

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
انتیاز: ۵۵/۶۶

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یآوری،

ساختمان ارضا ک ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳۳

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)Email: [asrazadi9@gmail.com](mailto:asrazadi9@gmail.com)[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

## زمان خاکسپاری محمدعلی علموی قطعی شد

مراسم تشییع و خاکسپاری، محمدعلی علموی امروز سه شنبه (۱۸ اردیبهشت) در بزم برگزار می شود.



عرفان علموی، فرزند محمدعلی علموی درباره زمان مراسم تشییع و خاکسپاری این نویسنده، اسطوره شناس، پژوهشگر و طنزپرداز فقید به ایستادگی گفت: مراسم تشییع و خاکسپاری، ساعت ۹ صبح امروز (سه شنبه، ۱۸ اردیبهشت) در قطعه هنرمندان آراستان بم برگزار می شود.

به گفته او قطعه هنرمندان این آراستان تازه تأسیس بوده و علموی به عنوان نخستین چهره ادبی در این قطعه به خاک سپرده خواهد شد. محمدعلی علموی متولد ۱۶ فروردین ۱۳۴۰ در بم بود که روز یکشنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۳ در دیار خود درگذشت.

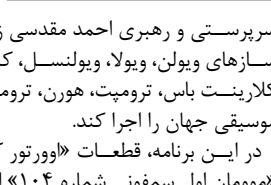
از زمان های معروف او می توان به «سوگ مغان»، «آذرستان»، «ظلمات»، «اندوگرده»، «پرباده»، «داستان های غریب مردمان عادی»، «هزار و یک شب نو»، «خانه کوچک» و «عطای پهلوان» اشاره کرد. رمان «آذرستان» او در سال ۷۷ کتاب برگزیده سال از سوی وزارت ارشاد وقت و رمان طنز «شاهنشاه در کوچه دلگشا» برنده سی سال رمان طنز ایران شد.

## هنر جوان آثار بتهوون و باخ را اجرا می کنند

ارکستر سمفونیک هنرستان

موسیقی پسران به رهبری احمد مقدسی زاده، ۱۸ اردیبهشت در تالار رودکی روی صحنه می رود.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی بنیاد رودکی، ارکستر سمفونیک هنرستان موسیقی پسران به



سرپرستی و رهبری احمد مقدسی زاده قرار است با ترکیبی از نوازندگان سازهای ویولن، ویولا، ویولنسل، کنترباس، فلوت، کلارینت، ابوا، فاگوت، کلارینت باس، ترومپت، هورن، ترومبون، تیمپانی و پیانو قطععاتی از بزرگان موسیقی جهان را اجرا کند.

در این برنامه، قطععات «وورتور کورویولان» اثر لودویگ فان بتهوون، «مومنان اول سمفونی شماره ۱۰۴» اثر فرانتس یوزف هایدن، «مومنان اول کنسرتو ویولن شماره سه» از کامیل سن سانس، «مومنان اول کنسرتو پیانو شماره پنج» ساخته یوهان سباستین باخ، «سمفونی کنسرتانت» از کارل دیترس فان دیترسدورف و «رقص های مجار شماره پنج و ۶» اثر یوهان برامس نواخته شود.

ارکستر سمفونیک هنرستان موسیقی پسران سه شنبه ۱۸ اردیبهشت از ساعت ۱۹:۳۰ در تالار رودکی روی صحنه می رود.

## سایت بخش مجازی نمایشگاه کتاب تهران در دسترس قرار گرفت

برای رفاه حال علاقه مندان به کتاب سایت نمایشگاه مجازی سی و پنجم در دسترس قرار گرفته است.



به گزارش ایرنا از ستاد خبری سی و پنجمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، برای رفاه حال علاقه مندان به کتاب سایت نمایشگاه مجازی سی و پنجم در دسترس قرار گرفته است. کاربران می توانند برای ثبت نام و جست و جوی کتاب های مورد علاقه خود و افزودن آنها به صفحه علاقه مندی های شخصی از امروز به سایت مراجعه کنند.

به عموم کاربران توصیه می شود جهت بهره مندی از نمایشگاه مجازی از همین امروز صفحه علاقه مندی های شخصی خود را به روز کنند و زمان گرفته را به روزهای آخر نمایشگاه موکول نکنند. سی و پنجمین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب تهران با شعار «بخوانیم و بسازیم» از ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت (۱۴۰۳) در محل صحنه امام خمینی (ره) به شکل حضوری و در سامانه KETAB.IR به صورت مجازی برگزار می شود.

