

در نشست نقد و بررسی فیلم "قولچاق" در تبریز عنوان شد؛ جای خالی سرمایه گذاران آذربایجانی در سینمای تورکی

تهیه کننده فیلم قولچاق: اگر پول باشد ممیزی و سانسور نمی تواند بر ساخت و اکران فیلم غلبه کند

نقد را معطوف به نسخه اکران شده خواند و اضافه کرد: شاید تقدفا در نسخه اصلی متفاوت می بود، هر چند بیان دیالوگ های روان، بازی های بی نقص و استفاده از اصطلاحات تیریزی در گفتمان بازیگران در همین نسخه بسیار قابل تقدیر است، چرا که همین ها شخصیت پردازی های پخته ای به بار آوردند.

این منتقد فیلم تاکید کرد: فیلم قولچاق در ادامه موفقیت «اوتو» با فرمی یکسان ساخته شده و همراهی شانه به شانه فیلمبردار و بازیگران یکی از شیوه های اجرایی در فیلم برداری است که بسیار سختی کار را بالا می برد زیرا تکنیکی است که اگر با فرم عین نمی شد، به کلیت فیلم لطمه وارد می شد.

افتخار ضمن اشاره به اینکه سینما ترکیبی از عناصر کلام و تصویر و صداست و غلبه یکی بر دیگری، سبب کاستن شدن از ارزش های سینمایی اثر می شود، زاویه نقدانه نگاه خود را به بهاران دیالوگ های فیلم قولچاق معطوف کرد و یادآور شد: به نظرم تبادل دیالوگ های بسیار بین شخصیت ها، بیننده را گیج و خسته می کند و هیچ مجال تنفس و تأمل برای دریافت فهم دیگری از اتفاقات و کنش های موجود میان فضا و پرسوناژهای فیلم و همچنین تعمیق در شخصیت پردازی ها و زیبایی های بصری فیلم به مخاطب نمی دهند، شاید حجم بالای دیالوگ های بینگ پونگی به زبان تورکی را بتوان علت اقبال کم مخاطب عمومی به این فیلم در سینماهای کشور دانست.

گفتنی است فیلم "قولچاق" دومین و واپسین ساخته شادروان اصغر یوسفی نژاد پس از فیلم «اوتو» با همان خانه است، مرحوم یوسفی نژاد روز ۲۲ شهریور سال ۱۴۰۱ و قبل از صدور پروانه نمایش قولچاق بر اثر خونریزی و سکنه مغزی در بیمارستان بین المللی تبریز درگذشت.



شخصیت پردازی های رئال و دیالوگ هایی قابل لمس به بیان دغدغه اجتماعی رسید لذا آخرین گفته مرحوم یوسفی نژاد در آخرین صحنه فیلمبرداری این بود که فیلم خوشبخت، فیلمی است که دیده شود و امیدواریم این خوشبختی برای فیلم های سینمای مستقل اتفاق بیفتد.

استفاده از اصطلاحات تیریزی در گفتمان بازیگران بسیار قابل تقدیر است
در ادامه، یک منتقد فیلم و عضو انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران درباره حیات کم رقم سینمای مستقل در ایران گفت: در سینمای مستقل تبریز فیلم های حرفه ای ساخته نمی شوند و از آنجایی که به همت

شخصیت پردازی های رئال و دیالوگ هایی قابل لمس به بیان دغدغه اجتماعی رسید لذا آخرین گفته مرحوم یوسفی نژاد در آخرین صحنه فیلمبرداری این بود که فیلم خوشبخت، فیلمی است که دیده شود و امیدواریم این خوشبختی برای فیلم های سینمای مستقل اتفاق بیفتد.

استفاده از اصطلاحات تیریزی در گفتمان بازیگران بسیار قابل تقدیر است

در ادامه، یک منتقد فیلم و عضو انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران درباره حیات کم رقم سینمای مستقل در ایران گفت: در سینمای مستقل تبریز فیلم های حرفه ای ساخته نمی شوند و از آنجایی که به همت

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: تهیه کننده فیلم **QOLÇAQ قولچاق** معتقد است اگرچه اکثر صنایع کشور در دست تورک زیانهاست اما در سینمای مستقل تورکی، سرمایه گذار پیدا نمی کنیم.

