

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی  
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان  
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان  
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان  
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز  
 گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
 امتیاز: ۵۵/۶۰

## نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم  
 صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴  
 آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یابری،  
 ساختمان ۵ کا ۱ طبقه اول  
 تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴  
 مسئول آگهی ها: ۰۴۱۲۴۶۶۰۰  
 لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi98@gmail.com](mailto:asrazadi98@gmail.com)  
[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

## جهانگردان استرالیایی با خودرو ۱۰۰ ساله به ایران آمدند



**عصر آزادی / سرویس فرهنگی:** زوج جهانگرد استرالیایی که با خودرو تاریخی Bean از انگلستان به استرالیا سفر می کنند، در مسیر این ماجراجویی وارد ایران شدند.

عصرآزادی آنلاین - علیرضا نیکان، لانگ و بیو کیدی که سفر خود را روز ۱۲ فروردین امسال از پایتخت انگلستان آغاز کردند، تا کنون کشورهای فرانسه، بلژیک، لوکزامبورگ، آلمان، اتریش، اسلوانی، کرواسی، صربستان، بلغارستان و ترکیه را پشت سر گذاشته و روز یکشنبه ۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۳ از طریق مرز بازرگان وارد کشورمان شدند.

این جهانگردان، طی ۱۲ روز اقامت در کشورمان از جاذبه های تاریخی، فرهنگی و گردشگری شهرهای ماکو، تبریز، زنجان و تهران بازدید می کنند و پس از توقف یک روزه در پایتخت، به کاشان، اصفهان و یزد خواهند رفت. کرمان، بم و زاهدان شهرهایی هستند که لانگ و بیو کیدی پس از عبور از آنها از طریق مرز میرجاوه در استان سیستان و بلوچستان که مهمترین گذرگاه مرزی مشترک ایران و پاکستان است، خاک کشورمان را ترک



خواهند کرد. لازم به ذکر است که سال ۱۹۲۷ یک گردشگر استرالیایی به نام فرانسس بیرتلز که علاقه مند به رانندگی و سفر بود، با این خودروی بین از لندن به استرالیا سفر و در مسیر خود از کشورهای یاد شده از جمله ایران بازدید کرد. این زوج ماجراجوی استرالیایی امسال پس از گذشت حدود یکصد سال از سفر بیرتلز، با خودرو این بین که اکنون در زمره خودروهای ارزشمند تاریخی قرار دارد، وارد ایران شده اند. این گروه دو نفره که با پشتیبانی انجمن و مسایل نقیله تاریخی ایران، همکاری کلوپ ملی سافاری و حمایت ماموت خودرو در جاده ها و مسیرهای ایران پیمایش می کنند، پس از کشورمان از کشورهای پاکستان، هند، مالزی و سنگاپور عبور کرده و به مقصد نهایی خود در استرالیا خواهند رسید. با توجه به تلاش رسانه های بیگانه برای نمایش چهره ای غیر واقعی از کشورمان در راستای پروژه ایران هراسی، تبلیغ ورود گردشگران خارجی و برگزاری این قبیل تورهای گردشگری می تواند فرصتی برای معرفی درست کشورمان به عنوان مقصدی امن، زیبا و منحصر به فرد به جهانیان فراهم کند.

## ایرج راد تجلیل می شود

**بزرگداشت ایرج راد، کارگردان و بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون در سیزدهمین همایش بزرگ شعر و موسیقی برگزار می شود.**

به گزارش ایسنا، این بزرگداشت به کوشش کانون ادبی زمستان و به مناسبت ۷۹ سالگی ایرج راد برپا می شود. قرار است این مراسم با حضور هنرمندان ادبیات، موسیقی، سینما و تئاتر روز پنجشنبه ۲۷ اردیبهشت ماه راس ساعت

۱۵ در فرهنگسرای ارسباران برپا شود. ایرج راد، بازیگر و کارگردان تئاتر زاده ۷ اردیبهشت سال ۱۳۲۴ در بروجرد است.

وی دارای کارشناسی نمایش از دانشکده هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر از دانشگاه کاردیف ولز و عنوان درجه یک هنری از شورای ارزشیایی هنرمندان کشور است.

