

زنده یاد یوسفی نژاد موجب ظهور کارگردانی فراتر از پتانسیل کارگردان‌های ایران گردید؛ قولچاق، بدون کات

یوسفی‌نژاد در گویش و دیالوگ‌های فیلم قولچاق چارچوب‌های تشریفاتی را حذف کرده بود تا بازیگران به راحتی حرف بزنند و با مخاطب ارتباط برقرار کنند و این یکی از نقاط قوت فیلم به حساب می‌آید.

از دیگر خصوصاتی که می‌توان در قولچاق سراغ داشت این بود که کارگردان از کلمات دوربین - حرکت کمترین استفاده را داشته و از معدود فیلم‌های جهانی است که کات معنایی در آن نداشت. تصویربرداری و تغییر در سکانس‌ها همراه با داستان و با شگردی خاص پیگیری می‌شد و سکانس‌ها با ادامه داستان به هم پیوند می‌خورد و این شاید یکی از شاه بیت‌های این اثر بی‌نظیر بود که اگر بی‌نظیر نباشد بدون شک، کم نظیر است.

یوسفی‌نژاد در بازی گرفتن بازیگران استادانه عمل می‌کند و در بسیاری از صحنه‌ها دست آنها را برای هنرنمایی باز می‌گذارد تا داستان فیلم براساس اتفاقاتی که پیش می‌آید مسیر خود را طی کند.

اما فیلمنامه قولچاق را از آنجا می‌توان شاهکار دانست که بیننده خیلی زود وارد فضای داستان می‌شود و علیرغم روشن بودن موضوع، مخاطب محو در داستان می‌شود. طوری‌که انگار مانند یک مهمان در گوشه‌ای از اتاق نشسته و بی‌طرفانه و بدون قضاوت و با تعجب و گاهی خنده در لب اتفاقات داخل خانه را نظاره‌گر است و در نهایت در نقطه‌ای به پایان داستان می‌رسد که به هیچوجه انتظارش را نمی‌کشد و غافلگیرانه و غرق در داستان بدون اینکه بداند چند دقیقه با ساعت روی صندلی سینما نشسته بود از سالن سینما خارج می‌شود و قدم‌زنان با آه و حسرت از دست دادن یوسفی‌نژاد به قولچاق می‌اندیشد...



ایران را داد. اما آن مرحوم با ساخت قولچاق در سینمای ایران اثری خلق کرد که باید آن را شاهکار هنر هفتم دانست. یوسفی نژاد برای سخن گفتن با قولچاق، زبان تورکی را انتخاب کرد و در استفاده از آن برخلاف آثار دیگری که در سال‌های

ایران را داد. اما آن مرحوم با ساخت قولچاق در سینمای ایران اثری خلق کرد که باید آن را شاهکار هنر هفتم دانست. یوسفی نژاد برای سخن گفتن با قولچاق، زبان تورکی را انتخاب کرد و در استفاده از آن برخلاف آثار دیگری که در سال‌های

فردین الهیاری / فعال حوزه فرهنگی آذربایجان

در فیلم قولچاق، مخاطب خیلی زود وارد فضای داستان می‌شود و علیرغم روشن بودن موضوع، محو در داستان می‌شود. طوری‌که انگار مانند یک مهمان در گوشه‌ای از اتاق نشسته و بی‌طرفانه و با تعجب و گاهی خنده در لب اتفاقات داخل خانه را نظاره‌گر است و در نهایت، غافلگیرانه و غرق در داستان و بدون اینکه بداند چند دقیقه با ساعت روی صندلی سینما نشسته بود از سالن سینما خارج می‌شود.

در آغازین روز اکران فیلم قولچاق، آخرین ساخته استاد اصغر یوسفی‌نژاد - کارگردان برجسته تبریزی - به تماشای آن نشستیم. این فیلم را یکبار در اکران خصوصی که شهر یوز سال ۱۴۰۲ در سالگرد وفاتش در سینما ناجی به روی پرده رفته بود دیده بودم، دوست داشتم به عنوان یک بیننده دوستدار سینما آن را از زوایای مختلف برای خودم تحلیل کنم.

اصغر یوسفی‌نژاد مردی بود از جنس سینما و تلویزیون، او تحصیل‌کرده این هنر بود و سال‌ها در تلویزیون نیز آثار متعددی را به نمایش درآورده بود. او در کنار کار در تلویزیون در ماهنامه سینمایی "فیلم" نیز پای ثابت نقد و بررسی آثار مختلف این هنر بود، سال‌ها می‌خواند و می‌نوشت. او می‌دید و تجربه می‌کرد و همین تجربه کاری و علمی او باعث خلق "اثر" شد.

او با اثر "اثر"، خود را از تبریز به سینمای ایران تحمیل کرد و با دریافت جوایز مختلف جشنواره فجر در سال ۱۳۹۵، قدم هایش را محکم‌تر برداشت و این اتفاق نوید ظهور کارگردانی فراتر از پتانسیل کارگردان‌های

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۴ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

انتشار: ۴۷/۲۴

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یابری، ساختمان آوا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی‌ها: ۰۴۳۳-۰۹۱۲۴۶۶۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com

www.asrazadionline.ir

استاد کریمی نین ایل دونومو مناسب‌تلیه

بیر ایلدی شاعرین بئری بوش قالیب

بو گون وطنیمیزین تورک دونیاسینین، یازارلاق اولدوزو، ساتیرا، طنز شاعرده، فولکلور دونیاسیندا، آنا دیلیمیزده یازیب یارادان، تکجسینه بیر آذربایجان ساییلان، مراغا شاعرلرین دده سسی تانیلان، شیخ الشعرا آذربایجان آدلانان شاعرین، فانی دونیادان کؤچمه سیندن بیر ایل کئچیر. بیلیم حقیقده نه یازیم؟ اوستادا شیرین صحبتندن، دادلی سوزوندن، آخیجی



شعریندن، گوش اوزوندن؟ باشسیز قوبدون تورکو شعرین دونیاسینی! سن کی گنتدین، شهریمیزین باغ باغلیسی سولدو شاعر! ماوی دنیز، اورمو گولو قورویوبان دولزاق اولدو قان آغلادی... سن کی کوچدون باغلارباشینا قالدی. ماتمین ده ائل عشیقی قاره چکدی سازینا، مجلس لرده ترسه چالدی... اوخشادی.

عاشیق باشینا باغلار زولفون باشینا باغلار بولبول اولدو گول سولدو قالدی باشینا باغلار... ای اللیمین اغلادلیب گولردون اوستادی، حکیم شاعر! دای اغیم گلیمز، گلم مراغایا!

سن ایستیه بیردین آغلادیردین، ایسته بیردین گولردون! نه یازیم حقیقده سؤز گنجینه سی؟ هاردا تاپسین لایم سن؟ سنی دوست شوره‌دی دشمن سوردی! هارگنتدی شعر قوربتین؟ شاعرلرین شهریاردا، سینده داد آزادی. شاد اولادی. هارا گنتدی؟ الله دئین صفت لسه مالک اولان، آجاق کؤبول اوزو گوش، کل اورکلی، ادب سئون، ارکان بیلن شاعریمیز.

ای بوز باشینا قانع اولان، سارایلارا یاناشمایان، فیریلداقلاردونیا سینی پول آچمایان عارفیمیز؟ نئییه کوچدون دونیامیزدان. شاعرلرین، اولکه میزین اولادینا، سیرقا تکین قولانیندا اسلی دی.

آده ده سنی اعدامه اتسلر محکوم اماندی ناکیشی لردن شفاعت ائتمه قبول. ایلرر بویو تورکو شعرین حرمتین، شعر صنعتین شرفینی اوجا توتدون. زوراکارلیق، ریا کارلیق، بارمازلیق، اوپون بازلیق، عدالتسزلیک، ظلم و ستم، علیهینه باجاردیقجا قوشو یازدین قلم چالدین.

مزاریندا لاله بیستین شاعر دوستوم، هله ده وار روان -روان شعرلرین هر کوچه ده هر باجادا، غنی، فقیر، ایشچی، یوخسول وارلی خلق، ایچینده، کند کوشنده، کورسو باشی اجاق باشی تندیر باشی خرمن اوستو، اکینچیلر آراسیندا، ازبیریدی. چوخ سؤزلرین قیزیلایامالیدیر. تورک ایچینده قالمالیدیر، سایی گلمز کتابلارین فولکلور دور عنعنه دیر. دونیایلیر سن دیلمه قوروقچودون. یادیمدایر بو جناس شاعره دندین داریم چوخ!

چیلله گلر داغ باشینا قار قالار دمیر قفس بولبولوندو دونیادا آزاد گزر قاندا چالار قارقالار هارگنتدی شعر گوجون؟ جنت اولسون بترین شاعر..

من مریدلرین تک بو ایل دونومونو، اولکه میزین و آذربایجانین بوتون شاعرلرینه، یازیبیارینا، طنز دونیاسینین چالیشانلارینا و تامام صنعتکارلارینا، هونرمند لرینه، فضل و ادب اهلینه، آژول ساییین عاقله سینیه و اوحدی، انجمنینه، شعر انجمنلرینه نوحه و مرثیه شاعرلرینه مرغانین ارشاد اداره سینه و دوکتور دوستی حضرتلرینه باش سالیغینی وئریب روحون شاد و بترین جنت اولسون نئییرم. امینم کی کریمی ده، سعدی حافظ، شهریار، فضولی، صابر کیمی بولو داواملی یتری بوش قانان ائل شاعریدیر، شوبه سیز تورباغی و مزاری ائل همتی ابله گله جکده آذر باجانبیلارین و دنیا تورک شاعرلرینین زیارتگاهی اولاجقدیر.

دنین بو خوزمته جواد دربندی پژوهش قورکلو و انجمن ادبی صابر فیقندن بهم من ۱۴۰۲

صدای فلسطین روی موج رادیو مقاومت شروع به کار کرد

عصر آزادی آنلاین / سرویس فرهنگی: رادیو مقاومت با هدف بازتابی رسانه ای مقاومت مردم مظلوم فلسطین روی موج ۹۵.۵ مگاهرتز شنیده می شود. عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیانکان: در دنیایی که امروز ابر قدرت‌ها در مقابل مظلومیت مردم مقتدر فلسطین سکوت کرده اند و در شرایطی که فریاد داخواهی آنان بلند شده، وظیفه هر مسلمانی است برای دفاع از حقانیت جبهه مقاومت قدم بردارد، در این میان ابزار رسانه از قدرت مندترین وسیله‌ها برای هرنوع آفند و پادفند در جنگ‌ها است. از این رو توجه به اتفاق طوفان القاصی، اتحاد متمرکز محور مقاومت برای حصر و محو رژیم صهیونیستی، جنایات جنگی و نسل‌کشی (ژنو ساید) رژیم صهیونیستی در بریکه غزه و سکوت جهان غرب و نهادهای بین‌المللی، در کنار الزامات شکلگیری اتحاد اسلامی پیرامون آزادی قدس و عبور از سکوت مرگبار فعلی، بررسی نقش انقلاب اسلامی در تقویت مسئله مقاومت فلسطین، بررسی جنایات صهیونیست‌ها از منظر حقوق بین‌الملل و چشم انداز تحولات آزادسازی فلسطین مورد توجه ویژه رادیو مقاومت است که از تاریخ ۷ فروردین به صورت ۲۴ ساعته، با شعار صدای فلسطین، فعالیت می‌کند. در ادامه این مسیر رسانه ای، نگاه متمرکز بر اهمیت روزجهانی قدس که میراث بزرگ امام خمینی(ره) برای امت اسلام و قدس شریف است؛ با ارائه راهبرد «مقاومت در برابر سازش» به عنوان تنها راه نجات ملت فلسطین، توانست در چند دهه گذشته، مسئله ای این ملت نستوه را در راس تمام امور جهان اسلام قرار دهد. از این رو درک اهمیت حیاتی این روز در سپهر امروز امت اسلام و مسئله فلسطین پرداخت مناسب رسانه ای به روز جهانی قدس امسال و تبیین اهداف، آرمانها و دستاوردهای نشأت گرفته از آن از جمله دستاوردهای طوفان تاریخ ساز انقلابی، امری جدی و ضروری است که در دستور کار این رادیو قرار می‌گیرد. گفتنی است؛ ضا کوچک زاده تهمت مدیر شبکه رادیویی گفت و گو، مسئولیت رادیو مقاومت را بر عهده دارد. علاقه مندان می‌توانند رادیو مقاومت را روی موج FM ۹۵.۵ مگاهرتز دریافت و نظرات و پیشنهادات خود را به سامانه ۳۰۰۰۹۵۵ ارسال کنند. رادیو مقاومت روز، سه شنبه ۱۵ فروردین مصادف با ۱۵ رمضان ولادت امام حسن مجتبی علیه السلام با شعار صدای فلسطین ساعت ۶ صبح رسماً فعالیت خود را آغاز کرد.

در بازدید نوروزی دادستان عمومی انقلاب مرکز آذربایجان شرقی از زندان مرکزی تبریز مطرح شد؛ تاثیر حفظ قرآن کریم در اصلاح اجتماعی شدن زندانیان بسیار مهم است



نجات دهید و انشالله به عنوان فردی مشرثمر، موفق و مسئولیت پذیر در جمع خانواده‌هایتان، در نقش سرپرستی دلسوز و مسئولیت شناس ظاهر شده و زمینه سعادت و خوشبختی خانواده و فرزندان‌تان را فراهم آورید.



داشت: قدردانی حقیقی از این فعالیت‌های دلسوزانه و اصلاح گرایانه موقعی اتفاق می‌افتد که شما مددجویان با عزم راسخ و یقین و معرفتی حقیقی، خودتان را از بساط بزه، جرم، گرفتاری‌های مرتبط با مواد مخدر و آسیب‌های اجتماعی

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: دادستان عمومی و انقلاب مرکز استان

آذربایجان شرقی همزمان با عید باستانی نوروز و ایام ماه مبارک رمضان با حضور در زندان مرکزی تبریز از بخش‌های مختلف زندان بازدید و در فضایی صمیمی با زندانیان به گفتگو پرداخت و دستورات لازم را جهت حل فصل مسائل، مشکلات و درخواست‌های زندانیان صادر کرد.

"بابک علیلو" در جریان این بازدید با حضور در بندها به صورت چهره به چهره با زندانیان گفتگو و از نزدیک با مشکلات آنان و روند اجرای فعالیت‌های فرهنگی تربیتی و برنامه‌های غنی‌سازی اوقات فراغت و تعطیلات ویژه ایام عید نوروز و نحوه ارائه خدمات بهداشتی، پزشکی، فرهنگی، ورزشی، اجتماعی و رفاهی آشنا گردید.

وی با شرکت در یکی از جلسات آموزشی و تربیتی ویژه مددجویان که همزمان با این بازدید در حال برگزاری بود طی سخنانی خطاب به حاضرین گفت: فعالیت‌های اصلاحی - تربیتی به ویژه آموزش قرآن کریم و نهج البلاغه که در قالب طرح قرآنی شفا و طرح کلمات حکمت امیرالمومنین علی (ع) می‌باشد کریم و مطب و نامه عالی و کتاب حکمت امیرالمومنین علی (ع) می‌باشد حقیقتاً در اصلاح و بازسازگاری اجتماعی شدن زندانیان بسیار حائز اهمیت است که باید پر قدرت تر و با کیفیت تر از سال‌های گذشته اجرا و استمرار یابد.

علیلو ضمن تقدیر از مدیر و مسوولان زندان تبریز خطاب به مددجویان اظهار

پرکارترین و فعال‌ترین بازیگران در تئاتر ۱۴۰۲



در ادامه مرجان آقائوری و علی پهل و رضا حسین نژاد و حامد شیخی به ترتیب پرکارترین‌های تئاتر در سال ۱۴۰۲ بودند. امید برآن داریم که مخاطبین تئاتر و تولیدات تئاتر همچنان در حال افزایش باشد.



دو ضرب در پنج آدموندبزشک نازنین. طلای عروس مرده‌نیاز. شبهای تهران. بی‌مرگی)) نام آثاری بود که ایشان در هر کدام با نقش‌های متفاوت بازی درخشانی داشتند.



عصر آزادی آنلاین / سرویس فرهنگی - علیرضا نیانکان: در سال‌های اخیر که تئاتر در شرایط خوبی به سر نمی‌برد.

به خاطر بیماری کرونا چراغ‌های تئاتر رو به خاموشی رفت تا جایی که در سطح کشور تئاتر‌ها محدود به یک اجرا در سالن‌ها بود و در برخی موارد سالن‌ها تعطیل اما امسال شاهد بودیم که تئاتر رونق خوبی گرفت به طوری که در برخی سالن‌ها سه سانس اجرا بود و شاید نوبت اجراها برای گروه‌ها به سختی امکان پذیر بود بنا به آمارهای به دست آمده مخاطبین تئاتر و همچنین تعداد تارها در نین به سال گذشته افزایش دو برابری داشت.

با نگاهی به سایت تیوال اسامی بازیگرانی را می‌بینیم که چندین سال است فعال و پرکار تمام انرژی خود را در این عرصه چه در تولیدات آثار و چه در بخش بازیگری داشته‌اند.

در سال ۱۴۰۲ پرکارترین و فعالترین بازیگر تئاتر همچنان طبق روال سال‌های گذشته فاطمه زمانی می‌باشد که خود نیز کارگردان تار است. (خوابیدن مثل گرگ... سپاس... یک صبح ناگهان... هو... حاج ثریا... نیاز... سه از

زنان نقاش - ننه مکرمه

این زن هنرمند سواد نداشت اما با جهان حرف زد

را می‌شناسد و همین طور دو رنگ خنثی در آثارش نمی‌بینیم. کارهای او خیلی سوزناکم است که ناشی از تصورات رویایی اوست.»

این هنرمند محیط زندگی‌اش را به تصویر درمی‌آورد؛ نقاشی‌های راهی برای ابراز آن چیزی بود که در ذهن و احساساتش داشت و رنگ‌ها وسیله‌ای برای بیان‌شان.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۱/۱۵

آگهی مناقصه - نوبت اول

شرکت توسعه مسکن آذربایجان در نظر دارد اجرای دستمزدی باقیمانده عملیات کاشیکاری دیوار و اجرای

سرامیک کف و سیمانکاری لیسه ای زیرپارک و اجرای موزاییک کف و هم چنین کف به مقدار تقریبی ۱۳۰۰۰ مترمربع

مطابق جدول پیوستی استعلام بها در بلوک ۲۲ طبقه مسکونی از پروژه تجاری مسکونی و خدماتی رشدیه به آدرس

تبریز شهرک رشدیه بلوار کوهسار به پیمانکاران واجد شرایط از طریق انتشار آگهی مناقصه و اگزار نماید. متقاضیان

می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر ، بازدید و دریافت برگ‌های شرایط استعلام و پیشنهاد قیمت و شرکت در مناقصه

و تسلیم و تحویل پیشنهادهای خود حداکثر تا ساعت ۱۴/۳۰ مورخه ۱۴۰۳/۰۱/۲۶ به آدرس تبریز بلوار استاد شهریار

جنب اداره بهزیستی استان مجتمع اداری و خدماتی شهریار شرکت توسعه مسکن آذربایجان مراجعه فرمایند.

شماره‌های تماس: ۰۴۱۳۶۵۹۸۴۹۹-۰۴۱۳۶۵۹۸۴۹۷

شرکت توسعه مسکن آذربایجان

مکرمه قنبری یا ننه مکرمه زن نقاشی بود که در روستاهای مازندران به دنیا آمده بود؛ او نقاشی خودآموخته بود که احساساتش را به تصویر کشید. با اینکه آثارش پنهانی به تصویر کشیده شد اما در ادامه در جهان شناخته شد. زنان مشترک او با مردمان سراسر جهان ، نقاشی بود.

به گزارش ایسنا او نقاشی بر روی کاغذ را در سن هفتاد سالگی شروع کرد. گفته بود قبل از شروع نقاشی روی کاغذ، به دلیل علاقه کارهای متفاوت و مرتبطی انجام داده است؛ از جمله نقاشی بر سنگ‌ها و آرایش کردن عروس‌های روستاهای اطراف.

مکرمه قنبری هنرمند نقاشی بود که توانایی خواندن و نوشتن نداشت، با این حال که به صورت آکادمیک نقاشی را آموزش ندیده بود اما او و آثارش در جهان شناخته شده است.

مکرمه قنبری سال ۱۳۰۷ در روستای دریکنده در مازندران به دنیا آمده بود. او خود گفته بود: «وی در ارتباط با شیوهی نقاشی خود می‌گوید: خواستم بنویسم، سواد نداشتم، نقاشی کردم».

زندگی این زن هنرمند در یک مستند نیز به تصویر کشیده شده است. مستند زندگی و آثار مکرمه که «خاطرات و روایاها» نام دارد را ابراهیم مختاری - کارگردان - ساخته است.

او درباره شروع نقاشی در روستا و کمبودهایی که در ابتدا با آن مواجه بوده است، گفته بود: «در ابتدا که می‌خواستم نقاشی کنم، چون در روستا بودم و رنگی نداشتم، پوسته انار و گیاهان مختلف را دو ماه در گل می‌گذاشتم، بعد از آن‌ها رنگ درست می‌کردم تا این که خانم سیحون، کاغذ و رنگ آوردند و به من کمک کردند».

معمومه سیحون نیز درباره آثار این هنرمند گفته بود: «آن چیزی که در کار او مهم است، کمپوزسیون یا ترکیب‌بندی رنگ است. او رنگ‌های عجیب و غریبی