"جلیل اکبری صحت" در نشست نقد و بررسی فیلم "قولچاق" ساخته زنده یاد اصغر یوسفی نژاد که با حضور عوامل و بازیگران فیلم در پردیس سینمایی ستاره باران تبریز برگزار شد از چالش های سینمای مستقل گفت و افزود: تنها چالش این حوزه، پول است که اگر باشد، ممیزی و سانسور نمی تواند بر ساخت و اکران فیلم غلبه کند زیرا اکنون طرح های خوب فیلم تورکی که هم به لحاظ هزینه نسبت به سینمای بدنه، کم هزینه ترند و هم احتمال موفقیتشان بالاتر است، به خاطر کمبود سرمایه، انرژی اولیه ساخته شدن برایشان فراهم نیست.

وی ادامه داد: امروز هنرمندان تورک زبان به واسطه موفقیت فیلم هایشان در سینما، اعتماد به نفس کافی دارند و تنها مشکل، همراهی سرمایه گذاران تجاری و صنعتی با ساخت فیلم هاست تا تجربه فیلم هایی همچون اوتو، دری و غیره تکرار شوند لذا باید لزوم بودن سینمای مستقل برای سرمایه داران تعریف شود.

مرحوم یوسفی نژاد می گفت فیلم خوشبخت، فیلمی است که دیده شود

همسر مرحوم یوسفی نژاد نیز فیلم "قولچاق" را یکی از سه گانه های مدنظر این کارگردان خلاق خواند و گفت: تصویری های تولد، ازدواج و مرگ، سه گانه ای بود که زندگی مجال پرداختن به طرح تولد را به یوسفی نژاد نداد، امیدوارم فضایی در سینمای مستقل ایجاد شود که هنرمندان بتوانند خلاقانه، آثار حقیقی شان را بسازند.

"صفیه اصلاتی" در خصوص فیلم قولچاق افزود: این فیلم در نتیجه هنر کارگردان از یک دغدغه گروهی با

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
انتیاز: ۵۵/۶۶

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یآوری،

ساختمان آرکا ۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۱-۰۹۱۲۴۶۶۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@ gmail.com

www.asrazadionline.ir

رئیس بنیاد نخبگان آذربایجان شرقی از برگزاری رویداد عصر انفجار تکنولوژی در تبریز خبر داد:

هوش مصنوعی پتانسیل دگرگونی زندگی ما را دارد



عصر آزادی / سرویس فرهنگی:

رئیس بنیاد نخبگان آذربایجان شرقی از برگزاری نخستین کنفرانس از مجموعه رویدادهای عصر انفجار تکنولوژی با عنوان **هوش مصنوعی، تحولی در صنعت، تجارت و زنجیره تأمین** خبر داد.

یوسف زندی افزود: این کنفرانس در محورهای آینده پژوهی هوش مصنوعی در صنعت و تجارت، هوش مصنوعی در صنایع خاص، چالش ها و فرصت های هوش مصنوعی، کاربرد هوش مصنوعی در صنعت، نقش هوش مصنوعی در زنجیره تأمین، پایداری و هوش مصنوعی، هوش مصنوعی و منابع انسانی، هوش مصنوعی و حاکمیت شرکتی، دولتهای دیجیتال، هوش مصنوعی مولد، هوش مصنوعی و مدیریت مالی و سرمایه برگزار خواهد شد.

وی با بیان اینکه در دنیای امروز، شاهد تحولات شگرفی در عرصه فناوری هستیم که هوش مصنوعی یا همان AI پیشرو و نوآور آن محسوب می شود اضافه کرد: این فناوری نوظهور، پتانسیل دگرگونی صنایع، مشاغل و شیوه زندگی ما را دارد و این کنفرانس در سه سطح دانشگاهی، صنعتی و مخاطبان عمومی برگزار خواهد شد.

