

## عصر آزادی

روز نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

**گروه ۳ته بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی**

امتیاز: ۵۵/۶

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴–۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: **خیابان المان،جنب بن بست یآوری**،

ساختن: **اوا ۸۱** طبقه اول

تلفن: ۳۵۵۵۸۴۵۴–۰۴۱

مسئول آگهی ها: ۳۴۳۰۰۰۴۳۶۶۰۰۹۱

**لینک تلگرام:** <https:// telegram.me /asrazadi.ir>

**Email:** [asrazadi۹@gmail.com](mailto:asrazadi۹@gmail.com)

[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

### بازیگر پیشگوت سینما در بیمارستان بستری شد



**فتح‌الله طاهری** بازیگر پیشگوت سینما و تلویزیون که از چندی پیش وضعیت جسمانی مناسبی ندارد، صبح روز دوشنبه هشتم مرداد بار دیگر در بیمارستان بستری شد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، سینما، تئاتر و تلویزیون که از چندی پیش وضعیت جسمانی مناسبی ندارد، صبح روز دوشنبه هشتم مرداد بار دیگر در بیمارستان بستری شد.

این پیشگوت سینما و تلویزیون و تئاتر اردیبهشت امسال نیز بر اثر این بیماری در منزل خود بستری شد.

طاهری اردیبهشت امسال به همین علت از حضور در پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی محروم شد. در حالی که هزینه‌های درمان بسیار بالاست و او بدون درآمد، توان پرداخت این هزینه درمان را هم ندارد.

او که در آثاری چون *سند معبر*، *محمد معبر*، *محمد معبر*، *تولویزیون و تئاتر*، به خاطر بیماری و سرپال‌های نوبت لیلی، *سیاوش*، شرایط خاص، *درس‌های عظیم*، *قهر و آشتی*، ایفای نقش داشته در بیمارستان بعثت نهجا پذیرش شده و در بخش مراقبت‌های ویژه این بیمارستان بستری است.

مراجعات متعددی نیز در کارنامه هنری خود دارد. او همچنین سابقه اجرای نمایش های تئاتر مختلفی را در کنار استاد داوود فتحعلی بیگی در کارنامه نمایشی خود دارد.

### جنگ‌های اسکندر مقدونی با داریوش سوم کتاب شد

کتاب «روبارویی فالانژ مقدونی با جنگجوی پارسی» درباره جنگ‌های اسکندر مقدونی با داریوش سوم واپسین شاه هخامنشی است که جزئیات آن با استناد به منابع کلاسیک بررسی شده است.

به گزارش خبرنگار کتاب ایرنا، کتاب

«روبارویی فالانژ مقدونی با جنگجوی پارسی» درباره جنگ‌های اسکندر

مقدونی با داریوش سوم واپسین شاه هخامنشی است که جزئیات آن با استناد به منابع کلاسیک، به ویژه آثار آریان، پلوتارک و دیودوروس بررسی شده است. یکی از نکات مثبت این کتاب ایجاد تردید درباره درستی آمار کشته‌شدگان و زخمی‌های پارسیان (یا مزدوران و نیروهای که برای آن‌ها می‌جنگیدند) است که بسیار بالا دانسته‌اند. در حالی که این آمار در مورد مقدونیان و یونانیان بسیار اندک است.

نویسنده کتاب این‌ آمار را منطقی و معقول نمی‌داند و بر این باور است که باید نوعی تعادل و توازن در این زمینه برقرار شود.البته این کتاب فقط درباره نبردهای گرانیکوس، ایسوس و گوگمل و فرجام نا فرجام هخامنشیان سخن نمی‌گوید، بلکه درباره ساماندهی نظامی، سربازان، مزدوران، فرماندهان، پیاده‌نظام و سواره‌نظام، آرایش جنگی، تجهیزات و ساز و برگ و واحدهای نظامی، شیوه‌های نبرد، راهبردها، تاکتیک‌ها، و فنون گوناگون و مشق و آموزش نظامی، ابزارها و سلاح‌های جنگی و غیره در ارتش‌های مقدونی و پارسی در مدارک نوشتاری و شواهد باستان شناختی سخن گفته است.

