

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**
مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**
رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**
لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**
گروه رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
انتیاز: ۵۵/۶۰

نشانی:
تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری، ساختمان آرکا ۵ طبقه اول
تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
مسئول آگهی ها: ۰۴۱۲۴۶۶۰۰
لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)
Email: asrazadi@ gmail.com
www.asrazadionline.ir

مدیرکل نوسازی و تجهیز مدارس استان خبر داد: بهسازی و شاداب سازی مدارس شرقی کلید خورد بر خوردار آذربایجان شرقی



عصر آزادی / سرویس فرهنگی: به همت اداره کل نوسازی مدارس و گروه های جهادی، طرح شهید عجمیان ۲ موسوم به طرح بهسازی و شاداب سازی مدارس مناطق کم برخوردار در سطح آذربایجان شرقی کلید خورد.

مدیرکل نوسازی و تجهیز مدارس آذربایجان شرقی در آیین افتتاح طرح شهید عجمیان که طرح بهسازی و شاداب سازی مدارس مناطق کم برخوردار است گفت: بسیار مفتخریم که امروز مرحله دوم طرح شهید عجمیان را برای سال دوم افتتاح می کنیم و امیدواریم تا دست در دست هم با همکاری همه ارگان ها، این طرح را به سرانجام برسانیم. فرهاد فرهودی افزود: امروز به یمن وجود دانش آموزانی آینده ساز در جمهوری اسلامی، هم قسم و متحد شدیم تا لحظه ای را از دست ندهاد و مدارس مناطق محروم را بهسازی و شاداب سازی کنیم. وی اضافه کرد: اکنون کمتر از ۳ ماه برای اتمام این طرح وقت داریم و لذا از هم اکنون ثانیه به ثانیه برای کارکنان نوسازی مدارس زمانی بسیار ارزشمند است، ما سرباز این نظام، این انقلاب و کشور هستیم و با قاطعیت و محکم تر از همیشه برای بهبود فضاهای آموزشی تلاش خواهیم کرد تا در یک مهر لیخنه مهریانی را بر لب دانش آموزان بنشینیم. فرهودی در پایان اظهار داشت: ما خادمان و جهادگران به مثابه سال قبل و بیشتر از قبل با همیاری و همکاری گروه های جهادی اهداف والای طرح را که مزین به نام شهید والا مقام روح الله عجمیان شده با تحقق ۱۰۰ درصدی به سرانجام برسانیم.

نمایش سه مستند مهم تاریخ سینمای ایران در موزه سینما

سه مستند مهم تاریخ سینمای مستند با نام های «با ضامن آهو»، «تپه های قیطریه»، «پ مثل پلکان» از ساخته های پرویز کیمیای در موزه سینما نمایش داده می شود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی موزه سینما، در نشست شبهای مستند که روز دوشنبه ۱۸ تیر ساعت ۱۷ بر گزار می شود «محمد مقدم» مستندساز و مهرداد فراهانی منتقد و پژوهشگر سینمای مستند درباره فیلم ها صحبت خواهند کرد. «با ضامن آهو» مستندی است که در آن به موضوع راز و نیازهای زائران حرم مطهر رضوی و آداب زیارت در حرم پرداخته شده است. «تپه های قیطریه» در سال ۱۳۴۷، تپه های قیطریه به شاهد یکی از بزرگترین اکتشافات باستان شناسی دنیا بود و در یک عملیات عمرانی از تپه قیطریه ۳۵۰ گور باستانی، تدفین های یک نفره و دو نفره و نزدیک به ۵۰۰۰ شی سالم برنزی و سفالی به دست آمد. «پ مثل پلکان» این فیلم با بازیگری آقا سید علی میرزا در ۲۵ دقیقه روایتی شاعرانه از انتظار و رسیدن ارثه می کند، انتظار و وصل مردی که از جوانی در خرابه های ارگ طیس زندگی می کرد و ۴۰ سال به شهر نیامد.

