

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
انتیاز: ۴۷/۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یآوری،

ساختمان آکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۲۱-۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com

www.asrazadionline.ir

یک نفر و چند اسم!



در روزهایی که تلویزیون نبود و سینما هنوز گروه‌های کوچکی را جلب می‌کرد چاپ داستان‌های مستعان در مجلات ضامن فروش معتبری برای آن‌ها بود. زمانی که ادبیات پیش‌رو امکان نشر و مخاطب نداشت، او یکه‌تاز میدان نویسندگی بود.

به گزارش ایسنا، ۴۱ سال پیش یعنی ۱۵ اسفند ۱۳۶۱ یکی از معروف‌ترین پاورقی‌نویسان ایران از دنیا رفت؛ حسینقلی مستعان که در سال ۱۲۸۲ در تهران متولد شده بود.

از مکتب‌خانه تا روضه‌خوانی

او تحصیلات خود را از چهارسالگی در مکتب‌خانه شروع کرد و از همان زمان به تشویق پدرش به تحصیل زبان فرانسه و عربی نیز پرداخت. در شش‌سالگی برای گذراندن تحصیلات ابتدایی به مدرسه «اسلام» رفت: «آن‌ها می‌خواستند مرا در کلاس اول بپذیرند، اما قبول نکردم. به مدرسه شرف مظفری رفتم و امتحان دادم و در کلاس چهارم مشغول تحصیل شدم. کلاس پنجم را در تعطیلات تابستان خواندم و کلاس ششم را به پایان رساندم. نخستین سالی بود که وزارت فرهنگ آن زمان، گواهینامه رسمی می‌داد. وقتی خواستم به دوره متوسطه بروم و در دارالفنون درس بخوانم، پدرم چون خیلی تعصب مذهبی داشتم، مانع ادامه تحصیلم شد زیرا فکر می‌کرد اگر در دارالفنون درس بخوانم دهری و بی‌دین خواهم شد.»

برخلاف پدر، مادر موافق نظر فرزند بود و برای تحصیل پسرش، پول و لباس و لوازم زندگی مهیا کرد. بعد از پایان تحصیلات متوسطه، یک روز، پدر مستعان در اوج عصیانیت، او را از خانه بیرون کرد. مستعان خود درباره این دوره گفته بود: «طی چند سال با احتمال صدمات بی‌پایان خود را به پایان آورده تحصیلی متوسطه رساندم که ناگهان پدرم که از این امر ناراضی بود، یک روز که به خانه آمدم در اوج عصیانیت در را به رویم بست و گفت حق ننداری به خانه بیایی.» پس از این ماجرای زندگی مستقلانه و پر از رنج و مشقت مستعان شروع شد؛ از تهران رفت و مجبور شد چهار پنج سال زندگی ماجراجویانه‌ای را با تمام مشقات آن بگذراند. «این زندگی برایم نیروبخش و آموزنده بود. کارهایی پیشه کردم. پیشخدمتی کردم و حتی روضه خواندم. وقتی در هفده هجده سالگی به کار پرداختم، یک مرد کوبیده و دنیادیده بودم.»

اولین خبرنگار عکاس مطبوعات ایران

او پس از پنج سال کار و سرگردانی به خانه بازگشت درحالی که به بیماری مالاریا مبتلا شده بود. طی مسافرت‌هایش در روزنامه‌نویسی هم تجربیاتی کسب کرده بود. پس از بهبودی، درصدد برآمد کار روزنامه‌نویسی را آغاز کند. ابتدا در روزنامه‌های «تسلیم شمال»، «عد و روزنامه «اتحاد» و اندکی بعد در روزنامه «پران» به کار مشغول شد (از سال ۱۳۰۰ ش به بعد). از آن به بعد تمام مراحل روزنامه‌نگاری را در روزنامه ایران طی کرد و در این روزنامه هم‌کار انجام داد: صندوق‌داری، حسابداری، خبرنگاری، نویسندگی و معاونت سردبیر و سردبیری. علاوه بر نوشتن مقالات گوناگون، آثار نویسندگان بزرگ جهان همچون ویکتور هوگو را نیز ترجمه می‌کرد و داستان‌هایی بی‌امضا و پاورقی‌هایی می‌نوشت. خود او می‌گوید که افزون بر این‌ها «عکاسی و مصاحبه با رجال را انجام می‌دادم. من اولین خبرنگار عکاس مطبوعات در ایران بودم و اولین خبرنگاری بودم که برای تهیه گزارش‌های بزرگ به نقاط مختلف اعزام شدم.» او در این سال‌ها آثاری مانند «افسانه»، «عترت شجاع عرب»، «علی بابا» و ترجمه‌های «پینوایان» و «پهوهی سرگردان» را منتشر کرد.

