

عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۲۳ه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

انتیاز: ۵۵/۶

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴–۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان،جنب بن بست یابوری،

ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱۰۳۳۵۵۵۴۴۵۴

مسئول آگهی ها:۰۴۱۲۴۶۶۰۰۹۱

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi۹@gmail.com

www.asrazadionline.ir

عزیز شبانی در گذشت

عزیز شبانی، استاد دانشگاه، شاعر در ۷۲ سالگی از دنیا رفت.
محمد ولی‌زاده، روزنامه‌نگار، نویسنده و از نزدیکان این شاعر با اعلام این خبر به ایسنا گفت: دکتر شبانی در دو سه دو سال اخیر به بیماری سرطان پروستات مبتلا بود و در این مدت، بارها در بیمارستان نمازی شیراز بستری و تحت معالجه قرار گرفت. با این‌که در دوره‌ای وضعیت ایشان رو به بهبودی گذشت و از روحیه‌ای خوب هم برخوردار شد، اما متأسفانه در دو هفته‌ی گذشته، با پیشرفت بیماری، تغییر داروها اثربخش نبود و منجر به سکنه‌ی مغزی ایشان شد و بامداد روز (دوشنبه) ۷ خردادماه، در زادگاهش فیروزآباد فارس درگذشت.

وی یادآور شد: دکتر شبانی، متولد ۲۹ بهمن‌ماه ۱۳۳۱ در فیروزآباد فارس بود و پس از گذراندن تحصیلات ابتدایی و متوسطه در زادگاهش، وارد دانشگاه شد و تحصیلات عالی و تکمیلی خود را با نوشتن رساله‌ی «مهم‌ترین عوامل تأویل‌پذیری شعر حافظ» در دوره دکتری (در دانشگاه شیراز و با راهنمایی استاد دکتر منصور رستگار فسایی) با درجه‌ی عالی به پایان رساند. دکتر شبانی شاگرد اول دوره‌ی دکتری بود و آن را با معدل ۱۹/۱۹ گذرانده است. ولی‌زاده همچنین گفت: دکتر شبانی سال‌ها دبیر دبیرستان‌های فیروزآباد، شیراز و شیوه‌ی منحصربه‌فرد تدریس‌شان دارند.

این روزنامه‌نگار درخصوص آثار منتشرشده‌ی دکتر شبانی با این‌که طی دهه‌های گذشته اشعار و مقالات پژوهشی بسیاری از ایشان در روزنامه‌ها و مجلات کشور به‌چاپ رسیده و بسیاری هم به سفارش خود من در نشریات و روزنامه‌هایی که مسئول به کار بوده‌ام نوشته‌اند، در عین حال یادآور شد: اما هیچ‌وقت تن به چاپ آن‌ها در قالب کتاب نمی‌داد. اصرار و پی‌گیری‌ام برای انتشار آثار به شکل کتاب باعث شد که نخستین کتابشان را با نام «از بوف کوری‌ها و…» (مجموعه‌ی رباعی) در سال ۱۴۰۱ از سوی انتشارات بامداد نو منتشر کنم که در کمتر از یک سال به چاپ دوم رسید. دومین کتابشان هم که برگزیده‌ی غزل‌هایشان بود، با نام «اُوه‌اُوه» در مهرماه ۱۴۰۲ منتشر کردم. درگیر جمع‌وجور کردن و انتخاب مجموعه شعرهای سبید و گزیده‌ای از مجموعه‌مقالاتشان بودیم و قصد داشتیم آن‌ها را هم به‌مرو و در ادامه‌ی دو کتاب قبلی منتشر کنیم که متأسفانه پیشرفت بیماری این مجال را از ما و ادبیات امروز گرفت.

