

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی  
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان  
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان  
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان  
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز  
گروه ۳۰۹ بنی مائونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
انتیاز: ۵۵/۶۰۶

## نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم  
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵  
آدرس تبریز: خیابان والمان، جنب بن بست یابوری،  
ساختمان آکا ۱ طبقه اول  
تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴  
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi@gmail.com](mailto:asrazadi@gmail.com)  
www.asrazadionline.ir

## «هشام مطر» برنده جایزه جورج اورول شد



به سوی معتزخان در سفارت لیبی در لندن آتش گشودند. واکنش هشام مطر به آن تیراندازی ها، مراقبه ای پایدار در مورد تبعید و دوستی، عشق و دوری است که در هر صفحه عمیق تر می شود و لایه های هایی از خاطره و تجربه را شامل می شود.

به گزارش گاردین، «هشام مطر» نویسنده لیبیایی-آمریکایی در سال ۲۰۱۷ جایزه معتبر پولیتزر را برای کتاب خاطراتش با عنوان «بازگشت» کسب کرد که روایتی از سفر نویسنده برای کشف اتفاقاتی است که برای پدرش که در ۱۹ سالگی توسط ماموران قذافی برده شده است را شرح می دهد. اولین رمان نوشته این نویسنده با نام «در کشور مردان» هم در فهرست نهایی جایزه بوکر ۲۰۰۶ قرار گرفت.

از بردگان پیشین جایزه داستان سیاسی جورج اورول می توان به علی اسمیت، کولسون وایتهد و کلر کیگان اشاره کرد. جایزه سه هزار پوندی «جورج اورول» که در سال ۱۹۹۳ راه اندازی شده، سالانه به نویسندگانی تعلق می گیرد که با آثارشان به آرمان های «جورج اورول» نزدیک ترند و آن تبدیل کردن ادبیات سیاسی به اثری هنری است.

سومین رمان نوشته هشام مطر نویسنده برنده پولیتزر با عنوان «دوستان من» بر اساس رویدادی از سال ۱۹۸۴ و تیراندازی به سوی معتزخان در سفارت لیبی در لندن، برنده جایزه جورج اورول برای داستان های سیاسی شد.

به گزارش ایسنا، «متیو لونگو» نیز برنده جایزه جورج اورول ادبیات غیرداستانی برای کتابی با عنوان «نیک نیک» شد که درباره گروهی از فعالان مجارستانی است که یک مهمانی تابستانی را در نزدیکی مرزهای نظامی اتریش در اوت ۱۹۸۹ برپا کردند و در طول مهمانی، ۶۰۰ نیروی امن شرقی به این آن حمله کردند، رویدادی که به عنوان یک تسریع کننده برای سقوط دیوار برلین تلقی می شود.

«هشام مطر» و «متیو لونگو» که به ترتیب برنده جایزه ادبیات سیاسی داستانی و غیرداستانی شدند، هر کدام ۳۰۰۰ پوند در مراسمی در کانوی هال لندن دریافت کردند.

«الکساندرا هریس» نویسنده و رئیس هیات داوران جایزه جورج اورول در بخش داستانی، گفت: رمان «دوستان من» یک رویداد واقعی از سال ۱۹۸۴ است، زمانی که مقامات

## روایت یک زن از دو بار جانبازی در سردشت

گازهای کشنده و دهشتناک شیمیایی قرار دادند. وی گفت: بمباران شیمیایی شهر مرزی سردشت فجع ترین و وحشتناک ترین تهاجم شیمیایی به شهرهای ایران در جنگ تحمیلی بود که آثار و پیامدهای منفی زیادی به بار آورد. جمهوری اسلامی ایران این تهاجم را غیرانسانی اعلام کرد و شهر سردشت را نخستین شهر قربانی جنگ افزارهای شیمیایی در جهان بعد از بمباران هسته ای هیروشیما نامید. حمله شیمیایی هواپیماهای متجاوز رژیم بعث عراق به شهر سردشت، به شهادت ۱۱۰ نفر و مجروح شدن ۵۰۰ تن انجامید و هنوز هم تعدادی از مردم مقاوم و شریف شهرستان سردشت با آثار و پیامدهای این بمباران دست به گریبان هستند. حجت الاسلام والمسلمین اکبری در پایان با بیان اینکه زائران ایرانی با عزت به سرزمین وحی می آیند، خطاب به زائران بیت الله الحرام خاطرنشان کرد: شما به اینجا آمده اید تا یاد هشریان شهید خود را گرمی بدارید و بر اساس روایتی از پیامبر اکرم حاجی دو بار متولد می شود بنابراین کوشش کنید تا این حالتان مستمر باقی بماند.