یادداشت

محمد فرج پور باسمنجی

چهاردهم تیر ماه در ایران به پیشنهاد نویسندگان و ادیبان از سوی شورای عالی انقلاب فرهنگی به عنوان روز قلم نامگذاری شده است که یادآور ارجمندی قلم از سوی هوشنگ خان پادشاه پیشدادی ایران باستان است. و بقول ابوریحان بیرونی ستاره تیر با عطارد کاتب ستارگان آسمان بوده و جشن قلم در ایران باستان در تیر ماه بوده است. در قرآن عظیم نیز به قلم سوگند یاد شده که تیر ماه مبارکی بنام نون و قلم ازحق تعالی نازل شده که در آن به قلم و آنچه می نویسند سوگند یاد شده که نشان از ارزش والای خواندن و نوشتن و جایگاه رفیع آن در اندیشه و زری و اهمیت تفکر در انسان دارد.به همین مناسبت یادداشت نویسی این سطور به زندگی و نقش یکی از نویسندگان پرکار تبریزی دهه های معاصر یعنی غلامحسین ساعدی می پردازد تا نسل جوان در روز قلم با مردی سخت کوش و نویسنده سترگی آشنا شوند که نام و آوازه او ورد مردم کوچک و بازار و ادیبان و دوستداران فرهنگ و هنر ایران زمین است.

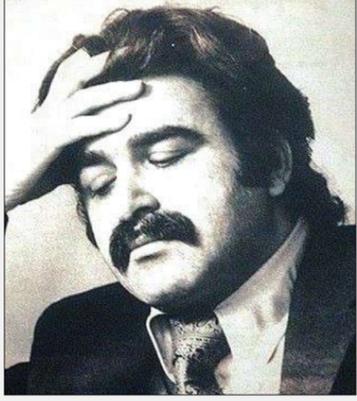
در دهه های چهل و پنجاه آثار هنری زنده یاد دکتر غلام حسین ساعدی ۱۳۱۴ ه.ش تبریز، ۱۳۶۲ ه.ش پاریس محافل نمایشی و هنری تهران و تمام شهرهای بزرگ کشور را فرا گرفته بود و آثار و نمایشنامه های این نویسنده ی چیره دست تبریزی نقل دوستداران فرهنگ و هنر و رسانه ها و محافل عمومی قرار میگرفت. نگاهی به زندگی و آثار غلام حسین ساعدی که از وی به عنوان پرکار ترین نویسنده و داستان سرا و نمایش نامه نویسی ایران در دهه های مذکور یاد میشود، نشان میدهد که قدرت تخیل و قلم منحصر به فردی را در زمره نویسندگان و اندیشمندان تاریخ معاصر ایران قرار داده و ارتباط با مردم و روشن فکران و خط و مشی های سیاسی فرهنگی او شهرت ملی را به دنبال داشته و سفرهای مطالعاتی او به اروپا و آسیا و آمریکا و مسلط بودن به زبان های ترکی آذربایجانی، ترکی استانبولی، فارسی، انگلیسی و فرانسه در دهه های گذشته ساعدی را به چهره ممتاز روشن فکری و نماینده ی وقت جامعه ی فرهنگی ایران در آورده بود.نمشی روشن فکری، لایه های مردمی و درد و آلام اجتماع نیز به چشم میخورد.مطب ساعدی در گیشای تهران به محل تجمع روشن فکران وقت همچون جلال آل احمد، پروفیسور رضا برهانی، احمد شاملو، صمد بهرنگی، سیروس طاهرباز، م آزاد، ... درآمده بود و از امتیازات این روانپزشک و نمایشنامه نویس طبابت مجانی مراجعه کنندگان طبقات پایین مردم تهران بود.

ساعدی سه بار زندان را در دوره های فروپاشی دموکرات ها در تبریز، ملی شدن نفت و دهه ی پنجاه در زندان های ساواک را داشت و با اینکه در برخی از مواقع به همکاری با دستگاه فرهنگی و تبلیغاتی رژیم پهلوی نیز مبادرت می کرد ولی خوی انتقادی و انعکاسی آلام مردم و همچنین واقعات هنری وی را به آزاداندیشی و مبارزه با دیکتاتوری نیز کشانده بود و روح سرکش او همیشه در تلاطم بوده و فراز و نشیب های زیادی در زندگی شخصی و سیاسی به صورت مثبت و منفی داشته است.

