

# عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی  
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان  
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان  
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان  
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز  
گروه رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
امتیاز: ۴/۴۷

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تیریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری،

ساختمان ارضا ک ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۲۱-۱۲۴۶۶۰۰

[https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

[Email: asrazadi@gmail.com](mailto:asrazadi@ gmail.com)

[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

## ماجرای «مهمانی» ایرج طهماسب به کجار سید؟

پس از گمانه زنی های بسیار بر سر بازگشت ایرج طهماسب به تلویزیون و آوردن «مهمونی» اش به صداوسیما، سرانجام از سوی مدیران رسانه ملی رسماً اعلام شد که برنامه جدید این هنرمند با عنوان «مهمانی» قرار است در

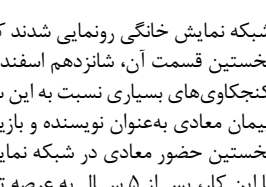


**ایام نوروز از شبکه نسیم پخش شود و بر این اساس ادامه انتشار در شبکه نمایش خانگی منتهی می شود.**

گفته شده، فصل جدید و سوم این برنامه به طور مستقل متعلق به صداوسیماست که ۹ قسمت آن برای ایام نوروز ۱۴۰۳ در نظر گرفته شده است. به گزارش ایسنا، مجموعه «مهمونی» به نویسندگی، کارگردانی و مجری گری ایرج طهماسب در دو فصل ۳۰ قسمتی برای شبکه نمایش خانگی ساخته و پخش شد. فصل اول این مجموعه نوروز ۱۴۰۱ در پلتفرم نماوا آغاز شد و تا مهر ۱۴۰۱ ادامه داشت. فصل دوم «مهمونی» هم نوروز ۱۴۰۲ به طور مشترک از دو پلتفرم نماوا و قیویمو شروع شد و تا پایان ۱۴۰۲ ادامه داشت. اما تولید و پخش «مهمونی» طهماسب در حالی آبان ماه امسال در شبکه نمایش خانگی به پایان رسید که گمانه هایی مبنی بر ادامه ساخت آن در تلویزیون، قوت گرفته بود و انتشار یک نامه از اداره کل بازگانی سازمان صداوسیما، احتمال بازگشت ایرج طهماسب را قوت داد. در نهایت چهارشنبه، ۱۶ اسفند ماه ۱۴۰۲ در نشست اعلام برنامه های رضائی و نوروزی معاونت سیما، محسن برمهانی اعلام کرد: در شبکه نسیم برنامه ای به نام «مهمانی» با اجرای ایرج طهماسب در حال تولید است که ۹ قسمت آن در نوروز پخش خواهد شد. به گفته وی «مهمانی» جدید، تلفیقی از عروسک های جدید و قدیم خواهد بود. در ادامه پیگیری های خبرنگار ایسنا در شبکه نمایش خانگی، حاکی از آن است که این برنامه دیگر قرار نیست منتشر شود و از آنجا که مالکیت با تهیه کننده است، تصمیم بر آن گرفته شده که باینده از این پس داستان های طهماسب و عروسک هاییش را از تلویزیون پیگیری کند و در نتیجه پلتفرم پخش کننده هم نمی تواند و تصمیم هم ندارد، ادعایی داشته باشد. ایرج طهماسب بعد از قطع همکاری با تلویزیون و پایان تولید «کلاه قرمزی» (مسال ۹۷)، سال ۱۴۰۰ با عروسک هایی جدید مجموعه «مهمونی» را برای شبکه نمایش خانگی تولید کرد. هومن شکیبیا، کاظم سبحی، بهادر مالکی، سهیل مستجابیان، الی امامی، امیر ادیب و نازنین شعبانی صدایشانگان این مجموعه بودند و عباسی یوسفی پور، محمد لقمانیان، پیمان فاطمی، شیما بخشنده، علی پاکدست و نگار شهبازی، گردانندگان عروسک های فصل دوم سریال «مهمونی» بودند و علی زرمهری، سهیل رهبر، زارع سلسا صبری و احمد فیاض در فصل دوم «مهمونی» به ایفای نقش پرداخته اند. «مهمونی» با تهیه کنندگی حسن خدایی، علیرضا فراهانی و امیر جوادان در فصل های اول و دوم برای شبکه نمایش خانگی تولید و پخش شد.

