

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
 گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 امتیاز: ۵۵/۶۰

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یابری،

ساختمان آکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi98@gmail.com

www.asrazadionline.ir

یادداشت

آفرین به اصفهان، نصف جهان

عصر آزادی / محمد فرج پور باسنجی



تبریز و اصفهان با هم شوند ایران قوی شکل می گیرد

استقبال بی نظیر اقشار مختلف مردم شریف اصفهان از دکتر مسعود پزشکیان نشان داد که مردم مومن و سخت کوش این شهر بزرگ تاریخی همواره در برهه های حساس دنبال ایرانی آباد با نیم نگاهی هم به ترقی زاد و بوم خود بوده اند و ایرانمندان این سرزمین دوست داشتنی و زیبای کنونی، مثل نقش ایمن تبریز درانه ملت/ آنان نیز همیشه جلودار و در صف اول هجوم ها و دست درازی های داخلی و خارجی بوده اند و واقعیت این است که تبریز و اصفهان در ترقی و پیشرفت و حفظ تمامیت ارضی کشورمان نقش بی بدیل داشته و دارند.

۹ بار پایتختی محلی و ملی تبریز کهن و چند بار مرکزیت ایران در دست اصفهانی ها را همه در تاریخ خوانده ایم. روزگاری که پایتخت کنونی ما تهران، روستایی آباد در دامنه های داموندن پیش نبود. مراغه هم پایتخت ایلخانیان و نام اردبیل هم هزار سال پیش در سرودهای فردوسی علیه رحمت طنین انداز بود. در صنعت، هنر، بازار، سبک های تاریخی در فنون، حرف، کسب و کار، نو آوریها و کارآفرینی ها تبریزی ها و اصفهانی ها یبازند و مورد احترام مردم ایرانند. با این وصف امروز فرزندان کاربلد و آبدیده تبریز و اصفهان همچون پزشکیان و



تبریز و اصفهان دو بال زنده و دردانه ملت ایرانند.

ظریف یکبار دیگر برای ایرانی آباد و سربلندی این سرزمین عزیز به میدان آمده اند و مطمئن ایم که جدا از رقابت های تاریخی این دو شهر کهن و تأثیر گذار برای سکانداری ایران و یا بهره گیری بیشتر از منابع و درآمدهای ملی، این بار مردمان آن به ایران رای خواهند داد تا بقول دکتر ظریف دیپلمات بین المللی کشورمان، شاهد توسعه بیشتر ایران بعنوان یکی از قدیم ترین کشورهای کره خاکی باشیم و به جنگ و تحریم و تمامیت خواهی و تندروی تندروندگان بی بصیرت و خام و ناپخته که این کشتی همیشه در روی آب در کره خاکی و با ثبات را به کل ایران و سربلندی آن اندیشیده اند.

مردم اصفهان بهتر می دانند که آوازه و آبادانی آن بخشی مدیون ترکان صفوی است که در حکومت ۲۲۳ صفویان اصفهان شهرت یافت و نصف جهان شد و فرزندان کاربلد ترکان ایران هر موقع بر صدر نشسته اند به کل ایران و سربلندی آن اندیشیده اند.

وقتی این دو شهر بزرگ ایران یکی شوند به تبع آن تمام شهرهای کوچک و بزرگ و بخش ها و روستاها یکی می شوند و بدین سان ایرانی قوی شکل خواهد گرفت و نام بلند ایران با تغییرات هر چند بطئی در بخش های مختلف داخلی و خارجی توأم خواهد بود. اراده ملت ما برای تغییر و زندگی خوب و روئیدن سرسبز دوباره و سرفرازی نام بلند آن ایران بار دیگر در یک فرصت بی نظیر تاریخی شکل گرفته و آرزوی همه اقوام و مذاهب و ملیت های مختلف ساکن در آن برای ایران به ثبش افتاده است و در این و انفسای مشکلات متنوع و رنگارنگ و کوچک شدن سفرهای مردم و یاس و ناامیدی و شکل گرفته چندین دهه گذشته، ابدار گشتن دریاچه ارومیه و زاینده رود هم چاشنی شادی مردمان این دو شهر زیبا، آن شاله در آینده ای نچندان دور خواهد بود.

