عصر آزادی
روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۵۵/۶
نشانی:
تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
آدرس تبریز: خیابان والمان، جنب بن بست یاوری، ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول
تلفن: ۳۵۵۵۸۴۵۴-۰۴۱
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳
لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir
Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

یادداشت

افول حیات پروفسور احمد صبور اردوبادی استاد برجسته داروسازی کشور

عصر آزادی آنلاین / سرویس فرهنگی - محمد فرج پور باسمنجی:

خبر روز نهم تیرماه کوتاه و تاسف بار بود و در این هیاهوی انتخاباتی ، افول حیات پروفسور احمد صبور اردوبادی یکی از مفاخر داروسازی کشور و از بزرگان علمی،فرهنگی شهر تبریز بود که جامعه علمی و دانشگاهی تبریز را در غم و اندوه فرو برد و دهم تیرماه پیکر آن دانشمند فقید و عزیز سفر کرده از دنیای فانی به عالم باقی ،تشییع و در قطعه نام آوران وادی رحمت تبریز به خاک سپرده می شود.

دانشگاه تبریز و پس از آن دانشگاه علوم پزشکی شکل گرفته از بدنه آن، چه حق بزرگی بر گردن ترویج علم و دانش در ایران و حتی سایر نقاط جهان داشته اند.این دانشگاه که اولین موسسه آموزش عالی خارج از پایتخت ایران بوده ۱۰سال پس از تاسیس دانشگاه تهران توسط رضا شاه پهلوی، در سال ۱۳۲۴ ه.ش توسط جعفر پیشه وری در قالب ۳ دانشکده طب، زبان وادبیات ترکی و فلاحت و امور زراعی تاسیس شده است و هم اکنون یکی از مراکز بزرگ علمی، آموزشی ومعتبرآکادمیکی کشورمان محسوب می شودکه بررسی همه جانبه آن به همت هیئت رییسه دانشگاه تبریز و دانشگاه علوم پزشکی مانده است که در طرح های جامع، اقدام به جمع آوری اسناد علمی و اکتشافات و دستاوردهای اساتید ممتاز و مستند کردن زندگی و خدمات

فرهیختگان علم دانش ، ادب و تربیت خود کنند که علی الظاهر چنین همتی الان در این دانشگاه ها دیده نمی شود و حتی وقتی یکی از نوابغ و ستارگان علمی آنها غروب می کند حتی خبر آن نیز برای افکار عمومی منتشر نمی شود که جای بحث و بررسی در مجالی دیگر می طلبد ولی متاسفانه باید گفت: در انتخابات اخیر ریاست جمهوری، دانشگاه علوم پزشکی به دلیل وابستگی رئیس آن به جناح خاصی دو بار در باره انتخابات بیانیه داده اند. این جای تاسف دارد که در باره افول حیات پروفسور احمد صبور اردوبادی یکی از بزرگان دانشکده های داروسازی دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور سکوت کرده و چندان وظایف خود را انجام نمی دهند و در اکثر مواقع ستاره گان علم و معرفت

غروب می کنند ولی بزرگداشتی،معرفی برای رسانه ها و افکار عمومی و الگو برداری برای جامعه علمی صورت نمی گیرد.