از سردبیری تا قطع همکاری با مجلات

او از سال ۱۳۱۰، سردبیر روزنامه ایران بود و بعد از وقفای در سال ۱۳۱۴، سردبیری مجلات «مهر» و «مهرگان» را نیز علاوه‌بر روزنامه ایران برعهده گرفت. داستان‌نویسی مستعان در مجله مهرگان با نام مستعار «ح.م.حمید» به‌طور جدی شروع شد. در سال ۱۳۱۸، مستعان بر اثر فشار کاری، مدتی از کار سردبیری روزنامه کناره‌گیری کرد و امتیاز مجله «راه‌نمای زندگی» را گرفت که حدود دو سال منتشر می‌شد. در اوایل دهه ۲۰، مستعان مجدداً مدیر روزنامه «مهر ایران» شد که همان روزنامه ایران با عنوانی دیگر بود اما پس از مدتی، با این روزنامه قطع رابطه کرد. مستعان مدتی هم روزنامه «اخبار» و هفته‌نامه «دستور» را منتشر کرد اما از سال ۱۳۲۵ تصمیم گرفت تنها به عنوان داستان‌نویس با مجلات همکاری کند. با مجله «تهران‌نور» بیش از ۱۰ سال همکاری کرد و بعد از آن هم در مجلات دیگری، داستان‌های متعددی منتشر کرد. این همکاری بیش از ۱۰ سال ادامه یافت و به گفته خود «اختلاف سلیقه شدید بین من و مجلات که غالباً به جلفی و سبکسری پرداخته بودند، به وجود آمد و من تصمیم گرفتم که دیگرم با مجلات همکاری نکنم.» او در آن سال‌ها داستان‌های «افت» و «شهر آشوب» را در بالغ بر ۳۰۰ شماره مجله تهران‌نور منتشر کرد. آثاری مانند «دلخسته»، «گناه مقدس»، «آتش به جان شمع فتد» و «مثل خدا که مال همه است» مستعان نیز در سال‌های ۱۳۳۷ تا ۱۳۴۹ منتشر شده است.

یک نویسنده با چندین نام

مستعان برای نوشتن مطلب از اسامی مستعار متعددی استفاده می‌کرد. «وقتی که نشر داستان‌هایم را در مجله «مهرگان» شروع کردم نام ح.م.حمید را برگزیدم. پس از آن در مجله خودم، «اهنمای زندگی» که اولین مجله مصور ایران به‌سبک کنونی و پیش‌رو و الگوی همه مجلات هفتگی بود با چندین اسم مستعار مقاله، داستان و مطالب گوناگون نوشتم؛ فرخنده، نوشه، مینو، شادگان، نیلوفر، بیدل، مهربان مراد، آینه، راه‌نما، زبینه، دکتر تبریزیان، سیروس راستان، لیلیم، و چند نام دیگر. بعدها داستان‌های تاریخی را با اسم مستعار نوشه، داستان‌های کوتاه را با نام یکی از نویسندگان و رمان‌هایی را با نام حبیب نوشتنم. نام‌های مستعار دیگری نیز برگزیدم: نویسنده کهن، ادبیه کامالی، ابوالوالب، مهین، دوست شمع، حمید بیدل، حمید مراد، و برخی نام‌های دیگر که یاد مستعان امضای مستعار برای مقالات زنده ادبیه کامالی بود و خانم‌ها پیوسته سراغ این ادبیه کامالی را می‌گرفتند. ناگفته نماند که سعی می‌کردم شیوه نگارش و سبک این نوشته‌ها یکنواخت از آب درنیاید. سبک‌ها کاملاً فرقی داشت. مثلاً در داستان‌های به‌امضای ح.م.حمید، عشق و زندگی با جنبه‌های واقعی روان، لیلیز و عبرت‌انگیز مطرح می‌شد. اما جنبه‌ها برای داستان‌های پرحدانه و طولانی می‌دم. امضای یکی از نویسندگان را به داستان‌های اجتماعی و فلسفی اختصاص داده بودم. با نام نوشه داستان‌های تاریخی می‌نوشتم و روش نگارش، در این‌ها همه، آن‌قدر فرقی داشت که به‌زحمت می‌شد باور کرد که همه را یک نویسنده نوشته است.