ولی‌زاده در پایان گفت: دانش و معلومات وسیع در ادبیات کهن فارسی و همچنین احاطه‌ی کامل بر ادبیات معاصر ایران و جهان، به‌خصوص جریان‌های نوین شعر و داستان، از دکتر عزیز شبانی آشنای صاحب‌نظر و کم‌ظنیر ساخته بود که همیشه مرجع دوستان‌ار و علاقه‌مندان به ادبیات بود. ادبیات امروز و جامعه‌ی دانشگاهی فارس، آشنای توانا و جامع‌الاطراف را از دست داد که به جرات می‌توان گفت جای ایشان حلالاحالا پر نخواهد شد.

در پی توهمین مدیر یک پلنفرم

در خواست یک صنف سینمایی از شورای صیانت خانه سینما

انجمن تهیه کنندگان مستقل سینمای ایران طی نامه ای سرگشاده از شورای صیانت خانه سینما خواست در پاسخ به توهمین مدیر پلنفرم نماوا تغلل نکند.

به گزارش ایسنا، متن نامه انجمن تهیه کنندگان مستقل سینمای ایران خطاب به شورای صیانت خانه سینما آمده است: «بیش از یک ماه از توهمین و تنگ حرمت یکی از مدیران پلنفرم نماوا به جامعه سینمایی می گذرد، توهمین هابی که موجب تشویش اذهان عمومی و واکنش های گسترده منفی خانواده سینما گردید، هیات مدیره خانه سینما هم اعلام کرد. بررسی این موضوع به شورای صیانت ارجاع شده اما با وجود گذشتن بیش از یک ماه هیچ خبر و گزارشی در خصوص بررسی و نتیجه آن اعلام نشده است.

انجمن تهیه کنندگان سینمایی با توجه به درخواست‌های تعداد زیادی از اعضای خود مصراانه پیگیر نتیجه و اعلام نظر و حکم شورای صیانت است از شورای صیانت توقع دارد با قید فوریت به توهمین های صورت گرفته به دو صنف اصلی تهیه کنندگان و بازیگران رسیدگی نمایند تا جلوی هر گونه توهمین به هنرمندان و ایجاد فضاسازی برای تخریب سینمای ایران سلب شود.

انجمن تهیه کنندگان مستقل یادآور می شود در صورت عدم واکنش شورای صیانت خانه سینما، هیات مدیره این انجمن راسا اقدامات لازم را انجام خواهد داد.»

پایوبن ایران در دوسالانه ونیز پس از ۴ روز بازگشایی شد

پایوبن رسمی ایران در دوسالانه هنر ونیز ۲۰۲۴ پس از شهادت آیت الله سید ابراهیم رئیسی و دیگر همراهانش اعلام کرد که به مدت چهار روز به احترام شهادی خدمت تعطیل خواهد بود؛ حال این غرغه بار دیگر فعالیت خود را از سر خواهد گرفت.

به گزارش ایسنا، پایوبن رسمی ایران در شصتمین دوسالانه هنر ونیز پس از چهار روز تعطیل آغاز به کار خواهد کرد. این غرغه پس از اعلام شهادت رئیس جمهور و همراهانش از چهار روز تعطیلی به احترام این شهدا خبر داد.

بر همین اساس پایوبن رسمی ایران در دوسالانه هنر ونیز ۲۰۲۴ پس از چهار روز تعطیلی فعالیت خود را از سر خواهد گرفت.

تعطیلی رسمی پایوبن ایران به مناسبت عزای عمومی در ایران از روی پنجشنبه سوم خرداد آغاز شده و تا روز گذشته یکشنبه ششم خردادماه ادامه داشت. بر همین اساس نیز فعالیت رسمی غرغه ایران هم، روز سه‌شنبه ۸ خرداد ماه پس از گذراندن تعطیلی هفتگی در بینال ونیز از سر گرفته خواهد شد.

بازیگر نمایش «آرت» معتقد است که یک بازیگر زمانی موفق است که به یک کاراکتر ضعیف که برای کسی جذابیتی ندارد، جذابیت ببخشد.