مردان علم و دانشی که در دانشگاه تبریز و دانشگاه علوم پزشکی در این نزدیک به ۸۰ سال فعالیت علمی،آموزشی و پژوهشی سر بر آورده اند و در توسعه علم و دانش و مکارم اخلاقی و انسانی نقش مهمی ایفا کرده اند.و بی جهت نیست که امروز شهر تبریز یکی از قطب های بزرگ پزشکی و درمانی کشور بوده و هر نوع عمل جراحی به دست توانای اطبای ممتاز دانش آموخته دانشگاه تبریز و دانشگاه علوم پزشکی صورت می گیرد که البته از لحاظ اخلاق پزشکی و ایفای مسئولیت‌های اجتماعی و پایبندی به سوگند پزشکی و مسائل زیر میزی سئوالات زیادی مطرح است که در فرصتی دیگر باید پرداخت شود.ولی یکی از این دانشمندان و داروسازان بنام کشورمان که در ۱۰۲ سالگی در تبریز دارفانی را وداع کند از آن داروسازان و دانشمندان پاک طینت بودند که هیچ موقع دنبال جمع آوری ثروت و فروش داروهای ترکیبی منحصر بفرد خود به نفع خود نبوده و هیچ گاه نه داروخانه ای تأسیس کرده و نه امتیاز آن را فروخت. پروفسور احمد صبور اردوبادی۱۳۰۲ _ ۱۴۰۳ ه.ش تبریز یکی از این دانشمندان بنام و تأثیر گذار در رشته های داروسازی ،علوم انسانی و تربیتی و علوم اسلامی بوده است.وی در سال ۱۳۰۲ ه.ش در یک خانواده تجارت پیشه اصیل تبریزی متولد شده و از شاگردان ممتاز مدرسه فردوسی تبریز بوده است و در دهه ۲۰ در رشته داروسازی دانشگاه تهران با رتبه عالی پذیرفته شده و در سال ۱۳۳۰ ه.ش پس از دانش آموختگی به زادگاه خود برگشته و به استخدام دانشگاه تبریز در آمده و در راه اندازی دانشکده داروسازی تبریز از پیشگامان آن بوده است. دکتر احمد صبور اردوبادی از اساتید برجسته و پیش کسوت داروسازی و سم شناسی از ابتدای تأسیس دانشکده داروسازی تبریز پس از یک قرن حیات معقول و خدمت به علم و فرهنگ به دنبال سکته مغزی در سن ۱۰۲ سالگی دار فانی را وداع گفت. ایشان در سال ۱۳۵۸ با مرتبه استاد تمام سم شناسی دانشکده داروسازی بازنشسته و تا چند روز پیش از مرگ به فعالیت علمی، مطالعه و تحقیق و تألیف در مقولات علمی توکسیکولوژی، امور فرهنگی و تربیتی مشغول بودند و در این مدت نه به داروخانه داری پرداختند و نه امتیاز داروخانه ای را گرفتند و فروختند و علی رغم زندگی ساده حتی از امتیاز تأسیس داروخانه نیز استفاده نکردند.

بیش از ۱۰۰ عنوان کتاب و صدها مقاله پژوهشی و تربیت هزاران دانشجو و ساخت ده‌ها داروی ترکیبی حاصل یک قرن تلاش پروفسور اردوبادی

دکتر احمد صبور اردوبادی علاوه بر تربیت هزاران دانشجو در دانشکده داروسازی تبریز و استادی مشاور و راهنمای داروسازان در توسعه صنعت داروسازی در شهر صنعتی تبریز نیز،همواره مورد وثوق و طرف مشاوره مدیران صنایع دارویی کشور بوده و امروز که تبریز به عنوان ۳ قطب مهم داروسازی،کشور مطرح و صنایع بزرگ تولید فرآورده های متنوع دارویی در جوار آن شکل گرفته ناشی از پتانسیل‌های بالقوه و بالفعل همین دانشکده باسابقه داروسازی دانشگاه تبریز و علوم پزشکی آن بوده است.

شادروان پروفسور احمد صبور اردوبادی در کنار فعالیت‌های علمی ،آموزشی و پژوهی به فعالیت‌های اخلاقی،تربیتی و دینی دانشجویان همت گماشته و در دوران اوج حکومت پهلوی در دانشگاه تبریز انجمن علمی_مذهبی را بنیان نهاده که حاصل چند دهه فعالیت آن انتشار عناوین مختلف کتب تربیتی،روان شناسی ،اخلاقی،و دینی و برپایی صدها نشست دانشجویی با حضور شخصیت‌های موجه دینی از جمله زنده یاد استاد محمد تقی جعفری،دکتر شریعتی،جعفر سبحانی،فخرالدین حجازی و دیگر مصلحان دینی در آن بوده است.