## جدیدترین رتبه بندی آسیایی تایمز اعلام شد؛

## صعود ۲۸ پله ای دانشگاه تبریز در میان دانشگاه های آسیا

معاون پژوهش و فناوری دانشگاه تبریز از کسب جایگاه ۱۲۱ آسیا توسط دومین دانشگاه با سابقه ایران خبر داد



**عصر آزادی / سرویس فرهنگی:** بر اساس تازه ترین رتبه بندی آسیایی تایمز که اعتبار بالایی در نظام رتبه بندی بین المللی دارد، دانشگاه تبریز با صعود ۲۸ پله ای نسبت به سال ۲۰۲۳ در جایگاه ۱۲۱ دانشگاه های آسیا قرار گرفت.

معاون پژوهش و فناوری دانشگاه تبریز با اعلام این خبر گفت: بر اساس آخرین آمار اعلامی نظام رتبه بندی جهانی تایمز در خصوص رتبه بندی دانشگاه های آسیایی، دانشگاه تبریز با صعود کم سابقه ۲۸ پله ای در بین دانشگاه های آسیایی توانست جایگاه ۱۲۱ آسیا را کسب نماید.

جلال شیری افزود: بر همین اساس، دانشگاه تبریز با صعود ۱۲ پله ای در بین دانشگاه های کشور نسبت به سال گذشته، توانست جایگاه دوم دانشگاه های جامع کشور را پس از دانشگاه تهران برای سال ۲۰۲۴ کسب نماید. وی اضافه کرد: همچنین در مقیاس «درهمکرد» نیز، دانشگاه تبریز پس از دانشگاه های صنعتی شریف، صنعتی امیرکبیر، علم و صنعت، تهران و صنعتی شیراز در جایگاه ششم کشوری قرار گرفت. شیری با اشاره به اعتبار بالای نظام رتبه بندی تایمز اظهار کرد: نظام رتبه بندی بین المللی تایمز از جمله نظام های رتبه بندی معتبر است که با استفاده از شاخص های آموزش، کیفیت پژوهش، محیط

پژوهشی، ارتباط با جامعه و صنعت، و فعالیت ها و همکاری های بین المللی اقدام به رتبه بندی دانشگاه ها می نماید. به گفته او، دانشگاه تبریز در سال ۲۰۲۴ صعود ۲۰۰ رتبه ای در بین دانشگاه های جهان در نظام رتبه بندی بین المللی شانگهای و نیز صعود ۱۰۰ رتبه ای نظام رتبه بندی تایمز در بین کل دانشگاه های جهان را نیز تجربه نموده است. بر اساس این گزارش، در لیست ارائه شده در رتبه بندی آسیایی تایمز در سال ۲۰۲۴ ۷۵ دانشگاه از ایران حضور داشته اند که دانشگاه تبریز بعنوان دومین دانشگاه با قدمت و پرافتخار کشورمان نیز در بین آنهاست.

نقاش حاضر در پاپوین شصتمین دوسالانه هنر و نیز:

## نمی توانم نسبت به ظلم و نسل کشی بی تفاوت باشم

نقاشان ایران (AIP) است. وی دبیر و عضو هیأت داوران جشنواره ها و رویدادهای هنری متعدد، استاد راهنما و مشاور پایان نامه های دانشگاهی بوده و با انتشارات هنری دانشگاهی همکاری داشته است.

تابلوی نقاشی مرتضی اسدی که همچون دیگر آثار اسدی تابلویی مفهومی است، هم به صورت اصل اثر نمایش داده شده و هم برای آن نمایش ویژه در نظر گرفته شده است. همچنین قطعه شعر محمود درویش با عنوان «جز قلبش چیزی نیافتند» نیز در توضیحات این تابلو قرار دارد که شنیدنی هم است؛



سینه اش را تفتیش کردند و جز قلبش چیزی نیافتند قلبش را تفتیش کردند غیر ملتاش چیزی نیافتند صداایش را تفتیش کردند به غیر اندوهش چیزی نیافتند اندوهش را تفتیش کردند جز زندانش چیزی نیافتند زندانش را تفتیش کردند جز خودشان را در بند نیافتند و شب، شب بود

