

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۲۳ه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
انتیاز: ۵۵/۶۰

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
آدرس تبریز: خیابان و المان، جنب بن بست یابوری،
ساخته‌ان ۵۱ طبقه اول
تلفن: ۰۲۱-۳۳۵۵۸۴۵۴
مسئول آگهی ها: ۰۲۱-۳۳۵۵۸۴۵۴
لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com
www.asrazadionline.ir

هنرمند ایرانی «شبی با چایکوفسکی» را در روسیه به صحنه می برد

علی رهبری آهنگساز و رهبر بین‌المللی ارکستر همراه با ارکستر سمفونیک ایرای مارینسکی روسیه در کنسرتی ویژه با عنوان «شبی با چایکوفسکی» به روی صحنه خواهد رفت.



به گزارش ایرنا، علی رهبری آهنگساز و رهبر بین‌المللی ایرانی ارکستر و رهبر دائم میهمان اپرای مارینسکی در سنت پترزبورگ، بعد از رهبری ۲ ارکستر سمفونیک شهرهای چینداو و گوئیانگ در کشور چین، هم اکنون بار دیگر به سنت پترزبورگ روسیه باز خواهد گشت و روز جمعه - چهارم خردادماه - همراه با ارکستر سمفونیک ایرای مارینسکی در کنسرتی ویژه با عنوان «شبی با چایکوفسکی» به روی صحنه خواهد رفت. این برنامه هفدهمین کنسرت علی رهبری با این ارکستر معروف روسی خواهد بود.

علی رهبری که نخستین کنسرتش را در سنت پترزبورگ با آثار آهنگسازان مشهور روسی همچون شوپن، چایکوفسکی، مورس و گورساکف در حضور والری گریگف رهبر ارکستر، مدیر ارشد اپرای مارینسکی سنت پترزبورگ و مدیر کل اپرای بولشوی مسکو روسیه، به روی صحنه برد، مورد استقبال مخاطبان روسی نیز قرار گرفته است. وی همچنین در ۱۶ کنسرتی که تاکنون روی صحنه مارینسکی برده است اغلب از آهنگسازان روسی در رپرتوار خود استفاده کرده است.

پیوتر ایلیچ چایکوفسکی آهنگساز مشهور جهان، دوران کودکی و نوجوانی خود را در سنت پترزبورگ سپری کرده است و در همین شهر تحصیل کرده و آثارش را به روی صحنه برده و در همین شهر نیز گذراند.

آثار چایکوفسکی به دلیل ملودی‌های شنیدنی، هارمونی‌های تاثیرگذار و ارکستراسیون زیبا و پرشور که همگی عمیقاً عواطف و احساسات را تحت تاثیر قرار می دهند، همیشه مورد توجه عموم مردم بوده است. قطعه‌های «سرناد برای ارکستر زهی»، «مارش اسلوا» و «سمفونی ۶ (پاتتیک)» و «پولونز» اثر چایکوفسکی در کنسرت «شبی با چایکوفسکی» اجرا خواهد شد.

«سرناد برای ارکستر زهی» اثری پر از آرامش و حتی اندوهگین است. علی رهبری اثر را در ۲۴ سالگی در تهران نیز رهبری کرد. «مارش اسلوا» از لحاظ شکلی و سازمانندی در سطح بالایی برنامه‌ریزی شده است.

در توضیح «سمفونی ۶ (پاتتیک)» نیز آمده است: چایکوفسکی هفت سمفونی خلق کرده است که سمفونی ششم معروفترین آنهاست. این قطعه به نام پاتتیک (PATHETIQUE) است که به معنای حزن آور و سوزوناک است. سمفونی شماره ۶ به شدت عاطفی و عمیق است و توانایی آن در برانگیختن طیفی از احساسات در شنونده شناخته شده است. چایکوفسکی این سمفونی را با مبارزات شخصی و آشفتنگی درونی خود آمیخت و آن را عمیقاً شخصی و درونی کرد.

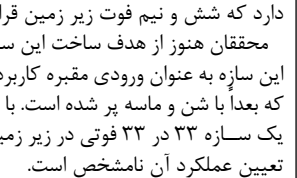
«پولونز» رقص لهستانی در میزان ضرب ثابت ۳/۴ است که در اروپای قرن ۱۸ رواج داشت. فردرک شوپن، پولونز را به منزله فرمی بی‌نویی کامل بخشید.

