

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
 رئیس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
 گروه رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 امتیاز: ۶/۵۵

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
 صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
 آدرس تبریز: خیابان ولمان، جنب بن بست یآوری،
 ساختمان ۵کا ۱ طبقه اول
 تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
 مسئول آگهی: ۰۴۱۲۴۶۶۰۰
 لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com
www.asrazadionline.ir

نگاهی به فیلم هادی مقدم دوست:
عطر آلود؛ حماسه زندگی

«عطر آلود» را می توان در درجه اول و پیش از متعلق دانستن به هر رشته و رده مضمونی دیگری، به عنوان یک اثر نمادمحور با مایه های نوستالژیک غلیظ ارزیابی کرد.

هادی مقدم دوست در ادامه درون مایه مورد علاقه اش مبتنی بر قهرمان تنها که پیش از این در ساخته سینمایی دیگرش «سر به مهر» و البته سریال تلویزیونی «وضعیت سفید» در مقام نویسنده هم نمود بازی داشت، باز هم نقطه تمرکز خود را تنهایی شخصیت اصلی داستان گذاشته است، «علی» مرد جوان عطرسازی که در طول داستان از تلاش برای سقط فرزند در سکانس ابتدایی فیلم تا نوازش نوزاد پای به دنیا گذاشته اش در سکانس پایانی، مسیر آدیسوار را طی می کند.

«عطر آلود» را می توان در درجه اول و پیش از متعلق دانستن به هر رشته و رده مضمونی دیگری، به عنوان یک اثر نمادمحور با مایه های نوستالژیک غلیظ ارزیابی کرد، با پذیرش چنین رویکردی درک این نکته دشوار نیست که مقصود فیلمساز از پررنگ کردن عنصر «عطر» که از نام اثر تا شغل قهرمان و حتی تا بستر زمینه ساز بسیاری از رویدادهای زندگی اش را در برگرفته چیزی فراتر از یک عنصر مضمونی ساده بوده و مقدم دوست به مفهومی فراتر از برداشت ساده و اولیه از این عنصر نظر داشته است.

اولین کارکرد عنصر «عطر» در فیلم سنگ بنای آغازین آن است برای یک آشنایی و ازدواج منتج از آن که البته فیلم به شیوه ای آشنایی زدایانه و بدون مکث از این موقعیت عبور می کند، کارکرد دیگر «عطر» نقیبی است به معضلات اجتماعی جوانان باذوق و باهوش جامعه که در چنبره تورم و تسلط شرکت های سوسوچی متمول فرصت کمی برای ابراز وجود و اثبات توانایی هایشان پیدا می کنند.

جنبه سوم و البته پررنگ «عطر» تاکید بر نوستالژی و به عبارت بهتر عطر و بویی است که از موقعیت های نوستالژیک و حتی دیگر موقعیت های غیرنوستالژیک ولی مهم و اثرگذار زندگی بر ذهن و دل و جان انسان بر جای می ماند و هرازگاهی در برخورد با موقعیت های مشابه، رایحه ای آن در وجود انسان استشمام می گردد.

به رغم تمام خطوط داستانی متفاوت و حتی موقعیت مهم ابتلای قهرمان داستان به سرطان ریه (تنها نقطه ای عطف فیلم) که قهرمان داستان به تنلوب با آنها در فرازهای مختلف داستان مواجه می شود و هر یک به نوبه خود ظرفیت گسترش و بسط دراماتیک و چرخاندن فرمان درام به سوی خود را داشته اند اما پرداخت شخصیت پدازانه فیلمساز مانع از گسترش این موقعیت های متفاوت و تعمق بر آنها نشده تا نمایش همان مسیر آدیسوار و زجرآوری که بخش رفت را نیت اصلی و نقطه عزیمت نویسنده و کارگردان اثر دانست و از فیلم انتظار پیکری جدی و مبتنی بر گرگ گشایی از فرازهای مختلف داستان را نداشت.