و آوازخوان، آواز می خواند... در بخشی از بیانیه جمهوری اسلامی ایران در شصتمین بینال هنر و نیز با عنوان «هنر بدون مرز» و به قلم محمد خراسانی زاده رئیس پاپوین ایران آمده است: ما انسان ها فرزندان آدم و حوا همه از یک ریشه و یک خانواده ایم و برادران و خواهران یکدیگر محسوب می شویم. شادی ها و غم هایمان مشترک است، اندوه و درد و ستم دیدن هر ملتی برایمان تلخ است و موفقیت و شادکامی هر ملتی بدون تضییع حقوق دیگران برای همه شادی آفرین خواهد بود پس در چنین شرایطی چگونه می توانستیم بی تفاوت بنامیم و سکوت پیشه کنیم؟ پس اگر بنی آدم اعصابی یک پیکرند باید زبان رسای هنر را به عنوان فریادی غضب آلود در اعتراض به این ظلم بی سابقه به کار می گرفتیم و با دست هنرمندان چیره دست و صاحب نام ایران اسلامی گوشه هایی از ستمی که بر هم نوعان مان می رود، نمایان تلخ است و موفقیت شصتمین بینال هنر و نیز از

ظاهر روز ۸ اردیبهشت ماه با حضور محمدرضا صوری سفیر ایران در ایتالیا از غرفه ایران رسماً آغاز به کار کرد. در این دوره از بینال هنر و نیز، ۵ هنرمند ایرانی نقاش با موضوع «کودکان غزه» اثر دارند.

مرتضی اسدی، کاظم چلیپا، غلامعلی طاهری، عبدالحمید قدریریان و مصطفی گودرزی هنرمندانی هستند که آثارشان در شصتمین بینال هنر و نیز با رویکرد کودکان غزه ارائه شده است.

## آلبوم «عشق ناباور» تولید شد

آلبوم موسیقی «عشق ناباور» با صدای عمران درویش به تولید رسید و به زودی وارد بازار می شود.

به گزارش ایرنا، هانا استیغایی مدیر هنری این پروژه با اعلام این خبر اظهار داشت: آلبوم «عشق ناباور» شامل ۱۰ قطعه و بر اساس موسیقی ایرانی شکل گرفته است و عمران درویش خواننده این اثر از مکتب خانه میزرا عبدالله برگرفته از رهنمودهای محمدرضا لطفی موسیقی را آموخته است.

وی با بیان اینکه از ترانه های امروز برای این اثر بهره گرفته شده است، افزود: مراحل ضبط با اشعاری از امیر ارچینی و احسان افساری در استودیو هنر پایان یافته است. استیغایی گفت: در آهنگسازی این آلبوم از موسیقی ایرانی و ارکستر سازی ایرانی و کلاسیک استفاده شده است. پیمان خازنی آهنگساز این اثر را برعهده داشته است.



## کارگردان سینما:

## سینما حرمت دارد / آسیب به فرهنگ جبران نا پذیر است

انگار فقط برای تفریح و خنده است، انگار دیگر کسی برای تفکر و اندیشه فیلم نمی سازد.

این کارگردان سینما اظهار داشت: در سینما و تئاتر ما در ۴۰ سال گذشته کسی نرقصیده بود، اما امروز، برخی فیلم ها سراسیمه دارند جبران می کنند؛ در این ۴۰ سال دیالوگ های کبک نداشتیم و اکنون دارند جبران می کنند مخصوصاً در تئاتر که فرهنگی تر از سینماست.

شاه حسینی افزود: مساله در سینما در حالت شخصی درآمده و صنعتی شده است، اما در تئاتر که نفس به نفس تماشاگر است و باید حریم را رعایت کنند، شاهد هستیم که سرریز سینما وارد تئاتر شده است؛ این رقص چه عطشی است؟ آن زمان در فیلم های فارسی اگر رقصی و آوازی بود سبک سینمای زمان خودش بود، دلیل می آوردند که صحنه عاشقانه است، اما امروز بدون دلیل می رقصند و می خواهند تماشاگرها را هم به رقص وارد کنند.