این کتاب ترجمه است از اثری با عنوان MACEONIAN PHALANGITE VERSUS PERSIAN WARRIOR که در سال ۲۰۱۹ در ۸۰ صفحه توسط انتشارات اوسپری منتشر شده است.

قسمتی از متن کتاب

سربازگیری و انگیزه مقدونی

هر یک از شش تاکسیس فالانکس در بخش‌های متفاوت مقدونیه به کار گماشته می‌شدند که این امر به نیروهای هر تاکسیس انسجام می‌بخشید. هریک با نام منطقه یا محل خود خوانده می‌شدند، مثلا تاکسیس ایلیومیس، تاکسیس اورسته و لینسنسته، و تاکسیس استیمفانیان‌ها. مقدونیه شهرهای زیادی نداشت و دهقانان آن کشاورزی نمی‌کردند، آن‌ها معمولاً از گله‌های خود در نواحی ناهموار کوهستانی نگهداری می‌کردند، به همین دلیل سرسخت بار می‌آمدند و مانند سایر کشاورزان یونانی در جنوب به زمین‌های کشاورزی وابستگی نداشتند. این شرایط به این معنا بود که به کارگیری جوانان مناطق کوهستانی و ایجاد ارتشی تمام وقت از آن‌ها که زنده‌تر از نیروهای یونانی بودند بسیار آسان‌تر بود و اسکندر را قادر می‌ساخت تا نیروهایش را مدت زمان طولانی‌تر در میدان نبرد نگه دارد.ارتشی که اسکندر با آن به شاهنشاهی هخامنشی یورش برد در واقع از سربازان زده‌ای تشکیل شده بود که به قلیپ خدمت کرده بودند و در سال ۳۳۸ ق.م در جنگ خایرونیا و نیز در لشکرکشی‌های اسکندر به تراکیه و ایلیریا و علیه تنیسه‌ها در سال‌های ۳۳۶ و ۳۳۵ ق.م جنگیده بود. بنابراین نیروهای نظامی اسکندر با اطمینان از توانمندی و تدابیر و راهبردهای جنگی خود به سمت آسیا حرکت کردند.

**عصر آزادی/ سرویس فرهنگی – علیرضا نیکان:** **کتاب «گالری گلستان» از نشر گهگاه، همزمان با آیین گشایش نمایشگاه «دروس، شماره۲۴» که نگاه‌ی ۳۵ سال فعالیت گلستان، گلستان است، ساعت ۵ عصر جمعه، ۱۲ مرداد ماه در گالری آرتیبیشن رونمایی می‌شود.**

آیین رونمایی کتاب «گالری گلستان» و گشایش نمایشگاه «دروس، شماره۳۴» با تمرکز بر ۳۵ سال فعالیت حرفه‌ای لیلی گلستان در کسوت گالری‌دار و به بهانه‌ی هشتاد سالگی وی برپا خواهد شد. لیلی گلستان به‌عنوان گالری‌دار و فعال حوزه هنر تجسمی تاثیر مهم و نقش عمده‌ای در این عرصه داشته است. «گالری گلستان» با نوشته‌های خواندنی از عباس کیارستمی آغاز می‌شود؛ روایتی از پیشنهادهای لیلی گلستان در سال‌های دور به او. کیارستمی نوشته:

### ماجرای یک سند ملی برای سینما



**خانه سینما «سند ملی سینما» را براساس ایرادهایی که به آن وارد می‌داند، بررسی خواهد کرد.**

به گزارش ایسنا، جلسه شورای هنر با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد که در آن درباره سند ملی خانه سینما نیز صحبت شده است، سندی که گویا خانه سینما برخی جزئیات آن را تایید نمی‌کند.

اخیرا محمدهدی عسگریو – رییس هیات مدیره خانه سینما – در توییتی نوشت: اصرار مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد برای تصویب سند ملی با اشکالات بسیار مهم و ضربه‌زننده به سینما در روزهای پایانی کارشان نه تنها خدمت به سینما نیست بلکه بسیارناشایست است.

طبق پیگیری‌های ایسنا قرار است در روزهای آینده این نهاد صنفی، جلسه‌ای را با مسئولان وزارت ارشاد برگزار کند تا مشکلات این سند \_ که مشخص نیست نقش خانه سینما در تدوین آن چقدر بوده – بررسی شود.