فرازهای همچون ضدیت شخصیت زن بانفوذ در حوزه عطرسازی با قهرمان فیلم، ماجرای بر باد رفتن سرمایه مشتری مهدکودک به دست پسرایی علی (که بازی زنده یاد حسام محمودی) و دیگر رخدادهای ریز و درشت فیلم که هر یک صرفا به عنوان قطعه ای از پازل تکمیل کننده شمایل قهرمان در بافت داستان طراحی شده و استمرار انجمنی در طول روایت نداشته اند. چنین دیدگاهی مخاطبان فیلم به ویژه علاقمندان روایت های کلاسیک مبتنی بر ساختار سه پرده ای مقدمه، بحران و گرگ گشایی را به فهم بهتر و موثرتری از کلیت اثری می رساند که پرداخت آشنای مبتنی بر نقاط عطف و میانی و اوج و گرگ گشایی در آن جای چندانی ندارد.

با تامل در آثار سال های اخیر سینمای ایران می توان آثار کم شمار دیگری را نیز به یاد آورد که نیت و پرداختی مشابه در پشت آنها به چشم می خورد، آثاری نظیر «آهو» ساخته هوشنگ گلگمانی و یا در مقیاسی دورتر «در دنیای تو ساعت چند است» که یک فیلمساز منتقد دیگر به نام صفی بزدانین کارگردانی آن را بر عهده داشته و در آنها نیز همچون «عطر آلود» و البته با شدت و حدتی بیشتر فیلمساز به دنبال خلق موقعیت های شخصی و پرداخت های شخصیت پدازانه منحصر به خود است که کاملا در نقطه مقابل پرداخت های شناخته شده کلاسیک قرار می گیرند.

به تبع رویکرد شخصیت پدازانه فیلم که نقطه تمرکز خود را بر قهرمان داستان گذاشته نقش آفرینی مصطفی زمانی در نقش اول فیلم، بسیار بیشتر از دیگر بازیگران فیلم به چشم می آید، هدی زین العابدین که در یکی دو سال اخیر به بازیگری پُرکار در آثار سینمایی و مجموعه های تلویزیونی بدل شده و در ردیف بازیگران جوان و بااستعداد قرار می گیرد در فیلم فرصت چندانی برای رنگ آمیزی نقش نداشته و می توان گفت در حد همان فرصتی که به او اعطاء شده موفق عمل کرده است، اتفاقی که درباره گروهی تنهائی و حسام محمودی هم مصادف شاهد آن هستیم و البته ترکیب بازیگران فیلم یک همایون ارشادی یا به سن گذشته هم دارد که بی کم و کاست و بدون تلاش برای متفاوت بودن همان الگوی بازی کند و بی هیجان خود را باز هم تکرار کرده است. استفاده از اتمسفر شمال کشور که در داستان به عنوان محل زندگی خانواده علی تصویر شده، گویش شمالی علی و اعضای خانواده اش و رویکرد شخصیت محور فیلم قابل توجه هستند و از تمام این فضای خارج از تهران به عنوان محل وقوع حوادث داستان، به جز بستری برای آشنایی قهرمان فیلم با رایحه های متفاوت در بستری نگر مثبتی که مهارت بی چون و چرای او در ترکیب آنها و به دست آوردن فرمول های موفق عطرسازی را به دنبال داشته نمی توان نکته خاص دیگری را استنباط نمود.

سخن آخر این یادداشت اشاره به پایان فیلم است که باز هم در روندی آشنا سرنوشتی متفاوت با پیش فرض تماشاگر که مرگ محتوم و غیر قابل انکار قهرمان را در ذهن خود می پروراند، اتفاق می افتد که در جای خود قابل تامل است.