این بازیگر که این روزها مشغول بازی در نمایش «آرت» به کارگردانی علیرضا کوشک‌جلالی است، در گفتگو با ایسنا از ویژگی‌های نقش خود در این نمایش و تناسب این اثر نمایشی با حال و هوای امروز جامعه‌مان می‌گوید.

او که تاکنون چند همکاری با علیرضا کوشک‌جلالی داشته است، درباره ویژگی همکاری با این کارگردان توضیح می‌دهد: آقای کوشک جلالی برای من آدم ویژه‌ای است و از کارگردان‌هایی است که وقتی به من پیشنهاد کار می‌دهد، بی هیچ صحبتی می‌پذیرم چون از همه چیز مطمئنم و به عنوان یک بازیگر در حاشیه امنی قرار می‌گیرم که مطمئنم خروجی کار، کار خوبی است و با توجه به کیفیت کارهایی که در سال‌های اخیر روی صحنه می‌رود، ترجیح می‌دهم که با ایشان کار کنم و این نمایش هم از این مقوله استثنا نبود، هم متن درخشانی دارد و هم دوستانی که در کنار من بر صحنه کار می‌کنند، همه بازیگران خوبی هستند و همه شرایط را مناسب می‌بینم.

این بازیگر در پاسخ به اینکه در همکاری با کوشک جلالی چقدر دست بازیگر برای انتخاب نقش باز است، می‌گوید:اصولا کار علیرضا کوشک جلالی به این صورت است که نمایشنامه را برای شما می‌فرستد و شما آن را می‌خوانید و مثلا می‌گویید من با این نقش ارتباط بیشتری برقرار می‌کنم. ایشان بررسی می‌کند، یا می‌پذیرد یا نه ولی معمولا به این صورت است که چون یکدیگر را می‌شناسیم به نتیجه مشترک می‌رسیم اما اصولا به این صورت است که انتخاب نقش را به عهده خود بازیگر می‌گذار.

صدیقی مهر که در نمایش «آرت» نقش ایوان را بازی می‌کند، درباره ویژگی‌های این نقش که منجر به پذیرش بازی در آن شد، توضیح می‌دهد. چیزی که در مورد نقش «ایوان» وجود دارد، این است که خیلی آدم‌ها در جامعه با آن هم‌ذات‌پنداری می‌کنند. نقش «ایوان» یک گرفتاری عمومی این جامعه است. نقش «ایوان» نهاد توده و غالب مردم است. اگر دو نقش دیگر را نماه سنت و مدرنیسم بدانیم، در این سو آدم‌های عادی جامعه هستند که دارنند زندگی‌شان را می‌کنند، می‌خواهند خوش باشند و به دور از همه رفاقت کنند و لحظه‌های خوبی را بگذرانند.

او با اشاره به دیگر ویژگی‌های نقش «ایوان» اضافه می‌کند: این نقش لایحه‌ی زیادی دارد، شما انسانی را می‌بینید که

گفت‌وگو با بازیگر «آرت»

از روایت یک بازیگری موفق تا ماجرای «وسط بازی»



همیشه می‌گوید، می‌خندد و سعی می‌کند جو مثبتی را ایجاد کند و دوستانش را به هم نزدیک کند اما غمی درون خودش هست که سرشار از داستان‌های عجیب و غریب است و یک جایی ما می‌بینیم که ناگهان منفسر می‌شود و برون‌ریزی می‌کند. فکر می‌کنم بسیاری از انسان‌ها ایگونه‌اند؛ در ظاهر در حال خندیدن هستند اما در درون پر از درد و غصه‌اند. صدیقی مهر در پاسخ به این پرسش که کاراکتر ایوان را یک شخصیت حساب‌شده می‌بینید یا نماینده یک قشر محافظه‌کار از جامعه؟، می‌گوید: از چند جهت می‌توان به این موضوع نگاه کرد. اگر از منظر لایه‌ها و طبقات مختلف اجتماعی بخوایم به آن نگاه کنی، به نوعی می‌توان گفت نماینده قشر محافظه‌کار است که حد وسطی را در نظر می‌گیرد که نه این ناراحت شود و نه آن. که اتفاقا ضربه‌زننده است. اوله وسط بودن، ضربه‌زننده است و باید تکلیف آدم‌ها مشخص باشد که کدام طرف هستند. خود آدم‌های نمایش جایی به او می‌گویند که تو با این رفتارهای صلح‌جویانه‌ات، روی مشکلات سرویش می‌گذاری. ریشه درد را مشخص نمی‌کنی که به درمان بپردازی. قشر محافظه‌کار با تزریق مسکن، از درمان درد اصلی جلوگیری می‌کند.