مکه المکرمه، ۲۱ خرداد

راه حل طرح خلعت پوشان در قالب توافق دوطرفه امکان پذیر است

صفر نصراله زاده: بر اساس ارزیابی وزرات علوم دومین دانشگاه فعال در زیست بوم فناوری شناخته شده ایم

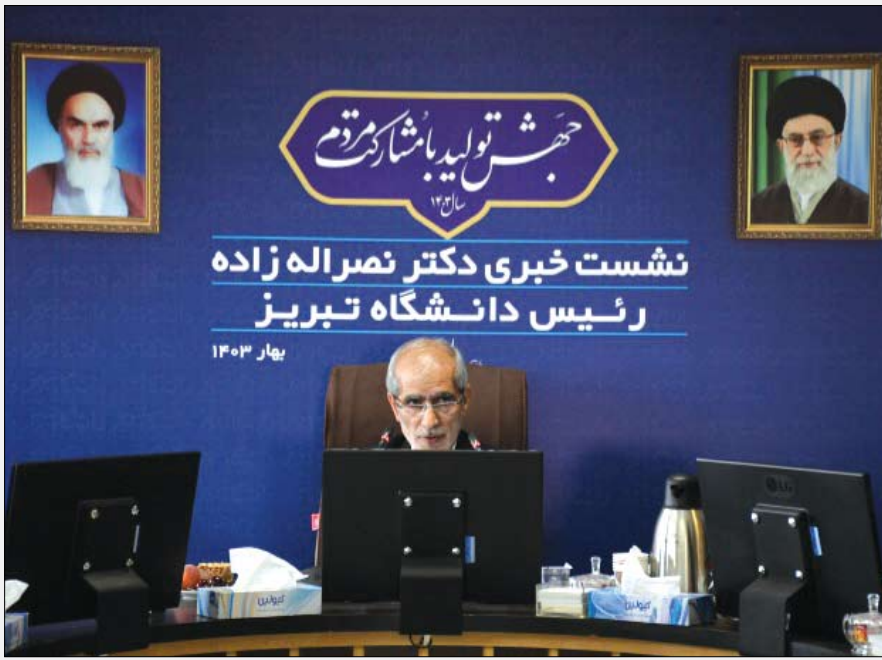
نصراله زاده با بیان اینکه در رتبه بندی تایمز ۱۰۰ پله صعود کرده ایم افزود: برای اولین بار دانشگاه تبریز وارد رتبه بندی QS شد که این رتبه بندی بر اساس ارزیابی کارفرمایان، اشتغال فارغ التحصیلان، دانشجویان بین المللی، اساتید بین المللی، پایداری دانشگاه و غیره بود که در رتبه ۵۵۲ دنیا قرار گرفته ایم.

وی با بیان اینکه در دولت سیزدهم مبنی بر این شد که طرح جدید شروع نشود و پروژه های نیمه تمام تکمیل شود گفت: برای دانشکده تحصیلات تکمیلی مکانیک در سفر رئیس جمهور ۵۰ میلیارد تومان پیش بینی شده که امیدواریم به زودی این پروژه را به اتمام برسانیم.

نصراله زاده به پروژه های نیمه تمام دانشگاه اشاره کرد و افزود: خوابگاه مثالین کرکج و ۸۶۰ واحد خوابگاهی در ارتباط با طرح جوانی جمعیت در دستور قرار گرفته است و لذا اگر ۸۰ درصد امکانات بودجه ۱۴۰۲ - ۱۴۰۳ و مولدسازی محقق شود پروژه های نیمه تمام دانشگاه تکمیل خواهد شد.

رئیس دانشگاه تبریز به اراضی خلعت پوشان اشاره کرد و افزود: دانشگاه برای توسعه خود به همکاری همه نیاز دارد و ویژه شهرداری که اگر همکاری صورت نگیرد خود ما هم لطمه می بینیم، شهرداری طبق طرح های خود انتظاراتی از دانشگاه دارد که انجام آن در قالب گفتگو و توافق دوطرفه امکان پذیر است.

وی افزود: جاده های که شهرداری مدنظر دارد احداث کند از تأسیسات ما عبور می کند، عمده دروس دانشکده کشاورزی به صورت عملی بوده و در ایستگاه تحقیقاتی خلعت پوشان انجام می شود باید طبق نقشه این عملیات انجام شود که امیدواریم این مشکل برطرف گردد.