به مناسبت مراسم اربعین امام جمعه شهید تبریز صورت گرفت؛

آزادی ۱۰ زندانی غیر عمد مالی با کمک خاندان آل هاشم در تبریز

فرزند امام جمعه معتبر تبریز: مرحوم پدرم همیشه بر ترویج فرهنگ خیر و جلوگیری از مخارج غیر ضروری تاکید می کرد



فرزند شهید آیت الله آل هاشم با بیان اینکه یکی از منویات آن شهید عزیز سوق دادن هزینه های اضافی مراسم ترحیم و یادبود به امور خیریه و خدایسندانه بود گفت: از جمله تاکیدات مرحوم پدرم، ترویج فرهنگ خیر و جلوگیری از هزینه های غیر ضروری بود که در این راستا تصمیم خانواده بر این شد با حذف تشریفات علاوه بر بازگرداندن سرپرست خانواده ای به کانون گرم خانواده، دعای خیر زندانیان آزاد شده نثار روح آن شهید والامقام شود.

«سیدمحمد مهدی آل هاشم» هدف خانواده خود از این اقدام را شادی روح پدرشان و مشارکت در آزادی زندانیان جرایم مالی اعلام کرد و افزود: شهید آیت الله آل هاشم تاکید داشتند اهدای هزینه های مراسم مانند ترحیم یا یادبود در گذشتگان، سیره علوی و همان صدقه جاریه است که باید به یک فرهنگ عمومی تبدیل شود.

وی با اشاره به ارزش بالای معنوی این کار خدا پسندانه اضافه کرد: پدرم همیشه تاکید داشتند که زندانیان جرائم غیر عمد بطور ناخواسته پشت میله های زندان قرار می گیرند و این اتفاق ممکن است برای همه پیش آید، از این رو باید دست اینگونه افراد را در این شرایط سخت بگیریم و در واقع خانواده ما با این کار به نیت های خیر ایشان جامع عمل پوشانده اند.

فرزند امام جمعه شهید و محبوب شهر تبریز مبلغ اهدایی برای آزادی ۱۰ نفر از زندانیان جرائم غیر عمد مالی را ۱۰۰ میلیون تومان اعلام کرد و یادآور شد: خانواده مالی که عزیزی را از دست می دهند با آزاد کردن افراد در بند علاوه بر اینکه خانواده ای را شاد می کنند بلکه رضایت خدا و دعای خیر بندگان در حق مرحومین را نیز جلب می کنند.

وی با قدردانی از مسئولان ستاد دیه آذربایجان شرقی و خیرین نیک اندیش این ستاد تاکید کرد: سالهاست به ابتکار مسئولان ستاد دیه در استان آذربایجان شرقی طرح اهدای هزینه های مجالس ترحیم، عزاداری، گل، بنبر و ولیمه به منظور آزادی زندانیان جرائم غیر عمد را اجرا می کنند.

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: خانواده شهید آیت الله سید محمدعلی آل هاشم نماینده فقید ولی فقیه در آذربایجان شرقی و امام جمعه معتبر تبریز هزینه های مراسم یابود این شهید والامقام را به آزادی ۱۰ نفر از زندانیان جرائم غیر عمد مالی اختصاص دادند.

فرزند شهید عزیز سوق دادن هزینه های اضافی مراسم ترحیم و یادبود به امور خیریه و خدایسندانه بود گفت: از جمله تاکیدات مرحوم پدرم، ترویج فرهنگ خیر و جلوگیری از هزینه های غیر ضروری بود که در این راستا تصمیم خانواده بر این شد با حذف تشریفات علاوه بر بازگرداندن سرپرست خانواده ای به کانون گرم خانواده، دعای خیر زندانیان آزاد شده نثار روح آن شهید والامقام شود.

«سیدمحمد مهدی آل هاشم» هدف خانواده خود از این اقدام را شادی روح پدرشان و مشارکت در آزادی زندانیان جرایم مالی اعلام کرد و افزود: شهید آیت الله آل هاشم تاکید داشتند اهدای هزینه های مراسم مانند ترحیم یا یادبود در گذشتگان، سیره علوی و همان صدقه جاریه است که باید به یک فرهنگ عمومی تبدیل شود.