زندی ادامه داد: کنفرانس هوش مصنوعی، تحولی در صنعت، تجارت و زنجیره تأمین پیشرو در کنفرانس هایی است که با همکاری بازیگران، صاحبان صنایع، متخصصین هوش مصنوعی

در جهت حل مشکلات صنعت و تجارت با بهره گیری از دانش و فناوری متخصصان و نخبگان برگزار می شود. وی بیان کرد: پنل های تخصصی هوش مصنوعی و اتوماسیون در زنجیره تأمین، تکنولوژی های تولید نوین و پایدار و راهکارهای هوشمند برای گسترش تجارت همزمان با این رویداد برگزار خواهد شد و شرکت کنندگان در کنفرانس از مزایای نمایه مقالات در سوییکا و امتیاز پژوهشی مورد تأیید بنیاد ملی نخبگان برخوردار خواهد شد. رئیس بنیاد نخبگان آذربایجان شرقی از برگزاری همزمان جشنواره ایده پردازی هوش مصنوعی با این کنفرانس خبر داد و یادآور شد: کنفرانس عصر انفجار تکنولوژی و جشنواره ایده پردازی هوش مصنوعی ۴۰۰ مراد ماه سال جاری با کارگزاری و مشارکت شرکت تأمین صنعت تجارت آزاد و مرکز ملی راهبری هوش مصنوعی به صورت حضوری و مجازی در تبریز برگزار خواهد شد و علاقه مندان تا ۱۰ تیر ماه سال جاری فرصت دارند ایده ها و مقالات خود را به دبیرخانه کنفرانس ارسال کنند. شایان ذکر است به گفته رئیس بنیاد نخبگان آذربایجان شرقی، علاقه مندان جهت ثبت نام و کسب اطلاعات بیشتر می توانند به پرتال کنفرانس به آدرس ALTAMINISANAT.COM یا سامانه ایوند به آدرس اینترنتی EVAND.COM/IRANAIY024 مراجعه کنند.

علاقه مندان تا ۱۰ تیر ماه سال جاری فرصت دارند ایده ها و مقالات خود را به دبیرخانه کنفرانس ارسال کنند

شب مهرداد اسکویی

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: هفتصد و سی و نهمین شب از شب های بخارا اختصاص داده شد به تجلیل از مهرداد اسکویی، فیلم ساز مستند، مدرس فیلم سازی، عکاس و پژوهشگر تاریخ عکاسی.

عصرآزادی آنلاین - علیرضا نیاکان: این نشست در ساعت پنج بعد از ظهر روز چهارشنبه نوزدهم اردیبهشت ۱۴۰۳ با حضور و سخنرانی: احمد السنتی، سیف الله صمدیان، بابک کریمی، دکتر فریناز راشد مردنی، محمد غفوری، علی دهباشی و پیام تصویری ماندانا کریمی در تالار استاد جلیل شهنازخانه هنرمندان ایران واقع در خیابان طالقانی، خیابان موسوی شمالی، بوستان هنرمندان، برگزار گردید.

مهرداد اسکویی (متولد ۱۳۴۸، تهران) فارغ التحصیل رشته کارگردانی سینما است. او به عنوان یکی از برجسته ترین مستندسازان مستقل ایران شناخته می شود. فیلم های تاثیرگذار اسکویی در بیش از ۵۵۰ جشنواره فیلم در سراسر جهان به نمایش درآمده و باعث تحسین و شهرت او شده است. با آمار چشمگیری بیش از ۱۵۰ جایزه معتبر به نام او، کمک های اسکویی به سینما به طور گسترده مورد تجلیل قرار گرفته است.

اسکویی در سال ۲۰۱۰ به عنوان چهره فرهنگی سال جهان از سوی جایزه جهانی (پرنس کلاوس) هلند انتخاب شد. و نیز در سال ۲۰۱۶ متفخر به دریافت جایزه معتبر True VISION در جشنواره فیلم TRUE/FAUSE شد که گواهی بر روایتگری نوآورانه و خلاقه ای او در صنعت فیلم سازی مستند است. علاوه بر این، اسکویی در همان سال جایزه معتبر گریسون و جایزه جشنواره فیلم لندن را برای کارگردانی «روایهای دم صبح» دریافت کرد که موجب شهرت بیشتر او به عنوان یک فیلمساز مستند چیره دست شد.



آخرین فیلم مستند اسکویی، «سایه های بی خورشید»، به عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره معتبر IDFA ۲۰۱۹ آمستردام هلند به نمایش درآمد که به عنوان اثری کوبنده و تأمل برانگیز، جایزه بهترین کارگردانی را دریافت کرد و نقطه عطفی دیگر را در کارنامه درخشان او رقم زد. از دیگر آثار مهرداد اسکویی می توان به فیلم های: «خانه مادی رام مرداب»، «از پس برقع» و «روزهای بی تقویم» اشاره کرد. مرور آثار اسکویی تاکنون در چندین مرکز معتبر فرهنگی و هنری جهان برگزار شده است.