نشست خبری دکتر نصراله زاده رئیس دانشگاه تبریز

بهار ۱۴۰۳

در سطح دانشکده حتی در اتاق اساتید گسترش دهیم لذا دانشگاه تبریز بر اساس ارزیابی وزرات علوم دومین دانشگاه فعال در زیست بوم فناوری شناخته شده است.

وی ادامه داد: بر اساس رتبه شانگهای، دانشگاه تبریز طی یکسال گذشته ۲۰۰ پله در ابعاد جهانی صعود کرده و از رتبه ۹۰۱ تا ۱۰۰۰ به ۷۰۱ تا ۸۰۰ دنیا رسیده است.

تعداد به ۱۱۰ واحد فناور و شرکت دانش بنیان مستقر رسیده و ۶۰ شرکت نیز پشت خط هستند که از رشد ۳۵ برابری برخوردار است.

رئیس دانشگاه تبریز بیان کرد: این دانشگاه در دولت سیزدهم از مرکز رشد به پارک علم و فناوری رسیده و در تلاشیم تا تمام ظرفیت خود را برای گسترش فناوری

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: رئیس دانشگاه تبریز از رشد ۳۵ برابری پذیرش دانشجوی بین المللی در دومین مرکز علمی با سابقه کشور طی دو سال گذشته خبر داد.

صفر نصراله زاده در جمع خبرنگاران افزود: در سال ۱۴۰۰ تعداد ۶۴۰ نفر دانشجوی بین المللی پذیرش شده بود که در دو و نیم سال اخیر با رشد ۳۵ برابری به دو هزار و ۱۰۰ نفر رسیده است.

وی با بیان اینکه بیش از ۲۴ هزار دانشجو که حدود ۵۰ درصد آمار آن متعلق به زنان است در این دانشگاه تحصیل می کنند ادامه داد: ۴۰ درصد به دانشجویان تحصیلات تکمیلی اختصاص می یابد.

نصراله زاده با بیان اینکه دو هزار و ۱۰۰ دانشجوی خارجی در این دانشگاه به تحصیل مشغول هستند اضافه کرد: این دانشگاه دارای دو پردیس تبریز و ارس و سه دانشکده اقماری است و دارای ۸۰۰ نفر عضو هیئت علمی است که کار ساماندهی امور دانشگاه را بر عهده دارند.

وی تأکید کرد: بر اساس ارزیابی ها ۲۵، ۵۰ و پژوهشگر به ترتیب در لیست دانشمندان یک درصد، دو درصد و دو درصد یکساله قرار گرفته اند که در مقایسه با دانشگاه تهران از لحاظ دانشمندان یک درصد و دو درصد دانشگاه تبریز ۲۲ برابر آن است.

نصراله زاده با بیان اینکه بیش از ۱۰۰ محقق پسا دکتری در دانشگاه در زمینه های مختلف فعالیت می کنند که بخش قابل توجهی از پیشرفت ها مدیون آنهاست اظهار کرد: در سطح کشور ۱۱ دانشمند بر ارتباط با صنعت وجود داشت که دو دانشمند از دانشگاه تبریز بود.

وی تأکید کرد: ۶۲ واحد فناور و شرکت دانش بنیان در دانشگاه به فعالیت مشغول بود که در دولت سیزدهم این

طرح اوقات فراغت کانون های فرهنگی - هنری مساجد آذربایجان شرقی آغاز شد؛

تبدیل مساجد به کانونهای نشاط

مرتضی شفیع: بیش از ۶۰۰ کانون فرهنگی - هنری آذربایجان شرقی میزبان برنامه های اوقات فراغت است

هنری را یکی از نتایج اجرای طرح اوقات فراغت تابستان عنوان و اضافه کرد: شبکه سازی، کادر سازی و توانمند سازی نیروهای مسجدی یکی از اهداف و برنامه های مهم ستاد کانون های فرهنگی هنری مساجد بوده که در این راستا نیز طرح تربیت کادر نوجوان با هدف جانشین پروری و کادرسازی در مساجد در حال اجرا می باشد.