نامزدهای هفتمین جشن نوشتار سینمای ایران معرفی شدند

محسن سلیمانی فاکر برای یادداشت «خشونت نمادین در فیلم قهرمان» منتشر شده در سایت جامعه سینما

شاهین محمدی زرغان برای یادداشت «سینمای خالی از تصویر» منتشر شده در مجله سینما ادبیات

سعید نوری برای یادداشت «شکل و شمایل پایان بندی های سینمای ایران» منتشر شده در مجله فیلم امروز

حمیدرضا مدقق برای یادداشت «طبقات مردانه و کنشگری پدرا نه» منتشر شده در مجله فیلم امروز

حمیدرضا حاج حسینی برای یادداشت «پدران مستبد سینمای ایران» منتشر شده در مجله فیلم امروز

نامزدهای بخش نقد امیررضا تجویدی برای نقد فیلمنامه تنت با عنوان «تجلی افراطی یک جهان بینی منحصر به فرد» منتشر شده در مجله فیلم نگار

جابر تواضی برای نقد فیلم زالو با عنوان «قضیه شکل اول، شکل آخر» منتشر شده در مجله فیلم امروز

کسری لایلی برای نقد فیلم روزی روزگاری در هالیوود با عنوان «و گوئنیتین در هالیوود توقف کرد» منتشر شده در مجله دنیای تصویر

شاهین محمدی زرغان برای نقد فیلم عربی ساخته آفونسوا اوشوا و ژوا دوماس با عنوان «لباس کار، بطری و کش های ون گوگ» منتشر شده در مجله هنرنگار

امیرحسین سیادت برای نقد فیلم شطرنج باد با عنوان «شاید شیطان» منتشر شده در سایت چهار رامتین شهزادی، مازیا فرکی ارشاد، رضا صانعی، امیررضا نوری پرتو و محمد هاشمی داری اثر هفتمین آیین نوشتار سینمای ایران را برعهده داشتند.

هفتمین جشن نوشتار سینمای ایران نامزدهای بخش های مختلف خود را معرفی کرد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی انجمن، در آستانه مراسم اعلام برندگان هفتمین جشن نوشتار سینمای ایران به دبیری محمدرضا لطفی، نامزدهای چهار بخش این رویداد معرفی شدند. این جشن به همت انجمن منتقدان و نویسندگان آثار سینمایی ایران برگزار می شود.

نامزدها بدین شرح هستند: نامزدهای بخش ترجمه

امین مبینی برای ترجمه مطلب «سینه فیلیا در عصر پسا سینما» منتشر شده در مجله دنیای تصویر

بابک کریمی برای ترجمه مطلب «سینه فیلیا یا کاربردهای افسون زدایی» منتشر شده در مجله تیر

سهند زرشکیان برای ترجمه «فیلمنامه منگ» منتشر شده در مجله فیلم نگار

نامزدهای بخش گفت و گو سعید نوری برای گفت و گو با فخری خورش با عنوان «همه را بخشدیه ام، همه را دوست دارم» منتشر شده در مجله دنیای تصویر

امین مبینی برای گفت و گو با هادی مقدم دوست با عنوان «گذار از خاطر خود» منتشر شده در مجله دنیای تصویر

کسری لایلی و علی ملصالحی برای گفت و گو با مرتضی فرشیا ف با عنوان «باز نکن بی شرف» منتشر شده در مجله دنیای تصویر

حمیدرضا مدقق برای گفت و گو با منوچهر اسماعیلی با عنوان «صدای طنین افکن در تاریخ» منتشر شده در مجله دنیای تصویر