شروع فعالیت ایرج راد از یک سال اول دبیرستان با اجراهایی برای کودکان در سال ۱۳۳۷ و گذراندن یک دوره فن بیان و تئاتر در کلاس مهین دهبیم در سال ۱۳۳۸ بوده است. اولین اجرا نیمه حرفه ای او سال ۱۳۴۲ به نام «فرع برای مرگ» اثر واهه کاجا در تالار فرهنگ به کارگردانی کمال الدین شفیعی بوده است.

بازی در نمایش هایی مانند «پلکان»، «افول»، «لیخنند باشکوه آقای گیل»، «بروارید»، «ابراهیم توپچی و آقای بیک»، «دکتر فاستوس»، «مردهای بی کفن و دفن»، «تجاوزگران»، «ماهان کوشیار»، «عیش و نیستی»، «قصه تلخ طلا» و ... بخش از فعالیت های او بر صحنه تئاتر است.

راد اوایل دهه ۵۰ با بازی در فیلم های «پستچی» و «دایره مینا» ساخته های داریوش مهرجویی وارد سینما شد و در فیلم بعدی او «چاره نشین ها» نیز به ایفای نقش پرداخت.

بازی در مجموعه های تلویزیونی «امیر کبیر»، «وزیر مختار»، «در پناه تو»، «وین شرح بی نهایت»، «مدار صفر درجه»، «فاکتور ۸»، «پرانندخت» و ... بخش دیگری از کارنامه هنری اوست.

او در حال حاضر رییس هیات مدیره خانه تئاتر است.

## استاندار آذربایجان شرقی تاکید کرد:

## از ظرفیت کانون های فرهنگی هنری در جذب دهه هشتادی و نودی ها استفاده شود

## مالک رحمتی: کانون های فرهنگی هنری مساجد آذربایجان شرقی نقش مهمی در احیای کارکرد حقیقی مساجد دارند



این شدت از جنگ ترکیبی و شناختی تمام عیار دشمن مواجه نبودیم. وی با تاکید بر اینکه در کنار اولویت های اقتصادی نباید از مسایل فرهنگی غفلت کنیم اضافه کرد: عقب ماندگی های تاریخی عرصه فرهنگ ضرورت نگاه عمیق به آن را می طلبد.

رحمتی با تقدیر از تلاش نهادهای فرهنگی آذربایجان شرقی گفت: با این وجود نمی توان در این عرصه به وضعیت موجود اکتفا کرد، بلکه باید به افق های دوردست استفاده کنند.

وی با بیان اینکه کانون های فرهنگی هنری مساجد استان نقش مهمی در احیای کارکرد حقیقی مساجد دارند اضافه کرد: همانطور که مساجد در صدر اسلام و اوایل انقلاب در رأس امور امت اسلامی بودند، امروز نیز باید کارکرد خود را داشته باشند.

رحمتی، خواستار ارایه یک طرح تحولی از سوی ستاد کانون های فرهنگی هنری مساجد در شورای فرهنگ عمومی شد و یادآور شد: بایستی از ظرفیت کانون های فرهنگی هنری در جذب کودکان و نوجوانان به ویژه دهه هشتادی و نودی های جامعه استفاده شود.

وی با اشاره به اینکه نظام هماهنگ و یکپارچگی در بین نهادهای فرهنگی متنوع و متنکز استان باشد بیان کرد:

مساجد استان با برخورداری از امکانات فیزیکی و فضای منوی، بهترین بستر برای طراحی و اجرای برنامه های متنوع فرهنگی، هنری، ادبی و معرفتی است.

استاندار آذربایجان شرقی با اشاره به تاکیدات موکد رهبر انقلاب بر مسائل فرهنگی در طول دهه های گذشته تاکید کرد: اگر فرمایشات آقا را درک می کردیم، امروز با

## کیش میزبان جشنواره بین المللی گردشگری با محوریت هتل داری می شود

حوزه معرفی کرد. وی اظهار داشت: این جشنواره با همت بخش خصوصی و همکاری سازمان مناطق آزاد برگزار می شود و در تلاش هستیم فضای جذابی برای همه کنشگران عرصه گردشگری باشد.

مدیر کل گردشگری، میراث فرهنگی و صنایع دستی شوراایعالی مناطق آزاد کشور از همه فعالان این حوزه خواست برای بازدید از نخستین جشنواره گردشگری کیش به این جزیره سفر کنند.

وی همچنین قول داد جشنواره هایی در این سطح از کیفیت، در آینده نزدیک در سایر مناطق آزاد تجاری - صنعتی و ویژه اقتصادی برگزار شود.