او درباره جذابیت‌های کاراکتر منززل «ایوان» به نسبت آن دو کاراکتر دیگر، توضیح می‌دهد. گاه شما نقش یک انسان ضعیف را می‌خواهید بازی کنید اما جذاب است. انسانی

آثار صادق تبریزی سخت کپی می‌شود!

تبریزی را در عین مدرن بودن در خود جای داده‌اند. ما حتی می‌توانیم از یک نگاشت مدرنیستی نیز به آثار ریتم‌خط تبریزی نگاه کنیم. ریتم خط یا جنس خط نیستند، از جنس تزئین هستند. تبریزی به این قلم‌گیری‌های کارهای گذشتگان خود شخصیت و هویت جدیدی داده و از دل آن یک ایزه متولد شده است. این آفریدن به مثابه ایزه، از دل تاریخ نقاشی بیرون می‌آید. این یک رفتار کاملا مدرنیستی است، اما در خود واجد سوبه‌های جسورانه و آوانگاردی نیز هست و از همین رو من می‌گویم می‌توان خوانش پست مدرنیستی نیز از آنها داشت. به همین دلیل ریتم‌خط‌های صادق تبریزی آینده این هنرمند نشانند و اگر درست ارائه و نقد شوند به نظر من حتی طرفداران بیشتری از نقاشی‌های فیگوراتیو این هنرمند خواهند داشت. خود آقای تبریزی نیز در زمان حیاتشان معتقد بودند که این نقاشی‌ها را امروز درک نمی‌کنند و من برای آینده نقاشی کرده‌ام. او معتقد است که نمایشگاه «عشاق بی زمان، عشاق‌های بیکران» دارای دو نقطه قوت است. او یکی از این نقاط را ریتم خط صادق تبریزی دانسته و دیگری را نمایش آثار دوره انتزاعی صادق تبریزی که کمتر دیده شده‌اند، عنوان کرد. او با اشاره به نقاط قوت این نمایشگاه گفت: مخاطبان با دیدن این آثار درک می‌کنند که صادق تبریزی چقدر در سبک‌های مختلف توانمند بوده است. او به ریتم خط‌های این هنرمند اشاره کرد و درباره جایگاه او میان دیگر هنرمندان شاخص نقاشی‌خط ایران گفت: یک‌سری از آثار آقای تبریزی ذاتا جنس خط دارند و تعدادشان هم محدود است. این موضوع مسلم است که صادق تبریزی سال ۱۳۳۶ انری ارائه کرد که برخی معتقدند شروع نقاشی‌خط از آن اثر بوده است. اما فکر می‌کنم در آثار دوره ریتم‌خط، المان‌های خط از نظر آقای تبریزی یک ایزه است که در دل یک ترکیب‌بندی قرار گرفته‌اند. در حقیقت گوئی او ریتم‌خط‌ها را به عنوان نشانه از دل نقاشی‌ها بیرون کشیده و به عنوان یک کار مینیمال و چکیده‌ای از آثار خود ارائه کرده است.