۱۳۳۱ مسئولیت انتشار روزنامه های «فریاد» و «صعود» «جوانان آذربایجان» و انتشار مقالات و داستان در این سه روزنامه و همچنین «کاش آموز» چاپ تهران. ۱۳۳۲ بعد از کودتای ۲۸ مرداد به مدت دو ماه مخفی می شود. شهرویر سال ۱۳۳۲ دستگیر و چند ماه در زندان بسر می برد. نوشتن داستان بلندی به نام «تخود هر اش» که چاپ نشده است.

۱۳۳۴ ورود به دانشکده پزشکی تبریز ۱۳۳۵ همکاری با مجله سخن و انتشار داستان «مرغ انجیر» چاپ و انتشار «پیگمالیون» (داستان و نمایشنامه) در تبریز ۱۳۳۶ انتشار داستان «خانه های شهری» در تبریز. نمایشنامه «لیلاج ها» در مجله سخن ۱۳۳۷ رهبری جنبش های دانشجویی و اعتصابات دانشگاه تبریز، آشنایی و دوستی با صمد بهرنگی، پرهوز دهقانی، مفتون امینی، کاظم سعداتی، مناف ملکی. نوشتن داستان کوتاه «شکایت» و نمایشنامه تک پرده ای «غیوران شب»

قلم دلیل صلاح است و تیغ رهبر جنگ



۱۳۳۸ نمایشنامه تک پرده ای «سایه شبانه» ۱۳۳۹ انتشار نمایشنامه «کار با فک ها در سنگر» ناشر کتابفروشی تهران- تبریز ۱۳۴۵ انتشار مجموعه داستانهای کوتاه «شب نشینی با شکوه» در تبریز و نمایشنامه سفر مرد خسته (۴ پرده) چاپ نشده. فارغ التحصیل دانشکده پزشکی و گذراندن پایان نامه ای به نام «علل اجتماعی پیسکونوزوزها در آذربایجان» که بعد از ماهها بحث و جدل با اکاره هفته مجله آرش، آشنایی و نمایشنامه «کلاته گل» به صورت مخفی در تهران. ۱۳۴۱ مسافرت به تهران و اعزام به خدمت سربازی- طبیب پادگان سلطنت آباد به صورت سرباز صفر، نوشتن داستانهای کوتاه درباره زندگی سربازی که چند داستان به نام های «صدای خون»، «پادگان خاکستری»، «مانع آتش» در مجله کلک چاپ شده است. (بعد از مرگش) افتتاح مطب شبانه روزی به اتفاق برادرش دکتر علی اکبر در دلگشا، همکاری با کاره هفته مجله آرش، آشنایی و دوستی با احمد شاملو، جلال آل احمد، پرویز ناتل خانلری، رضا برهانی، محمود آزاد تهرانی، سیروس طاهرباز، محمد تقی ابراهیمی، رضا سید حسینی، بهمن فرسی، به و آید، اسماعیل شاهرویدی، جمال میرصادقی ...

به جنوب و حاشیه خلیج فارس برای بررسی و مطالعه وضع اجتماعی و آداب و سنن بومی آن خطه. ۱۳۴۵ انتشار تک نگاری «اهل هوا» توسط موسسه تحقیقات و مطالعات اجتماعی. انتشار مجموعه داستان «ندیل» انتشارات جوانه- تهران. انتشار «پنج نمایشنامه از انقلاب مشروطیت» انتشارات اشرفی- تهران. نمایشنامه های «بامها و زیر بامها» و «از با نیفتاده ها» به کارگردانی جعفر والی در تلویزیون و «تنه انسی» در تئاتر سنگلج اجرا شد ۱۳۴۶ نمایش «سایه شبانه» در تلویزیون به کارگردانی جعفر والی اجرا شد. انتشار مجموعه داستان «واهمه های بی نام و نشان» انتشارات نیل- تهران، که داستان «ارمش در حضور دیگران» از این مجموعه توسط ناصر تقوایی به صورت فیلم درآمد. انتشار نمایشنامه «آی بی کلاه، آی با کلاه» انتشارات نیل- تهران، که به کارگردانی «جعفر والی» در تالار سنگلج به روی صحنه آمد.