این اندیشمند فرهیخته دانشگاهی علاوه بر صدها مقاله علمی،تحقیقاتی، مبتکر ده‌ها اکتشاف و ترکیب دارویی جدید در دانشکده داروسازی ،۳۵ عنوان کتاب درحوزه پزشکی دارویی، ۴۰ عنوان کتاب در حوزه علوم انسانی، و ۱۵ عنوان کتاب در زمینه اعتیاد و مواد مخدر و راه های پیشگیری از آن تدوین و تألیف کرده که امروز در دسترس علاقمندان و دانشجویان و اهل مطالعه است.از کتاب‌های مشهور آن که به زبان های خارجی ترجمه شده راز طول عمر می باشد.

چند سال پیش وقتی آوازه شادروان اردوبادی از مرزهای ایران گذشت یونسکو اقدام به تجلیل از این استاد برجسته نمود و به دنبال آن مراسم بزرگداشتی در سینما ناجی برگزار شد و زنده یاد آیت الله آل هاشم چه زیبا به مسئولان دانشگاه علوم پزشکی گفت :که وقتی یونسکو از این دانشمند تبریزی تجلیل کرد خوب شد که مسئولان فرهنگی و دانشگاه علوم پزشکی تبریز هم به فکر داشته های علمی و نوابغ روزگار خود افتادند و مراسم تجلیلی را برپا کردند.بعدها با تلاش دکتر سیاهی و برخی اساتید دانشکده داروسازی ،کتابخانه دانشکده داروسازی بنام پروفسور اردوبادی نام گذاری شد.

سرمقاله

به مناسبت روز بزرگداشت صائب تبریزی

شاعری با اندیشه‌های لطیف و ایده‌های ظریف

محمدرضا نوذریان

میرزا محمدعلی صائب تبریزی، شاعر سده یازدهم هجری، چهره‌ای نام‌آشنا در عرصه ادب فارسی است. او گرچه در بیت پایانی غزل شماره ۵۵۶۶ اظهار کرده «ز خاک پاک تبریزست صائب مولد پاکم / از آن با عشقباز شمس تبریزی سخن دارم» لکن به موجب اطلاعات مندرج در مقدمه دیوان اشعار صائب تبریزی (انتشارات نشر علم، ۱۳۸۳)، برخی، زادگاه وی را تبریز و گروهی، اصفهان دانسته‌اند. طبق همان مقدمه، صائب به برخی شهرهای تاریخی ایران مانند اردبیل، یزد و قزوین و نیز خارج از کشور از جمله هندوستان، کابل و هرات سفر کرد و تجربه‌ها اندوخت و نهایتاً در اصفهان دفن شد. این مرد باریک‌اندیش با سرودن هزاران بیت شعر، غالباً در قالب غزل در تکامل سبک هندی، نقش‌آفرینی کرد. سبک هندی از سبک‌های شعر فارسی است که تقریباً از سده نهم آغاز و حدوداً تا قرن سیزدهم هجری ادامه یافت و تعبیرات، تشبیهات و کنایات ظریف و ترکیبات و معانی دشوار از ویژگی‌های آن به شمار می‌روند.

در پرداختن به شعر صائب که شاه عباس دوم صفوی، مقام ملک‌الشعرایی به او داد قبل از هر چیز، نازکی خیال، لطافت اندیشه و مضمون‌سازی‌های باریک شاعر به چشم می‌آیند. میرزا برای غنابخشی به سروده‌هایش، به مفاهیم قرآنی هم نظر داشته است. برای نمونه، این بیت او «بی‌کس نواز باش که هر طفل بی‌پدر / در منزلت، به عیسی مریم برابر است» را در توصیه به دستگیری از ایتام، می‌توان اشاره به مضمون آیه‌های ۱۴ و ۱۵ سوره مبارک بلد «أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ» و آیه ۹ سوره مبارک ضحی « فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ» دانست.