برنده جایزه ویژه گوهرشاد جشنواره فیلم فجر ۱۴۰۲ تصریح کرد: در تیزرهای سینمایی امروز کمبود ۴۰ ساله رقص را جبران می کنند؛ ارزش این مردم خیلی بیشتر از اینهاست و باید بیش از اینها حرمت بگذاریم، اکنون دیگر جهان و جهانیان حرف ها و شعارهای ۴۰ سال مردم ما را شنیده اند و تکرار می کنند.



شاه حسینی گفت: سلیقه ها عوض شده است؛ بیشتر که سینما می رفتیم برای این بود که چیزی یاد بگیریم و حال و هوای خوبی داشته باشیم، اما امروز سینما

## نقابی که کنار رفت کدام هنرمندان خودشان را در سینما بازی کردند



این تجربه باعث شد اکبر عبیدی ۲۰ سال بعد، مذاکرات مستقیم آقای عبیدی را در حالی بازی کند که حالا دغدغه های دیگری به عنوان یک بازیگر دارد. او در نقش یک هنرمند که خودش باشد، تن به پروگان گرفته شدن می دهد تا این بار نه فقط دغدغه های زندگی یک هنرمند بلکه دغدغه های مردم را از زبان یک هنرمند و به سبک خودش بیان کند. تماس های او با ارگان های مختلف برای رهایی از تابلویی که در آن گرفتار است، دیالوگ هایی که ردوبدل می شود و بی تفاوتی هایی که توی ذوقش می زند، نه فقط به وجود او بلکه به وجود مخاطب هم می نشیند. عبیدی در نشست خبری این فیلم گفته بود: کارگردان مدام تأکید می کرد که من از تو بسازی نمی خواهم، بلکه می خواهم در این اثر زندگی کنی و خودت باشی. آنهایی که تجربه بازیگری دارند می دانند که هیچ چیز به اندازه اینکه بازیگر بازی نکند و خودش باشد، سخت نیست.

**کنجکاوی هایی که «توفیق اجباری» گلزار به آن ها پاسخ داد**

در اوج محبوبیت محمدرضا گلزار در دهه ۸۰، محمدحسین لطفی از موقعیت استفاده کرد و توفیق اجباری را با توجه به موقعیت گلزار در سال ۸۵ ساخت. رضا گلزار در این فیلم هم مورد اقبال قرار می گیرد تا مخاطب شرایط زندگی حقیقی او را در فیلم نیز تجربه کند. عکس و امضاها و سوالاتی که مردم درباره زندگی شخصی اش از او می پرسند، در این فیلم پررنگ است. محمدحسین لطفی در مصاحبه ای گفته بود: نمی شود گفت به طور کامل فیلم روایت زندگی واقعی این بازیگر است اما بخش هایی از توفیق اجباری زندگی واقعی رضا گلزار است و از زندگی او الهام می گیرد. لطفی حتی اشاره می کند که خانه موجود در فیلم نیز متعلق به گلزار است و فیلم در همان لوکیشن فیلمبرداری شده است.

در توفیق اجباری نیز به مانند هنرپیشه، نقطه ای که فیلمساز روی آن دست گذاشته زندگی خصوصی و شخصی هنرمندانی است که کاراکتر حقیقی خودشان را ایفا می کنند. اختلافات آن ها با همسر و دوستانشان نیز از موارد پررنگ این دست فیلم هاست.

**جمعی که با رشیدپور و حسینی و گلزار واقعی، جمع است**

علاوه بر گلزار که پیشتر در توفیق اجباری تجربه بازی در نقش خودش را داشت، رضا رشید پور، فرزاد حسنی و پرنیاز ایزدیار نیز در فیلم در امتداد شهر، کاراکتر اصلی خودشان را بازی می کنند. هرچند رضا رشید پور بیش از آنکه مجری باشد در نقش مدیر برنامه گلزار است که اجرا هم می کند اما شکل بازی اش از شیش و بش تاثیر زیادی گرفته و دلیل حضورش نیز ارتباطی است که با رسانه ها به جهت مجری بودنش دارد.

فرزاد حسنی اما تماماً حقیقی با بازی می کند؛ معترض، بذلگو و بی پروا، پرنیاز ایزدیار نیز با نام خودش حاضر است و در نقطه شروع بازیگری اش، دلش می خواهد با برقراری ارتباط با گلزار بازیگر شود.