وی افزود: مقاومت وجه مشترک تمام حوادثی می باشد که در انقلاب اسلامی ما رخ داده است. همان طور که مقام معظم رهبری فرمودند پس از شهادت شهدای خدمت خللی در کار نظام وارد نشد و مردم همواره در صحنه حضور دارند.

در ادامه این مراسم، حاج عبدالرحمن بازرزی مدیر کاروان زائران سردشتی در سخنانی با اشاره به اینکه کاروان زائران سردشتی متشکل از ۹۸ زائر است، از سردشت بعنوان شهر صلح، آشتی و برادری یاد کرد و گفت: اگر آن روز که سردشت قربانی سلاح های شیمیایی شد جماع جهانی واکنش نشان می دادند، حلچه نیز درمان می ماند، اما نهایه ای بین المللی مدافع حقوق بشر چشمان خود را بر روی جنایت سردشت بستند. صریح حسن زاده از جانبازان بمباران شیمیایی سردشت در سخنانی گفت: در آن زمان تعداد بسیاری از اعضای خانواده من به شهادت رسیدند. همچنین تعداد دیگری هم تا امروز درگیر عوارض این فاجعه انسانی هستند. پس از شیمیایی شدن هم به دلیل مینهای باقی مانده از دوران جنگ تحمیلی بار دیگر مجروح شدم.



مراسم گرامیداشت یاد و خاطره شهدای جنایت شیمیایی سردشت و جهلم شهادت آیت الله رئیسی با تقدیر از ۲۴ خانواده شهید و ایثارگر در مکه مکرمه برگزار شد.

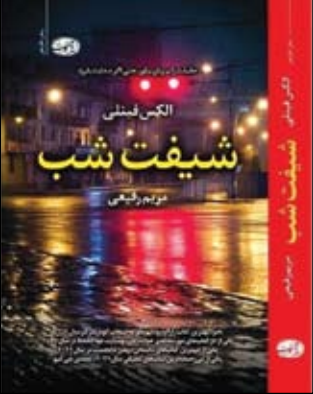
به گزارش ایسنا، مراسم سالگرد بمباران شیمیایی سردشت با حضور زائرانی از این شهرستان در هتل «سمت الخیر» مکه مکرمه برگزار شد.

در ابتدای این مراسم حجت الاسلام والمسلمین هادی اکبری مدیر امور اهل سنت بعثه افتخار رهبری در سخنانی با اشاره به اینکه هر کس که در راه خدا استقامت کند پیروز خواهد شد، اظهار داشت: دشمنان پس از پیروزی انقلاب اسلامی توطئه و دسیسه های فراوانی را برای براندازی جمهوری اسلامی ایران تدارک دیدند و در همین راستا ابتدا خواهان جدایی طلبی شدند سپس به ترور شخصیت های برجسته نظام مانند شهید بهشتی و یارانشان روی آوردند و پس از آن جنگ تحمیلی علیه ما را آغاز کردند. یکی از جنایات دلخراش هشت سال دفاع مقدس بمباران شیمیایی سردشت توسط رژیم بعث بود.

مدیر امور اهل سنت بعثه افزود: رژیم بعث عراق که از پیروزی در جبهه های جنگ علیه ایران ناامید شده بود، تصور می کرد با حملات شیمیایی می تواند حواشی خود را بر ملت ایران تحمیل کند. از این رو در روزهای هفتم و هشتم تیرماه ۱۳۶۶، هواپیماهای عراق با بمبهای شیمیایی به چهار نقطه پرزدحام و مترکم جمعیتی شهر سردشت حمله کردند و زن و کودک و خرد و کلان و مردم بی گناه آن شهر و اطراف آن را آماج

## انتشار یک رمان دلهره آور

برادر متهم فراری، که باور دارد برادرش بیگناه است، و مأمور افسی ای ای که باید در رازها هر دو شب کندوکاو کند تا حقیقت قتل های شیفت شب فاش شود. پروایندس ساندی ژورنال درباره این رمان نوشته است: «شیفت شب» شاهکار گمراهی و انگیزه های ناچا است که جایگاه فینلی را به عنوان یک قدرت ادبی سهمگین تثبیت می کند.