از نظر فنی تعداد قابل توجهی از ابیات غزلیات صائب استقلال معنایی دارند به گونه‌ای که گاهی در یک غزل از چندین موضوع سخن گفته و «اسلوب معادله» را به کار برده است. در این آرایه، شاعر، موضوع و مثالش را به طور جداگانه و طوری در یک مصراع مستقل جای می‌دهد که امکان جابه‌جایی دو مصراع بدون برهم زدن استقلال دستوری هرکدام وجود داشته باشد و پیشینه بهره‌گیری از آن به بزرگانی چون سعدی برمی‌گردد و پرداختن صائب به این گونه آرایه‌ها ابعادی از توانمندی وی را در عالم شعر می‌نمایاند. در بررسی اثرگذاری صائب در جامعه ایرانی، رواج ابیاتی از سروده‌های او در گفتارها و نوشتارها مانند بیت «اظهار عجز نزد ستم‌پیشه، ابلهی است / اشک کباب موجب طغیان آتش است» را می‌توان از جمله ادله استقبال عمومی از آفرینش‌های ادبی او دانست. میرزا علاوه بر اشعار فارسی، چندین غزل، به ترکی آذربایجانی نیز به یادگار گذاشته است.

برگرفته از کتاب «از فروردین تا فروردین»

رئیس هیات امناء ستاد دیه استان به مناسبت هفته قوه قضاییه خبر داد؛

آزادی ۳۰ زندانی غیرعمد در آذربایجان شرقی

موسی خلیل الهی: از ابتدای سال جاری تعداد ۱۵۲ نفر از زندانیان غیرعمد آزاد شده اند

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: رئیس کل دادگستری استان و رئیس هیات امنای ستاد دیه آذربایجان شرقی از آزادی ۷۰ زندانی غیرعمد و محکوم مالی به مناسبت عید غدیر خم و هفته قوه قضائیه زندان‌های استان خبر داد.

موسی خلیل الهی افزود: از این تعداد مددجو، ۱۵ نفر از زندان تبریز و ۱۵ نفر از زندانهای شهرستانها آزاد و به کانون خانواده خود بازگشتند.

وی اضافه کرد: کل مبلغ بدهی مددجویان آزاد شده، ۳۵ میلیارد تومان بود که برای آزادی این تعداد، خیرین و ستاد دیه استان مبلغ یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان به صورت کمک ویژه و بلاعوض پرداخت کردند.

رئیس کل دادگستری آذربایجان شرقی تاکید کرد: از ابتدای سال جاری تعداد ۱۵۲ نفر از زندانیان غیرعمد آزاد شدند که کل مبلغ بدهی این تعداد ۱۴۵ میلیارد تومان بود و برای آزادی این تعداد مبلغ ۱۰ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان به صورت کمک ویژه و بلاعوض پرداخت شده است.

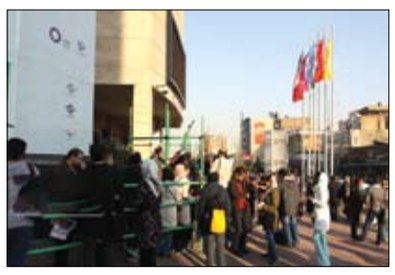
بدهی ۵۰۰ میلیون دلاری خواننده معروف پیش از مرگ

اسناد جدید دادگاه نشان می‌دهد که «مایکل جکسون» در سال ۲۰۰۹ بیش از نیم میلیارد دلار بدهی انباشته داشته است.