آثار صادق تبریزی شناسنامه‌دار می‌شود؟

ترکمن در پایان با اشاره به اینکه تعداد زیادی از تقلبی از صادق تبریزی در بازار هنر وجود ندارد، گفت: این طبیعی است که هر کالایی که ارزشمند می‌شود، تقلبی آن هم تولید می‌شود اما به جرات آثار صادق تبریزی یکی از سخت‌ترین نقاشی‌ها برای کپی کردن هستند. ما سعی داریم که در گالری سهراب همه آثار این هنرمند را که شناسنامه‌دار کنیم و از مجموعه‌داران دعوت می‌کنیم که آثارشان را برای اصالت‌سنجی به گالری بیاورند؛ بر این اساس شاید یک تا دو سال آینده تمام آثار استاد تبریزی دارای سرتیفیکیت‌های اصالت یکسان شوند.

گفت‌وگو با بازیگر «آرت»

قرار بگیرید. به کاراکترتان بستگی دارد که کودکی را چگونه گذرانده‌اید که در بزرگسالی نمی‌توانید به سمتی بروید و وسط می‌مانید.

این بازیگر در پاسخ به اینکه یک بازیگر با چه ابزاری می‌تواند در نمایش کم‌دی روی صحنه برود که تماشاگر فقط در سالن نخندد بلکه بیرون از سالن نیز به نمایش فکر کند، توضیح می‌دهد: این مقوله کمی هم به متن برمی‌گردد. متن شما باید متن عمیقی باشد. در اسانس، متن این کار را انجام می‌دهد. با رویکرد درست و دیدی که به نمایشنامه خواهید داشت ناخودآگاه برای شما می‌افتد. اما گاه با متن عمیق هم می‌توان برخورد سطحی داشت تا به خنده‌های سطحی برسد. ولی گاهی شما می‌خندید و هنگامی که از سالن بیرون می‌روید، از خود می‌پرسید: من به چه می‌خندیدم؟ به بدبختی‌های آن آدم می‌خندیدم. نگاهان تکان می‌خورید، فکر می‌کنید و فکر شما را شاید تا یک هفته یا یک ماه درگیر کند. در این صورت است که نمایش کار خود را انجام می‌دهد.

او در پایان با تأکید بر نقش مؤثر تئاتر در درمان برخی از مشکلات روانی می‌افزاید: وقتی شما یک نمایش درست را می‌بینید، با آن همذات‌پنداری می‌کنید و خود را جای کاراکترها می‌گذارید. با خود می‌گویید اگر جای اینها بودم چه؟ به زندگی خودتان نگاه می‌کنید و می‌بینید آنقدرها هم بد نیست. شاید یک زوج این نمایش را ببینند و بگویند چقدر ما همه مثلشان را آتش زیر خاکستر می‌بینیم. در پایان نمایش «آرت» هم چیزی درست نمی‌شود. آدم‌ها باید بیاینده نمایش را ببینند تا مسائل را حل کنند و چیزی وسط نماند. این مسأله می‌تواند روی انسان‌ها تأثیر داشته باشد.

نمایش «آرت» نوشته یاسمینا رضا و کار علیرضا کوشک‌جلالی، این روزها در تالار دکتر ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه است.

در خلاصه داستان این نمایش آمده: هر اصلی نمایشنامه آرت خودفریبی و دروغ است. یاسمینا رضا در مصاحبه با گاردین «خودفریبی و دروغ گفتن به دیگران عنصر مسلط نهاد بشری است. این دروغ گوئی و خودفریبی ناشی از احساس غرور، حسادت، ترس و درآمیختن با دیگران است. خودفریبی و دروغ امروز حکومت می‌کند»

این نمایش هر شب ساعت ۱۸ و سی و به مدت ۱۰۰ دقیقه اجرا می‌شود و سام کیودوند و آرمن رحیمیان دیگر بازیگران آن هستند.

اکران آنلاین؛ متنوع‌تر، شلوغ‌تر و سریع‌تر از همیشه



کنند. مسلمانا یک فیلم جدید و تازه در مقایسه با فیلمی کهنه که فراموش شده با قدرت بیشتری در اکران آنلاین ظاهر خواهد شد.

مقایسه اکران آنلاین با اکران سینماها نشان می‌دهد که کفه بخش آنلاین سنگین‌تر است. در حال حاضر ۱۱ فیلم در سینماها در حال اکران هستند که عبارت‌اند از: آسمان غرب، فان، نیلگون، آپاراتچی، ایلپا جستجوی قهرمان و نوروز.

کنند. مسلمانا یک فیلم جدید و تازه در مقایسه با فیلم‌های سینمای بیشتر و متنوع‌تر هستند. اقبال مخاطبان به اکران آنلاین می‌تواند ناشی از رونق شبکه نمایش خانگی و دیده شدن سریال‌ها و تاک‌شوهای (برنامه‌های گفت‌وگو محور) رنگارنگش باشد. مخاطبانی که با این شبکه انس گرفته‌اند، دوست دارند فیلم‌های سینمایی را هم از همین مجرا دنبال کنند. همچنین می‌توان به نقش و تاثیر مسائل اقتصادی نیز اشاره کرد. در نمایش سینمایی یک خانواده بدون آن‌که پولی بابت رفتن به سینما باید به تعداد نفرات، پول بلیط را پرداخت کنند.موفقیت فیلم «فسیل» در اکران آنلاین نشان داد که مخاطبان و تهیه‌کنندگان هر دو از این شیوه عرضه فیلم راضی هستند. تعداد بلیت‌های فروخته شده برای تماشای آنلاین این فیلم، به بعد ۳۵۸ هزار و ۹۴۵ قطعه و فروش ۲۸ میلیارد و ۵۶۱ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان رسید.

فیلم سینمایی «ملاقات خصوصی» به کارگردانی امید شمس و تهیه‌کنندگی امیر بنان نیز در طول سه روز اکران آنلاین در شبکه نمایش خانگی، بیش از ۳ میلیارد تومان فروش داشت. این آمار و ارقام نشان می‌دهد که اکران آنلاین وارد سبک زندگی سینمادوستان شده است و تهیه‌کنندگان نسبت به گذشته، تمایل بیشتری برای فرستادن فیلم‌های‌شان به پلنفرم‌ها دارند.

شعبان: دنبال ماندگاری هستم نه معروفیت/ تجربه، جایگاه شخص را می‌سازد

همخوانی کردم. در بین صدها بازیگر انتخاب شدم چون کار انیمیشنی به خاطر سختی زیادش کم ساخته می‌شود.

می‌خواهم نقش دختران شجاع را بازی کنم

بازیگر سریال ساعت‌صفر (سعید سلطانی) و سریال روزهای بیقراری به کارگردانی کاظم معصومی در این باره که تاکنون نقش‌های متفاوتی بازی کرده‌ای در حال حاضر چه نقش‌هایی را می‌پذیری؟ گفت: نقش‌های متناسب با سن، چهره و شخصیت خودم، همچنین دوست دارم که نقش‌های عاشقانه و دختران شجاع را بازی کنم، به نوعی قهرمان داستان باشم. در واقع می‌خواهم به جامعه اهمیت حضور زنان در هنر و سینما را نشان دهم.

بازیگر سینمایی اشک و سکوت (صغرنصیری) گفت: متأسفانه کارگردانان برای بازیگرانی که از کودکی در این عرصه کار کرده‌اند ارزش قائل نمی‌شوند و آنها را نادیده می‌گیرند.

عبان افزود: ملاک انتخاب کارگردان‌ها ۱۰ سال گذشته تغییر کرده است. در آن زمان به هنر و استعداد فرد توجه می‌کردند. ماندگاری بازیگر هم مرتبط با استعداد و توانایی است. شاید در دوره به واسطه موضوعات فرامتی بازیگری خوب دیده شود، اما در بلندمدت پایدار نخواهد بود؛ وقتی پیشینه بازیگر ماندگار را نگاه می‌کنیم به این موضوع پی می‌بریم. بازیگرانی که به شیوه‌های دیگر وارد این عرصه می‌شوند دوره‌ای فعالیت می‌کنند و بعد اثری از آنها نخواهد ماند.



وی با بیان اینکه به سیمیرغ بهترین بازیگر جشنواره فجر فکر می‌کنم، گفت: تاکنون پیشنهادهای زیادی برای بازی در سریال تلویزیونی داشتم و تصمیم گرفتم فعلا در کارهای تلویزیونی بازی کنم و در سینما ماندگار شوم.

بازیگر سینمایی فیلمی ماه پیشونی (آرش معبریان) و مجموعه دخترمن به کارگردانی اسماعیل جعفری افزود: در سریال دختر من نقش اول را بازی می‌کردم که یک کار کروماکی و انیمیشنی بود و تیزتر از ابتدای آن را خودم



«عشاق بی زمان، افق‌های بیکران» عنوان نمایشگاه جدید فیلم سهراب است که آثار صادق تبریزی را بر دیوار می‌برد. مدیر گالری سهراب، صادق تبریزی - هنرمند نقاشی نامدار - را سفیر هنر ایران می‌داند؛ او معتقد است آثار صادق تبریزی یکی از سخت‌ترین نقاشی‌ها برای کپی کردن است و به همین جهت گالری سهراب در نظر دارد برای شناسنامه‌دار کردن و اصالت‌سنجی تمام آثار این هنرمند اقدام کند.

به گزارش ایسنا، شاهین ترکمن - مدیر گالری سهراب - در این رابطه اظهار کرد: صادق تبریزی سفیر هنر ایران بود؛ فارغ از اینکه ما در چه دوره‌ای زندگی می‌کنیم و هنر مدرن و معاصر ما به کدام سمت و سو می‌رود، اگر بخواهیم چند نقاش را به عنوان سفیران هنر ایران انتخاب کنیم، بی‌شک یکی از آثار هویت‌تبریزی است.

صادق تبریزی همواره انتخاب سفار تخانه‌ها بودا

او ادامه داد: در گذشته وقتی می‌خواستند به سفارتخانه‌ها یا سفیران کشورهای خارجی هدیه‌ای اهدا کنند یکی از اولین انتخاب‌هایشان تابلوهای صادق تبریزی بوده است؛ زیرا مشخصه‌های هنر ایرانی در این آثار بارز است و این مشخصه‌های ایرانی با نگاه مدرنیستی ارائه شده است. ممکن است هنرمندانی درج که در هنرهای تجسمی کشور داشته باشیم اما نمی‌توانند نقش سفیر هنر ایران را بازی کنند زیرا پیشینه هنر ایرانی در آثارشان غالب نیست.

یک اختلاف عقیده درباره آثار صادق تبریزی

مدیر گالری سهراب که معتقد است ریتم‌خط‌ها آینده آثار صادق تبریزی هستند، در این باره گفت: ممکن است کسانی که اکنون هنر معاصر را دنبال می‌کنند عقیده داشته باشند که آثار صادق تبریزی حالت کلاسیک خود را حفظ کرده است و نسبت به این موضوع انتقاد کنند که هنوز در سال‌های قبل مانده است اما من می‌گویم که آقای تبریزی به عنوان کسی که این مسیر هنری را طی می‌کرده اتفاقا آینده خود را دیده است؛ به این صورت که مدام کارهایش را مینیمال و نهایتا تبدیل به ریتم‌خط‌ها کرده است.

ترکمن اظهار کرد: درواقع این ریتم‌خط‌ها درست است از دل نقاشی‌ها بیرون آمده‌اند و تمام ویژگی‌های نقاشی‌های