نامزدهای بخش یادداشت

چرا چیدمان عادی ارکان با گروه فرهنگ فرقی ندارد؟

انتقاد از سانس های بد فیلم های غیر کمدی

که فیلم «این جمعیت قابل کنترل» بازیگر کلیشه ای و تکراری ندارد. در آن از لوده بازی خبری نیست. فیلم با پشتوانه دولتی ساخته نشده است. من با زحمت، سرمایه گذار پیدا کردم و تلاش کردم تا فیلم شریفی بسازم. اوجانی اضافه کرد: اصلا قرار نیست فیلم های کمدی در ذهن کسی سوال ایجاد کند و مسیری را در زندگی مخاطب تغییر بدهد اما در نهایت بهترین سانس ها به چنین فیلم هایی اختصاص پیدا می کند پس طبیعی است که فروش فیلم های جدی تر کم باشد. ای کاش حداقل یک هفته فرصت برابری با فیلم های کمدی داشتیم که در این مدت بینیم آیا مخاطب این فیلم را می پذیرد یا فیلم های دیگر را! معتمد مخاطب همچنان درک این را دارد که متوجه شود چه فیلمی به او احترام می گذارد، چه فیلمی به او توهین نمی کند ولی متأسفانه وقتی اجازه نمی دهیم مخاطب ما فیلمی غیر از آثار کمدی ببیند، سینما داری به خودش این جرأت را می دهد که بدترین سانس را به فیلم هایی از این دست اختصاص دهد.



کارگردان سینمایی «این جمعیت قابل کنترل» از بی توجهی سینما دارها به فیلم های دغدغه مند که فارغ از کلیشه های مرسوم می خواهند حرف مهمی بزنند و همچنین از نحوه انتخاب فیلم های گروه سینمایی فرهنگ انتقاد کرد.

محمدتین اوجانی که از حدود دو هفته قبل فیلم «این جمعیت قابل کنترل» را در سینماهای روی پرده دارد، درباره وضعیت ارکان فیلمش که جرسب کمدی هم ندارد،

به ایسنا گفت: به عنوان کارگردان فیلم، از نحوه ارکان آن به شدت ناراضی و دلخورم. از این نوع برخورد با این مدل فیلم ها دلگیرم. در جشنواره فجر سال گذشته تلاش کردم این فیلم دیده شود ولی با آن نوع برخورد رو به رو شدیم. با توجه به اینکه این فیلم کاملا بومی، ایرانی، خانوادگی و در تبلیغ سبک زندگی ایرانی است، نمی دانم چرا به آن توجهی نمی شود.

او افزود: «این جمعیت قابل کنترل» ما را یاد خانه های گرم و قدیمی می اندازد که بزرگترهای ما همیشه کنارمان به عنوان ستون اصلی خانواده حضور داشتند و خیلی وقت است جای چنین فیلم هایی خالی است. در این مدتی که از اکتفان فیلم می گذرد، بازخوردهای خوبی از مخاطبان و منتقدان داشتیم اما امید هر فیلمساز این است که در زمان ارکان، حداقل زمان ها و سانس های مناسبی به فیلم اختصاص پیدا کند تا مردم به راحتی فیلم را ببینند ولی متأسفانه در جدول ارکان شرایط اصلا خوب نیست. وی ادامه داد: بخش کننده زحمت خودش را می کشد اما در نهایت سینما داری ترجیح می دهد سانس های خوب را به فیلم های کمدی اختصاص بدهد. سهم فیلم ما هم می شود اختصاص سانس ۱۲ ظهر در گرمای تابستان. به نظرم دلیل واضح چنین کاری از سوی سینما دار این است

محسن سلیمانی فاکر برای یادداشت «خشونت نمادین در فیلم قهرمان» منتشر شده در سایت جامعه سینما

شاهین محمدی زرغان برای یادداشت «سینمای خالی از تصویر» منتشر شده در مجله سینما ادبیات

سعید نوری برای یادداشت «شکل و شمایل پایان بندی های سینمای ایران» منتشر شده در مجله فیلم امروز

حمیدرضا مدقق برای یادداشت «طبقات مردانه و کنشگری پدرا نه» منتشر شده در مجله فیلم امروز

حمیدرضا حاج حسینی برای یادداشت «پدران مستبد سینمای ایران» منتشر شده در مجله فیلم امروز

نامزدهای بخش نقد امیررضا تجویدی برای نقد فیلمنامه تنت با عنوان «تجلی افراطی یک جهان بینی منحصر به فرد» منتشر شده در مجله فیلم نگار