میرزایی قلعه از توان بالای گردشگری مناطق آزاد کشور خبر داد و گفت: در ۲ سال گذشته تلاش شده سطح بودجه این صنعت سه برابر شود و جهت وصل شدن زنجیره گردشگری مناطق آزاد به کشورهای غرب آسیا گام های مثبتی برداشته شده که در آینده نزدیک از اهم فعالیت های انجام شده خبرهایی خواهند داد.



**مدیر کل گردشگری، میراث فرهنگی و صنایع دستی شوراایعالی مناطق آزاد کشور از برگزاری نخستین جشنواره بین المللی گردشگری با رویکرد هتل داری، رستوران داری و صنایع وابسته از ۳۰ اردیبهشت تا دوم خرداد سال ۱۴۰۳ در جزیره کیش خبر داد.**

به گزارش ایرنا، محمد فرزاد میرزایی قلعه ضمن اعلام این خبر، برگزاری جشنواره و نمایشگاه را بازوی قدرتمندی برای معرفی توانمندی ها و البته عرصه تردد فعالین در این

## پنجمین روز از سی و پنجمین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب تهران در حالی به اتمام رسید

روز یکشنبه (۲۳ اردیبهشت) روز تقریباً آرامی را پشت سر گذاشت و می شود گفت مثل همیشه بود: بازدیدکنندگان پیش از باز شدن درهای شبستان در مصلی حاضر بودند. البته باید توجه داشت با توجه به گرمای ظهر بسیاری ترجیح می دهند بازدید را به ابتدای روز و بعد از ظهر موکول کنند و بنابراین در این ساعتها تراکم جمعیت را داریم.

بخش بین الملل خلوت بوده و بخشی از بازدیدکنندگان برای عکاسی با غرفه های خارجی یا طبقه فوقانی شبستان به آنجا می آیند. طبق الگوی همیشگی برخی از بازدیدکننده

## حاشیه نگاری ایسنا از نمایشگاه کتاب

## روز پنجم نمایشگاه کتاب و نکاتی درباره بلاگرهای کتاب، بخش جذاب کودکان و...

برای خرید از ناشران بزرگ از قبل برنامه داشته و مشخصا سراغ ناشر موردنظر خود می روند و برخی نیز به همه راهروها سرک می کنند، کتابها را می بینند یا از متصدیان می خواهند کتابها را برایشان توضیح دهند. اگر متصدی بازاریاب خوبی باشد و بر کتابهای نشر تسلط داشته باشند و البته پولی باشند، کتاب را می خرند. برخی مبلغ معینی برای خرید کتابهایشان در نظر گرفته اند و ترجیح می دهند کتابی که بیشتر برایشان اولویت دارد بخرند و برخی را به بعد موکول می کنند و با گرفتن عکس از کتاب، شاید بعد آن را بخرند.

اما هستند خریدارانی که در غرفه ها می ایستند و با کتابها به حتمل برای تولید محتوای فضای مجازی شان عکس می گیرند. البته درباره متصدیان فروش نیز باید گفت در سالهای اخیر شاهد حضور بلاگر کتابهایی هستیم که در طول سال فعالیت دارند و ناشران از ظرفیت آنها برای تبلیغ بیشتر کتاب استفاده می کنند.

## محمد خزاعی؛ آیا بافت جشنواره فجر را ترمیم می کند؟



زیرساخت های لازم برای بازگرداندن «سمرغ مردمی» را به خانه، فراهم کند.

پرسیمرغ و در اوج و اعتلا گونه های سینمایی دوره های اخیر را که ورق می زنیم کاملاً مشهود و ملموس است که حالا دیگر سینمای کردی و دفاع مقدس که سالها غریبانه به گوشه ای رفته بودند، جای خود را در میان فیلم های جشنواره باز کرده و تثبیت شده اند، فرصت مجددی لازم است که سینمای اجتماعی و سینماگران مستقل هم به همایش ملی هنر هنرم در فجر سالانه بازگردند. این انتقاد نباید شتاب بخش حل مسائل دیگری از جشنواره فیلم فجر هم باشد، اینکه محل برگزاری جشنواره ماهها و هفته ها پیش از برگزاری قطعی شود و دیگر کسی اهالی رسانه و سینما را در آستانه یک جشن «خانه به دوش» تلقی نکند، تجربه می گوید با چشم برهم زدنی بهمین از راه می رسد و می شود

و مهم تر از اینها، انتشار فراخوان جشنواره شود، موضوعی که برخی منتقدان در دوره های اخیر آن را مطرح می کردند و برایشان کمی هم عجیب بود، می گفتند نظم این رویداد را تحت الشعاع قرار داده است، حالا فرصت و فضای کافی مهیا شده است؛ انتصاب دبیر و انتشار زودهنگام فراخوان به ثبات و تعهد در تقویم رویداد هم کمک خواهد کرد، و قطعاً این بهانه را هم از دست آن گروه از منتقدان عموماً غایب جشنواره، خواهد گرفت.