رونمایی از کتاب هنر و هنرمند



عصر آزادی / سرویس فرهنگی: کتاب هنر و هنرمند که گزیده آثاری از هنرمندان هنرهای تجسمی نسل های جوان و اخیر میباشد که در سالن هفتابرج (میلاد) در روز پنجشنبه تاریخ ۱۰ اسفندماه ۱۴۰۲ رونمایی شد.

عصرآزادی آنلاین - علیرضا نیکنان؛ در این مراسم که با حضور هنرمندان هنرهای تجسمی که آثارشان در کتاب چاپ گردیده بود و جمعی از اساتید برگزار شد. سرکار خانم فرانک محبی گردآورنده کتاب و مدیر گروه هنری رها با توضیحات و گزارشی از روند آماده سازی و تولید و نشر کتاب به حضار توضیحاتی را ارائه داد. ایشان با اشاره به تعداد آثار چاپ شده و هنرمندان شرکت کننده پرداخت و مراحل چاپ و نشر کتاب را به مدت ۱۱ ماه که ساعات بسیاری را وقف جمع آوری آثار کرده بود اشاره نمود.

کتاب هنر و هنرمند با مجوز رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و ثبت ملی کتاب در سازمان اسناد کتابخانه ملی به همت انتشارات شفاف و مشاوره هنری احمد مقدسی در اختیار علاقمندان هنرهای تجسمی گذاشته شده است. هنرمندانی که آثارشان در این کتاب ارائه شده عبارتند از: آتوسا احمدی، سکینه اسدزاده، بهنوش اسدی پور، علی اسلامیه، محمد اسماعیل اسماعیل پور، محدثه اکبرپور، مارال امجدی، فهیمه امیری



- حانیه صلاحی
- لیلا طاهری نژاد
- شیوا عسکریان لمجیری
- ماندانا عسگری
- سهیلا فتحی هفشجانی
- فاطمه فرید
- زهرا فلاح فرد
- هدی قادری آزاد
- شقایق قیامی حور
- حسین کارگرشندی
- مریم کاشی لنگرودی
- پریسا کاظمی میانگسگری
- کاتیا کبیری
- سمیه کلاهی
- مهدی گلستانی
- فرانک محبی
- سها محمدپور فاضلی
- محمد محمدی
- ناهید محمدیاری
- زهرا مشایخی
- طاهره سادات موسوی نسب
- ملینا نریمانی
- مهدی نصری
- شهناز نوایی
- لیلا نورچه ئی
- یاسمن نیکزاداراد
- سمیرا نیلی
- علیرضا نیکان
- آرپا وارتانیان حاجی آبادی
- سیده شیدا یوسفی زاده
- و در پایان مراسم علاقمندان هنرهای تجسمی با جشن امضا از هنرمندان شرکت کننده که اسامی آن ها همیشه در کتاب ماندگار می ماند
- مراسم را به پایان رساندند.

- زهرة زمردین
- سارا ستاری راستگار
- سیده زهرا سجادی
- سیده نرجس سجادی
- حمیده سلطانی
- فاطمه شعرانی
- ناده شهرپاری
- الهام شیرصفت
- نسترن شیرین پور
- فاطمه صالحی کمال آبادی
- یاسمن صحرایی بوک
- مریم صداقت
- لیلا صفارزاده
- مهدیه جمعه زاده بهابادی
- پویا چپرادر
- تارا حاجی مبین
- فاطمه حسینی
- فیروزه خسرویان
- زهرا درخشان بروجنی
- یاسمن ده مردان
- مهسا ربانی
- فرزانه رحمانی چوبه
- مرضیه رحیمی
- آلاله رشیدیان صالحی
- علی روح الامینی
- آویژه زرگرزبان
- مهرنوش اولیایی
- مریم ابروانی
- گلناز ایمانی مطلق
- الهام آخوندی درزیکلایی
- کتایون باقرزاده
- فاطمه بلوری یکتا
- دانیا بل بی کس
- پریوش بیگ خورمیزی
- بهارک پوررحیمی
- فاطمه پیرمرادلو
- سماء جعفری
- بهاره جعفری ممتاز
- ستایش جعفری پور

«نذر بی بی» بزودی آماده نمایش می شود



این فیلم پس از پخش تلویزیونی به فیلمی خواهد رفت. جلیل فرجاد، مهرداد ضیایی، مهتری آل آقا، حمید کریمی، ابوالفضل بیات، احمدرضا جعفری، رحمان مقدم، غلامرضا اصانلو، جواد زیتونی، سیدرضا حسینی، عباس بابایی، علی سیاه تیری، سید مهدی حسینی، فاطمیما مطیعا، سلما نقیب زاده، ماریا عابدی، منیژه حاجی پور، پوران گنجی، علی اکبر قنبرنژاد، محمد تیموری، محمد فرزادی حسین شکوری، عبدالله ابراهیمی و سعید کریمی بازیگران این فیلم هستند. دیگر عوامل فیلم عبارتند از: تهیه کننده: محمد کریمی، مجری طرح: رخصت پهلوان، دستیار یک کارگردان و مجید برنامہ ریز: معین سعیدی، دستیار دوم