جابر تواضی برای نقد فیلم زالو با عنوان «قضیه شکل اول، شکل آخر» منتشر شده در مجله فیلم امروز

کسری لایلی برای نقد فیلم روزی روزگاری در هالیوود با عنوان «و گوئنیتین در هالیوود توقف کرد» منتشر شده در مجله دنیای تصویر

شاهین محمدی زرغان برای نقد فیلم عربی ساخته آفونسوا اوشوا و ژوا دوماس با عنوان «لباس کار، بطری و کش های ون گوگ» منتشر شده در مجله هنرنگار

امیرحسین سیادت برای نقد فیلم شطرنج باد با عنوان «شاید شیطان» منتشر شده در سایت چهار رامتین شهزادی، مازیا فرکی ارشاد، رضا صانعی، امیررضا نوری پرتو و محمد هاشمی داری اثر هفتمین آیین نوشتار سینمای ایران را برعهده داشتند.

خودنگارهای که شاهکار از آب در آمد



«آلبرشت دورر» شفیفته خلق خودنگاره بود. این نقاش در نیمه نخست زندگی اش مجموعه ای از خودنگاره ها را خلق کرد. نخستین خودنگاره را در سال ۱۴۸۴ میلادی وقتی که یک پسر ۱۳ساله بود خلق کرد، اما خودنگاره دیگری از او به شهرت رسید.

گزارش ایسنا، آلبرشت دورر، هنرمند آلمانی بود که به خاطر حکاکی های چوبی پر جزئیات شهرت زیادی دارد، اما در واقع، این هنرمند «رئسانس شمالی» در طول زندگی اش چندین خودنگاره مهم خلق کرد. خودنگاره ای که از آن به عنوان یک شاهکار یاد می شود «خودنگاره در ۲۸سالگی در کتی با یقه خز» نام دارد که «دورر» در حوالی ۱۵۰۰ میلادی و کمی قبل از تولد ۲۹سالگی اش کشید.

به گفته مورخان هنری، این نقاشی خاص ترین، شخصی ترین و پیچیده ترین خودنگاره این هنرمند است که در یادها باقی مانده است.

این نقاشی همچنین به دلیل شباهت به بسیاری از پرتره های قدیمی از مسیح شهرت پیدا کرده است. وجه تشابه ها در این خودنگاره واضح است: تقارن، طیف تیره رنگ، حالت مواجه «دورر» با مخاطب و نحوه بالا گرفتن دست هایش تا نیمه قفسه سینه به طوری که گویی در حال دعا کردن است.

«دورر» در «خودنگاره در ۲۸سالگی در کتی با یقه خز» ظاهر خود را به شکلی ایده آل به تصویر کشیده است. همان طوری که دیگر پرتره های به جای مانده از «دورر» نشان می دهد، این هنرمند در اصل بینی با شکل نامتقارن داشت. «دورر» که در این نقاشی مسیح را در ذهن ما تداعی می کند، حتی موهای خود را به رنگ قهوه ای نقاشی کرده است، این در حالی است که سایر خودنگاره های او نشان می دهد که موهایش در واقعیت بلوند متمایل به قرمز بوده است.

«مسیح حین دعا» اثر «هانس ملینگ» سال ۱۴۷۸ در سال ۱۵۰۰ میلادی، زینت با نمای جلویی برای خلق یک پرتره غیر معمول بود. دو مورد از خودنگاره های «دورر» قبل از «خودنگاره در ۲۸سالگی در کتی با یقه خز» خلق کرده بود با زینت سه رخ به تصویر کشیده شده بودند. زینت های تمام رخ به سمت جلو، همچنان غیرمعمول باقی ماندند، البته «هانس هلباین» چندین پرتره از «هنری هشتم» و ملکه هایش را چنین زینت هایی خلق کرد.