انتشار «خانه روشنی» پنج نمایشنامه- انتشارات اشرفی- تهران که نمایشنامه «خانه روشنی» توسط علی نصیریان و نمایشنامه «دعوت» توسط جعفر والی، کارگردانی و به روی صحنه رفت. نمایشنامه: «دست بالای دست» کارگردانی جعفر والی، نمایشنامه «خوشا به حال برد باران» به کارگردانی داوود رشیدی در سال ۱۳۴۶ در تلویزیون اجرا شده است.

مذاکره با دولت وقت به اتفاق جلال آل احمد، رضا برهانی و سیروس طاهرباز برای رفع سانسور از اهل قلم و مطبوعات. تشکیل هسته اصلی کانون نویسندگان. همکاری با مجله های جهان نو، فردوسی، خوشه، نگین و جنگ های ادبی، انتشار داستان «ترس و لرز» (۶ داستان پیوسته) انتشارات زمان- تهران. انتشار نمایشنامه «دیگته و زاویه» (۲۶ نمایشنامه) انتشارات نیل- تهران که به کارگردانی داوود رشیدی در تالار سنگلج به اجرا در آمد. سفر به آذربایجان و منطقه «قرا داغ» جهت تدارک تک نگاری «قرا داغ» که قسمتهایی از آن به نام «کلپیر» و «مرد»، «اهر»، «خوی»، «رضایه» در مجله «پیک جوانان» سال ۱۳۵۱ به چاپ رسید. ۱۳۴۸ انتشار رمان «نوب» انتشارات اشرفی- تهران. انتشار نمایشنامه «پروازندگان» انتشارات نیل- تهران که به کارگردانی محمدعلی جعفری در تهران و شهرستانها به روی صحنه آمد. انتشار فیلمنامه «فصل گستاخی» انتشارات نیل- تهران و «غم شده بل دریا» داستان کودکان که توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده است.

توزین دوا ی هنری مرد بر کدام رهی؟ یاد آوری روز قلم با معرفی غلامحسین ساعدی تبریزی پرکارترین نویسنده ایرانی دهه چهل

همکاری با موسسه تحقیقات و مطالعات اجتماعی و انتشار تک نگاری «یابجی» توسط همان موسسه و چاپ مقالات علمی در مجله روان پزشکی. ترجمه کتاب «شناخت خویشتن» (آرتور جرسیلد) با دکتر محمدتقی برهانی- چاپ تبریز. ترجمه کتاب «قلب و بیماریهای قلبی و فشار خون» (به کله کسلی) با دکتر محمدعلی نقشبنه- چاپ تبریز، همکاری با کتاب هفته. ۱۳۴۳ سفر به آذربایجان و حاصلش نوشتن تک نگاری «خیاباوشمشکین شهر»، لال بازی «در انتظار» در مجله آرش. انتشار هشت داستان پیوسته به نام «عزاداران بیل» توسط انتشارات نیل تهران. ۱۳۴۴ انتشار نمایشنامه «چوب بدستهای ورزبل» انتشارات مرارید- تهران که به کارگردانی جعفر والی در تالار سنگلج روی صحنه آمد. انتشار تک رنگی «خیاباوشمشکین شهر» توسط موسسه تحقیقات و مطالعات اجتماعی. انتشار نمایشنامه «بهترین بابای دنیا» انتشارات شفق- تهران که به کارگردانی عزت الله انتظامی در تالار سنگلج روی صحنه آمد. نوشتن داستان بلند «مقتل» که دو فصل آن در مجله نگین سال ۱۳۴۹ چاپ می شود. سفر

۱۳۴۹ انتشار نمایشنامه «وای بر مغلوب» انتشارات نیل- تهران که به کارگردانی داوود رشیدی در تالار سنگلج اجرا شد. انتشار نمایشنامه «جانشین» انتشارات نیل- تهران. فیلمنامه «نمی شنوم» (سه فیلمنامه کوتاه) انتشارات پیمان- تهران. نمایشنامه «ضحاک» که به دلیل سانسور وقت منتشر نشده است. انتشار فیلمنامه «ساق» براساس قصه ای از کتاب عزاداران بیل که در سال ۱۳۴۸ توسط داریوش مهرجویی به صورت فیلم درآمد.