به گزارش ایسنا، پرونده قضایی توسط مجریان دارایی مایکل جکسون برخی از کامل‌ترین جزئیات را در مورد مشکلات مالی فاش کرده که این خواننده برنده ۱۳ جایزه گرمی در زمان مرگ با آن دست و پنجه نرم می‌کرده است. این پرونده در دادگاه عالی شهرستان لس‌آنجلس بیان می‌کند که چگونه مایکل جکسون بیش از ۵۰۰ میلیون دلار (۳۹۵.۷ میلیون پوند) بدهی به طلبکاران داشته و برخی از بدهی‌ها با نرخ بهره بسیار بالا تنظیم شده بودند.به گزارش گاردین، پادشاه موسیقی پاپ در ۲۵ ژوئن ۲۰۰۹ در سن ۵۰ سالگی اندکی قبل از اینکه قصد داشت، تور کنسرت THIS Is It»» خود را در شهرهایی مانند لندن، پاریس، نیویورک و بمبئی آغاز کند، درگذشت. او دوز کشنده‌ای از داروی بی‌حس‌کننده قوی جراحی پروپوفول را از «کنراد موری» پزشک شخصی خود دریافت کرده بود، پزشکی که بعدها به قتل غیرعمد و چهار سال زندان محکوم شد.در پرونده اخیر دادگاه ادعا شده است که مرگ جکسون در خانه‌اش در لس آنجلس باعث شد که بنیاد این خواننده از نظر مالی حدود ۴۰ میلیون دلار به تبلیغ‌کننده کنسرتTHIS Is It» » بدهکار شود. این پرونده اضافه کرد که جکسون در زمان مرگ با شکایت‌هایی در خارج از کشور و در چندین ایالت آمریکا از جمله کالیفرنیا مواجه بود و طلبکاران بیش از ۶۵ شکایت علیه جکسون تسلیم کرده بودند که اکثر دعاوی طلبکاران به نحوی حل و فصل شده است.قبل از تشکیل پرونده اخیر دادگاه مدیران بنیاد مایکل جکسون، یک حسابدار دولتی وضعیت مالی جکسون را تشریح کرده و به لس‌آنجلس تایمز توضیح داده که جکسون هزینه‌های گزافی را برای جواهرات خرج می‌کرد، اگرچه او همچنین آثار هنری، مبلمان و هدایایی می‌خرید و همچنین هزینه سفر و به امور خیریه کمک می‌کرد.کسانی که قرار است از دارایی جکسون بهره‌مند شوند شامل مادرش کاترین و فرزندانش پرینس، پاریس و بلانکت هستند اما ذی‌نفعان دارایی‌های مایل جکسون به دلیل اختلاف حل نشده با سرویس درآمد داخلی ایالات متحده بر سر اظهارنامه مالیاتی فدرال در سال ۲۰۲۱، منفعت مالی از دارایی وی دریافت نکرده‌اند. سرویس درآمد داخلی ایالات متحده استدلال کرده است که دارایی‌های این خواننده کم‌تر از میزران واقعی ارزش گذاری شده و او در مجموع بالغ بر ۷۰۰ میلیون دلار مالیات و جریمه بدهکار است.جکسون در طول دوران حرفه‌ای خود بیش از ۴۰۰ میلیون نسخه از آثارش را فروخت.

پس از عبور موفق از نوروز و خرداد؛ سومین بزنگاه سینمای ایران از راه رسید

پس از برنامه‌ریزی که برای ماه رمضان و خرداد امسال رقم خورد و سینماها رونق گرفت، حالا با یک برنامه‌ریزی حساب‌شده، گیشه ۲۰۰۰ میلیارد تومانی امسال را دست‌یافتنی کرد.



به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، تا حدود یک هفته دیگر، ماه‌های محرم و صفر آغاز می‌شود، بنا به تجربه فرهنگ و فضای عمومی و اجتماعی، گیشه سینما باید مدیریت شود، به این معنا که با سینمای تابستان نیازمند مهندسی هوشمندانه در چینش و انتخاب فیلم‌های روی پرده است.

طبیعتا به‌مانند هر سال، نمایش فیلم‌های کمدی در دهه اول ماه محرم متوقف می‌شود و دیگر گونه‌ها، این امکان را پیدا می‌کنند تا در این مدت، با در اختیار داشتن سالن‌هایی بیشتر، مخاطبان زیادی جذب کنند. بنابراین لازم است پس از محرم و برای رشد گیشه ، یک فیلم قدرتمند اجتماعی رونمایی شود تا در کنار آثار غیرکمدی فعلی، گرمابخش گیشه این دو ماه باشد.