نمایش «رختشورخانه» روی صحنه رفت

طراح گریم، مینا پناهی و مجریان گریم، پویا زمزل و فاطمه کاظمی، طراح پوستر، فاطمه زهرامحمودی، ساخت تیزر، محمدرضا زالیان و اجرای نور، علی منافی و کوروش صفایی در این نمایش با شهرام احمدی همکاری می کنند.

نمایش در ژانر کمدی موزیکال بوده و از این نظر موسیقی نقش مهمی را در آن بر عهده دارد و اساسا نمایش با موسیقی مناسب می تواند تاثیر عمیق تری را بر مخاطب بگذارد. حضور رسمی نوازندگان در سالن های تئاتر ایران، نخستین بار در سال ۱۳۳۱ به پیشنهاد لاعلمی دریاپنکی، دانش آموخته تحصیلات کارگردانی تئاتر از آلمان، اتفاق افتاد. تعویض صحنه ها که گاه، تأمی طولانی را در بر می گرفت، بسیار کسالت آور و خسته کننده بود و منجر به اعتراض تماشاگران می شد و ایده استفاده از نوازندگان در صحنه تئاتر در پی بر کردن خلا و جلب رضایت بینندگان نمایش مطرح شد. در این نمایش، رعنا زارع پور، آهنگساز، سرپرست گروه و نوازنده ساز تار، نازلی مصطفایی، نوازنده کمانچه، یلدا رحمتی، نوازنده سازهای کوبه ای، یاعومر فضلی، نوازنده گیتار و ماهرخ گودرزی، رویا دریاپی، تینا حیدری و یاعومر فضلی همسرایان هستند.

شیوه غالب آهنگسازی در نمایش حاضر به جز صحنه هایی که در آن نقش ها مربوط به شخصیت های روسی است، بر اساس زانری از موسیقی، موسوم به «تخت حوضی» بوده که همانند موسیقی کلاسیک ایرانی از نظام دستگاهی با مدهای گوناگون تبعیت می کند، اما شامل قطعات سازی و آواری کوتاه و ضربی طرب انگیز است که کلام در قطعات آواری برگرفته از اشعاری با مضمون عامیانه و مردم پسند و نزدیک به بافت اجتماعی مردم کوچه و بازار است. این ژانر از موسیقی در اواخر دوره قاجار و اوایل پهلوی بسیار متداول و محبوب بوده و نه تنها در مجالس جشن و شادمانی، بلکه گاه در رپرتوار پیش پرده خوانی های نمایش نیز از آن بهره برده می شد. اشعار مورد استفاده در قطعات آواری از اشعار عامیانه روایت خنده آور و ولنتین ژوکاویچ، حسن نصیری جامی، محمد احمد پناهی و برخی از ترانه های قدیمی مرتضی احمدی است.



مفرح با موسیقی زنده، حاصل چند ماه تلاش گروهی ۲۰ نفر از هنرمندان مجرب در حوزه تئاتر و موسیقی است. در این نمایش سعی شده با سبک نمایش های ایرانی با طراحی مینی مال و استفاده از اصطلاحات ویژه و شیوه معمول نمایش ایرانی به صورت «ژن پوش» و گاه با بازی در نقش چندین نقش نمایش بازیگران یک نمایش کمدی و موزیکال به مدت ۹۰ دقیقه با هدف ایجاد لحظاتی خوش، خنده را بر لب تماشاگران بنشانند. این اثر هر شب از ساعت ۱۹:۳۰ در مجموعه فرهنگی هنری تربیت (تئاتر شهر) واقع در میدان دانشسرا به روی صحنه می رود و علاقمندان می توانند برای تهیه بلیط به سایت «بلیط» مراجعه نمایند. محمد زیرک، سمیه وافر، فهیمه جهانی، آیکان محمودیان، هادی زارعی، فرحیده شجاعی، فاطمه امیر خیابانی و مبینا باقری در این اثر ایفای نقش می کنند. دستیار اول کارگردان، امین ملکی و دستیار دوم، حامد غفارپور هستند. پناه برده و پنهان می شود... کارگردان نمایش در خصوص این اثر گفت: «نمایش «رختشورخانه» به شیوه نمایش های ایرانی و تخت حوضی در فضایی شاد و

عصر آزادی / رعنا زارع پور: نمایش کمدی موزیکال «رختشورخانه» به نویسندگی بابک لطفی و طراحی و کارگردانی شهرام احمدی از ۱۶ اردیبهشت در تاتر شهر تبریز به روی صحنه رفت. این نمایش ماجرای ازدواج احمدشاه قاجار را که بر سر دو راهی سرنوشت سازی قرار گرفته، روایت می کند.

