

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
 رئیس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
 گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 امتیاز: ۵۵/۶۰

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان والمان، جنب بن بست یآوری،

ساختمان آول ۵ کا ۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۱-۹۱۲۴۶۶۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com

www.asrazadionline.ir

کله ایرج راد بابت بودجه و مالیات خانه تئاتر ایران



ایرج راد، با اعلام بودجه ناچیز خانه تئاتر ابراز تاسف کرد که به همین بودجه ناچیز هم مالیات تعلق می‌گیرد. این بازیگر و رییس هیات مدیره خانه تئاتر ایران در گفتگو با ایسنا با ارایه توضیحاتی درباره مالیات موسسات فرهنگی هنری،

از میزان بودجه خانه تئاتر و شکل ارایه آن نیز ابراز تاسف کرد.

او با اشاره به انواع موسسات فرهنگی هنری در ایران یادآوری کرد: دو نوع موسسه فرهنگی هنری داریم: انتفاعی و غیرانتفاعی مانند خانه تئاتر که کارش خدماتی و حمایت از هنرمندان است و بودجه‌ای را که برای امور جاری خود و پرداخت دستمزد پرسنل خود نیاز دارد، در قالب کمک دریافت می‌کند.

راد ابراز تاسف کرد: الان مدتی است که از این کمک محروم هستیم و مبالغ بسیار ناچیزی برای گذران امور، خرید لوازم اداری و حقوق پرسنل دریافت کرده‌ایم. بنابراین سوددهی و درآمدی نداریم که بخواهیم مالیات بپردازیم. رییس هیات مدیره خانه تئاتر با اشاره به اینکه زیرساخت‌های دریافت مالیات از موسسات فرهنگی هنری در اداره مالیات، نادرست تعریف شده، تصریح کرد: به دلیل این زیرساخت‌های غلط، اظهارنامه‌ای که ما سالانه بر می‌کنیم، همان اظهارنامه‌ای است که بنگاه‌های اقتصادی نیز برمی‌کنند در حالیکه ما اصلا فعالیت سودده نداریم و ناچاریم مبالغ کمک‌هایی را که دریافت کرده‌ایم، در جایی درج کنیم که ویژه سود تعریف شده است. چون اگر چنین نکنیم، اظهارنامه رد می‌شود.

او با اشاره به موارد مندرج در اساسنامه خانه تئاتر مبنی بر غیر انتفاعی بودن و غیر سیاسی بودن آن ادامه داد: اشکالی که اینجا اتفاق می‌افتد، این است که ممیز مالیاتی بر اساس مبالغی که ما به جای سود اعلام کرده‌ایم، برای ما مالیات در نظر می‌گیرد و همین سبب شده خانه تئاتر دچار مشکلات عیبی بشود به طوری که ما هنوز بابت سال‌های ۹۷، ۹۸ و حتی ۹۶ بدهی مالیاتی داریم.

راد اضافه کرد: به عنوان نمونه برای سال ۹۷ حدود ۳۶۰ میلیون تومان بری برای سال ۹۸ نیز بیش از ۶۰۰ میلیون تومان مالیات در نظر گرفتند که در مجموع رقمی بیش از ۱ میلیارد تومان شده که باید بپردازیم. روال این است که وقتی اظهارنامه را ارایه می‌دهیم، معمولا ۲ سال بعد مبلغ مالیات را مشخص می‌کنند. ما بعد از اطلاع از این مبلغ، با ریاست اداره مالیات جلسه گذاشتیم که گفتند اعتراض کنید و اعتراض کردیم و در نهایت گفتند موظف به پرداخت مالیات هستید اما مشکل بعدی این است که اعلام کردند به دلیل تاخیر، مشمول جریمه شده‌ایم و حالا به جای ۳۶۰ میلیون تومان مالیات سال ۹۷، باید ۲۷۰ میلیون تومان اضافه‌تر به عنوان جریمه بپردازیم.