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: فیلم **تلویزیونی «نذر بی بی» وارد اتاق مونتاز شد و هم اکنون توسط سهیل درویشی آخرین روزهای تدوین را پشت سر می گذارد و بزودی نیز جهت بازبینی در اختیار اداره کل تأمین برنامه های خارجی صداوسیما قرار خواهد گرفت.** عصرآزادی آنلاین - علیرضا نیکان؛ این فیلم قصه دو پهلوان را به تصویر می کشد که در آستانه شب‌های عزاداری با مشکلاتی روبرو می‌شوند... این خلاصه‌ای از داستان «نذر بی بی» است که هم اکنون مراحل فنی و انتخاب موسیقی را پشت سر می‌گذارد. «نذر بی بی» توسط محمد کریمی تهیه و کارگردانی شده و قرار است در ایام ماه مبارک رمضان از شبکه‌های مختلف تلویزیونی پخش شود.

نمایش پزشک نازنین اجرا می شود

- حمیدرضا کاویانی
- ملیکا پریشانی
- مرضیه گل محمدی
- هستی راد
- فاطمه ولنداری
- سالار ارجمند
- زهرا نورانی
- دستیار کارگردان: زهرا مهدی، ملیکا پریشانی، حسین دارابی
- مجری طرح: سپنتا پزشکی
- برنامه ریز: سالار ارجمند
- مدیر تولید و عکاس: معین محمودیان
- طراح پوستر: مهدی سلمانی
- عکاس رسانه: علیرضا نیکان
- علاقتمندان می توانند از طریق سایت تیوال نسبت به تهیه بلیط این نمایش اقدام کنند.

- تهیه کننده: سیاوش چراغی پور
- کارگردان: محمدحسن جباری
- بازیگران: باقرسنگ چاپ
- صحنه‌آرایی: صحر اسدلهلی
- فاطمه زمانی
- فاطمیما سرک
- مریم باقری
- فرزاد دشتی
- زاهد بزرگ
- روشنک رضایی مهر
- عاطفه جلالی
- پوریا آزاد
- مریم کیا
- سپیده شبان
- نگین شیرازیان

چهره در تصویر و تئاتر در اسفند ۱۴۰۲: نمایش نامه خوانی در سالن هامون برای عموم برپا می کند. عصرآزادی آنلاین - علیرضا نیکان؛ این گروه قرار است در ۱۷ و ۱۸ اسفند ماه در دو سانس ساعت ۱۷:۱۵ در تماشخانه هامون واقع در خیابان فلسطین به اجرای نمایش بردارند. نمایش پزشک نازنین نامی است که تمام داستان توسط نویسنده که راوی داستان است روایت می‌شود و در حالت اپیزود هر صحنه با طنز تلخی همراه است. شخصیت‌ها خود را موقعیت‌های خطرناک قرار می‌دهند و... این اثر از نیل سایمون انسان را به تفکر و تأثر در مورد اندوهای زندگی با طنز تلخ میبردازد. نیل ماریون سایمون نمایشنامه‌نویس و فیلمنامه‌نویس آمریکایی بود. او یکی از سرشناس‌ترین نمایشنامه‌نویسان جهان و نیز تاریخ برادوی بود. عواملی که در تهیه تولید این اثر همکاری دارند عبارتند از



عصر آزادی / سرویس فرهنگی: بار دیگر کارگردان جوان و پرکار در عرصه تئاتر با گروهی از هنرمندان

از دنباله «بیچارگان» تا پروژه جدید کاپولا؛

نخستین گمانه‌زنی درباره فیلم‌های کن ۲۰۲۴



کارگردان‌ها همگی آخرین فیلم‌هایشان را در کن رونمایی کردند. کن همچنین به فیلم «نوع مهربانی» ساخته «یورگوس لانتیموس» چشم دوخته است که دنباله‌ای اسرارآمیز بر فیلم موفق «بیچارگان» محسوب می‌شود. فیلم «پرنده» از «اندریا آرنولد» با بازی «بری کیوگان» و «فرانتس روگوفسکی» و فیلم حماسی «مگالوپولیس» ساخته جدید «فرانسیس فورد کاپولا» با حضور «آدام درایور» و «فرانتس ویتاکر» از دیگر فیلم‌هایی هستند که نمایش آنها در کن ۲۰۲۴ اتفاق خوبی برای این جشنواره فرانسوی خواهد بود. نمایش «مگالوپولیس» در کن بازگشت بزرگی برای «کاپولا» نیز خواهد بود. فیلمسازی که شاهکار سال ۱۹۷۹ خود با عنوان «اینگ اخلزمان» را ۴۵ سال پیش در کن به نمایش گذاشت.