در حالی که سایت وزارت ارشاد از حضور علی دهنکردی مدیرعامل خانه سینما در جلسه شورای هنر، خبر می‌دهد و تنها یک جمله کلی از آن نقل می‌کند که تقدیر و تشکر از تدوین سند ملی سینماست، اما وزیر ارشاد در این جلسه گفته است: خانه سینما نیز در جلساتی که برای ویرایش سند سینما برگزار می‌شود نقش آفرینی بیشتری کند تا در نهایت این سند آماده تصویب شود.

این جمله مشخص می‌کند که درباره سند ملی سینما اما

## دو روایت از گالری گلستان

«یادتان هست لیلی گلستان پیش از اینکه گالری‌دار باشد، کنابدار بود. همان روزها بود که عکس‌های مرا دید و پیشنهاد چاپ، تکثیر و نمایش آن‌ها را داد. بی‌آن که گالری داشته باشد. به نظرم همین پیشنهاد را عینا به مشتریان کتابفروشی‌اش داد و به آن‌ها هم توصیه کرد از این پس به جای خرید کتاب، مشتری آثار هنری‌اش باشند. هجده، نوزده سال پیش عکس‌های من برای اولین بار روی دیوار گالری گلستان بالا رفت و امروز که من برای خودم یک عکاس حرفه‌ای شده‌ام باید این را مدیون او بدانم و خوب و بد عکس‌هایم را به گردن او بی‌اندازم.»

پس از این یادداشت، لیلی گلستان در گفت‌وگویی بلند با آرش تنهایی از کودکی، خانواده و تحصیل در ایران و فرانسه تا سال‌های کار در تلوزیون ملی، ترجمه کتاب‌ها، کار در دفتر مخصوص و در نهایت تاسیس

کتابفروشی و گالری گلستان می‌گوید. آرش تنهایی در این گفت‌وگو به سی‌وپنج سال گالری‌داری لیلی گلستان پرداخته و به زوایای مختلف زندگی حرفه‌ای او سر زده است.

بخش بعدی کتاب، سال‌شمار تمام هنرمندانی است که در گالری گلستان نمایشگاه برگزار کرده‌اند. این سال‌شمار در کنار گزیده‌ای از آثار بیش از ۱۰۰ هنرمند این‌ گالری و یادداشت‌هایی درباره‌ی آن‌ها آمده است. کتاب «گالری گلستان» در قطع رحلی و تمام رنگی در ۳۶۰ صفحه با جلد سخت و طراحی و چاپ چشم‌نواز از نشر گهگاه و به کوشش آرش تنهایی منتشر شده است. آیین گشایش نمایشگاه «دروس، شماره۳۴» و رونمایی کتاب «گالری گلستان» به بهانه هشتاد سالگی لیلی گلستان روز جمعه، ۱۲ مرداد در گالری آرتیبیشن برگزار خواهد شد.

### «حق با مردم بود» در عمارت نوفل لوشاتو



عقیل بهرامی، بهداد قادری، بهزاد کریمی، محمدرضا حسینی، مهناز نوروزی، شهناز نوروزی و مبینا هادی بازیگران این نمایش هستند.

نمایش «حق با مردم بود» به نویسندگی و کارگردانی علی نیکزاد و به تهیه‌کنندگی احسان میرزا ابوالحسنی، از چهارشنبه ۱۰ مرداد به مدت یک ماه، هر شب ساعت ۲۱:۱۵ به مدت ۷۰ دقیقه روی صحنه می‌رود.

سیدجواد یحیوی، سعید داخ، امین میری، یعقوب صابحی، آرام نیک بین، رامتین مقدادی، هامون هدایتی، هلن سرسزگی، پارسا آقازاده، گندم احمدی بازیگران هستند که در این نمایش ایفای نقش می‌کنند.

همچنین اجرای نمایش «وی ای آر» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی حامد رحیمی نصر تا ۱۲ مرداد ۱۴۰۲ هر روز ساعت ۱۸:۱۵ به مدت ۵۵ دقیقه ادامه دارد.امین رازع، حسین پرتوی، رامتین سلیمانی، امیرپوریا مسعودنیا و آرام نیک‌بین بازیگرانی هستند که در این نمایش ایفای نقش می‌کنند.