مدیر ستاد کانون های فرهنگی هنری مساجد استان در بخش دیگری از سخنان خود اظهار داشت: در آستانه یکی از رویدادهای مهم و سرنوشت ساز کشور قرار داریم و انشاءالله با حضور حداکثری مردم در این انتخابات حماسه ای به یادماندنی در تاریخ کشور رقم خواهد خورد و به یقین اعضای کانون های فرهنگی - هنری مساجد در انتخابات پیشرو حماسه ساز خواهند بود.

بنا بر این گزارش، مراسم افتتاحیه طرح اوقات فراغت با اجرای گروه سرود نوجوانان کانون فرهنگی هنری شهید اجاقی، اجرای نمایش طنز، اجرای موسیقی عاشقی آذربایجان و مسابقه حضوری میان کودکان و نوجوانان همراه بود.

شایان ذکر است طرح «مسجد کانون نشاط» در سال جاری در بیش از ۶۰۰ کانون فرهنگی - هنری در مساجد شهری و روستایی آذربایجان شرقی اجرا می شود.



کانون های فرهنگی هنری مساجد استان اجرا می شود.

وی، تربیت نیروهای مؤمن، متعهد و متخصص مسجدی در زمینه های مختلف

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: طرح اوقات فراغت کانون های فرهنگی - هنری مساجد آذربایجان شرقی با عنوان «مسجد، کانون نشاط» به صورت نمادین در یکی از مناطق حاشیه نشین تبریز افتتاح شد.

مراسم افتتاحیه طرح اوقات فراغت کانون های فرهنگی هنری مساجد آذربایجان شرقی با عنوان «مسجد، کانون نشاط» به صورت نمادین در پارک میخک محله صالح آباد منطقه عباسی تبریز با حضور پرشور اقشار مختلف مردم برگزار گردید.

مدیر ستاد کانون های فرهنگی - هنری مساجد آذربایجان شرقی در این مراسم با اشاره به اهمیت غنی سازی اوقات فراغت کودکان و نوجوانان به عنوان یکی از برنامه های آموزشی تربیتی این ستاد اعلام کرد: همزمان با شروع تابستان بیش از ۶۰۰ پایگاه اوقات فراغت در کانون های فرهنگی هنری مساجد شهری و روستایی استان فعالیت خود را آغاز کرده اند.

«مرتضی شفیع» با تأکید بر اهمیت جاذبه آفرینی با بهره مندی از ظرفیت های فرهنگی هنری افزود: برای افزایش حضور حداکثری کودکان، نوجوانان و جوانان در مساجد، در قالب طرح مسجد، کانون نشاط برنامه های مختلف قرآنی، فرهنگی، هنری، ورزشی، علمی و اردویی در رده های مختلف سنی به همت

«جان مادر» جلوی دوربین رفت



میرزایی، سونیا فردی پور، طراح و مجری لباس: سارا جوادی، طراح و مجری گریم: مهرونش صحابی، مدیر تدارکات: علی ملکی، سینه موبیل: سید حسن طباطبایی، عکاس: مرجان شریف نیا، مشاور رسانه: علیرضا نیکان، شیدا قوام پوری



کیانی، رضا امیری، حسین زارع، اپراتور: علی رضا فقیهی، مدیر صدابرداری: میثم معتمدی، دستیار صدا: پدram رمضان پور، تدوین: نیما حسندوست، مدیر تولید: امین کوشش، دستیار کارگردان و برنامه ریز: رضا میرزایی، منشی صحنه: معصومه سادات موسوی، طراح صحنه: علی قنبری، رضا

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: فیلم کوتاه جان مادر به نویسندگی و کارگردانی سونیا فردی پور با پایان فیلمبرداری وارد مرحله ی تدوین شد.

عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیکان؛ در «جان مادر» که تهیه کنندگی آن را انجمن سینمایی جوانان ایران برعهده دارد؛ مهدخت مولایی، دانیال نوروش، فریبا ترکشوند، عبدالمجید رسولی بازی می کنند. پس از پایان مراحل فنی، جان مادر آماده ی شرکت در جشنواره های داخلی و خارجی می گردد.

در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است: پیرزنی هر روز بارها به خانه مریم رنگ می زند و باعث آزار او می شود. در شبی که نامزد مریم او را برای همیشه ترک می کند پیرزن الزایمیری پناهگاه امنش می شود.