او با اشاره به پیگیری‌هایی که برای حل این مشکل انجام داده‌اند، افزود: ما اعتراض کردیم و مدتی طول کشید تا پاسخ بدهند و حتی با رییس کل دارایی جلسه گذاشتیم که قرار شد بررسی کنند اما این بررسی ۸، ۷ ماه زمان برد و تمام مدتی که منتظر پاسخ اعتراض خود بودیم، به دلیل تاخیر در پرداخت مالیات، مشمول جریمه شدید در حالیکه اگر از همان اول می‌گفتند این حکم قطعی است، زمان را برای اعتراض کردن از دست نمی‌دادیم که بعدا به دلیل تاخیر، جریمه بشویم ولی متأسفانه اصلا به این قضایا فکر نمی‌شود.

راد در ادامه، درباره وضعیت بودجه خانه تئاتر نیز توضیح داد: بعد از نامه‌نگاری‌های فراوان، بودجه ناچیزی دریافت می‌کنیم که شامل مالیات هم می‌شود در حالیکه در همه جای دنیا از فعالیت‌های فرهنگی حمایت می‌شود و اداره مالیات هم خودش باید به ما کمک کند نه اینکه از ما مالیات بگیرد. او با اشاره به قانون معافیت مالیاتی حامیان فرهنگ و هنر اضافه کرد: در کشورهایی که مالیات و موسساتی که از فعالیت‌های فرهنگی هنری حمایت می‌کنند، شامل معافیت مالیاتی می‌شوند اما در کشور ما هنرمندی که از جیب خود هزینه کرده تا یک محصول هنری را بسازد و نیز موسسات غیرانتفاعی که درآمدناستند، باید مالیات‌های آنچنانی بپردازند. مگر بالاترین بودجه دریافتی خانه تئاتر چقدر بوده که باید چنین مالیات‌هایی بپردازد. راد با ارایه توضیحاتی درباره ساز و کار بودجه خانه تئاتر گفت: روال بر این بود که ما از ارشاد کمک‌هایی می‌گرفتیم و در ازای آن گزارش عملکرد سالانه می‌دادیم. مدتی هم شهرداری و شورای شهر کمک‌هایی می‌کردند اما الان بیش از ۲ سال است هیچ کمکی از شهرداری نگرفته‌ایم و در وزارت ارشاد هم ۲ مبلغ ۲۰۰ میلیون تومانی دریافت کرده‌ایم. امسال هم ۵۰۰ میلیون دریافتی داشته‌ایم و از طریق صندوق اعتباری هنر هم ۲۰۰، ۲۰۰ میلیون تومان دریافت کرده‌ایم.

او ادامه داد: ما به عنوان هیات مدیره خانه تئاتر هیچ کدام حقوق بگیر نیستیم و بابت کارهایی که انجام می‌دهیم، ریالی دستمزد دریافت نمی‌کنیم که در حالیکه طبق اساسنامه، حتی می‌توانیم هزینه ایاب و ذهاب خود را دریافت کنیم.

این بازیگر و کارگردان تئاتر با ابراز تاسف از وضعیت دشوار اقتصادی هنرمندان تئاتر در شرایط فعلی یادآوری کرد: هنرمندان تئاتر در شرایط خوبی قرار ندارند که بخواهند مالیات هم بپردازند. ما چندین جلسه با رییس اداره مالیات گذاشتیم و در این جلسات ظاهرا همه چیز خوب پیش می‌رود ولی در عمل، اتفاق نمی‌افتد و این در حالی است که در هیچ جای جهان، تئاتر، تعریف اقتصادی ندارد.

راد در پاسخ به اینکه چگونه می‌توان ساز و کاری برای بودجه خانه تئاتر تعریف کرد که وابسته به اشخاص نباشد، توضیح داد: چند سالی بود که رقم مشخصی به صورت سالانه از طریق وزارت ارشاد در نظر گرفته می‌شد و ما هم بعد از ارایه گزارش عملکرد، کمک بعدی را دریافت می‌کردیم. کل این کمک‌ها رقم پایینی بود. البته کمک‌های بالای ۱ میلیارد تومان هم داشتیم. گاهی هم که باید کمک می‌شد، به دلیل کسری بودجه، مبلغ کمک‌ها کمتر می‌شد.

او یادآوری کرد: گاهی هم از طریق شهرداری کمک‌هایی انجام می‌شد ولی بعدا این کمک‌ها را جمیع کردند که تصمیم‌گیری درباره چگونگی تقسیم آن به عهده مسئول مربوط گذاشته شده است که خودش تصمیم بگیرد به هر تنسکی چقدر کمک کند یا اصلا کمک نکند. کمالاتی که در خانه تئاتر حدود ۲ سال است که از شهرداری دریافتی نداشته‌ایم و در شورای شهر هم این کمک‌ها شکل قانونی پیدا نکرده است.