سه اثر از علی رهبری به نام «مادر ایران» با همکاری رضا فکری خواننده تنور و امین غفاری نوازنده ویولن با ارکستر سمفونیک مارینسکی روی صحنه رفت.

علی رهبری که سابقه رهبری میهمان دائم در ارکسترهای فیلامونیک رادیو تلویزیون بلژیک، فیلامونیک چک و فیلامونیک بلغار و مدیریت هنری ارکسترهای سمفونیک شهرهای بروکسل، مالاگا، زاگرب و مالاگا را دارد، تیرماه سال ۱۴۰۱ به عنوان رهبر دائم مجموعه اپرای مارینسکی روسیه منصوب شد، به پیشنهاد والری گریگف مدیر این مجموعه مقرر شد در هر فصل هنری ۱۲ کنسرت مختلفی برگزار شود و در آنها علاوه بر آهنگسازان غربی از بعضی آثار آهنگسازان شرقی نیز بهره گرفته شود.

کشف جدید در نزدیکی اهرام مصر

یک ساختار به شکل «L»، که قبلاً ناشناخته بود توسط گروهی از باستان‌شناسان با استفاده از فناوری نفوذ به زمین در یک قبرستان مصر باستان شناسایی شده است.



به گزارش ایسنا، تیم مشترکی از محققان دانشگاه بین‌المللی گیگاشکی نیپون، دانشگاه توکو و مؤسسه تحقیقات ملی نجوم و ژئوفیزیک مصر، زیر سطح شن و ماسه را در یک منطقه خالی از گورستان غربی جیزه در کنار هرم بزرگ خوفو اسکن کردند.

به گفته محققان، گورستان غربی محل دفن مهم اعضاء خانواده سلطنتی و افسران رده بالا بوده است، که دارای تعداد زیادی مصطبه است، که نوعی مقبره تدفین مستطیلی است که از طریق حفره‌های عمیق به اتاق‌های دفن در زیر زمین می‌رسد، با این حال فضای خالی فوق‌الذکر در مرکز گورستان وجود دارد و هیچ سازه‌ای روی زمین وجود ندارد و کاوش‌های قابل توجهی در این انجام نشده است. آرت نت درباره جزئیات این کشف نوشته است، از سال ۲۰۲۱ و در دو سال، این تیم یک بررسی ژئوفیزیکی با استفاده از ترکیبی از رادار نفوذی زمین (GPR) و توموگرافی مقاومتی الکتریکی (ERT) برای دیدن زیر سطح زمین انجام داد. این بررسی‌ها ناهنجاری‌هایی را نشان داد. آنها معتقدند این سازه می‌تواند دیوارهای عمودی از سنگ آهک یا شفت‌هایی باشد که به یک سازه مقبره منتهی می‌شود.

این تیم سپس با استفاده از نوع دیگری از رادارهای نفوذگر زمین برای تعیین شکل ناهنجاری بزرگ، مجموعه‌ای از بررسی‌ها را انجام داد. نتایج نشان داد یک ساختار با شکل «L» با ابعاد تقریبی ۴۹ در ۴۹ فوت وجود دارد که شش و نیم فوت زیر زمین قرار واقع شده است.

محققان هنوز از هدف ساخت این سازه «L» مطمئن نیستند. ممکن است این سازه به عنوان ورودی مقبره کاربرد داشته یا یک محل ساخت و ساز بود که بعداً با شن و ماسه پر شده است. با این حال، به نظر می‌رسد این سازه به یک سازه ۳۳ در ۳۳ فوتی در زیر زمین متصل است و بدون حفاری بیشتر، تعیین عملکرد آن نامشخص است.

توسط علی فتوحی و علیرضا کوشک جلالی در تئاتر شهر تبریز بر روی صحنه می رود؛ "ایاق یالین، لوت، اووجدا بیر اورهک" و دیگر هیچ!

