

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی  
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان  
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان  
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان  
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز  
 گروه ۳۰ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
 امتیاز: ۵۵/۶

### نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم  
 صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵  
 آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یآوری،  
 ساختمان آکا ۱، طبقه اول  
 تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴  
 مسئول آگهی ها: ۰۴۱۲۴۶۶۰۰۴۳۳  
 لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi9@gmail.com](mailto:asrazadi9@gmail.com)  
[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

## استارت برنامه‌های انتخاباتی صداوسیما با ۳ نامزد

در نخستین روز از تبلیغات نامزدها در صداوسیما، سه نامزد ریاست جمهوری برنامه‌هایشان را آغاز می‌کنند. به گزارش ایسنا، امیرحسین قاضی‌زاده، مسعود پزشکیان و محمدباقر قالیباف سه نامزدی هستند که دوشنبه، ۲۱ خرداد برنامه خواهند داشت. امیرحسین قاضی‌زاده با برنامه‌ای با عنوان «با مردم» از ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه تا ۱۹ امروز در شبکه اول حاضر می‌شود. شبکه‌های دو و سه امروز برنامه‌ای برای تبلیغات نامزدها ندارند.

شبکه خبر نیز امشب میزبان مسعود پزشکیان است که در گفت‌وگوی ویژه خبری از ساعت ۲۲ در مدت زمان ۴۵ دقیقه حضور دارد. محمدباقر قالیباف هم در شبکه خبر امروز برنامه «صف اول» را در ساعت ۱۷ و ۳۰ خواهد داشت. به گزارش ایسنا، بخش برنامه‌های تبلیغاتی نامزدها در صداوسیما از امروز دوشنبه، ۲۱ خرداد ماه آغاز می‌شود و تا ۶ تیر ماه به پایان می‌رسد. همچنین مناظره‌های تلویزیونی نامزدها از هفته آینده آغاز خواهد شد. در مجموع پنج مناظره تلویزیونی برای نامزدها در نظر گرفته شده است.

### رهبان کنسرت ارکستر «چکاوک»:

### اسپانسرهای موسیقی جز از چند خواننده حمایت نمی‌کنند

ما می‌شود که آثار قدیمی را اجرا می‌کنیم. او درباره خواننده‌های کنونی موسیقی ایرانی نیز بیان کرد: امروزه تعداد خواننده‌هایی که بتوانند در موسیقی سنتی پیشه داشته باشند، خیلی کم است و بیشتر از دو سه نفر نداریم که آنها هم تلفیقی می‌خوانند، البته که اگر این کار را نکنند مخاطبان آنها ریزش می‌کند. بعد از انقلاب اسلامی سبک‌های موسیقی محدود شدند که این امر موجب محدود شدن سلیقه موسیقی مردم شد. ایرج‌ها و گلپاها را نادیده گرفتند، گرچه که آنها به موسیقی خدمت کردند، درحقیقت آواز را اکبر گلپایگانی به مردم نشاناند. زمانی وقتی گلپا می‌خواند، خیابان‌های تهران به خاطر او خلوت می‌شد. اشعار گلپا عارفانه بود. یک شعر سیاسی از او نداریم اما او سال‌ها منزوی شد. همین اتفاقات در نهایت موجب شد که امروز خواننده واقعی موسیقی ایرانی نداریم. شایسته برابری برگزاری کنسرت در شرایط کنونی هم عنوان کرد: کنسرت گذاشتن در حوزه موسیقی خواننده حمایت نمی‌کنند؛ چون می‌دانند کنسرت این افراد فروش خواهد داشت.

او درباره افزایش قیمت اجاره تالار وحدت برای برگزاری کنسرت هم گفت: قیمت اجاره سالن ۴۰ درصد و سقف پلینت فروشی ما ۱۰۰ هزار تومان بالا رفته است! البته که قیمت همه چیز بالا رفته است. به طور کلی برگزاری کنسرت برای ما صرف اقتصادی ندارد و اگر هم کاری می‌کنیم به خاطر عشق خودمان به موسیقی است.

به موسیقی قهرم! محمدرضا تنها نیز گفت: من خودم با موسیقی قهرم؛ اکنون هم چون چند ماه گذشته آقای گلپا فوت شد قصد به برگزاری کنسرت کردم. البته دوست داشتم در زمان حیات استاد به او ادای دین کنم. او ادامه داد: طی چند سال گذشته موسیقی تک‌محصولی شده است؛ ما نیز به خاطر احترامی که برای استاد خود قائل بودیم به پای آنها سوختیم و البته این سوختن را دوست داشتیم. این موسیقی راه به جایی نمی‌برد، بزرگان ما همه فوت شده‌اند. ما نیز همانند استادان خود به گوشه‌ای رفتیم و شاید در حد بخور نمیر تدریس کنیم.