در ادامه نیز برنامه‌ریزی‌ها باید برای پس از ایام عزاداری این دو ماه بر روی حداقل یک فیلم پرمخاطب کمدی انجام شود تا سینمای ایران بتواند تابستان را پشت سر بگذارد. تلاقی ماه‌های محرم و صفر با تابستان سبب شده، برای حفظ حرمت این دو ماه، سینماها مدت بیشتری تعطیل شوند،تابستانی که یکی از طلایی‌ترین بازه‌های نمایش فیلم در همه دنیا به حساب می‌آید.

برنامه‌ریزی برای عبور گیشه از تابستان

بنابراین می‌توان با یک برنامه‌ریزی منسجم، مرداد و شهریور امسال را به‌مانند دو سال گذشته، پربار کرد تا گیشه از محل نمایش این ۲ ماه ضمن حفظ حرمت فرهنگ عمومی، طبق برنامه قبلی خود به راه خود ادامه دهد.

در شرایط کنونی، تداوم اکران فیلم‌های پرمخاطب کنونی، به مصلحت گیشه سینما است؛ فیلم‌هایی که هم‌چنان مخاطب دارند و تا امروز، آمارهای خوبی از مخاطب و گیشه به جا گذاشته‌اند؛ از سوی دیگر، با آغاز محرم، و تعطیلی، سینما کم‌مخاطب خواهد شد، البته شدت و ضعف این کاهش، متناسب با سیاست‌های مدون سازمان سینمایی و شورای صنفی نمایش مشخص خواهد شد.

یکی از راه های مدیریت شرایط گیشه، اکران یک فیلم اجتماعی در دهه ابتدایی محرم و ترجیحا از چهارشنبه -۱۳ تیر- خواهد بود تا در بازه یک هفته‌ای که سینماها فیلم کمدی ندارند، مخاطبان به سمت این فیلم و دیگر آثار غیرکمدی سرریز شوند. در ادامه نیز ضرورت دارد حداکثر تا آغاز ماه صفر، یک کمدی پرمخاطب نیز به گردونه اکران افزوده شود تا گیشه نیمه دوم مرداد و شهریور نیز به‌نوعی تضمین شود.

سینما برای پاییز نگرانی ندارد

اگر چنین تصمیماتی به کار گرفته شود، سینما قطعا از این شرایط، عبور خواهد کرد. برای ابتدای پائیز تا پایان سال نیز نگرانی خاصی از بابت تکثر فیلم‌های پرمخاطب بر روی پرده وجود ندارد و برآوردها حاکی از آن است که با برنامه‌ریزی‌های صورت‌گرفته، میزان استقبال در نیمه دوم سال، حتی بیشتر از تخمین‌ها نیز می‌تواند باشد بنابراین نگرانی بزرگ از بابت همین بازه ۲ ماهه است. سینمای امسال تاکنون ۲ بازه مهم را با موفقیت پشت سر گذاشته است؛ بازه نخست به ماه رمضان امسال مربوط بود که با نوروز در تلاقی بود و سینماها از نهم نوروز تعطیل شدند. خیلی مهم بود که برآورد سینماها در نوروز چگونه باشد. اما با یک برنامه‌ریزی درست، سینماها در نوروز امسال با ۱۲ درصد رشد مخاطب و حدود ۱۱۸ درصد رشد گیشه به نسبت مدت زمان مشابه سال گذشته مواجه شدند و پررونق‌ترین اکران نوروزی پساکرونایی کشور را رقم زدند.

سینمای ۲۰۰۰ میلیاردی

گردنه دوم، به بازه طلایی نیمه خرداد تا نیمه تیرماه مربوط بود که یک فرصت طلایی برای سینمای ایران محسوب می‌شد و این بازه با اکران فیلم‌های قدرتمند توانست تا هنوز که یک هفته به پایان آن مانده، حدود ۳ میلیون مخاطب جذب کرده و بیش از ۱۷۰ میلیارد تومان بفروشد.