فهرست کامل عوامل فیلم کوتاه جان مادر عبارتند از تهیه کننده: انجمن سینمایی جوانان ایران، نویسنده و کارگردان: سونیا فردی پور، مدیر فیلمبرداری: وحید بیوته، دستیار اول: جمیل نصیری، دستیاران ابراهیم

«نوی آفتاب» به روی صحنه رفت

کیشه بهار ۱۴۰۳ به کام کدام فیلم شد؟



سازمان سینمایی با نام «گروه سینمایی فرهنگ» که با طولانی تر شدن مدت زمان اکران فیلم هایشان همراه خواهد بود، به جذب مخاطب بیشتر کمک کند اما به نظر می رسد این مسئله خیلی راهگشا نباشد چرا که انگار مهم ترین مشکل در این زمینه نبود تبلیغات فراگیر و البته فیلم های باکیفیت است.

در حال حاضر مجموع فروش فیلم های اکران شده در سه ماه نخست امسال، به بیش از ۵۲۳ میلیارد و ۸۰۹ میلیون تومان رسیده و ۹ میلیون و ۱۲۲ هزار نفر هم برای تماشای این فیلم ها به سینماها رفته اند.

در ادامه آمار دقیق تری را از میزان فروش و تعداد تماشاگران ۱۷ فیلم اکران شده سال ۱۴۰۳ (به ترتیب مهم ترین) براساس اطلاعات سامانه مدیریت و فروش اکران (سمفا) تا مابعدا یکم تیرماه می خوانید.

«تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی: ۲ میلیون و ۶۳۸ هزار نفر تماشاگر و ۱۵۸ میلیارد و ۳۷۳ میلیون تومان فروش

«مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی: یک میلیون و ۸۱۵ هزار نفر تماشاگر و ۱۰۴ میلیارد و ۱۳۳ میلیون تومان فروش

«گفزان» به کارگردانی مسعود اطیابی: یک میلیون و ۶۷۰ هزار نفر تماشاگر و ۹۷ میلیارد و ۳۴۴ میلیون تومان فروش

مدد اکران فیلم های کمدی به دست آورده اند، در حالی به استقبال تابستان و ماه های محرم و صفر می روند که به یک چیدمان متفاوت و جذاب برای اکران تابستانی نیازمندند.

به گزارش ایسنا، در سه ماه نخست سال ۱۴۰۳ بجز فیلم های بخش هنر و تجربه، ۱۷ فیلم در سینماها اکران شدند که پرفروش ترین آن ها نخستین تجربه کارگردانی جواد عزتی یعنی کمدی «تمساح خونی» بوده است.

در خلاف سال گذشته که کنترل گیشه سینماها به طور کامل در اختیار فیلم های کمدی بود و همین مسئله سبب به راه افتادن موج کمدی سازی شد، فروش سینماها در ماه های ابتدایی امسال نشان داد که اگر یک فیلم غیر کمدی با کیفیت خوب یا دست کم کنجکاوی بر انگیز و یا فیلمی با تبلیغات خوب اکران شود می تواند مخاطب قابل توجهی را در مقایسه با فیلم های کمدی به سالن های سینما بکشاند.

در ماه های اخیر و در شرایطی که سه فیلم کمدی در ماه های اول سال گذشته که کنترل گیشه سینماها به طور کامل در اختیار فیلم های کمدی بود و همین مسئله سبب به راه افتادن موج کمدی سازی شد، فروش سینماها در ماه های ابتدایی امسال نشان داد که اگر یک فیلم غیر کمدی با کیفیت خوب یا دست کم کنجکاوی بر انگیز و یا فیلمی با تبلیغات خوب اکران شود می تواند مخاطب قابل توجهی را در مقایسه با فیلم های کمدی به سالن های سینما بکشاند.

در این زمینه سازندگان برخی فیلم هایی که به تازگی روی پرده سینماها رفته اند نسبت به وضعیت اکران و فروش فیلم ها ابزار نارضایتی می کنند چرا که شرایط مناسبی برای تبلیغ فیلم در اختیار ندارند، آن هم در مقابل فیلم هایی که با پرداخت هزینه های گزاف به شبکه های ماهواره ای امکان پخش تیزرهای زیادی دارند. برخی از این سینماگران همچنین امیدوارند، طرح تازه