علاقه مندان نمایش های تور کی به زودی در پلاتو استاد صادقی تئاتر شهر تبریز منتظر «ایاق یالین، لوت، اووجدا بیر اورهک» باشند



نمایش را تشکیل می دهند. شایان ذکر است نمایش تورکی «ایاق یالین، لوت، اووجدا بیر اورهک» به کارگردانی مشترک علی فتوحی و علیرضا کوشک جلالی به زودی در پلاتو استاد صادقی مجموعه تئاتر شهر تبریز، واقع در میدان دانشسرا به روی صحنه خواهد رفت.

خانه اش توسط نئو فاشیست‌ها به آتش کشیده شده است. گروه تئاتر "آینا" پیش از این آثار موفقیه همچون "باغ آلبو"، "ترانه های تلخ تارا"، "کلفت‌ها"، "طربنامه مرد دست‌فروش"، "تابک پارکینن تراژدیسی" و "دیوها زنده اند" را روی صحنه برده است. زبان تورکی نمایش، سرگذشت تراژیک خانواده تورک، متن پر از کشش کوشک جلالی و سابقه ارتباط گیری "علی فتوحی" در آثارش با مخاطبان از جمله دلایلی هستند که نمایش پر مخاطبی را به هنردوستان تبریزی نوید می دهند.

بر اساس خانه تئاتر شهر تبریز مهدی خالقی، آناهید تبدیلی، علی فکری، رامین بوستانی، مهیار علیزاده، سعید نوروز بخت، اسماعیل پیر پناهی، ساناز نظری، علی سلیمانی، علی صفایی، میثم عبادی، هستی نسودی و وحیده نویسی دیگر عوامل اجرایی این

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: «ایاق یالین، لوت، اووجدا بیر اورهک» که می توان آن را به "برهنه، عربان، یک قلب در مُشت" ترجمه کرد نمایشنامه جالبی به کارگردانی مشترک علی فتوحی و علیرضا کوشک جلالی است که طی روزهای آینده در پلاتو استاد صادقی تئاتر شهر تبریز به روی صحنه خواهد رفت.

این نمایش به نویسندگی علیرضا کوشک جلالی و کارگردانی مشترک علی فتوحی و علیرضا کوشک جلالی با ترجمه مهدی ولیزاده به زبان تورکی در پلاتو استاد صادقی تئاتر شهر تبریز به روی صحنه می رود. این نمایش بر اساس یک رویداد واقعی که با بازی ابراهیم عباسعلی‌زاده و آهنگسازی مسعود محمدیان به روی صحنه خواهد رفت داستان زندگی مُرد تورک مهاجری است که در کشور آلمان زندگی می‌کند و

حمایت سینماگران از اعتصاب در جشنواره کن

کرد که هیات مدیره آنها اقدام به اعتصاب را تصویب کرده و دلیل این تصمیم را بی‌ثباتی فزاینده کارکنان جشنواره‌ها عنوان کرده و رسماً خواستار اعتصاب همه کارکنان جشنواره فیلم کن و بخش‌های جنبی آن شدند.

این گروه هم در مورد حقوق ناکافی که ساعت‌های طولانی و اضافه کاری را به حساب نمی آورد و همچنین عدم بهره‌مندی از برنامه بیمه بیکاری منحصر به فرد فرانسه برای متخصصان صنعت سرگرمی در فاصله زمانی میان پروژه‌ها و انعقاد قراردادهای کوتاه مدت اعتراض دارند.

همچنین اصلاحاتی از سوی دولت فرانسه در زمینه مزایای بیکاری که قرار است در ماه جولای به اجرا گذاشته شود نیز موجب بدتر شدن شرایط آنها خواهد شد.

به گزارش هالیوود ریپورتر، این گروه در نامه سرگشاده خود نوشتند: «این اصلاحات، کارکنان جشنواره را در چنان شرایط بی‌ثباتی قرار می دهد که اکثریت ما مجبور به ترک شغل خود خواهیم شد و در نتیجه رویدادهایی را که در آن شرکت می‌کنیم به خطر می‌افتند». در واکنش به این تهدیدات، جشنواره فیلم کن و بخش‌های جنبی آن شامل دو هفته کارگردانان، هفته منتقدان و «ACID» در بیانیه‌ای مشترک در پاسخ به فراخوان برای اعتصاب اعلام کردند که از مشکلاتی که برخی از کارکنان خود با آن مواجه هستند و همچنین تأثیرات اصلاحات طرح بیمه بیکاری فرانسه و کاهش مزایای این کارکنان آگاه هستند و امیدوارند راه حل‌هایی پیدا شود و آماده‌اند تا شرایط گفتگوی پایدار را برای حمایت از آنها فراهم کنند.