عمارت نوفل لوشاتو در راستای حمایت از دانشجویان رشته‌های هنرهای نمایشی، سانس ویژه‌ای را به اجرای این نمایش‌ها اختصاص می‌دهد که علاقمندان می‌توانند برای اطلاع بیشتر با واحد اداری این مجموعه تماس بگیرند.

## این مجسمه‌ها زمان را برای شما متوقف می‌کنند!

بالندگی بیشتر این هنر بود.

**خاطره‌ای از پرویز تناولی**

شهداد فاضلی مجموعه‌دار و فعال فرهنگی نیز درباره این نمایشگاه گفت: آنچه که من در این نمایشگاه شاهد بودم واقعا تأثیرگذار بود و و بسیار از تماشای این بیست و یک اثر لذت بردم. کارهایی بسیار نفیس و سرشار از هنر از چند نسل از هنرمندان مجسمه سازی ایرانی انتخاب شده است؛ هنرمندانی که هر یک جزو سرآمدان مجسمه سازی بوده و هستند. من در کشورهای زیادی خصوصا در کانادا از گالری‌ها و موزه‌های متعددی دیدن کرده‌ام، ولسی باید بگویم واقعا این کارها با آثار ارزشمند موزه‌های دنیا برابری می‌کند. تشکیلات ارزنده و منسجمی می‌خواهد که چنین آثاری را در چنین مجموعه‌ای جمع آوری کند.

فاضلی در ارزیابی بیستمین این نمایشگاه ادامه داد: در مجموع این نمایشگاه عرضه‌ی سالم و دلپذیری از هنر هنرمندان مجسمه سازی ایران است. این تنوع متریل در این نمایشگاه خیلی مهم است. در این مجموعه شاهد تنوع متریل از جمله سنگ، برنز، پایه ماشه و چوب بودیم. برخی کارها را برای اولین بار می‌دیدم، مانند مجسمه پریدخت مشک‌زاد که خیلی تحت تأثیر آن قرار گرفتم. هنرمندانی شناخته شده و بعضا کمتر شناخته شده در کنار هم قرار گرفته‌اند که در واقع این روال معمول و متداول برای معرفی هنرمندان جوان‌تر است.

او گفت: انجام کار فرهنگی دشواری‌های خاص خود را دارد. فارغ از مسائل عروش و بازار، نفس برگزاری این نمایشگاه بسیار ارزنده است. من خود قدری در این کار دست دارم و بدون چشم داشتی دنبال مناسبت می‌گردم تا در شهر خوانسار در گالری‌ای که تأسیس کرده‌ام هنرمندان بیایند و نمایشگاه بگذارند؛ چون معتقدم بار فرهنگی این برنامه‌ها بالاست. در شهر خوانسار هنرمندی را ندیدم که در حوزه مجسمه سازی فعالیت کند یا لاقلمن من تا حالا برخورد نداشته‌ام. هنرمندان این شهر بیشتر در حوزه مینیاتور، نقاشی و خوشنویسی فعال هستند. خوانساری‌ها عمده به خوش خطی شهرت‌اند و هنرمندان خوشنویس نظیر استاد کابلی خوانساری برآمده از این شهر هستند و زیر نظر ایشان تشکیلات انجمن خوشنویسان در آن جا فعال است. ما چندین نمایشگاه برای جوانان خوشنویس ترتیب داده‌ایم و چند نمایشگاه هم برای استاد کابلی گذاشته‌ایم.

او با اشاره به ارائه اثری سرمایه‌کی از پرویز تناولی، به ذکر خاطره‌ای درباره این هنرمند پرداخت و گفت: بیست و اندی سال قبل، استاد تناولی قبل از مهاجرت به کانادا یک روز من و همسر را به بازدید خصوصی از موزه‌شان در تهران دعوت کردند. در آن دیدار به ایشان گفتیم می‌توانید در خوانسار نمایشگاه بگذارید؟! ایشان خیلی استقبال کردند و من واقعا تحت تأثیر قرار گرفتم که یک هنرمند با آن عظمت و سوابق پذیرفتند که در شهرستان نمایشگاه بگذارند. ما واقعا هنرمندان بزرگی داریم که شهرت و اعتبار جهانی دارند و بسیار هم متواضع و فروتن هستند. دهه سی و چهل یک جنبش و جهش بزرگ در هنر ایران اتفاق افتاد و هنرمندان برجسته‌ای مانند استاد کلاترتی ظهور کردند که صرف نظر از هنرشان شخصیت‌های برجسته و قابل احترامی بودند و آثارشان از لحاظ جهانی حرفی برای بازیگران و قابل رقابت با کار هنرمندان برجسته ندیاست.