کارگردانی لوک بسون، آهنگسازی اریک سراه، محصول سال ۱۹۹۴، «تایتانیک» به کارگردانی، نویسندگی و تهیه کنندگی جیمز کامرون، آهنگسازی جیمز روی هورنر محصول سال ۱۹۹۷، «داستان عشق» به کارگردانی آرتور هیلر و آهنگسازی فرانسیس له، محصول سال ۱۹۷۰، مجموعه تلویزیونی «بازی تاج و تخت» به کارگردانی دیوید بنیاف و دی. بی. ویس و آهنگسازی رامین جوادی محصول سال ۲۰۱۱-۲۰۱۹، «زدان دریایی کارائیب» به تهیه کنندگی جری برکهایمر و آهنگسازی هانس زیمر و «عصر جدید» به نویسندگی، کارگردانی و آهنگسازی چارلی چاپلین محصول سال ۱۹۳۶ اجرا شدند.

در بخش موسیقی ایرانی هم موسیقی مجموعه تلویزیونی «بوعلی سینا» به نویسندگی، تدوین و کارگردانی کیهان رهگذار، آهنگسازی فرهاد فرخالدینی، محصول سال ۱۳۶۴ و فیلم های «کمال الملک» به نویسندگی و کارگردانی زنده یاد علی حاتمی، آهنگسازی فرهاد فرخالدینی، محصول سال ۱۳۶۲، «قیصر» به نویسندگی و کارگردانی مسعود کیمیایی و آهنگسازی اسماعیل منفردزاده، محصول سال ۱۳۴۸ اجرا شدند.

اجرای موسیقی فیلم های برگزیده و برتر جهان در قالب یک کنسرت اقدامی تحسین برانگیز بود و همچنین بخش دیالوگ ها و صحنه های از بعضی از فیلم ها، یکی از نکات قابل توجه این کنسرت بود؛ در این کنسرت، ۳۸ نوازنده حضور داشتند که بخش کلاسیک شامل ارکستر زهی و فلوت و پیانو، بخش پاپ شامل گیتار کلاسیک و آکوستیک، گیتار بیس، هارمونیکا و ساکسوفون، درامز و کونکا و پرکاشن و گروه سازهای ایرانی شامل عود، تار، سننور، قانون، تمبک و دف بود و نوعی سفر موسیقایی را برای مخاطبان تداعی می کرد که موسیقی آثار سینمایی جهان بیشتر با همراهی سازهای زهی و گیتار و فلوت شنیده می شد و آثار ایرانی به خصوص در فیلم «قیصر» سازهای ضربی و تمبک جلوه پیدا می کرد.



ارکستر «نوی آفتاب» با اجرای برگزیده برترین موسیقی فیلم های جهان به رهبری امین سالمی در برج میلاد به روی صحنه رفت.

به گزارش خبرنگار موسیقی ایرنا، کنسرت ارکستر «نوی آفتاب» به رهبری امین سالمی شامگاه پنجشنبه - ۳۱ خردادماه - با اجرای برگزیده برترین موسیقی فیلم های تاریخ سینما طی دو سانس در مرکز همایش های برج میلاد تهران به روی صحنه رفت.

در این کنسرت موسیقی فیلم های برگزیده و مطرح سینمای جهان به صورت ارکسترال و بی کلام اجرا شدند. موسیقی فیلم های «راکی» به کارگردانی جان جی. آویلدسن، آهنگسازی بیل کانتی محصول سال ۱۹۷۶، «پدر خوانده» به کارگردانی فرانسیس فورد کوپولا و آهنگسازی نینو روتا محصول ۱۹۷۲، «۱۴۹۲: فتح بهشت» (با ۱۴۹۲ کریستف کلمب) به کارگردانی ریڈلی اسکات، آهنگسازی و نتجیس محصول سال ۱۹۹۲، «دسپرادو» به نویسندگی، تهیه کنندگی و کارگردانی رابرت رودریگز و آهنگسازی گروه لوس لوبوس محصول ۱۹۹۵، «سینما پارادیزو» به کارگردانی جوزپه تورناتوره، آهنگسازی انیو موریکونه محصول سال ۱۹۸۸ از جمله این آثار بودند. همچنین موسیقی فیلم های «خوب، بد، زشت» به کارگردانی سرجو لئونه، آهنگساز انیو موریکونه، محصول سال ۱۹۶۶، «لئون حرفه ای» (با لئون به نویسندگی و