## افعی تهران؛ شکل استاندارد سریال سازی

«افعی تهران» در نخستین قسمت خود توانست با ساختار نوینی بصری و روایی، شکل استاندارد از یک سریال مهیج را در پیشگاه مخاطب به نمایش بگذارد.



شبکه نمایش خانگی رونمایی شدند که آخرین مورد آن، افعی تهران است که نخستین قسمت آن، شانزدهم اسفندماه منتشر شده. آن چه سبب می شود تا کنجکوی های بسیاری نسبت به این سریال وجود داشته باشد، نخست، حضور پیمان معادی به عنوان نویسنده و بازیگر نقش اول آن کار است؛ افعی تهران، نخستین حضور معادی در شبکه نمایش خانگی است. همچنین سامان مقدم با این کار، پس از ۵ سال به عرصه تولید بازگشته است. کارگردان نکته سنج و سخت پسندی که حالا ۱۰ سال پس از تجربه قلب یخی، در دومین تجربه حضور خود در شبکه نمایش خانگی، با افعی تهران حضور پیدا کرده است. نخستین قسمت افعی تهران، بالاتر از آن چه تصور می شد، ظاهر شد. داستان، سوپا اطمینان خود را از هم اکنون کشیده و خود را درگیر حسو و بزرگنمایی های معمول فصل افتتاحیه نکرد. حال آن که طبق رسم معمول، افتتاحیه سریال ها با حادثه ای گل درشت مواجه است تا زمینه ترغیب کذاپی مخاطب فراهم آید و در ادامه، با فروکش کردن داستان، زمینه های تازشاتی مخاطب فراهم می شود اما آنچه در افعی تهران دیده شد، حرکت بر روی دو تایتلی از روایت گری است که می تواند با عطف های خود، مخاطب را مشتاق نگه دارد. در قسمت نخست، ما با خطوط روایی متعددی مواجه هستیم که به خوبی می تواند وابستگی و ربط خود را به قطب اصلی داستان نشان دهد. این ارتباط مضمونی، وحدت بصری و محتوایی میزانی دارند و به رسوب نشانه گذاری های داستان در ذهن مخاطب، کمک بسیاری می کنند. هم پازل شخصیت پردازی آرمان بیانی را تکمیل می کنند و هم فرآیند قصه گوئی را با مهارت به جلو پیش می برند. ساختار منتظم روایی، اما برگ برنده این سریال است. سریال از درجه روایی پیش برنده ای به داستان ورود کرده است. هم خلاقیت های بصری و تدوینی مکرری را در پیشگاه مخاطب قرار می دهد و هم با توجه به تعدد فضاهای روایی و شخصیت هایی که در توالی یکدیگر تعریف می شوند، می تواند علاوه بر جذابیت بیشتر، ساختار استاندارد را به نسبت نمونه های رایج جهانی حفظ کند. فارغ از این پارامترهایی که عنوان شد، سریال در قسمت نخست خود، در فیلمبرداری و موسیقی نیز موفق عمل کرده است. بازی معادی، پردازش شده است. آگاهانه وارد چنین پروسه پرچالشی شده و توانست در همین قسمت نخست، تجربه متفاوتی از بازی خود را به نمایش بگذارد. افعی تهران، با برخورداری از چنین امتیازهایی، در قسمت اول خود، نمره قبول خوبی می گیرد. سریالی که خوشبختانه، سالم است و توان آن را در کنار اعضای خانواده تماشا کرد و در این مسیر، هیچ ایراج کلامی و بصری نماند. در آن مشاهده نمی شود. با این پارامترهایی که در قسمت نخست مشاهده کردیم، اگر سریال با همین دست فرمان ادامه داشته باشد، می تواند موفقیت های بسیاری را به لحاظ محتوایی و در زمینه جذب مخاطب به همراه داشته باشد که البته جز این نیز انتظار دیگری از دو قطب خلق این سریال یعنی سامان مقدم و پیمان معادی نمی رود.