این گروه از کارکنان معترض جشنواره‌های سینمایی پیش از این اعلام کردند که علیرغم درخواست‌های مکرر از مقامات، درخواست‌های آن‌ها توسط مرکز ملی سینمای فرانسه (CNC) و وزارت فرهنگ فرانسه شنیده نشده است، بنابراین آنها مجبور شده‌اند در مقابل کسانی که در سراسر جهان چشم به برگزاری جشنواره کن دارند، تصمیم به اعتصاب فرارگیر بگیرند.



نزدیک به ۳۰۰ متخصص سینما از سراسر اروپا و جهان حمایت خود را از گروهی که خواستار اعتصاب برای مختل کردن جشنواره آتی فیلم کن هستند، اعلام کردند.

به گزارش ایسنا، این سینماگران طوماری را امضا کرده‌اند که از خواسته‌های جمعی به نمایندگی از منافع کارگران جشنواره فیلم فرانسه حمایت می‌کند و ادعا می‌کند تغییرات در قوانین کارکنان در کن و جشنواره‌های دیگر را در موقعیت مخاطره آمیزی قرار داده و معیشت آنها را تهدید میکند.

بازگر فرانسوی «میگل گومز» کارگردان پرتغالی از جمله سینماگرانی هستند که امسال در کن فیلم دارند و با اعتراض گروهی کارکنان جشنواره کن و دیگر جشنواره‌های فرانسه موسوم به «ورشکسته‌های پشت پرده سینما» اعلام همبستگی کردند و در حال آماده شدن برای اعتراض به اصلاحات کارگری هستند که مزایای بیکاری آنها را کاهش می‌دهد، حرکتی که به طور بالقوه می‌تواند برگزاری دوره آتی جشنواره کن را که حدود یک هفته به آغاز آن مانده با تهدید جدی رو به رو کند.

سازمانی که نماینده کارکنان قراردادی جشنواره‌ها از جمله آپاراتچی‌ها، رانندگان، تیم رسانه‌ای و سایر کارکنان اداری در جشنواره کن و سایر جشنواره‌های این کشور است، روز سه‌شنبه (۷ می) نامه‌ای سرگشاده نوشت و اعلام

نگاهی به فیلم سینمایی «مست عشق»؛

فیلمی که از آن سرمست نمی‌شوید



چیزی بر اثباتش اضافه نمی‌شود و چه خوب بود که فیلمساز با پژوهشی عمیق تر، پرده‌هایی نو تر بر این روایت اسرار آمیز می‌گشود. مست عشق فارغ از قصه به لحاظ تکنیک و ساخت نیز با مشکلاتی روبروست که از جان اثر می‌کاهد و اگرچه فیلمساز تلاش کرده است با پرهیز از روایت خطی با حرکت در گذشته و حال، رتیم و ضرباهنگ بهتری به کار خود بدهد اما این رفت و آمدهای زمانی نیز انگار به خوبی چفت و بست نشده است و زبان فیلم به یکدستی لازم نرسیده است. مست عشق فارغ از قصه به لحاظ تکنیک و ساخت نیز با مشکلاتی



«حبیب الله» به جشنواره شفیلد می‌رود



فیلم مستند «حبیب‌الله» به کارگردانی عدنان زندی به جشنواره بین‌المللی مستند شفیلد انگلستان راه یافت.

به گزارش ایسنا، مستند کوتاه «حبیب‌الله» به کارگردانی عدنان زندی و تهیه‌کنندگی گلناز حسینی و سینا ایوبی، محصول بفر پروداکشن در اولین حضور جهانی خود به سی و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی مستند شفیلد در شهر شفیلد کشور انگلستان راه یافت.

جشنواره بین‌المللی مستند شفیلد (SHEFFIELD DocFEST) در سال ۱۹۹۴ تاسیس و به عنوان یکی از مهم‌ترین و بزرگ‌ترین رویدادهای مستند در جهان شناخته شده است. این رویداد معتبر در انگلستان، مورد تأیید آکادمی اسکار، بفتا و آکادمی فیلم اروپاست و هر سال تعدادی از فیلم‌ها را به این جشنواره معرفی خواهد کرد.