به مناسبت بزرگداشت ارتحال امام راحل و شهدای خدمت در تبریز رقم خورد؛

میزبانی جهادگران مهارت آموز آذربایجان شرقی از یک شهید گمنام

نشان خادمیاری حرم مطهر رضوی به مدیر کل آموزش فنی و حرفه ای استان اعطاء گردید



رونمایی از یادمان شهید گمنام اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای آذربایجان شرقی برگزار شده و به مقام شامخ شهیدان و امام شهیدان و روح شهدای خدمت ادای احترام گردید. شایان ذکر است در مراسم رونمایی از یادمان شهید گمنام اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای آذربایجان شرقی که با حضور خادمیاران کانون رضوی استان و پرچم مطهر رضوی، عطراگین شد، نشان خادمیاری حرم مطهر رضوی توسط خادمیاران کانون رضوی استان به سردار عباسقلی زاده، فرمانده سپاه عاشورا و علی مشایخی، مدیر کل آموزش فنی و حرفه‌ای آذربایجان شرقی اعطاء گردید.



قدرشناس از شهدای بزرگوار خدمت الگوبرداری کرده و راهشان را ادامه دهیم. جعفر رزمی - معاون امنیتی و انتظامی استانداری آذربایجان شرقی - نیز در این مراسم از تلاش‌های اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای استان آذربایجان شرقی در برنامه ریزی و اجرای این حرکت ارزشمند قدردانی نمود. بر اساس این گزارش، در ادامه مراسم با حضور فرمانده سپاه عاشورا، مدیر کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، معاون امنیتی و انتظامی استانداری آذربایجان شرقی، مدیر کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی، الگوهای آموزش فنی و حرفه‌ای و جمعی از مسئولان استانی، آیین

همگی پیوست فرهنگی دارند و مردم ما قدرشناسند و قیامی که برای شهیدان خدمت از خود نشان دادند گویای این مسئله است. امیر دریادار، رضا عباسی افزود: شهید گمنامی که در اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای آذربایجان شرقی آرام گرفته است حامل پیامی است که باید با گوش جان شنید و مراقب شبهات و فریب دشمنان بود. وی اضافه کرد: نتیجه صداقت در گفتار و عمل دولت با مردم، شکوه و عظمتی بود که در مراسم تشییع و تدفین شهدای خدمت به چشم دیدیم لذا شهدای خدمت، الگوهای مدیریتی ما هستند و باید در جریان خدمت رسانی به مردم

عصر آزادی/سرویس فرهنگی: آیین رونمایی از یادمان شهید گمنام و مراسم بزرگداشت شهدای خدمت و سالگرد ارتحال ملکوونی بنیانگذار کبیر انقلاب اسلامی ایران با حضور جمعی از مسئولان لشکری، استانی و عموم شهروندان تبریز و تلاشگران عرصه مهارت آموزی در محوطه اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای آذربایجان شرقی برگزار گردید.

مدیر کل آموزش فنی و حرفه‌ای آذربایجان شرقی در این مراسم گفت: خدا را شاکریم که جهادگران عرصه مهارت آموزی استان، میزبان شهید گمنامی است که فضای این اداره کل را متبرک و به عطر شهادت و معنویت کرده است. علی مشایخی در خصوص تشییع فرمایش رهبر انقلاب در خصوص رئیس جمهور شهید افزود: جدیت در امور و پیگیری‌ها در کار باعث شد که مقام معظم رهبری درباره رئیس جمهور شهید بگویند «نیسی عزیز خستگی ناپذیر بود» و این نیز درس مهمی برای ما خواهد بود تا با تمام توان در حوزه‌های مختلف به خصوص در ارتقای فرهنگ کار و تلاش و توانمندسازی مردم با ارائه آموزش‌های مهارتی دین خود را به تمام شهدا به ویژه شهدای خدمت ادا نماییم.