**عصر آزادی / سرویس فرهنگی: سرپرست بنیاد شهید و امور ایثارگران آذربایجان شرقی از برگزاری ۳۰ برنامه محوری در سطح استان به مناسبت ۲۲ اسفند، سالروز تاسیس بنیاد شهید و روز بزرگداشت شهدا خبر داد و گفت: خارظه نگاری تصویری برای دو هزار و ۷۰۰ ایثارگر استان طی دو سال گذشته با اعتبار ۳ میلیارد تومان انجام شده است.**

"علی اکبر سلمانی" در نشست هم اندیشی خود با اصحاب رسانه های آذربایجان شرقی افزود: ۲۲ اسفند سالروز تاسیس بنیاد شهید به فرمان امام راحل تحت عنوان روز بزرگداشت شهدا نامگذاری شده است و سالانه برنامه هایی به این مناسبت، با عنوان هفته شهید برگزار می گردد و امسال هم با شعار «همیای جانبازان، به پای عهد و پیمان، تا پای جان هستیم در راه شهیدان» مزین شده است. وی با اشاره به پوشش سراسری «سلام شهید» و اهمیت تجلیل و تکریم شهدای معظم ادامه داد: بر اساس این برنامه همه مسئولان در سطوح مختلف مدیریتی با حضور در منازل شهدای و ایام خدمت ضمن ادای احترام، یاد و خاطره آن بزرگواران که در عرصه های انقلاب، دفاع مقدس، امنیت، سلامت و غیره جانفشانی کرده اند را گرامی می دارند.

سلمانی افزود: ضرورت دارد مشارکت سایر دستگاه های اجرایی و اداری در برنامه های مربوط به روز شهدا افزایش یابد چراکه مقوله ایثار و شهادت به همه مردم، همه دستگاه های اجرایی و همه مسئولان ارتباط دارد و همه، در برابر حفظ یاد و نام شهدا مسئول هستیم. وی از برپایی ۵۴ خدمت معاضدت قضایی در سطح استان به مناسبت هفته شهدا خبر داد و اضافه کرد: در این میزها، مشاوره و خدمات حقوقی رایگان به عموم مردم ارائه خواهد شد کمالینکه تجلیل از والدین تک فرزند شهید، کاشت نهال به نام شهدا، تبلیغات محیطی، برپایی نمایشگاه های مختلف در حوزه ترویج فرهنگ ایثار و شهادت و مراسم گلباران گلزار شهدا توسط مردم و مسئولان از دیگر برنامه های این هفته در آذربایجان شرقی است.

سرپرست بنیاد شهید و امور ایثارگران آذربایجان شرقی تاکید کرد: اجرای مسابقات



مختلف فرهنگی و ورزشی، اجرای پوشش قرآنی با هدف تلاوت قرآن به یاد شهدا، دیدار جداگانه با نماینده ولی فقیه در استان و استاندار، برگزاری همایش ۱۰۰ نفره نخبگان ایثارگر استان و اجرای طرح پایش سلامت جامعه ایثارگری عناوین دیگر برنامه های مهم هفته شهید در آذربایجان شرقی است.