امسال، از مجموع ۲۷۰۰ اثر اسالی، ۱۰۹ فیلم (۸۰ فیلم بلند و ۲۹ فیلم کوتاه) با شرایط پرمیمر بین‌المللی انتخاب و داوری شده که مستند «حبیب‌الله» در بخش اولین نمایش بین‌المللی، به عنوان نماینده سینمای کوتاه مستند از ایران در این رویداد حضور خواهد داشت.

سی و یکمین دوره جشنواره شفیلد از ۱۲ تا ۱۷ ژوئن ۲۰۲۴ (۲۳ تا ۲۸ خرداد ۱۴۰۳) در انگلستان برگزار خواهد شد.

مستند کوتاه «حبیب‌الله» راوی زندگی خواننده پیشکسوت فولکلور منطقه لیلخ است که با افزایش سن با چالش جدیدی مواجه و دچار شک و تردید شده است. این مستند پیش از این در بخش مسابقه جشنواره سینما حقیقت، حضور داشته است.

عدنان زندی، دارای مدرک کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر است. او پیش از کارگردانی این مستند، تجربه ساخت چند فیلم داستانی و انیمیشن را در کارنامه داشته است. فیلم کوتاه «پروانه‌ها» و انیمیشن «جنگ و رنگ» از این کارگردان، جوایز متعددی از جمله جایزه برنز جشنواره فیلم بیروت، بهترین فیلم جشنواره غذا و آب میلان، جایزه استعداد درخشان آکادمی فیلم کردی آمستردام و جایزه بهترین فیلم جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان را در فیلمنامه و کارگردانی، برای او به ارمغان آورده است.

بخش بین‌المللی این مستند کوتاه را مجموعه بفر پروداکشن بر عهده دارد. عوامل مستند «حبیب‌الله» عبارتند از: نویسنده و کارگردان: عدنان زندی، تهیه‌کننده: گلناز حسینی، سینا ایوبی، محصول بفر پروداکشن، مدیر فیلمبرداری: پرویز رستمی، تدوین: توفیق امانی، صداپرداز: مصعب عباسی، صداگذار: حسین قورچی‌یان، اصلاح رنگ: فرهاد سنندجی، دستیار کارگردان: فواد لطفی، دستیار تصویر: ادیب پروین و مشاور رسانه‌ای: علی کشاورز.

روبروست که از جان اثر می‌کاهد و اگرچه فیلمساز تلاش کرده است با پرهیز از روایت خطی با حرکت در گذشته و حال، رتیم و ضرباهنگ بهتری به کار خود بدهد اما این رفت و آمدهای زمانی نیز انگار به خوبی چفت و بست نشده است و زبان فیلم به یکدستی لازم نرسیده است.

موضوع دیگر در این فیلم اینکه مخاطب را کمی از اتمسفر اثر دور می‌سازد و آن چنان که باید فضا برایش باور پذیر نمی‌شود بی‌شک دوبله بد فیلم است و در کنار بد بودن آن سینک نبودن صدا و تصویر بازیگر در برخی سکانس‌ها بر عمق فاجعه می‌افزاید و این خطا برای سینمایی که یکی از افتخاراتش همواره قدرت دوبله آن در طول تاریخ سینما است خطایی نابخشودنی است.

بازی‌ها در مست عشق چندان اوج و فرودی ندارد، سیرش در سکون و ایستایی است و جز شهاب حسینی که شمس را خوب از آب درآورده است و ابراهیم چلیکول بازیگر ترک که در تک سکانس‌هایی درخشان است، حرف دیگری برای گفتن نیست.

این فیلم در طراحی صحنه، فضا، لباس و حرکت دوربین چندان بی‌ربط نیست و فتنی در مقام کارگردان توانسته است در این بخش از فیلم خود بر خلاف تدوین آن موفق تر عمل کند و تا اندازه‌ای از استانداردهای لازم برخوردار باشد.