«دورر» در این تابلو با پوشیدن کت خز گرانبهایی، مخاطبان را مجذوب خود می کند. در سمت چپ این نقاشی، امضای او به همراه تاریخ خلق این اثر هنری را می بینیم. در سمت راست آن نیز عبارتی وجود دارد که این هنرمند خلق این خودنگاره در بیست و هشت سالگی اش را اعلام کرده است.

دورر تا پایان عمرش، نزدیک به ۱۲۰۰ اثر خلق کرد. نقاشی ها و کنده کاری های روی چوب و مس او در موزه های بزرگ سراسر جهان در معرض نمایش هستند. هنر او حتی تا روی اسکناس های پنج مارکی جمهوری فدرال آلمان هم رفت. او روز ۶ آوریل ۱۵۲۸ در نورنبرگ بر اثر ابتلا به بیماری مالاریا در گذشت.

فراخوان مناقصات عمومی دو مرحله ای (نوبت دوم)



شرکت توزیع نیروی برق آذربایجانفرسی در نظر دارد مناقصات عمومی دو مرحله ای به شرح جدول ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت کواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

توضیح: فقط شرکتهای مجاز به شرکت در مناقصه خواهند بود که دارای تاییدیه صلاحیت از سازمان برنامه و بودجه در رشته نیرو و تاییدیه صلاحیت ایمنی از اداره کار و رفاه اجتماعی باشند.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۷

آخرین مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصات از سایت: ساعت ۱۹ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۷

مهلت زمانی ارسال پیشنهاد: ساعت ۱۹ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۷

زمان بازگشایی پاکت های ارزیابی کیفی: ساعت ۸ (هشت صبح) روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۰ خواهد بود.

زمان بازگشایی پاکت های الف و ب: ساعت ۱۰ (ده صبح) روز چهارشنبه مورخ ۰۳ / ۰۵ / ۱۴۰۳ خواهد بود.

توضیح: پیشنهاد دهنده مکلف است معادل مبلغ سپرده شرکت در مناقصه، تضمین های معتبر (بر اساس شرایط مندرج در اسناد مناقصه) تهیه و تسلیم نماید و به پیشنهاد های فاقده امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهادهای که بعد از انقضا مدت مقرر در فراخوان واصل شود مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.

| شماره مناقصه | موضوع مناقصه و شماره فراخوان | مبلغ کل تضمین شرکت در مناقصه (به ریال) | نوع اعتبار |
|-----------------------|---|--|-------------|
| 1402-233 تجدید دوم | خرید انواع کابل خودنگهدار فشار ضعیف آلومینیومی شماره فراخوان(2003009003000056) | 52.450.000.000 | منابع داخلی |

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گذار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های الف: آدرس: ارومیه - بلوار ارتش - سربازان گمنام - ارتش - شرکت توزیع نیروی برق استان، تلفنخانه ۰۴۴-۳۱۱۰۴۵۰۰ - تلفن کارشناس مناقصات ۰۴۴-۳۱۱۰۴۳۲۲

اطلاعات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:

مرکز تماس: ۱۴۵۶ دفتر ثبت نام: ۰۲۱-۸۸۹۶۹۷۷۷-۰۲۱-۸۵۱۹۳۷۶۸-۰۲۱ دفتر ثبت نام ارومیه: ۰۴۴۳۲۳۲۳۱۱۳
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها در سایت سامانه " www.setadiran.ir بخش ثبت نام اپرو فایل تامین کننده / مناقصه گر" موجود است.

ضمنا" فراخوان مناقصه در سایت های اطلاع رسانی معاملات صنعت برق (شرکت توانیر) و سایت شرکت توزیع نیروی برق آذربایجانفرسی و سایت ملی مناقصات و سایت ملی مناقصات به ترتیب به آدرس های: www.lets.mporg.ir, www.tavanir.ir, www.Waepd.ir. قابل مشاهده است.

توضیح: سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

اداره مناقصات و قراردادهای شرکت توزیع نیروی برق آذربایجانفرسی

شناسه آگهی: ۱۷۴۱۵۸۱