سلمانی در خصوص آخرین وضعیت ساماندهی گلزارهای شهدای سطح استان گفت: در آذربایجان شرقی یکهزار و ۱۶۶ گلزار مطهر شهدا وجود دارد که ۱۳۷ گلزار از این تعداد در مناطق شهری واقع شده و مابقی در مناطق روستایی قرار دارند و به غیر از ۲۳ گلزار، سایر گلزارها ساماندهی شده اند. وی برپایه واردات خودرو جانبازان و شائبه های احتمالی آن هم عنوان کرد: با توجه به مقررات ابلاغی، جانبازان معزز جسمی حرکتی می توانند بر اساس سطح بندی که توسط بنیاد

## کتاب «ده گام سالمندی خوشایند» رونمایی شد

عاملی است که قدرت شما را می گیرد. یک سالمند در صورت افتخار به خود، از سالمندی خود نیز رضایت پیدا می کند. اولین کاری که سالمندی را خوشایند می سازد، پذیرش و مورد بعدی ۲- رشد فردی است. انسان تا لحظه ای که نفس می کشد، نباید یادگیری و زندگی کردن را متوقف کند. مورد بعدی ۳- زندگی هدفمند و معنادار کردن زندگی است.

این عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان در خصوص معنای سالمندان، اضافه کرد: معنای سالمندان شامل مواردی از جمله: ۱- دنبال کردن علاقه های شخصی خود ۲- کمک به دیگران ۳- حفظ ارتباطات با دیگران که در ارتقای بهداشت روانی بسیار مؤثر بوده و ۴- تعامل مثبت با دیگران است، یعنی سالمند خوب سالمندی است که نسبت به دیگران نگرش مثبت داشته باشد. سالمندانی که عواطف منفی پیدا می کنند، دچار بیماری های جسمی بیشتری نیز می شوند ۵- تغییر نگرش رفتاری یعنی سالمند خوب سالمندی است که روی محیط خود تسلط داشته باشد و ۶- استقلال است. این مترجم در ادامه با اشاره به یکی از مباحث کتاب تحت عنوان نگرش به مرگ، خاطرنشان کرد: یکی از دغدغه های سالمندان، ترس از مرگ است. طبق گفته بخشی از کتاب «همین جور که روز خوب، خواب خوب به همراه دارد، زندگی خوب هم مرگ خوب دارد». مرگ اجتناب ناپذیر بوده و باید آن را پذیرفت. طبق گفته امام علی (ع) « دنیا ۲ روز است؛ روزی بر وفق مراد بوده و گاهی هم بر وفق مراد نیست و روزهایی که بر وفق مراد است، مغرور نشو و روزهایی هم که بر وفق مراد نیست، مایوس نشو». مرگ نباید یک دغدغه فکری باشد. اما چگونه می توانیم از دغدغه زندگی را از دست می دهیم. یکی از فلاسفه بیان کرده که اگر من زنده مرگی وجود ندارد و اگر مرگی وجود دارد، پس من زنده نیستم؛ چرا باید از چیزی بترسم که در حیات و زندگی من وجود ندارد؟ نیستی لازمه هستی بوده و مرگ به زندگی انسان معنی داده و سالمندی که مرگ را بپذیرد، طبق علاقه خود، زندگی می کند.

گفتنی است، در انتهای این مراسم از کتاب «ده گام سالمندی خوشایند» که توسط محسن لعلی ترجمه شده، رونمایی شد.



**سالمندی اجتناب ناپذیر بوده اما پیر شدن اختیاری است. انسان تا لحظه مرگ باید به یادگیری ادامه داده و نگذارد که نسیم خودگویی های منفی به بدن او وارد شود.**

این جمله ها بخشی از جملاتی است که (۱۷ اسفندماه) و در آیین رونمایی از کتاب «ده گام سالمندی خوشایند»، در سالن اجتماعات حکمت باغ غدیر مطرح شد.