رمان دلهره آور «شیفت شب» نوشته الکس فینلی که تمجیدهای فراوانی همراه بوده است، با ترجمه مریم ربیعی منتشر شد.

به گزارش ایسنا، این رمان در ۳۹۶ صفحه با شمارگان ۵۵۰ نسخه و بهای ۳۳۶ هزار تومان در نشر آموث راهی بازار کتاب شد.

در نوشته پشت جلد کتاب آمده است:

«انتظار می رفت این شب با تراژدی همراه باشد.» یکی از هیجان انگیزترین کتاب های دلهره آور سال های اخیر با این جمله آغاز می شود.

شب سال نوی ۱۹۹۹ است. انتظار می رود سال ۲۰۰۰ با هرج و مرج به پایان برسد: سقوط هواپیماها از آسمان، سقوط آسانسورها بر زمین، سقوط بازارهای جهانی. یک آخرالزمان دیجیتالی، هیچکدام از این اتفاقات نمی افتند. ولی در ویدئوکلپ بلاکباستر در نیوجرسی، چهار نوجوان که تا دیروقت مشغول کار در فروشگاه هستند، مورد حمله قرار می گیرند، فقط یک نفر زنده می ماند. پلیس ها خیلی سریع مظنونی را شناسایی می کنند. ولی او غیبش می زند.

پانزده سال بعد، چند کارمند نوجوان دیگر در بستی فروشی ای در همان شهر مورد حمله قرار می گیرند و باز هم فقط یک نفر جان سالم به در می برد.

پس از این جنایت، سه زندگی در هم گره می خورند: تنها بازمانده قتل عام بلاکباستر که وحشت تراژدی آن شب دوباره برایش زنده شده.

## بنیاد رودکی از آثار نمایشی آیینی و ملی حمایت می کند

تحقق بخشیدن حداکثری خواسته های کارگردان با توجه به امکاناتمان انجام دادیم. مسیری که جا دارد از همه همکارانم به واسطه این تلاش قدردانی کنم که نظر به تراکم اجراها در تالار وحدت و برنامه ریزی بسیار فشرده ای که در این زمینه وجود دارد، همراهی شایسته ای را با گروه اجرایی انجام دادند.

اله یاری فومنی با اشاره به اهمیت اجرای آثار نمایشی آیینی و مذهبی اظهار داشت: با توجه به بافت جامعه مذهبی و علاقه و انگیزه نسل جوان و نوجوان ما برای یادگیری و دانستن، ما باید معارف دینی را از نگاه ابزار هنری همچون تئاتر به آنها منتقل کنیم. مسیری که روش هدفمند، عقلانی و مفیدی است و باید بیشتر و موثرتر روی آن متمرکز بود. شرایطی که موجب می شود معارف دینی مربوط به شیعه نیز به نسل جوان منتقل شود.

بر اساس این گزارش، اثر نمایشی «و او جان من است» که نویسندگی ایوب آقاخانی و حمید حرا با همکاری بنیاد فرهنگی هنری رودکی و اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تا ۱۵ تیرماه ساعت ۱۸ در تالار وحدت تهران روی صحنه می رود. (به ترتیب ورود صحنه) انوشیروان معظمی، سید محمدمهدی هاشمی دانا، سیروس همتی، محمدجواد حبیبی، علیرضا عمرانی، علیرضا ششمانی، ایوب آقاخانی، محسن تقی زاده از جمله هنرمندانی هستند که در گروه بازیگران نمایش «و او جان من است» حضور دارند.

مدیرعامل بنیاد رودکی درباره فرآیند همکاری این بنیاد با گروه تئاتر «سایه» بیان کرد: با توجه به اینکه اجرای نمایش «و او جان من است» نخستین همکاری بنیاد رودکی با این گروه تئاتر است اما با برگزاری جلسات مستمری که با کارگردان نمایش و همکاران فنی مجموعه انجام گرفت، نهایت تلاشمان را برای



اثر و نوع روایت نمایش که رفت و آمدی به گذشته و زندگی معاصر انسان ها در یک بستر خلاقانه داشت، شرایطی را برای بیننده فراهم می کند تا او با فضای اجرا همراه شود.