وی از مشارکت ارزشمند، زحمات و تلاش‌های شهردار منطقه ۶ تبریز و همکارانش، آموزشگاه‌های فنی و حرفه‌ای آزاد که نقش موثری در پیشبرد این مهم ایفا نمودند قدردانی نمود.

مدیر کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس آذربایجان شرقی نیز در این مراسم ضمن قدردانی از حرکت ارزشمند این اداره کل در راستای فرهنگ سازی در حفظ فرهنگ شهید و شهادت گفت: یادمان‌های شهدا

گام مهم نوسازی و تجهیز مدارس در حل مشکل پروژه راکد دانش آموزان اوتیسم استان؛

اختصاص ۶۰ میلیارد ریال اعتبار برای اتمام مدرسه اوتیسم تبریز

مدیر کل نوسازی و تجهیز مدارس آذربایجان شرقی از تحویل مدرسه اوتیسم استان تا مهر ماه سال ۱۴۰۴ خبر داد

مدیر کل دیوان محاسبات و رییس سازمان مدیریت و برنامه ریزی آذربایجان شرقی از پروژه مدرسه اوتیسم ناحیه ۴ تبریز بازدید و ضمن بررسی مبانی و موارد این پروژه، تصمیمات اساسی و نهایی برای تکمیل این پروژه به عمل آمد. لازم به ذکر است در طی این بازدید و در راستای تکمیل، تجهیز و آماده سازی این پروژه نیمه تمام خیری، ۶۰ میلیارد ریال از محل اعتبارات مصوب سال ۱۴۰۳ برای مدرسه اوتیسم تبریز اختصاص یافت. گفتنی است بر اساس سیاست‌ها و اهداف اداره کل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس آذربایجان شرقی در رابطه با تحصیل کودکان اوتیسم، این پروژه تا مهر ماه سال ۱۴۰۴ آماده و تحویل اداره کل آموزش و پرورش استان داده خواهد شد.

شایان ذکر است اوتیسم شامل یک نارسیای از بابت ناتوانی کودک در برقراری ارتباط با مردم یا موقعیت‌هاست و کودکان با نشانه‌های اوتیسم اغلب به عنوان کودکان آرام اشتباه گرفته می‌شوند زیرا توقعات زیادی از والدین خود ندارند و لذا امروزه با توجه به شرایط خاص برخی از این کودکان باید آموزش‌های انفرادی در مدارس ویژه‌ای توسط معلمان خبره و آموزش دیده به آنها داده شود چرا که بعضی از کودکان دارای اوتیسم با توجه به کم توانی هوشی نمی‌توانند در مدارس عادی تحصیل کنند و باید در مدرسی با نیازهای ویژه تحت آموزش قرار گیرند.



پروژه مدرسه اوتیسم تبریز برگزار شده و تصمیمات نهایی در رابطه با تکمیل این پروژه اتخاذ گردید.

با محوریت و هماهنگی فرهاد فرهودی، مدیر کل نوسازی مدارس استان،



عصر آزادی/ سرویس فرهنگی: با پیگیری مدیر کل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس آذربایجان شرقی، یک جلسه میدانی به همراه مدیر کل دیوان محاسبات و رییس سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان، در محل

۲ اثر هنرمندان مازندرانی نشان افتخار جشنواره فیلم بلغارستان را کسب کرد

جشنواره بین‌المللی فیلم طبیعت و محیط زیست فنلاند، در رقابت با ۹ اثر دیگر که به بخش پویانمایی این رویداد راه یافته بودند با نظر هیئت داوران نامزد بهترین انیمیشن جشنواره معرفی شده بود.

مهسا یزدانی، ربابه هاشمی‌نسب، زینب کریمی، کوشا یوسفی(انیماتور)، رضا اخوندزاده(کامپوزیت و تدوین)، هانی نظریان(موسیقی)، مهدی یکتا (صداگذاری)، مهسا یزدانی(استوری ریل)، شیشوا ابوطالب‌پور، لیلیا یادگاری، راضیه نجفی‌پور و زینب کریمی(رنگ‌آمیزی)، مهدی شیخ اسدالله(طراح زمینه) و سمیرا خورشیدی و سولماز گلدوست(طراح پوستر و لوگو) عوامل تولید این اثر پویانمایی هستند و بخش بین‌الملل اثر را نیز حمیدرضا محمودیه و حمیدرضا مزرحه خطیری بر عهده دارند.