و فیلم مستقل برای جشنواره کن ۲۰۲۴ ارسال شده‌اند، از جمله ملودرام موزیکال ساخته «اکا اودیارد» با عنوان «میلیا پیرا» با بازی «رونی سالدانا» و «سلنا گومز». فیلم «لیمونوف، تصنیف ادی» ساخته «کرل سربرینکوف» با بازی «بن ویشاو»، فیلم «کارآموز» ساخته علی عباسی با بازی «سپاستین استن» و «جرمی استرانگ»، فیلم بدون عنوان ساخته «پائولو سورنتینو» با نقش آفرینی «گری اولدمن»، «کفن‌ها» ساخته «دیوید کراننبرگ» با بازی «وینسنت کسل» و «دایان کرورگ»، «امانول» ساخته «آدری دیوان» با بازی «نومی مرلات» و «نومی واتس»، «قلب‌های تنیده» ساخته «زیل لوش» با بازی «ادل اگزارکوبولوس» و «فرانسوا سوپل» و «همه تودا را دوست دارند» ساخته «نیل ایش» و «با استثنای «آدری دیوان» که فیلم قبلی‌اش «اتفاق» در ونیز به نمایش درآمد و برنده شیر طلایی شد و «سورنتینو» که با فیلم «دست‌خدا» در ونیز نمایش یافت، سایر

در حالی که سال گذشته فیلم‌های هالیوودی حضور چشمگیری در جشنواره کن داشتند، پیش‌بینی می‌شود دوره آتی این رویداد سینمایی بیشتر بر آثار سینماگران مولف اروپایی تمرکز داشته باشد. به گزارش ایسنا، در جشنواره فیلم کن سال گذشته «لئوناردو دی کاپریو»، «هریسون فورد» و «اسکارلت جوآنسون» برای نمایش جدیدترین فیلم‌های خود روی فرش قرمز رفتند، اما هالیوود ممکن است در یکی از برجسته‌ترین جشنواره‌های فیلم جهان در سال ۲۰۲۴ حضور کم‌رنگ‌تری داشته باشد که دلیل آن نیز اعتصاب‌های بازیگران و نویسندگان آمریکا در سال ۲۰۲۳ است که باعث تأخیر در تولید بسیاری از پروژه‌ها شد، اما همچنان ستارگانی در کن حضور خواهند داشت و «گرتا گرویک» کارگردان «باربی» ریاست هیئت داوران را بر عهده خواهد داشت. بر اساس اطلاعات دست اندرکاران صنعت سینما، نسخه آتی جشنواره کن تأکید بیشتری بر سینماگران مولف اروپایی خواهد داشت، بویژه پس از موفقیت دو فیلم «اناتومی یک سقوط» از «روستین تریه» و «منطقه مورد علاقه» ساخته «جانان گلیر»، که هر کدام نامزد پنج جایزه اسکار شده‌اند. در حالی که آخرین مهلت ثبت نام فیلم‌های بلند برای انتخاب رسمی جشنواره کن در روز جمعه (۱۸ مارس، ۱۸ فروردین) به پایان می‌رسد، تعدادی از فیلم‌ها هنوز برای کمیته انتخاب کن نمایش داده نشده‌اند و طبق اعلام رسمی کنفرانس مطبوعاتی کاغذ فیلم‌های جشنواره کن ۲۰۲۴ روز ۱۱ آوریل (۲۳ فروردین) در پاریس برگزار می‌شود. «تیری فرمو» مدیر جشنواره کن در ژانویه به لس‌آنجلس سفر کرده بود و بزودی نیز برای مراسم اسکار به آمریکا می‌رود به این امید که در هالیوود چند عنوان برجسته دیگر برای نمایش در کن به دست آورد. در حالی که تعداد بسیار کمی از فیلم‌ها به‌طور رسمی توسط جشنواره دعوت شده‌اند، وراثتی تأیید کرده است که برخی از پرمخاطب‌ترین فیلم‌های اروپایی