مدیرعامل بنیاد رودکی درباره فرآیند همکاری این بنیاد با گروه تئاتر «سایه» بیان کرد: با توجه به اینکه اجرای نمایش «و او جان من است» نخستین همکاری بنیاد رودکی با این گروه تئاتر است اما با برگزاری جلسات مستمری که با کارگردان نمایش و همکاران فنی مجموعه انجام گرفت، نهایت تلاشمان را برای

## گفت و گو با ایرنا؛

## زمانبندی مراحل پیش تولید «کوچه عاشقی» با چالش روبه رو شد



تمدید می شود یا خیر، بیان کرد: در حقیقت این اتفاق بستگی به تصمیم تهیه کنندگان پروژه دارد.

نیلی در پایان درباره دیگر فعالیت های خود گفت: من در حال حاضر مشغول پیش تولید برنامه «سیمای خانواده» شبکه یک سیما هستم که از اوایل ماه محرم پخش خود را آغاز می کند. طرح دیگری را نیز به قلم سیدجلال الدین دری به تصویب رسانده بودیم که پس از ادغام گروه های فیلم و سریال در سیما فیلم سرانجام آن فعلا مشخص نیست.

مجری طرح کنسرت نمایش «کوچه عاشقی» معتقد است در این پروژه با اتفاقات پیش بینی نشده رو به رو شدیم و در مراحل پیش تولید با چالش های زیادی دست و پنجه نرم کردیم، به همین دلیل طبق زمانبندی ها مراحل کار پیش نرفت.

احسان نیلی مجری طرح کنسرت نمایش «کوچه عاشقی» به کارگردانی سیدجلال الدین دری و تهیه کنندگی مشترک سیدمهدی جوادی و علیرضا حقیقی قریب که این شبها در کاخ موزه سعدآباد روی صحنه است، در گفت و گو با خبرنگار... درباره علت حضور در این پروژه بیان کرد: از آن جایی که فضایی کاری بنده، فضای متنوعی است و تجربه حضور در پروژه های متفاوتی را داشتم، «کوچه عاشقی» نیز اتفاق جدیدی برای من بود. البته که به دلیل دوستی دیرینه من و آقای دری، مدت ها بود در فکر یک همکاری مشترک در حوزه نمایش و تئاتر بودیم که در نهایت در این کنسرت نمایش این همکاری محقق شد.

او با اشاره به زمانبندی بسیار فشرده آماده سازی ها بیان کرد: در این پروژه با اتفاقات پیش بینی نشده رو به رو شدیم و در مراحل پیش تولید با چالش های زیادی دست و پنجه نرم کردیم، البته که با همکاری گروه سعی کردیم بعضی تاخیرهای ناخواسته را جبران کنیم. نیلی در پاسخ به این پرسش که با توجه به اجرای نمایش در یک فضای باز، با چه چالش هایی رو به رو بوده اند، گفت: سالی ها نمایشی که برای چنین اجراهایی در نظر گرفته می شوند همگی از حداقل استانداردهایی

مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی با اشاره به اهمیت اجرای آثار نمایشی آیینی و مذهبی گفت: ما باید معارف دینی را از نگاه ابزار هنری همچون تئاتر به نسل جوان منتقل کنیم و این مجموعه برای حمایت و پشتیبانی از آثار نمایشی آیینی و ملی برنامه ریزی خواهد کرد.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی بنیاد رودکی، محمد اله یاری فومنی همزمان با به صحنه رفتن اثر نمایشی «و او جان من است» که نویسندگی ایوب آقاخانی و کارگردانی حمید حرا در تالار وحدت تهران اظهار داشت: فکر می کنم دو سال پیش بود که حاج علی آسانی مداح و شاعر پیشکسوت اهل بیت در حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از اینکه درباره موضوع «مباهله» به عنوان یک رویداد بسیار مهم و دارای سند تاریخی آثار فرهنگی و هنری تولید نمی شوند، نگرانی ها و دغدغه های خود را اعلام کرد.

وی گفت: من در این جلسه حضور داشتم و شاهد بودم که آقای وزیر قول های مساعدی در این زمینه به این شاعر پیشکسوت داد. مسیری که امروز بسیار خوشحالم به تحقق پیوسته و ما شاهد اجرای آثار فرهنگی و هنری تولید نمی شوند، میان ایام مبارک عید غدیر خم و ایام گرمی محرم و صفر در تالار وحدت هستیم. شرایطی که امیدوارم به واسطه چنین اجراهایی بتواند خلاءهای موجود در حوزه تولیدات هنری مرتبط با رویدادهای تاریخی و مهم جهان اسلام را پر کند. اله یاری فومنی در بخش دیگری از سخنانش افزود: متخصص حوزه نمایش نیستم اما به عنوان یک مخاطب عمومی تئاتر باید بگویم که رویداد «مباهله» در نمایش «و او جان من است» با زبانی گویا از دریچه قاب تئاتر پیش روی مخاطبان قرار گرفته است. ضمن اینکه حضور تعدادی از هنرمندان برگزیده تئاتر در این

## «سینما بی پول» و «ردپا» راهی ایتالیا شدند

فیلم های کوتاه «سینما بی پول» و «ردپا» راهی جشنواره های در ایتالیا شدند.