انتشار نمایشنامه «چشم در برابر چشم» انتشارات امیرکبیر- تهران که در سال ۱۳۵۱ به کارگردانی «هرمز هدایت» به روی صحنه رفت. ۱۳۵۳ انتشار مجله الفبا با همکاری نویسندگان معتبر روزگار، ناشر امیرکبیر که مجموعاً ۶ شماره به چاپ رسید. نوشتن نمایشنامه «مار در محراب» که به خاطر سانسور وقت در سال ۱۳۷۲ تحت عنوان «مار در معبد» توسط انتشارات به نگار به چاپ رسید. چاپ داستان «بازی تمام شد» در کتاب اول الفبا. ۱۳۵۲ در اردیبهشت ماه سفر به «لاسگرد» در اطراف سمنان جهت تهیه تک نگاری راجع به شهرکهای یونینا، دستگیری توسط ساواک و انتقالش به زندان «قرل قلعه» و بعد به زندان «اویز» که مدت یکسال را در سلول انفرادی گذراند و شکنجه شد. پیش از این بارها توسط ساواک و شهربانی دستگیر و مورد ضرب و شتم قرار گرفته بود که یک بار منجر به بستری شدنش در بیمارستان جاوید شد. نگارش رمان «تاتار خندان» که در زندان نوشته شده است.

۵۰ ضمن فعالیت سیاسی گسترده ای با طیف وسیعی از مبارزان راه آزادی ارتباط دارد که تا پایان عمرش ادامه پیدا می کند. انتشار کتاب «کلاته نان» داستانی برای کودکان، ناشر امیرکبیر- تهران ۱۳۵۴ آزادی از زندان- انتشار «عاقبت قلم فرسایی» (۲ نمایشنامه) انتشارات آگاه تهران. فیلمنامه «عاقبتگاه» که بعد از مرگش توسط انتشارات «اسپرک» در سال ۱۳۶۸ به چاپ رسید. سفر به شمال و نوشتن نمایشنامه «هنگامه آریان» که هنوز چاپ نشده است.

۱۳۵۵ سفر به تبریز و نوشتن رمان «غریبه در شهر» که بعد از مرگش در سال ۱۳۶۹ توسط انتشارات اسپرک منتشر شد. ۱۳۵۶ انتشار «گور و گهواره» (سه داستان) انتشارات آگاه- تهران براساس داستان «اشغالونی» از این مجموعه فیلمنامه ای به اسام «دایره مینا» نوشته شد که توسط «داریوش مهرجویی» به صورت فیلم درآمد. انتشار نمایشنامه «ماه عسل» انتشارات امیرکبیر- تهران چاپ نمایشنامه تک پرده ای «رگ و ریشه دربردی» در کتاب ۶ الفبا ترجمه برخی از آثارش به زبانهای روسی، انگلیسی و آلمانی سخنرانی در شبهای شعر انجمن گوته، تحت عنوان «شبه هنرمند» که در سال ۱۳۵۷ توسط انتشارات امیرکبیر در کتاب «ده شب» به چاپ رسید. داستان «شبه شروع شد» در مجله آرش چاپ شده و نمایشنامه تک پرده ای «خیاط جادو شده» و داستان «سرمزین عجیب» و «پرده داران آینه افروز» و چند فیلمنامه به نام های «دکتر اکبر» و «رسانس» و با همکاری داریوش مهرجویی فیلمنامه «مولوس کورپوس» براساس داستان «خانه باید تمیز باشد» را نوشته است و بسیاری مقالات و داستان و نمایشنامه ها که ناقص مانده است.