در پایان باید گفت مست عشق بیش از هر چیز فیلمی بلاکتلیف است که نه روح یک روایت تاریخی و عرفانی را به معنای کامل در خود دارد و نه اثری است که حداقل، جاذبه‌های تکنیکال و سینمایی آن مخاطب خود را به وجد آورد.

سریالی که در شبکه نمایش خانگی ناتمام مانده

گرفته شده است.»

وی در پی این اتفاق گفته بود: «به جای همه مقصران از مخاطبان پوزش می‌خواهم. قطعاً ادامه و یا تکرار اینگونه موارد، به نفع هیچ‌کس نیست. با آرزوی روزی که در هر کاری تنها کاربلدان به کار گماشته شوند و مسئولیت پذیران، مسئولیت پذیرند.»

در گذشته هم بسیاری از سریال‌ها مانند «مردم معمولی»، «قبیله عالم»، «جزیره» و «میدان سرخ» به دلایل مختلفی اعم از میزبان اشکالی مردم، تصمیم رگولاتور، سرمایه‌گذار و یا بخش ناکام مانده‌اند که اتفاقات اینچنین علاوه بر بی‌اعتمادی مخاطب به پلتفرم پخش‌کننده، ضرر مالی را هم برای تماشاگران در پی خواهد داشت.

پیشتر سریال «شبکه مخفی زنان» هم در این فهرست قرار داشت اما در نهایت بخش ادامه قسمت‌های آن از سر گرفته شد.

«آمستردام» نخستین تجربه سریال‌سازی مسعود فرازگلو است که هنگامه قاضیانی، شهرام حقیقت‌دوست، مهدی سلطانی، مهدی پاکدل، مجتبی پیرزاده، روشک گرامی، مینا ساداتی و... در آن بازی کرده‌اند. داستان سریال بر اساس رقابت چند گروه مافیایی پیش می‌رود که هر کدام در تلاش برای شکست رقیب هستند. در این میان اتفاقات دیگری نیز رخ می‌دهد؛ مثل عشق‌های شکست‌خورده.



مخاطبان به دلیل توقف پخش سریال «آمستردام» که مدت طولانی است اتفاق افتاده، خواستار برطرف شدن این موضوع از سوی مراجع قانونی شده بود. او درباره اینکه عنوان می‌شود که چرا پخش این سریال ۲۰ قسمتی پس از ۱۱ قسمت به ناگهان متوقف شد، در صفحه شخصی خود در فضای مجازی توضیح داده بود: «تا آنجا که من آگاهم این بار دعوا بین تولیدکننده و پخش‌کننده است. معمولاً در این مواقع دعواها ریشه‌های مالی دارند اما هر چه که باشد به نظر می‌رسد در این دعوا حرمت و احترام مخاطب نادیده

پخش سریال «آمستردام» همچنان به دلیل اختلاف سازندگان و پلتفرم پخش‌کننده در شبکه نمایش خانگی ناتمام مانده است.

به گزارش ایسنا، «آمستردام» تنها سریالی است که چند ماهی است از سوی پلتفرم پخش‌کننده و سازندگان به دلیل مشکلات حقوقی با مشکل مواجه شده و همچنان در بلاکتلیفی به سر می‌برد.

اختلاف داخلی بین گروه سازنده و سوء برداشت‌هایی بین سازندگان و پلتفرم پخش‌کننده باعث تعویق در پخش سریال شده اما مشکلی برای پخش از طرف ساترا وجود نداشته است. با این حال سریال «آمستردام» قرار شد بعد از اعلام رأی و نظر داوری و رفع مشکلات حقوقی، پخش یا پخش نشدن و یا پخش از پلتفرم دیگر برای آن تصمیم گرفته شود، اما همچنان

در بلاکتلیفی مانده است. مسعود فرازگلو کارگردان این سریال هم به تازگی با انتشار تصویری از پشت صحنه «آمستردام» عنوان کرده است که تاکنون هیچ خبری مبنی بر ادامه پخش «آمستردام» نشده است.

پخش سریال «آمستردام» در حالی در بلاکتلیفی مانده است که چند ماهی از پخش قسمت‌های قبلی این سریال می‌گذرد و از طرفی پلتفرم پخش‌کننده هم با تغییر مدیریت مواجه بوده است.

پیشتر مهدی سلطانی از بازیگران اصلی این سریال ضمن عذرخواهی از