فیلم های کوتاه «سینما بی پول» که کارگردانی علی عارف نسب و از تولیدات حوزه هنری سمنان و «ردپا» به کارگردانی مصطفی علملی از تولیدات باشگاه فیلم رویش، محصول مرکز فیلم جوان سوره به بخش مسابقه بیست و پنجمین دوره جشنواره بین المللی فیلم کوتاه «تریست» (TRIESTE SHORTS IFF) در بخش دیگر در بخش SHORTS EXPRESS حضور دارند. کشور ایتالیا راه یافتند.

این جشنواره اسمال پذیرای ۱۱۷ اثر از ۵۰ کشور از سراسر جهان است که در ۶ بخش به رقابت می پردازند. فیلم های کوتاه «سینما بی پولی» و «ردپا» به همراه ۲۱ اثر کوتاه دیگر در بخش SHORTS EXPRESS حضور دارند.

هدف جشنواره «تریست» ترویج سینمای جوان در سطح جهانی با برنامه های غنی و متنوع برای محتوای فیلم ها است. این جشنواره همچنین در زمینه فعالیت های فرهنگی مانند کارگاه ها، دوره های آموزشی و رویدادهای ویژه برای پیوند بین استعدادها و نخبه های جوان و نخبه های متخصصان تالاش می کند. در هر دوره برگزاری جشنواره هدف این است که فیلم های کوتاه و متعلق به سینمای مستقل را برای مخاطبان گسترده و به ویژه به جوانان ارائه کند. امسال بیست و پنجمین دوره جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تریست از ۲۸ ژوئن تا ۶ جولای ۲۰۲۴ برابر با ۸ تا ۱۶ تیرماه در شهر تریست کشور ایتالیا برگزار می شود. بخش بین المللی این فیلم های کوتاه به عهده مرکز بین الملل سوره است.

## «حسینیه معلی» روی میز تدوین

پخش از ابتدای محرم

ویژه برنامه «حسینیه معلی» که به تازگی تولید آن به اتمام رسیده است، از ابتدای محرم در ۱۳ قسمت روی آنتن می رود.

به گزارش ایسنا، ویژه برنامه «حسینیه معلی» که با تیرمیرانی در فصل جدید همراه است، از ابتدای ایام محرم ۱۶ تیرماه در ۱۳ قسمت روی آنتن شبکه سه سیما می رود.

تولید این برنامه چند روزی است به اتمام رسیده و این روزها در حال تدوین و آماده سازی برای پخش است.

در این سری همچنان نجم الدین شریعتی اجرای برنامه را برعهده دارد و سید ستودگان تهیه کننده «حسینیه معلی» تهیه کننده این برنامه است.

همچنین با تیرمیرانی که در میز ذاکران و مداحان اتفاق افتاده، محمدرضا طاهری در سری جدید حاضر خواهد شد. سیدرضا تیرمیرانی و ناز قظری هم که از فصل گذشته در «حسینیه معلی» ماندگار شدند و مهدی رسولی بعد از یک فصل غیبت دوباره به این برنامه برگشت. حجت الاسلام مصطفی کرمی هم بعد از یک تجربه حضور در «حسینیه معلی» یک بار دیگر در ایام محرم کنار دیگر مداحان میز ذاکران حضور پیدا می کند.

این برنامه همچنین تغییراتی در دکور داشته است و کمی با فصل قبل متفاوت خواهد بود. «حسینیه معلی» برنامه ای است که مصادف با اولین شب از شبهای عزاداری ایام محرم با حضور مداحان، پیشکسوتان و پیروانمان هیأت مذهبی کشور و با هدف ترویج فرهنگ روضه خوانی، نوحه خوانی و هیأت داری روی آنتن شبکه سه سیما رفت.

تاکنون چهار فصل از این برنامه روی آنتن رفته و در فصل چهارم «حسینیه معلی» سیدمجید بنی فاطمه، میثم مطیعی، مهدی رسولی و عبدالرضا هالالی به عنوان کارشناس و داور حضور داشتند.