### بخش زنده المپیک برای سکوهای صوت و تصویر مجاز شد

رویداد المپیک ۲۰۲۴ فرانسه در محدوده مرز جغرافیایی ایران، برای دریافت آی فریم بخش زنده این رویداد بزرگ ورزشی می‌توانند درخواست خود را از طریق سامانه جامع ساترا اعلام کنند و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۸۸۳۴۶۱۹۹ داخلی ۴۴۸ و ۳۲۷ تماس بگیرند.

ساترا پیش از این نیز در راستای حمایت از سکوهای صوت و تصویر فرایگ امکان بخش زنده جام ملت‌های آسیا، بازی‌های فوتبال جام جهانی مسابقات آسیایی ۲۰۲۲ هانگ‌زو را برای متقاضیان فراهم کرده است.



سکوهای متقاضی اختصاص پیدا می‌کند.

سکوهای متقاضی پخش (سیگنال بازی‌ها)



با این که موضوع اش خط است اما نگاهی فیگوراتیو دارد و در آن می‌توان بدن را دید. برخی آثار این نمایشگاه را دوست داشتم؛ از جمله مجسمه سرمایه‌ک برنده پرویز تناولی و همچنین اثری از مرحوم ایرج زند.

**یک ریشه‌یابی از مشکلات در حوزه مجسمه‌سازی شهری**

عباس یحیی، مجسمه‌ساز و عضو انجمن مجسمه‌سازان، از دیگر بازدیدکنندگان این نمایشگاه است. او معتقد است که هر یک از آثار نمایشگاه زمینه‌ای دارند و بسیاری از آن‌ها متناسب با نوع تفکری که هنرمند ارائه کرده به گذشته تاریخی دو سه دهه گذشته بر می‌گردد، گذشته‌ای که برای زمان خودش ساختار بسیار قدرتمند و پویایی داشته و امروز هم جایگاه ویژه خود را دارد.

این مجسمه‌ساز درباره چیدمان آثار این نمایشگاه گفت: انتظار بر این است که در چیدمان قدری دقت بیشتری صورت بگیرد، زیرا برخی کارها یک مقدار از فضای مدخل خارج می‌شوند و نیاز به فضای برای نفس کشیدن بیشتر دارند و در مجموع این کارهای پیشگوت‌ها در کنار هنرمندان جوان‌تر برای خود من جذابیت داشت.

او ادامه داد: بدون شک هر اتفاقی که در حوزه مجسمه‌سازی بیافتد در بدنه مجسمه سازی تأثیرگذار خواهد بود و می‌تواند برای آینده این رشته مؤثر باشد، اما اگر بخواهیم این حرکت‌ها استمرار داشته باشد باید قدری با تأمل بیشتری با آن برخورد کنیم، در این حالت می‌توان نتایج خیلی بهتری را گرفت. در مجموع معتقدم کارهای خوبی در این نمایشگاه گردآوری شده است.

مجیدی افزود: متأسفانه ما هم در حوزه مجسمه سازی شهری هم در حوزه نمایشگاه‌ها شاهد مشکلات و چالش‌هایی هستیم. این امر، دلایل مختلفی دارد. یک دلیل اصلی این است که به هنر مجسمه‌سازی توجه لازم نمی‌شود و انتظار می‌رود مسئولان حمایت جدی‌تری صورت دهند و البته از هنرمندان نیز انتظار همکاری بیشتری می‌رود تا فضای مجسمه سازی پویاتر از چیزی که هست باشد. با توجه به پتانسیل‌های بسیاری که وجود دارد، اگر فضا آماده شود می‌توان شاهد