احمدشاه قاجار آخرین شاه ایران از سلسله قاجار، پسر و جانشین محمدعلی شاه بود که در ۱۲۷۵ خورشیدی در تبریز متولد شد و از ۱۲۸۸ تا ۱۳۰۴ شاه ایران بود. او پس از خلع پدرش و در حالی که تنها ۱۳ سال داشت، به شاهی رسید. تا ۱۸ سالگی و رسیدن به سن قانونی نقشی در اداره کشور نداشت و «غضالمملک» بزرگ خاندان قاجار که از سوی شورایی متشکل از علما و برخی نمایندگان مجلس اول و سران مجاهدین، به نیابت سلطنت برگزیده شده، زمام امور را عهده دار بود. احمد شاه پس از ۱۶ سال سلطنت سمرانگ داشت.

آنچه که بابک لطفی در این نمایش نامه روایت می کند، ماجرای عشق احمد میرزا به دختری روس است که به نظر می رسد پدر او از مریبان دوران کودکی شاه ایران بوده و به واسطه این ارتباط، او چند صباچی با دختر مریب خود، همبازی شده و از همان دوران است که دلباخته او می گردد. از طرفی غضالمملک که نایب السلطنه است، جهت تحکیم موقعیت سیاسی خود، تدابیری جهت ازدواج دخترش با شاه آینده ایران می اندیشد و احمد میرزا در روز قبل از تاجگذاری برای گریز از این ازدواج تحمیلی، به ناچار با لباسی مبدل به رختشورخانه کاخ پناه برده و پنهان می شود... کارگردان نمایش در خصوص این اثر گفت: «نمایش «رختشورخانه» به شیوه نمایش های ایرانی و تخت حوضی در فضایی شاد و

پویا سعیدی که به زودی نمایش «نکت» را روی صحنه می برد، گفت: با وجود اینکه سختگیری ها در شورای نظارت و ارزشیابی بیشتر شده، خوشبختانه توانستیم اصل کار را حفظ کنیم و آن را از مهلکه دور نگه داریم و امیدوارم نویسنده کار از ما راضی باشد.

این کارگردان تئاتر در گفتگو با ایسنا با ارایه توضیحاتی درباره نمایش تازه اش افزود: نمایشنامه «نکت» نوشته استیفن پلیر است که سال ۲۰۰۰ نوشته شده و در برداری اجرای موفقی داشته است. ماجرای این نمایش درباره تجاوز است و نگاهایی به جنبش می تو در غرب دارد. هرچند که این نمایشنامه پیش از این جنبش نوشته شده و از این نظر برایم بسیار جالب بود. سعیدی که پیش از این نمایشنامه های خودش را کارگردانی می کرده، با اشاره به حساسیتی که برای اجرای آثار خارجی دارد، توضیح داد: همیشه این حساسیت را دارم که در اجرای نمایشنامه های خارجی، زبان ترجمه غالب نباشد. در همین نمایشنامه یکسری مظاهر و ایده ها بود که برای تماشاگر ایرانی امروز غریب می نمود. به همین دلیل آنها را تغییر دادم. او که خود این نمایشنامه را بازنویسی کرده، اضافه کرد:

کارگردان نمایش «نکت»:
نمایشی با محوریت جنسی «می تو» با بازی ستاره پسیانی، کاظم سیاحی



هرچند ترجمه اولیه ای از این نمایشنامه موجود بود ولی ما بهتر دیدیم تا دوباره آن را ترجمه کنیم. در بازنویسی متن تمام داستان را حفظ کردیم اما پرداخت دیالوگ ها، مباحث بین شخصیت ها و ... را از نو نوشته ام تا برای تماشاگر ما ملموس باشد. سعیدی با ارایه توضیحاتی درباره شیوه اجرایی این نمایش ادامه داد: حال و هوای اجرای ما بسیار رئالیستی و نزدیک به سینماست که این نزدیکی