محسن لعلی، مترجم کتاب «ده گام سالمندی خوشایند» با اشاره به اینکه این کتاب، یک کتاب کاربردی و خودآموز است، گفت: هنگامی که این کتاب را به زبان انگلیسی می خوانم، متوجه راهبردها و دستورالعمل های کاربردی آن شدم. کتاب «ده گام سالمندی خوشایند»، به همت جهاد دانشگاهی دانشگاه اصفهان منتشر شده است. هدف سالمندی با رعایت یکسری نکات، می تواند یک سالمندی خوب داشته باشد. در علم روان پزشکی یکی از عمده مشکلات سالمندان، افسردگی است و مناسفانه در کشور ما اهمیت چندانی به روان شناختی و روان پزشکی سالمند داده نمی شود.

او افزود: طبق گفته کتاب، چند عامل برای بهزیستی سالمندی و بهتر زندگی کردن وجود دارد که شامل ۱- پذیرش سالمندی؛ سالمندی اجتناب ناپذیر بوده اما پیر شدن اختیاری است. طبق گفته مؤلف کتاب «سالمندی، جوانی از دست رفته نیست بلکه مرحله جدیدی از فرصت و قدرت است». سن محدودیت ایجاد کرده و نسیم هر انسانی خود گوئی های منفی است. سن

**سرپرست بنیاد شهید و امور ایثارگران استان در جمع خبرنگاران خبر داد؛**

# آذربایجان شرقی ۲۹۰ جانباز سرافراز ۷۰ درصد دارد

**مدیر بیمه دی آذربایجان شرقی: با ثبت درخواست بیماران ایثارگر در اپلیکشن دی دار، داروها در درب منزل تحویل داده می شود**

شهدا و جانبازان ۷۰ درصد این استان هم گفت: تا ۳۰ بهمن ۱۴۰۲، تعداد دو هزار و ۹۸۹ مادر شهید در قید حیات هستند که یکهزار و ۲۳۳ نفر از آنان ساکن تبریزند، شمار پدران شهدای در قید حیات استان نیز ۹۷۴ نفر است که ۴۲۱ نفر از آنان در مرکز استان سکونت دارند و تعداد جانبازان ۷۰ درصد استان هم ۲۹۰ نفر است که پرونده محل شهرستان ۱۹۲ نفر از آنان، شهر تبریز است.

**بیمه دی روزانه ۳ هزار پرونده بیماری را در آذربایجان شرقی مورد بررسی قرار می دهد**

در این نشست مدیر بیمه دی در آذربایجان شرقی هم ضمن بیان گزارشی از عملکرد مجموعه تحت مدیریتش، پاسخگوی سوالات خبرنگاران شد و گفت: این بیمه با ششمین سال فعالیت خود در خدمت به ایثارگران، حدود ۵۸ هزار و ۸۱۴ نفر از جامعه هدف را بیمه کرده است. محمدرضا محمدیان" با اشاره به اینکه بیمه دی روزانه ۳ هزار پرونده بیماری را مورد بررسی قرار می دهد افزود: تمام بیمارستان های طرف قرارداد به صورت آنلاین برای ۴۲۵ مرجع طرف قرارداد خدمات ارائه می دهد که تمام پرداخت ها به شرط تکمیل بودن اسناد و مدارک زیر یک ماه است. وی اضافه کرد: پایلوت طرح داروهای برای جانبازان عزیز کلید خورده و در اپلیکشن دی دار درخواست آنها ثبت شده و داروها در منازل جانبازان تحویل داده می شود تا تمام جامعه هدف از خدمات آن بهره مند شوند و یک نوع شفاف سازی در صنعت بیمه کشور محسوب می گردد.

محمدیان تاکید کرد: یک تفاهم نامه در قالب مهر ایثار نیز برای خودروهای خانواده ایثارگران به امضا رسیده تا به صورت اقساط ۱۲ ماهه نسبت به بیمه شخص ثالث این عزیزان اقدام شود.

وی با اشاره به ورود بیمه دی به ۲۰ سالگی در آذربایجان شرقی و ارائه خدمات به خانواده بزرگ ایثارگران استان خاطرنشان کرد: شرکت بیمه دی در سطح آذربایجان شرقی پس از بیمه ایران، در جایگاه سوم صنعت بیمه قرار دارد و تمام دروهای داخلی، تحت پوشش بیمه دی قرار دارد که اگر معادل ایرانی داروهای خارجی موجود باشد شامل بیمه نمی گردد.