کل فاطمه

مستند «کل فاطمه» اثر مهدی زمان‌پور کیاسری دیگر هنرمندان مازندرانی که در سومین دوره جشنواره بین‌المللی «گلدن فمی» بلغارستان نشان افتخار دریافت کرد، روایتی از زندگی بانویی به نام کربلائی فاطمه است که همراه با ۲ فرزندش در مزرعه‌ای در حاشیه روستای «زروم» از توابع شهرستان نکا زندگی می‌کند.

زمان‌پور کیاسری برای ساخت این مستند جایزه بهترین کارگردانی فیلم مستند نیمه‌بلند در بخش مسابقه ملی چهاردهمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت را دریافت کرده بود.

مستند ۵۶ دقیقه «کل فاطمه» تا کنون در چند جشنواره معتبر بین‌المللی از جمله جشنواره ملاقات‌های بین‌المللی مستندهای مونترال کانادا، جشنواره فیلم‌های ایرانی پاریس و جشنواره بین‌المللی جانگ تونگ نیز اکران شد و مورد توجه قرار گرفت.

تهیه‌کنندگی این مستند را مهدی زمان‌پور کیاسری و سمیه زراعت‌کار بر عهده داشتند و داوود رحمانی(تصویرساز)، مهدی حسینی‌وند(تدوین)، پیام میرتبریزیان(صداپرداز)، آرش قاسمی(صداگذار) و تیمور نوربخش(مدیر تولید) از دیگر عوامل تولید این مستند هستند.



نشان افتخار سومین دوره جشنواره «گلندن فمی» (GOLDEN FEMI) بلغارستان به ۲ اثر هنرمندان مازندرانی اهدا شد.

به گزارش ایرنا، انیمیشن «توف» اثر زهرا خورشیدی پاجی و فیلم مستند «کل فاطمه» به کارگردانی مهدی زمان‌پور کیاسری که به سومین دوره جشنواره فیلم «گلندن فمی» (GOLDEN FEMI) بلغارستان راه یافته بودند با نظر هیئت داوران شایسته دریافت نشان افتخار معرفی شدند.

اثر پویانمایی «توف» امسال به بخش انیمیشن این جشنواره بین‌المللی راه یافته بود و مستند «کل فاطمه» نیز در بخش مستند جشنواره «گلندن فمی» اکران شد که هر ۲ اثر مورد توجه داوران قرار گرفتند.

چندی پیش نیز نامزد بهترین انیمیشن بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم طبیعت و محیط زیست فنلاند VASA WEILDLIFE شده بود با کارگردانی زهرا خورشیدی، نویسندگی محسن غلامی و تهیه‌کنندگی مشترک زهرا خورشیدی و مهدی رنگرز تولید شد.

این اثر ۶ دقیقه‌ای که در بخش فیلم کوتاه سیزدهمین جشنواره پویانمایی تهران نیز حضور داشت، با موضوعی محیط زیستی نگاهی جهان‌شمول به این حوزه تولید شده است.

«توف» تا کنون در بیش از ۲۰ جشنواره بین‌المللی به نمایش در آمد و موفقیت‌هایی کسب کرد. این اثر پویانمایی در اردیبهشت امسال نیز پس از راهیابی به بیست‌ودومین

بقایای یک دایناسور «استگوسور» درحالی‌به زودی به مزایده گذاشته خواهد شد که انتظار می‌رود به قیمت میلیون‌ها دلار به فروش برسد.

به گزارش ایسنا، حراجی «ساتبیز» در تابستان پیش رو میزبان یک هیولا خواهد بود. این حراجی در هفدهم جولای یک اسکلت نسبتا کامل از دایناسور «استگوسور» که ۳،۳ متر ارتفاع تا ۶ متر طول دارد و قدمت آن به حدود ۱۵۰ میلیون سال قبل بازمی‌گردد را به فروش خواهد گذاشت.

«آرتنت» نوشت، کارشناسان قیمت تقریبی این اسکلت را بین ۴ الی ۶ میلیون دلار برآورد کردند که اگر طبق پیش‌بینی‌ها فروخته شود به یکی از ارزشمندترین فسیل‌های دایناسور تبدیل خواهد شد.