مدیرکل دفتر امور موسیقی در حکمی محمدعلی مرآتی را به عنوان مدیرعامل انجمن موسیقی ایران منصوب کرد.

به گزارش ایسنا، در حکمی از سوی امیرحسین سمیعی (مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، محمدعلی مرآتی پژوهشگر موسیقی به عنوان مدیرعامل انجمن موسیقی انتخاب شد.

در متن این حکم آمده است: «جناب آقای محمدعلی مرآتی با سلام و احترام؛ به استناد مصوبه صورت جلسه هیأت محترم امانا به شماره ۳۵۶/س/الف و نظر به تجربیات، سوابق ارزنده، تعهد و دانش جناب عالی به موجب این حکم به عنوان مدیرعامل انجمن موسیقی ایران منصوب می شوید. از شما انتظار می رود با رعایت ضوابط قانونی و مصوبات هیأت محترم امانا و نیز وظایف مندرج در اساسنامه انجمن موسیقی ایران در جهت اعتلای موسیقی ایران گام های مؤثری بردارید. امیرحسین سمیعی مدیر کل دفتر امور موسیقی و رئیس هیأتامانی انجمن موسیقی ایران»



محمدعلی مرآتی رئیس انجمن موسیقی ایران شد

«هفت بهار نارنج» به زودی اکران می شود کارگردان: ترجیح می دهم فیلم قاچاق شود



مردم دست خود آنها است؛ ما نمی توانیم برای آنها تعیین و تکلیف کنیم. این فیلم شریف است و آخرین اثر استاد نصیریان است و دوست دارم آن بسیار احترام گذاشته شود. نمی خواهم یک نفر، چپیس و ماست موسیر بخورد یا چرت بزند و این فیلم را ببیند.مدیر فیلم برداری کوجه زانی ها اکران آنلاین را نیز زبانی برای اکران این فیلم دانست و گفت: اگر شرایط برای اکران عمومی مهیا نباشد، به احتمال قوی فیلم را به صورت آنلاین اکران می کنم. در صورت اکران آنلاین هم احتمال قاچاق فیلم بالاست اما مهم این است است که آقای نصیریان را همه در این فیلم ببینند؛ ترجیح می دهم فیلم قاچاق شود تا همه بازی خوب استاد نصیریان را ببینند.ادامه داد: ترجیح من این است که این فیلم در جشنواره های خارجی توضیح داد: ارزش کار به لحاظ معنوی بالاتر از جنبه مالی آن است چراکه روزهای سختی که نباید می گذشت را گذرانده ام؛ در حال حاضر فیلم با یک اشتباه، تحت الشعاع قرار می گیرد و ترجیح می دهم این کار را نکنم. این فیلم تا به حال در ۵ فستیوال درجه A شرکت کرده و در یک جشنواره ای در هند، جزو ۲ فیلم در جمع فیلم های نهایی قرار گرفته است.گل سفیدی با بیان اینکه این فیلم، آخرین اثری است که علی نصیریان در حال حاضر در آن ایفای نقش کرده، گفت: سلیقه

«هفت بهار نارنج» گفت: تا به حال مساله فیلم، پخش کننده خارجی بود که حل شد و به زودی فیلم را اکران می کنیم. در صورت اکران آنلاین هم احتمال قاچاق فیلم بالاست اما ترجیح می دهم فیلم قاچاق شود تا همه بازی خوب علی نصیریان را ببینند، نمی خواهم آخرین اثر استاد زیر بار فیلم های کمکی نابود شود.