سلمانی در خصوص تامین مسکن ایثارگران آذربایجان شرقی خاطرنشان کرد: فعالیت های دامنه داری در این زمینه شروع شده و راینری های انجام شده با دستگاه های مسئول، به مرحله عقد تفاهم نامه نیز رسیده است که به محض اتمام تسهیلات اداری و آغاز واگذاری ها، مراتب اطلاع رسانی خواهد شد.

وی یادآور شد: به منظور تشویق کارفرمایان واحدهای تولیدی به جذب ایثارگران و ایجاد اشتغال، حق بیمه سهم کارفرما برای جانبازان و آزادگان و فرزندان شاهد حداقل به مدت ۵ سال توسط بنیاد شهید و امور ایثارگران پرداخت می شود و مالیات کارفرمایان این گونه کارگاه ها نیز به مدت ۵ سال کاهش می یابد ضمن اینکه پرداخت یارانه حقوق و دستمزد و اعطای وام از دیگر موارد این بسته تشویقی است.

سرپرست بنیاد شهید و امور ایثارگران آذربایجان شرقی درباره آمار والدین در قید حیات

## ناصرالدین شاه؛ دستاویز جدید ساسی مانکن برای ویرال شدن



به محتوا، به تنهایی تضمین دیده شدن نیست؛ اینجاست که ساخت ویدیویی خوش آب و رنگ با بهره گیری از المان های ایرانی می تواند ترکیب را کامل کند؛ ویدیویی که یک بار از گریم «موققتاد» و یک بار از گریم دو شخصیت تاریخی یعنی ناصرالدین شاه و امیرکبیر استفاده می کند!

سمت راست: میرزاقتی خان امیرکبیر

سمت چپ: ناصرالدین شاه قاجار

تمسک از سوگولی دربارا

پس از پخش سریال «جبران» که برداشتی آزاد از مقطعی از زندگی ناصرالدین شاه قاجار بود و در ادامه ساخت چند پروژه دیگر از آن مقطع تاریخی «اوهوی من مارال» از ساخته های مهرداد غفارزاده و «قلعه عالم» به کارگردانی حامد محمدی که به دنبال روایتی عاشقانه در کنار فضای دربار ناصری بودند، حتی مخاطب نسل جوان که شاید علاقه و آشنایی کمتری با تاریخ داشته باشد، با این فضا آشنا شد و در نتیجه ورود با این بخش از تاریخ در بین جوان ها، احتمال ارتباط بیشتر را برای سازندگان فراهم می کرد.

**امیرکبیر را چگونه به یاد می آوریم؟**

از طرفی روایت زندگی امیرکبیر و قتل او نیز موضوعی است که به واسطه روایت آن در کتاب های درسی و ساخت فیلمها و سریال ها، برای مخاطبان زیادی ملموس است. پس با این تفسیر انتشار حدود ۳۰ ثانیه از ویدیو کلیپ این آهنگ که با خواننده را با گریم این شخصیت های تاریخی در میان دربار ناصری نشان می دهد، می تواند هر فردی را کنجکاو کند که این بار قرار است با چه اثری روبه رو شود؟ هرچند بسیاری از رسانه ها چنین تولیدی را خوب می بینند شده از قوت می بخشد. از «موققتاد» تا «ناصرالدین شاه» اما استفاده از یک موسیقی با ریتم شاد در کنار ترانه ای

## پخش برنامه ای شاد ویژه افطار



ماه خاطرات، ارتباط با گزارشگران شهرستان ها و ایتم سلامتی» را از بخش های مختلف این برنامه معرفی کرد و گفت: یکی از بخش های جالب این برنامه نمایشی است که اعضای یک خانواده هر روز متناسب با حال و هوا و موضوع برنامه به