این اسکلت که «پکس» نام گرفته است در «کلرادو» و در محوطه‌ای کشف شده است که از مدت‌ها پیش محل کشف بقایای متعلق به «ووراسیک پسین» بوده است.



دایناسوری که حراج می‌شود

«استگوسور» که یک موجود گیاهخوار بود، با یک سری صفحات بادبادکی شکل که در پشت و دمش قرار دارند که احتمالا برای دفاع و نمایش استفاده می‌شدند از سایر گونه‌ها متمایز می‌شود.

حداقل دستمزد یک دستیار کارگردان سینما چقدر است؟



انجمن برنامه‌ریزان و دستیاران کارگردان سینما کف دستمزد سال ۱۴۰۳ را برای اعضای خود اعلام کرد.

به گزارش ایسنا، پراساس آنچه از سوی انجمن برنامه‌ریزان و دستیاران کارگردان سینما در اختیار خبرگزاری قرار گرفته، کف دستمزد این صنف سینمایی تعیین و قیمت‌ها همراه با چهار تبصره منتشر شده است.

در این اطلاعیه آمده است: «به نام خداوند روزی‌دهنده

انجمن برنامه‌ریزان و دستیاران کارگردان سینما با توجه به معیارهای تغییرکننده در اقتصاد کشور و مسائل و مشکلات تجربه شده در سال‌های گذشته طبق فرمول به دست آمده بعد از دو ماه تحقیق و مشورت با معیارهای سینمای ایران و انجمن‌های دستیاران کارگردان در دیگر کشورها به معیار ثابت برای اعلام کف دستمزد هرساله رسید.

این ارقام به شرح ذیل است: دستیار اول کارگردان یا برنامه‌ریز: ۶۵۰۰۰۰۰۰۰ تومان

برنامه‌ریز و دستیار اول کارگردان: ۱۱۰۰۰۰۰۰۰۰ تومان

دستیار دوم کارگردان یا دستیار برنامه‌ریز: ۳۶۰۰۰۰۰۰۰ تومان

دستیار سوم کارگردان: ۲۰۰۰۰۰۰۰۰ تومان

تبصره یک: در حالی‌که پروژه، فیلم یا سریال در شهرستان، جنگی و تاریخی باشند (رقم) ۱۰٪ افزایش می‌یابد.

تبصره دوم: برای قیمت شش ماهه دوم سال، با توجه به تورم کشور اختلاف تورم اردیبهشت و مهرماه همان سال به عدد اعلامی ابتدای سال اضافه می‌شود؛ به طور مثال: اگر تورم اعلامی از سمت بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران در یکم اردیبهشت‌ماه ۳۰٪ باشد و در یکم مهرماه ۴۰٪ باشد، ۴۰-۳۰=۱۰٪ به عدد کل دستمزدها

موزه ملی تاریخ لندن در حال حاضر میزبان اسکلت مشایبی از یک «استگوسور» است که «سوفی» نام دارد و در سال ۲۰۰۳ در «وایومینگ» کشف شد. این نخستین‌باری نیست که «ساتبیز» بقایای یک دایناسور را به مزایده می‌گذارد. این حراجی نخستین‌بار یک فسیل تی-رکس به نام «سو» را در سال ۱۹۹۷ به قیمت ۸،۳ میلیون دلار به فروش رسانده بود. در سال ۲۰۲۲ نیز یک «گورگوسور» به قیمت ۶،۱ میلیون دلار فروخته شد و «ماکسیموس» که یک جمجمه تی-رکس است، نیز به قیمت ۶،۱ میلیون دلار به فروش رسید. همچنین بقایای «دوروت» که یک دایناسور «تریسراتوپس» بود در سال ۲۰۲۱ به قیمت ۷،۴ میلیون دلار فروخته شد. حراجی کریستین نیز در سال ۲۰۲۲ یک اسکلت «ولوسریپتور» را به قیمت ۱۲،۴ به فروش رساند.

اما فروش این بقایای ماقبل تاریخ همواره با انتقاد مواجه شده است. دیرینه‌شناسان به طور ویژه از فروش بقایای این گونه‌های علمی به عنوان کالاهای لوکس انتقاد کرده‌اند.