حالا خزاعی حدود ۹ ماه فرصت دارد تا از فاکتور زمان، استفاده های بهینه برای رفع مسائلی کند که منتقدان آن را نقاط ضعف جشنواره می دانستند، یا برای علاقه مندان جشن سینمای ایران که دوست دارند باز هم آن هیجان و تکرار و تجربه کنند، کسانی که «آرای مردمی» را بخش جذاب جشنواره می دانند، نوبدی نو داشته باشد، حالا انتظار می رود رئیس سازمان سینمایی کشور

**«محمد خزاعی» در شرایطی به عنوان دبیر جشنواره چهل و سوم فجر منصوب شد که این انتخاب نسبتاً زودهنگام می تواند به ترمیم بافت مهمترین رویداد سینمایی کشور کمک بزرگی کند.**

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، ۲۴ سال از زمانی که شخص اول سینمایی کشور عهده دار دبیری جشنواره فیلم فجر هم بود، می گذرد. اگر سیدمحمد بهشتی را که در دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی بود و شخص دوم مدیریت سینمای کشور محسوب می شد را از این فهرست فاکتور بگیریم، به سیدعزت الله ضرغامی و سیفاله داد، می رسیم که در عین قبول مسئولیت به عنوان شخص اول اجرایی سینمای کشور، منصب دبیری جشنواره فجر را نیز عهده دار بودند. ضرغامی برای ۲ دوره متوالی در سال ۷۳ و ۷۴ عهده دار این سمت بود و داد هم طی ۵ سال از ۷۵ تا ۷۹، دبیر جشنواره فیلم فجر بود.

حالا محمد خزاعی، سومین مدیر رده اول سینمایی کشور است که همزمان با تصدی ریاست سازمان سینمایی کشور عهده دار سمت دبیری جشنواره فیلم فجر می شود؛ در همان سالها، این ابتکار، انتقادهایی را هم در پی داشت که مهم ترین آن، همسویی جشنواره با سلیقه های معاونت سینمایی وزارتخانه وقت بود؛ رویکردی که البته نمود چندانی در جشنواره فجر نداشت، اما حداقل امروز می توانیم با توجه به تولیدات آن سالها و اسامی آثار حاضر در این رویداد و فهرست برگزیدگان، شهادت دهیم که این انتقاد، چندان محلی از اعراب نداشته است و حالا در شرایط کنونی اما انتخاب خزاعی در سمت دبیر جشنواره فیلم فجر، یک اتفاق خوب به حساب می آید و می تواند برخی ضعف های دوره های قبل را پوشش دهد.

یک انتخاب به هنگام؛ ۹ ماه فرصت تا جشنواره نکتة طلایی این انتخاب مربوط به فرصت خوب باقی مانده تا برگزاری جشنواره فیلم فجر امسال است، کمتر از ۹ ماه تا زمان برگزاری جشنواره فاصله داریم و انتصاب دبیر می تواند منجر به انتخاب زودتر عوامل اجرایی

## سومین جشنواره فیلم کوتاه در لبنان با حضور ایران گشایش یافت

سومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه لبنان با حضور ایران و ۲۴ کشور جهان در شهر طرابلس لبنان گشایش یافت.

به گزارش ایرنا به نقل از رسانه های لبنانی، برگزار کننده این نمایشگاه «انجمن هنر تیرو» و «تئاتر استانبول» در لبنان بوده است.

در این جشنواره ۶۴ فیلم از ۲۵ کشور از جمله ایران شرکت داشتند. قاسم استانبولی بازیگر و کارگردان و بنیانگذار تئاتر ملی لبنان در این باره گفت: ادامه برگزاری جشنواره ها و نمایش فیلم و کارگاه های آموزشی رایگان فرصت بسیار مهمی برای مردم است تا با فرهنگ های مختلف دنیا آشنا شوند و طرابلس اکنون به پایتخت سینما و تئاتر و هنر در لبنان و جهان عرب تبدیل شده است.