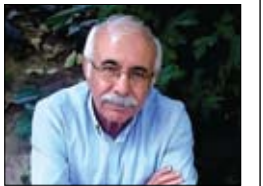


یک خواننده درباره وضعیت کنونی موسیقی کشور می‌گوید: چند سال است، روزه وارد موسیقی ما شد. این‌هایی که می‌خوانند آواز نیست، روزه است. به گزارش ایسنا، نشست خبری کنسرت ارکستر «چکاوک» با حضور رضا شایسته (رهبان ارکستر) و محمدرضا تنها (خواننده) روز گذشته ۲۰ خرداد برگزار شد.

در ابتدای این نشست، شایسته طی سخنانی گفت: واقعا خسته شدم. بعد از ۲۵ سال، کار کردن بدون هیچ حمایتی بسیار سخت است. همین الان بنیاد رودکی در اداره دو ارکستر سمفونیک و ملی ناتوان است و می‌خواهند این دو ارکستر را یکی کنند، آن وقت چه انتظاری از ارکستر بخش خصوصی می‌رود؟ ارکستری که به زعم برخی از اهالی موسیقی حرف‌هایی برای گفتن دارد. او ادامه داد: بنیاد رودکی می‌تواند در حداقل‌هایی مانند هزینه سالن، اجاره پیانو و ... به گروه‌هایی مثل ما کمک کند. ارکستر «چکاوک» یک ارکستر ملی است. زمانی موسیقی ما موفق می‌شود که فقط یک ارکستر ملی نداشته باشیم و ارکسترهای مختلف در این حوزه فعالیت کنند. این هنرمند همچنین در انتقاد به نحوه صادر کردن مجوز برای رپرتوار کنسرت‌ها گفت: چرا آهنگ‌های ما را به نام خواننده‌های می‌شناسند؟ این امر موجب می‌شود که وقتی می‌خواهیم برای رپرتوار کنسرت‌ها مجوز بگیریم، ایراد می‌گیرند که خواننده اثر زن و یا پس‌انداز است اگر چه که یک اثر موسیقی متعلق به آهنگساز است؛ نه خواننده! نمی‌توانیم یک آهنگ را به نام خواننده تمام کنیم. این تنگ نظری‌ها موجب محدود شدن انتخاب گروه‌هایی مثل

### شرایط «محمدعلی بهمنی» پایدار شده است

سمانه نایینی می‌گوید: فعلا وضعیت محمدعلی بهمنی پایدار است اما ۴۸ ساعت آینده خیلی مهم است.



این شاعر، نویسنده و از دوستان محمدعلی بهمنی در گفت‌وگو با ایسنا درباره آخرین وضعیت محمدعلی بهمنی، شاعر پیشکسوت گفت: ایشان شب گذشته سی‌تی‌انژیو شد و باامداد (حدود ساعت ۱ و ۲) و بر اساس نتیجه سی‌تی‌انژیو، خونریزی مغزی گسترش پیدا نکرده است ولی ۴۸ ساعت آبی خیلی مهم است که مشخص شود، جراحی شود یا فرایند درمان دیگری پیش بگیرند. او درباره وضعیت کلی جسمانی و تکلم بهمنی نیز گفت: فعلا وضعیت پایدار است اما تا ۴۸ ساعت آینده دکتر اظهار نظر می‌کند. آقای بهمنی فعلا اجازه صحبت ندارد، اجزای مرتبط با تکلم کار می‌کند اما شرایطش، شرایط تکلم نیست. نایینی از مردم خواست برای بهبود وضعیت او در ۴۸ ساعت آینده دعا کنند. همچنین روابط عمومی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در خبری آورده که، امیرحسین سمعی مدیرکل دفتر موسیقی معاونت هنری سازمانه گذشته (یکشنبه، بیستم خرداد) از استاد محمدعلی بهمنی شاعر نام‌آشنای کشور عیادت کرد. سمعی در گفت‌وگو با دکتر هاشمیان پزشک معالج استاد بهمنی در جریان شرایط وی قرار گرفت. هاشمیان بیان کرده که حال استاد بهمنی رو به بهبود است و امیدوار هستیم تا ۴۸ ساعت آینده عمده آسیب‌هایی که ایجاد شده کمتر شود و مداخلات جینی نیز نیاز نباشد. هاشمیان با بیان اینکه در چند ساعت گذشته حال استاد بهمنی بهتر شده است، افزود: با توجه به داروهای که آقای بهمنی از قبل مصرف می‌کرده است و داروهای جدیدی که تجویز شده، امیدواریم وضعیت ایشان تا ۴۸ ساعت آینده بهتر شود و بتوانیم فشار خون را کنترل کنیم که نه خیلی پایین بیاید و نه افزایش یابد و از نظر نورولوژی و عصبی بهتر شود.

### همه مدیران دوران‌های مختلف تئاتر در یک قاب

حمید نیلی، مدیر کل هنرهای نمایشی با مدیران سابق هنرهای نمایشی در دوره‌های گذشته به منظور هم‌اندیشی و تبادل نظر، تشکیل جلسه داد.



به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، جلسه هم‌اندیشی با مدیران کل هنرهای نمایشی در سال‌های گذشته، در دفتر حمید نیلی، مدیر کل هنرهای نمایشی و به منظور بررسی رهیافت‌های جدید و همفکری درخصوص مسائل و چالش‌های حوزه‌های مختلف هنرهای نمایشی، تشکیل شد. در این جلسه که روز یکشنبه ۲۰ خردادماه و در دفتر مدیر کل هنرهای نمایشی برگزار شد، محمود سالاری، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در امور هنری، طاهای عبدخدایی، علی منظری، مهدی مسعودشاهی، حسین سلیمی، خسرو نایین، حسین پارسایی، حسین باقرآستانه، قادر آشنا، حسین طاهری، مهدی شفیعی، شهرام کریمی و کاظم نظری حضور داشتند.

این جلسه با ارائه پیشنهادها، بررسی چالش‌ها و مسائل پیش رو، چشم‌انداز آینده و تاکید بر لزوم تشکیل سازمان تئاتر کشور به پایان رسید و مقرر شد پس از جمع‌بندی، مورد استفاده و بهره‌برداری قرار گیرد. طبق عکس منتشر شده به نظر می‌رسد تنها غایب این گردهمایی مجید شریف خدایی است.

### بازنگری و اصلاح تعطیلی تئاتر در ۲۵ خردادماه

بر اساس اعلام شورای ارزشیابی و نظارت، بازنگری و تعطیلی اجرای نمایش‌ها از آذان مغرب ۲۴ تا آذان مغرب ۲۵ خردادماه، خواهد بود. به گزارش ایرنا از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی و بنا بر بازنگری در تعطیلی اجرای نمایش‌ها در ایام سوگواری شهدای امام محمد باقر(ع)، توسط شورای ارزشیابی و نظارت، نمایش‌ها از زمان آذان مغرب روز پنجشنبه ۲۴ خرداد تا آذان مغرب جمعه ۲۵ خرداد اجرا نخواهند داشت. مطابق این گزارش جدید، اجرای نمایش‌ها، پس از آذان مغرب روز جمعه ۲۵ خردادماه، از نظر این شورا، باالمانع است. پیش از این، تعطیلی اجرای نمایش‌ها از غروب پنجشنبه ۲۴ خرداد تا پایان روز جمعه ۲۵ خردادماه اعلام شده بود که بازنگری مجدد توسط کارشناسان دینی شورای ارزشیابی و نظارت، این تعطیلات، به یک روز تقلیل پیدا کرد.

### سرپرست معاونت آموزش، پژوهش و نوآوری بنیاد شهید منصوب شد



معاون رئیس جمهور و رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران طی حکمی «حجت‌الاسلام و المسلمین حامد حاج ملاء میرزایی» را به عنوان «سرپرست معاونت آموزش، پژوهش و نوآوری بنیاد شهید و امور ایثارگران» منصوب کرد.

به گزارش ایسنا، محمدرضا حکم دکتر سید امیرحسین قاضی‌زاده هاشمی به شرح زیر است:

حجت‌الاسلام و المسلمین جناب آقای دکتر حامد حاج ملاء میرزایی سلام علیکم

نظر به تعهد، تخصص و تجارب ارزشمند جنابعالی، به موجب این ابلاغ به عنوان سرپرست معاونت آموزش، پژوهش و نوآوری بنیاد شهید و امور ایثارگران منصوب می‌گردید.

در این راستا انتظار می‌رود با بهره‌مندی از ظرفیت‌های تخصصی موجود در بنیاد و نیز همراهی و همدلی همکاران خنوم آن معاونت، براساس سیاست‌های کلی نظام، اسناد بالادستی و تعاملات لازم با واحدهای ستادی و استانی و سایر دستگاه‌های اجرایی و سازمانها با هماهنگی قائم مقام، علاوه بر تعظیم و تکریم ایثارگران و پاسداری از منزلت و حق عظیم آنان بر کشور در زمینه تعمیق و ترویج ارزش‌ها و باورهای فرهنگ ایثار، جهاد و شهادت، زمینه تحقق اهداف کلان بنیاد را فراهم نماید. امید است با استعانت از پروردگار متعال در ذیل توجهات حضرت ولی عصر (عج) و با تکیه بر دانش و تجربه خویش در ارتقای سطح اقدامات و اجرای برنامه‌ها و اهداف مورد نظر در چارچوب قوانین و مقررات موفق و مؤید باشید. سید امیر حسین قاضی‌زاده هاشمی.



### شرایط عضویت در کتابخانه ملی تغییر کرد



شبه‌نامه پذیرش و عضویت کتابخانه ملی فروردین ماه ۱۴۰۳ منتشر شد، بر این اساس شرایط زمانی عضویت محدود و نیازمند به ارائه مدارک دقیق است. به گزارش خبرنگار کتاب ایرنا، در فروردین ۱۴۰۳ شبه‌نامه جدید پذیرش و عضویت کتابخانه ملی تصویب شده است. بر اساس این شبه‌نامه شرایط عضویت در کتابخانه ملی برای اعضای ویژه، تخصصی و عمومی اعلام شد. بر اساس تغییرات در نظر گرفته شده در شبه‌نامه، دانشجویان مقطع کارشناسی ارشد که پیش از این بدون قید می‌توانستند از امکانات کتابخانه ملی استفاده کنند، ملزم به بازگرداری تصویب‌نامه پیشنهاد پایان‌نامه هستند. دیگر تغییر در شبه‌نامه کتابخانه ملی شرایط تمدید عضویت است، بر این اساس فرد متقاضی برای تمدید عضویت بیش از یکسال، ملزم به طرح درخواست است. این درخواست بر مبنای کمیته عضویت قرار می‌گیرد همچنین در صورت پذیرش به فرد اعلام خواهد شد. همچنین در این‌نامه جدید آمده است: به منظور برقراری عدالت عمومی و رعایت حقوق فرهنگی و استفاده حداکثری متقاضیان از خدمات کتابخانه ملی، تمدید عضویت برای اعضای عامی، حداکثر ۳ سال و درخواست تمدید عضویت بیش از ۳ سال، منوط به بررسی و تصمصم کمیته عضویت و پذیرش خواهد بود.

در این‌نامه جدید در بخش اعضای عمومی، بند «جانبازان»، ایثارگران و اعضای درجه یک خانواده شهدا، جانبازان و ایثارگران» به ایثارگران منطبق با قانون با مدرک کارشناسی تغییر کرده است. پیش از این، بازستانگان دولت با داشتن حداقل مدرک کارشناسی و معادل آن می‌توانستند از عضویت عمومی بهره‌مند شوند، که چنین امکانی در شبه‌نامه جدید دیده نشده است. در این‌نامه جدید واجدین شرایط عضویت پژوهشی به این شرح آمده است:

### بازگشت «داستان اسباب بازی» با کارگردان اسکاری



«اندرو استانتون» کارگردانی پنجمین قسمت از سری انیمیشن‌های محبوب «داستان اسباب بازی» را بر عهده خواهد داشت.

به گزارش ایسنا، «پیت داکتر» مدیر اجرایی استودیو انیمیشن‌سازی پیکسار کمپانی دیزنی، قسمت پنجم «داستان اسباب بازی» را غلافگیر کننده توصیف کرده و از تاریخ اکران ۱۹ ژوئن ۲۰۲۶ برای اکران آن خبر داده است. «داکتر» در نمایش اخیر انیمیشن «پیناسا اوت ۲» اعلام کرد که «اندرو استانتون» چهره کهنه‌کار استودیو پیکسار کارگردانی «داستان اسباب بازی ۵» را بر عهده خواهد داشت و «تیم آلن» نیز به عنوان صدای پیشه‌شخصیت باز لایتنیر باز خواهد گشت، اگرچه هنوز حضور تام هنکس در نقش وودی رسماً تأیید نشده است. به گزارش اسکرین رنت، مجموعه انیمیشن‌های «داستان اسباب‌بازی» در هر چهار قسمت قبلی مورد تحسین جهانی قرار گرفته است. داستان اسباب‌بازی اصلی (۱۹۹۵) با انیمیشن‌های پیشگامانه و داستان‌گویی صمیمانه مورد استقبال فراوانی قرار گرفت و «داستان اسباب بازی ۲» (۱۹۹۹) این روند را ادامه داد و اغلب به عنوان یکی از بهترین دنباله‌های ساخته شده در نظر گرفته می‌شود. «داستان اسباب بازی ۳» (۲۰۱۰) این سه گانه را به پایانی رضایت بخش رساند و برنده اسکار بهترین انیمیشن بلند شد. در نهایت، قسمت چهارم این انیمیشن نیز اکران موفقی در سال ۲۰۱۹ داشت. «اندرو استانتون» با دنیای «داستان اسباب بازی» بیگانه نیست و از ابتدا با پیکسار همکاری داشته و در نوشتن فیلمنامه قسمت نخست انیمیشن و دنباله‌های آن در سال‌های ۱۹۹۹ و ۲۰۱۹ مشارکت داشته است. او نخستین کارگردانی خود را با انیمیشن «در جستجوی نمو» آغاز کرد و در ادامه نیز انیمیشن‌های «وال-تی» و «در جستجوی دوری» را ساخت و برای دو انیمیشن «وال-تی» و «در جستجوی نمو» اسکار بهترین انیمیشن بلند را نیز کسب کرد.

### ماجرای «بنز ایرانی» مستند می‌شود

مستند «بنز ایرانی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی رضا استادی با پایان مراحل تحقیق، پژوهش و نگارش به مرحله فیلمبرداری رسیده است.

به گزارش ایسنا، استادی درباره این فیلم و محتوای آن می‌گوید: این فیلم روایت‌گر سرنوشت اتومبیل بنز در ایران است. پژوهش و تحقیق درباره این اثر از سال ۱۳۹۹ آغاز شده و محدوده زمانی هفتاد ساله‌ای



را شامل می‌شود. در این بازه زمانی رخدادها و اتفاق‌هایی که به نوعی اتومبیل بنز در آن نقش و حضور داشته روایت می‌شود؛ از ورود اولین اتومبیل‌های بنز به ایران توسط خانواده سوداؤر تا تلاش محمد رضا پهلوی برای خرید سه‌مقام کارخانه بنز و در ادامه تلاش‌های صورت گرفته برای تولید اتومبیل بنز در ایران که هر یک به دلایلی نافرجام باقی می‌ماند. به گفته وی، در کنار روایت سرگذشت بنز در ایران در این فیلم به مفاهیم فرهنگی پدید آمده توسط اتومبیل بنز نیز پرداخته خواهد شد؛ برندی که در یک دوره نماد استقامت است و در دوره‌ای دیگر به نماد تجمل و اشرافیت تبدیل می‌گردد.

استادی مراحل پژوهش و تحقیق این اثر را بسیار سخت و طولانی توصیف کرد و گفت: با وجود روایت‌های متعدد غیر رسمی و شفاهی موجود درخصوص سرنوشت بنز در ایران، روایت‌های رسمی قابل اتکا و ارائه در فیلمی مستند بسیار مهم و اغلب فاقد منبع معتبر بود که در طول چهار سال گذشته به تحقیقات و پژوهش‌های متعدد از جمله: بررسی روزنامه‌های این دوره تاریخی، مصاحبه با افراد حاضر در رخدادها، مرتبط مطالعه کتاب‌ها، یافتن افراد مرتبط در خارج از کشور و... تلاش شد تا اسناد و مدارک دقیق برای این مستند فراهم و سپس فیلم‌نامه‌ای برای کلیت کار نوشته و بر اساس آن برنامه فیلم‌برداری تنظیم شود. به گفته این کارگردان: این مستند در شهرهای تهران، کرج، تبریز، ارومیه، مشهد، خرمشهر، اهواز و... مقابل دوربین خواهد رفت و شخصیت‌های سیاسی، اقتصادی و فرهنگی مختلفی در مقابل دوربین آن حضور خواهند یافت. در حال حاضر فیلم‌برداری این فیلم در تهران ادامه دارد. همچنین تصاویر آرشیوی برای اولین بار در این فیلم ارائه خواهد شد.

پیش بینی می‌شود اولین نمایش عمومی این فیلم هشتاد دقیقه‌ای در هجدهمین جشنواره فیلم سینما حقیقت در آذرماه سال ۱۴۰۳ خواهد بود. رضا استادی چهار فیلم کوتاه را در کارنامه کاری خود دارد. فیلم نیمه بلند «خطار پنج روزه» و کتاب «پرونده مختارنامه» از آخرین فعالیت‌های وی و محسوب می‌شود. در ساخت فیلم بنز ایرانی این عوامل حضور دارند: مشاور کارگردان، سیاوش سردمدی، مدیر تولید: امیر استادی، برنامه ریز و دستیار کارگردان: حمیده جهانگیر، مدیر تصویربرداری: مهدی حیدری، تدوین‌گر: مازیا کبیری.

### «پسران بد» گیشه سینمای جهان را گرفت



به طور قابل توجهی فراتر از برآوردهای اولیه اکران شده و همچنین این دومین پرفروش سینمای آمریکا در هفته نخست اکران سال ۲۰۲۴ پس از «پادشاهی سبزه میمون‌ها» است که ۵۸ میلیون دلار در اکران افتتاحیه آمریکا کسب کرده بود.

شروع فیلم در بازارهای خارجی نیز امیدوار کننده بوده، جایی که از محل اکران در ۶۰ کشور ۴۸۶ میلیون دلار فروخت. قسمت جدید «پسران بد» ۱۹۳ میلیون دلار در اروپا جمع آوری کرد و رکوردهایی را در آمریکای لاتین و خاورمیانه نیز به ثبت رساند. این فیلم با بودجه ۱۰۰ میلیون دلاری دنباله‌ای بر فیلم «پسران بد تا باد» است که در ژانویه ۲۰۲۲ با ۶۲ میلیون دلار فروش افتتاحیه در آمریکا اکران خود را آغاز کرد و در نهایت در گیشه جهانی سینماها ۲۲۶ میلیون دلار به دست آورد.

پرحاشیه در مراسم اسکار ۲۰۲۲ در مسیر بازگشت حرفه‌ای قرار می‌دهد. این فیلم چهارمین قسمت از سری فیلم‌های «پسران بد» کمپانی سونی است و در آمریکای شمالی امتیاز سینمایی A را در کنار نقدهای کلی مثبت کسب کرده است. به گزارش هالیوود ریپورتر، «پسران بد» بران با «بمیر» نخستین فیلم گیشه تابستانی است که

کمدی اکشن «پسران بد: بران با «بمیر» در نخستین هفته اکران خود موفق به ثبت فروش جهانی ۱۰۴ میلیون دلاری شد. به گزارش ایسنا، این کمدی اکشن با بازی مجدد «ویل اسمیت» و «مارتین لارنس» اولین فیلم مهم گیشه تابستان ۲۰۲۴ است که بسیار فراتر از انتظارات اکران شده و بارقه امید را برای گیشه نه چندان پررئوץ این روزهای سینمای جهان زنده نگه داشته است. فیلم «پسران بد: بران با «بمیر» محصول کمپانی سونی به کارگردانی کارگردانان بلژیکی عادل العربی و بلال فلاح در نخستین هفته اکران خود فراتر از پیش‌بینی‌ها عمل کرد و ۵۶ میلیون دلار در آمریکا و مجموع ۱۰۴۶ میلیون دلار در سطح جهانی فروخت. این فیلم «ویل اسمیت» را دو سال پس از سیلی

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۳/۲۲

### آگهی مزایده - نوبت دوم

**شرکت توسعه مسکن آذربایجان در نظر دارد نسبت به فروش ضایعات میلگرد و آهن آلات پروژه رشديه به وزن تقریبی ۸۰۰۰ کیلوگرم به آدرس تبریز شهرک رشديه بلوار کوهسار جنب پاساژ پالادیوم از طریق انتشار آگهی مزایده اقدام نماید. متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر، بازدید، دریافت برگ های شرایط استعلام و پیشنهاد قیمت و شرکت در مزایده و تسلیم و تحویل پیشنهاد های خود حداکثر تا ساعت ۱۴:۳۰ مورخه ۱۴۰۳/۰۴/۰۲ روز شنبه به آدرس تبریز بلوار استاد شهريار جنب اداره بهزیستی استان مجتمع اداری و خدماتی شهريار شرکت توسعه مسکن آذربایجان مراجعه فرمایند.**

شماره های تماس: ۰۴۱۳۶۵۹۸۴۹۹-۰۴۱۳۶۵۹۸۴۹۷

### شرکت توسعه مسکن آذربایجان