فرشاد گل سفیدی کارگردان فیلم هفت بهار نارنج درباره دلیل اکران نشدن فیلم و وضعیت اکران آن، به خبرنگار سینمایی ایرنا گفت: هفت بهار نارنج به تازگی اجازه پخش کننده خارجی را بابت اکران دریافت کرده و امسال اکران می شود. وی ادامه داد: این فیلم یک سال است که پروانه نمایش دارد و مشکلی بابت پروانه نمایش ندارد. تا به حال مساله فیلم، پخش کننده خارجی بود که حل شد و با تهیه کننده هم به توافق رسیدیم و به زودی فیلم را اکران می کنیم.گل سفیدی با اشاره به اینکه اکران این فیلم در میان آثار کمکی، شرایط بدی را برای آن رقم می زد، گفت: این فیلم در اکران نابود می شد؛ از این رو سال گذشته ترجیح دادم آن را اکران نکنم و اکران آن را به امسال موکول کنم؛ چراکه متوجه شدم قرار است شرایط اعطای مجوز به فیلم های کمکی سخت تر شود و به هر فیلمی مجوز ندهند و فکر کردم با این اوصاف

شناسه آگهی: ۱۷۴۴۴۹۹

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۴/۱۶

تجدید آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای

(تجدید فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه گران) شماره ۲۲۰۱/۱۴۰۲/۷۹

شرکت گاز استان آذربایجان غربی در نظر دارد مناقصه با مشخصات زیر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه (دریافت استعلام ارزیابی کیفی، ارائه اسناد ارزیابی کیفی، دریافت مابقی اسناد مناقصه، ارائه پیشنهاد قیمت، مهر و امضای اسناد مناقصه، بازگشایی پاکتها) بصورت الکترونیکی و از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) انجام خواهد گرفت.

- ۱- مناقصه گزار: **شرکت گاز استان آذربایجان غربی**
- ۲- موضوع مناقصه: **پروژه تعمیرات و نگهداری شبکه توزیع، خط تغذیه، انشعابات، ایستگاهها، شیرها، حوضچه لافا، حفاظت کاتدیک و جابجایی عملکرد در سطح شهرستان مهاباد و روستاهای تابعه**
- ۳- محل اجرای پروژه: **شهرستان مهاباد**
- ۴- استاندارد اجرای کار: مطابق مشخصات فنی و استانداردهای پذیرفته شده شرکت ملی گاز ایران
- ۵- شرایط مقاضیان:
 - داشتن شخصیت حقوقی
 - داشتن گواهی صلاحیت معتبر **یاه پنج یا بالاتر** در رشته تاسیسات و تجهیزات از سازمان برنامه و بودجه
 - داشتن ظرفیت خالی ارجاع کار
 - توانایی تهیه و تسلیم انواع ضمانتنامه های مورد نیاز
- ۶- مهلت زمانی دریافت کاربرگهای استعلام ارزیابی: **از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setad.ir**
- ۷- مهلت زمانی ارائه و بارگذاری کاربرگها و اسناد استعلام ارزیابی: **ساعت ۱۶ تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۴**
- ۸- شماره مناقصه ثبت شده در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد): **۲۰۳۰۰۹۱۹۳۱۰۰۰۴۵**
- ۹- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: مطابق مصوبه شناسه ۱۳۳۰۰۲۰۵۰۶۵۹ ت ۹۴/۹/۲۲ هیات وزیران و اصلاحیه های بعدی آن خواهد بود.
- ۱۱- اطلاعات تماس مناقصه گزار: مناقصه گران می توانند جهت دریافت اطلاعات بیشتر یا در صورت داشتن هرگونه ابهام در خصوص اسناد مناقصه، با تلفن شناسه ۰۲۴-۳۳۳۷۱۷۰ تماس یا از طریق نمابر شناسه ۰۲۴-۳۳۳۴۴۷۵۰ مکاتبه نمایند.

آدرس: دفتر امور پیمانان واقع در ارومیه، خیابان مولوی، شرکت گاز استان آذربایجان غربی، طبقه اول، اتاق ۱۰۲ مسئول: اطلاع از روند برگزاری الکترونیکی مناقصه و کنترل های لازم بر عهده مناقصه گران می باشد. برای آگاهی از اخبار، آگهی های مناقصه مزایده و عملکرد شرکت گاز استان آذربایجان غربی می توانید به کانال پیام رسان سروس به آدرس **WAZARGAS مراجعه فرمایید.**

روابط عمومی شرکت گاز استان آذربایجان غربی