آگهی دعوت سهامداران شرکت سهامی خاص اساس پی آذربایجان
به شماره ثبت ۲۲۵۱۲ و شناسه ملی ۱۰۲۰۰۳۰۴۹۲۴

جهت تشکیل مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده:

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت سهامی خاص اساس پی آذربایجان به شماره ثبت ۲۲۵۱۲ دعوت می شود که در ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۱ در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که در آدرس شرکت تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده:
۱- انتخاب اعضای هیات مدیره (مدیران) ۲ - انتخاب بازرسین
۳- انتخاب روزنامه کثیر الانتشار

هیات مدیره شرکت سهامی خاص اساس پی آذربایجان

مناقصه عمومی کد آگهی ۳۱-۱۴۰۳
تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۴/۱۰

سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج در نظر دارد **خرید، تجهیز و اجرای نورپردازی زیر گذر محمدشهر، فضای تحتانی پل کامیونداران و شهید فهمیده** را بصورت مناقصه عمومی به اشخاص حقوقی اقدام نماید

ردیف	موضوع مناقصه	مدت قرارداد	مبلغ اولیه به ریال
۱	خرید ، تجهیز و اجرای نورپردازی زیر گذر محمدشهر ، فضای تحتانی پل کامیونداران و شهید فهمیده	۳ ماه	۴۷/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰

۱- متقاضی موظف است جهت اخذ مدارک شرکت درمناقصه عمومی به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به آدرس سایت https ://www.setadiran.ir/ مراجعه نماید .
۲- شرایط متقاضی:
۱-۲ - اشخاص حقوقی : اساسنامه مرتبط شرکت و داشتن حداقل رتبه ۵ تاسیسات ، تجهیزات یا نیرو و گواهی تائید صلاحیت ایمنی از وزارت کار واموراجتماعی - آگهی تاسیس-آخرین تغییرات روزنامه رسمی- سایر مدارک ثبتی- کد اقتصادی - ارزش افزوده درصورت شمول و ایمنی کار (قبل از انعقاد قرارداد ارائه نمایند درغیر اینصورت سپرده شرکت درمناقصه به نفع سازمان ضبط خواهد شد) الزامی میباشد.
۳- سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۲/۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به یکی از روشهای ذیل ارائه گردد:
-ضمانتنامه بانکی معتبر ویا ضمانتنامه صادره از موسسات مالی واعتباری معتبر دارای شماره اختصاصی سپام معادل مبلغ فوق ، که به مدت سه ماه اعتبار داشته و قابل تمدید باشد. (شناسه ملی ۱۴۰۰۰۲۸۷۹۴۲ ، کد اقتصادی ۴۱۱۳۶۷۷۵۹۹۱۷ ، کد پستی ۳۱۳۴۸۵۱۹۶۵)
- واریز فیش نقدی به مبلغ فوق به حساب شماره ۱۰۰۱۰۰۱۰۰۱۲۱ بانک شهر
۴- مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه خرید اسناد مناقصه به حساب شماره ۷۰۰۸۲۴۱۲۶۳۹۸ بانک شهر واریز وفیش پرداختی آن را به امورقراردادها تحویل نمایند.
۵-برندگان نفر اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نباشند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد .
۶-سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.
۷- هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
۸- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج شده است .
۹- ۱۰ ٪ ازمبلغ کل پیشنهادی وجه نقد و یا ضمانتنامه بانکی معتبر ویا ضمانتنامه های صادره از موسسات مالی واعتباری معتبر ومورد تایید بانک مرکزی ودارای شماره اختصاصی سپام ضمانت نامه بانکی بعنوان سپرده حسن انجام تعهدات یکساله ازبرنده اخذ خواهد شد.
۱۰- مبلغ قرارداد ۶۰٪ نقدی و ۴۰٪ تهاتری میباشد.
۱۱- تاریخ انتشار درسامانه از مورخ ۱۴۰۳/۴/۱۰ مدت دو ۲/ روز
۱۲- مهلت زمانی دریافت اسناد درسایت تاپایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۳/۴/۱۹
۱۳-مهلت زمانی بارگذاری مستندات تاپایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۳/۵/۲
۱۴-زمان بازگشایی درسایت ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۳/۵/۳

امور قراردادها و روابط عمومی
سازمان سیما،منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج