

در نشست «کتاب ماه» در اتاق بازرگانی تبریز عنوان شد؛ رئالیسم ادبی از واقعیت ها سخن می گوید

وی افزود: در قرن ۱۹، جامعه به دنبال فرآورده ادبی متفاوتی بود که با روزمره نسبت داشته باشد و اولین ویژگی آن حقیقت ماندی و آورد امر واقعی در زمان است که همواره مورد انتقاد مدرنیست‌ها قرار گرفته است چرا که از نظر پیروان مدرنیسم و پست مدرنیسم، واقعیت چیزی نیست که بتوان آن را با عنصر زبان بیان کرد. مطلب زاده تأکید کرد: در آثاری که در دسته رئالیسم قرار می‌گیرند به افسار متوسط به پایین جامعه پرداخت می‌شود و این آثار جزئیات محور هستند، به علاوه آثار رئالیستی اگرچه جامعه را به نقد می‌کشند، اما بیانیه سیاسی نیستند و لزوماً پایان تلخی نیز ندارند. این گزارش می‌آورد: در ادامه این نشست، مقصود اسمعیلی از اساتید دانشگاهی نیز به تفاوت‌های رئالیسم قرن ۱۹ و ۲۰ و رئالیسم در تئاتر پرداخت و خاطر نشان کرد: زبان، واقعیت را می‌سازد و ما جز زبان چیزی نداریم، چرا که زبان، استیثایی اندیشه را سبب می‌شود. وی افزود: تئاتر از دل نمایش‌های مذهبی و تعزیه‌ها بیرون آمده و نمایش‌ها از یونان باستان رئالیستی هستند و لذا رئالیسم روانشناسانه اوج رئالیسم بوده و آثار داستایووسکی در رئالیسم روانشناختی قرار می‌گیرد. شایان ذکر است در این نشست آثار خلق شده در سبک رئالیسم نیز مورد بررسی اساتید و فعالان فرهنگی حاضر در مراسم قرار گرفتند.



دانشگاه‌های آذربایجان شرقی نیز در این جلسه به بررسی ویژگی‌های رئالیسم ادبی پرداخت و گفت: اگر ادبیات پیشارئالیسم را نشناسیم، قادر به فهم رئالیسم نخواهیم بود.

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: نشست کتاب ماه تبریز با موضوع «رئالیسم ادبی» با حضور اساتید و علاقه‌مندان ادبیات در اتاق بازرگانی تبریز برگزار شد.

در این جلسه ناصر مطلب زاده، مقصد اسماعیلی، صمد رحمانی و محمد زناد کاظم از اساتید و فعالان حوزه فرهنگ آذربایجان شرقی به بررسی اجمالی مکاتب ادبی با محوریت رئالیسم ادبی پرداختند. یک منتقد ادبی، رئالیسم را محصول قرن نوزدهم عنوان کرد و گفت: مکتب رئالیسم بعد از کلاسیسم، نئوکلاسیسم و رمانتیسم در کنار دیگر مکاتب ادبی ظهور کرد و بسیاری استادان و بالزاک را از سردمداران این مکتب می‌دانند.

صمد رحمانی افزود: نوشته‌های بلزاک در دسته رئالیسم اجتماعی جای می‌گیرند و حقیقت جامعه را به شکل عریان نشان می‌دهند که نمونه آن را در ادبیات روسیه در آثار نیکولای گوگول می‌توان مشاهده کرد. وی همچنین در خصوص رئالیسم انتقادی تأکید کرد: این نوع از رئالیسم از کشور فرانسه و با نوشته‌های استادان آغاز شد و در آثار خلق شده در این سبک، انتقاد شدید از جامعه مشاهده می‌شود و از این بابت شباهت بسیاری با رئالیسم اجتماعی دارد. بر اساس این گزارش، ناصر مطلب زاده استاد

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۵۵/۶

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آبد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یآوری،

ساختمان آرا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com

www.asrazadionline.ir

هاشم بدری در گذشت

محمدهاشم بدری (معروف به هاشم بدری)، هنرمند نقاش و صاحب تکنیک بدریسم، صبح امروز در منزل خود دار فانی را وداع گفت.



محمدهاشم بدری متولد ۱۳۲۵ بود. بدری نقاش جانپاز و مبتکر تکنیک نقاشی «بدریسم» است که در فرانسه به ثبت رسید.

به گزارش ایسنا، کوچه محل زندگی بدری در اهواز در بهمن سال ۱۳۹۶ به نام او ثبت شد. او با تکنیک نوین خود توانست به بیش از ۵۰۰ نابینا نقاشی بیاموزد. آثار او و شاگردانش در بیش از ۵۰ نمایشگاه داخلی و خارجی به نمایش درآمده‌اند.

بدری دوران نوجوانی و جوانی خود را به همراه خانواده در شهرستان ماهشهر سپری کرد. وی پس از اتمام تحصیلات و اخذ مدرک دیپلم وارد هوانیروز و پس از گذشت شش ماه به نیروی زمینی ارتش منتقل شد. در سال ۱۳۴۵ از منطقه اصفهان به لشکر ۹۲ زرهی خوزستان منتقل شد و چون شناگر بود و دوره فرماندهی تاکتیک «جیفتن» را با موفقیت پشت سر گذارد و در آغاز جنگ به عنوان فرمانده تانک‌های جیفتن در مناطق مرزی حضور داشت.

عضو انجمن آزاد نقاشان فرانسه، رتبه اول مسابقات نقاشی فرانسه (۱۹۹۸)، رتبه اول مسابقات نقاشی فرانسه (۲۰۰۴)، رتبه اول مسابقات نقاشی فرانسه (۲۰۰۴)، هنرمند برتر صنایع دستی ایران از نظر مردم اهواز (۱۳۸۴)، مبتکر تکنیک (کارداک) در نقاشی به نام «بدریسم» در کشور فرانسه (۱۹۸۵)، مبتکر آموزش نقاشی به نابینایان (۱۹۹۸) و برپایی ۵۰ نمایشگاه نقاشی در داخل و خارج از کشور از جمله افتخارات بدری است. گروه فرهنگی و هنری ایسنای خوزستان درگذشت این هنرمند ارزنشمن را به خانواده وی و جامعه هنری تسلیت می‌گوید.

خون مردگی به تهران رسید

نمایش «خون مردگی» به کارگردانی مهدی جلیتی، اثر منتخب استانی جشنواره تئاتر فجر، خود را برای اجرا در سالن قشقایی تئاتر شهر آماده می‌کند. به گزارش ایرنا، نمایش «خون مردگی» به نویسندگی محسن سنگ‌سفیدی و کارگردانی مهدی جلیتی با بازی فائزه گوهری پور، زهره علوی، احسان افچنگی، هادی قلیچبی پور، محمد باقرآبادی، ندا خورشیدی، رضا رسولی پور، سید محمدامین قریشی، از ساعت ۱۸:۳۰ روز پنجشنبه، ۱۱ مرداد ۱۴۰۳، میزبان مخاطبان و علاقه‌مندان خواهد شد. خلاصه این نمایش ۷۵ دقیقه‌ای از زبان نویسندگان آمده است: «ثویا ابراهیمی، بیماری در بخش مراقبت‌های ویژه یک بیمارستان است که به دلیل وخامت حال، مورد آزمایش قرار می‌گیرد. نتیجه آزمایش پزشکان را بهت‌زده می‌کند و متوجه می‌شوند که...» همچنین از عوامل این نمایش می‌توان به: مجری طرح: محمد لیاک، مشاور کارگردان و بازیگردان: احسان افچنگی، دستیار کارگردان: مهراوه طلایی، منشی صحنه: میترتا تاج، مدیر تولید: مصطفی لعلیان، مشاور پروژه: محمدرضا چشمی، طراحان صحنه: علی رستمی‌منش و محمد دارینی، مدیر صحنه: محمدهادی درخشنده، دستیار صحنه: کوشا محسن‌زاده، اپراتور نور: مظهره بهرامی، اپراتور موسیقی: مریم سوری، امور مالی: معصومه دولت آبادی، طراح لباس: صبا شمسایی، طراح گرافیک: پوریا احمدیانی، طراح تیزر: علیرضا رسول زاده، عکاس تبلیغات: ماهرخ طیبی و سهیل دولت آبادی، مدیر روابط عمومی: امیرعباس جدیری و مدیر امور رسانه: امیر پارسائیان مهر اشاره کرد. جلیتی سوابق متعددی در زمینه بازیگری، مدیریت تولید، تئاتر و کارگردانی تئاتر دارد که می‌توان به کارگردانی آثاری همچون: «گیا بارون باره و بازی در نمایش‌های: آژدهاک، هشتستین سفر سندان، غریبانه، چند قطره خون، افراسیاب، عشق آباد، کلومردگان، مجنون قجری، ترانس جان، سه قد سه جاف، مرز باریک، طوطی مرده و مجلس شاه‌کشی اشاره کرد. وی در سومین تجربه کارگردانی خود به سراغ نمایش‌خونمردگی رفت. وی با این نمایش بسیاری خوش درخشید و عناوین و جوایز متعددی کسب کرد که از جمله می‌توان به: (اثر برگزیده سسی و یکمین جشنواره تئاتر استان خراسان رضوی، ۱۴۰۰)، (رتبه اول کارگردانی از سی‌ویکمین جشنواره تئاتر استان خراسان رضوی)، (رتبه اول نویسندگی از سی‌ویکمین جشنواره تئاتر استان خراسان رضوی)، (رتبه دوم بازیگری مرد از سی‌ویکمین جشنواره تئاتر استان خراسان رضوی)، (رتبه سوم بازیگری زن از سی‌ویکمین جشنواره تئاتر استان خراسان رضوی)، (اثر منتخب نخستین جشنواره تئاتر هم آغاز، ۱۴۰۲)، (رتبه سوم بازیگری مرد از نخستین جشنواره تئاتر هم آغاز)، (رتبه سوم بازیگری زن از نخستین جشنواره تئاتر هم آغاز) و عناوین دیگر اشاره کرد.



ارزیاب‌های یونسکو به ژئوپارک قشم می‌آیند

مدیر ژئوپارک جهانی یونسکو در جزیره قشم گفت: این ژئوپارک آماده استقبال از ارزیاب‌های شبکه جهانی ژئوپارک‌های یونسکو است. اشگرف درباره شرایط این ژئوپارک جهانی اظهار کرد: براساس سنجشی که انجام شده، وضعیت کلان این ژئوپارک خیلی خوب است و از برخی شاخص‌های شبکه جهانی ژئوپارک‌های یونسکو، یک گام جلوتر است، از جمله در مدیریت مشارکت جامعه محلی، ترویج دانش بومی و مشارکت زنان، که می‌تواند به عنوان الگوی موفق ژئوپارک‌های یونسکو باشد، اما در یکسری از زیرساخت‌ها به حمایت بیشتری نیاز است.

ژئوپارک قشم از سال ۱۳۸۵ به عضویت شبکه جهانی ژئوپارک‌های یونسکو درآمد و تا پیش از آنکه این شبکه به طیبس و ارس رای مثبت بدهد، تنها ژئوپارک جهانی ایران و خاورمیانه بود. این ژئوپارک که مساحت محدودتری به نسبت حال حاضر داشت، در سال ۱۳۹۱ به دلیل ناتوانی در انجام معیارهای ثبت جهانی، کارت قرمز گرفت و از این شبکه خارج شد. در سال ۱۳۹۶ پس از رفع معایب و اصلاح مدیریت، دوباره در شبکه ژئوپارک‌های یونسکو پذیرفته شد و اکنون یکی از باسابقه‌ترین ژئوپارک‌های غرب آسیا و خاورمیانه شناخته می‌شود. این ژئوپارک در جلسه شورای عالی یونسکو که شهرویر ۱۴۰۱ در تایلند برگزار شد، کارت سبز این شورا را گرفت و در فهرست ژئوپارک‌های جهانی تا امروز ماندگار شده است.



مدیر ژئوپارک جهانی قشم از ارزیابی دوره‌های یونسکو از این ژئوپارک در فاصله ماه‌های سپتامبر و اکتبر ۲۰۲۴ خبر داد و گفت: ژئوپارک جهانی قشم آماده استقبال از ارزیاب‌های شبکه جهانی ژئوپارک‌های یونسکو است. سجاد اشگرف در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: ژئوپارک‌های جهانی یونسکو با هدف تمدید جایگاه آنها در فهرست شبکه جهانی ژئوپارک‌های یونسکو و ارائه کارت سبز به آنها، هر چهار سال یکبار ارزیابی می‌شوند، که با توجه به محدودیت‌های کرونا، ارزیابی ژئوپارک جهانی قشم، در ترمین زمانی، در سال ۱۴۰۱ انجام شد و اکنون پس از گذشت دو سال، طبق اعلام شبکه جهانی ژئوپارک‌های یونسکو قرار است دوره ارزیابی ژئوپارک جهانی قشم در فاصله ماه‌های سپتامبر و اکتبر ۲۰۲۴ (اواخر تابستان و اوایل پاییز) با سفر ارزیاب‌های یونسکو به جزیره قشم، انجام شود.

تعریف حسین محبوب از بازیگری

گونه‌ای که زمین‌های بخش شمالی تلویزیون متعلق به پدر او بود که آن‌ها را بخشیده بود، در این سریال همیشه ۵۰۰ سرباز در صحنه فیلمبرداری حاضر بودند و او با آرامش کامل و ریتمی آرام کارها را پیش می‌برد. در آن سریال ارتباط دوستانه ای بین من و آقای فخری شکل گرفت که بعدها نیز ادامه پیدا کرد. وی بیان کرده است: استنباط من این است که همه انسان‌ها بازیگر هستند و در زندگی به ایفای نقش می‌پردازند. برخی نسبت به این بازی آگاهی‌هایی پیدا کردند و برخی دیگر ناآگاه هستند. همه انسان‌ها در حال بازی نقش‌های مختلف در طول زندگی خود هستند و گاهی متوجه این تفکیک‌ها نیستند. از نظر من دانستگی برای بازیگری در تمام زمینه‌ها امری لازم و ضروری است زیرا احاطه و دانش حوزه‌های مختلفی را در بر می‌گیرد. کسب تجربه الهام من مردم هستند و آن‌ها آموزش می‌بینم. ما هرچه داریم از مردم است و رفتارها و کردارهای آنان را تبعیت می‌کنم و همان‌ها را در بازیگری به کار می‌گیرم. باید خوب ببینیم و در عمق بازیگری نفوذ کنیم تا بتوانیم کار خود را به بهترین شکل صورت دهیم. من معتقدم باید چیزی را به مردم عرضه کنیم که شکلی ارزنده داشته باشد و مردم را یک قدم به سمت جلو هدایت کند.

فیلم‌های «سایه وقتی دیگر»، «رحانه»، «برده آخر»، «من ترانه ۱۵ سال دارم»، «باران»، «رسم عاشق کشتی»، «ملک سلیمان»، «با دیگران»، «ساکن طبقه وسط» و «خواب آبه» بخشی از کارنامه سینمایی این بازیگر هستند. محبوب همچنین در سریال‌های «سرمک عیار»، «سلطان و شبان»، «کوچک جنگلی»، «صاحب‌دلان»، «بچه‌های بهشت»، «در مسیر زاینده‌رود»، «عمارت فرنگی» و «سر زمین مادری» بازی کرده است.



ناخوشایند است. او درباره شروع کارش بیان کرده است: اولین فیلم سینمایی که در آن به ایفای نقش پرداختم، «گرگار» اثر بهرام بیضایی بود که البته نقش کوتاهی در این اثر برعهده داشتم. این فیلم دارای فیلم‌نامه بسیار وزین و خوبی بود و نیازی ندیدم با بیضایی وارد صحبت شوم. به تصور من این فیلم در زمره یکی از بهترین آثار بهرام بیضایی قرار می‌گیرد. بیضایی در ارتباط با بازیگران خود بسیار صمیمانه و حرفه‌ای برخورد می‌کرد و چالش خاصی وجود نداشت. محبوب ادامه داد: پس از آن نیز با مرحوم شهناز در سریال «دلبران تنگستان» همکاری داشتم. این سریال به صورت جسته و گریخته فیلمبرداری می‌شد. آقای شهناز بسیار انسان ساده و صمیمی بود و به لحاظ مالی فردی بی‌نیاز بود، به

پرده خوانی سفیران آیه‌ها یکی از محصولات رسانه‌ای و مبتکرانه برای تبیین ساده، جذاب، مختصر و عمیق حرکت قرآنی امام حسین(ع) است.

به گزارش ایسنا، نهضت ملی زندگی با آیه‌ها با هدف تبیین آیات قرآن کریم ناظر به موضوعات کاربردی و مورد نیاز امروز نهضت اسلامی در درگیری با جبهه دشمن، در ایام محرم و صفر در حال برگزاری است.

به همین جهت و با شروع ماه محرم و صفر، محصولات ویژه فعالان و کنگشگران قرآنی و هیئت‌های مذهبی از سوی نهضت ملی زندگی با آیه‌ها در قالب‌های مختلف رسانه‌ای و محتوایی تولید و منتشر شده است.

پرده خوانی سفیران آیه‌ها، یکی از محصولات رسانه‌ای و مبتکرانه برای تبیین ساده، جذاب، مختصر و عمیق حرکت قرآنی امام حسین(ع) است که در مدت زمان ۲۵ دقیقه قابلیت اجرا دارد.

در روش پرده خوانی، راوی به کمک محتوای تصویری آماده شده، برای مخاطبان پنج بزنگاه مهمی که اباعبدالله الحسین(ع) در قیام خود به قرآن استناد کردند، تبیین می‌کند و در نهایت با روایات مختصر پرده خوانی به پایان می‌رسد.

این روش شامل متن روایت‌گری، فایل ویدئویی است که برای دریافت این محتوا می‌توانید اینجا کلیک کنید.

پرده خوانی قرآنی سفیر آیه‌ها

تولیع نوین چند رسانه‌ای در ایام ماه محرم و صفر

فایل اجرایی، صدا، حسیلیتها و مراسمات منحصی

در زمان مشاهده محصولات و اطلاع از پرده خوانی به آدرس زیر مراجعه کنید

www.mzbah.com

پرده خوانی قرآنی «سفیر آیه‌ها» تبلیغی نوین در ایام محرم و صفر

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۵/۱۰

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی

عضو محترم هیئت امناء انجمن حمایت از بیماران اعصاب و روان استان آذربایجان شرقی

با سلام و احترام: بدینوسیله از جنابعالی دعوت میگردد روز چهارشنبه مورخه ۱۴۰۳/۰۵/۲۴ راس ساعت ۱۸/۳۰ در طبقه دوم صندوق قرض الحسنه الهمدی (عج) اصلالتا و یا وکالتا حضور بهم رسانید.

دستور جلسه مجمع عمومی عادی:

۱- گزارش هیئت مدیره و مدیر عامل

۲- گزارش بازرسان انجمن

۳- انتخاب هیئت مدیره بمدت دو سال و بازرسان بمدت یک سال

رئیس هیئت مدیره

کاظم انتظار خیر (خامه چی)

نخستین جایزه ملی «خبر تاک» اهدا می‌شود

نخستین جایزه ملی خبرنگاری اوان کودکی (خبر تاک) به همت سازمان ملی تعلیم و تربیت کودک برگزار می‌شود.

تعلیم و تربیت کودک کارزار می‌شود. به گزارش ایرنا، نخستین جایزه ملی خبرنگاری اوان کودکی (خبر تاک) با هدف شناسایی و شبکه‌سازی فعالان و تنظیم‌گری اخبار و تولیدات رسانه‌ای فاخر این زیست‌بوم و همچنین معرفی و مرجع‌سازی این سازمان در میان رسانه‌ها، فعالان رسانه‌ای و عموم مردم به همت سازمان ملی تعلیم و تربیت کودک برگزار می‌شود.

این رویداد در محورهای «گفت‌وگو سازی اوان کودکی»، «اطلاع‌رسانی رویدادها و اخبار امیدافزین اوان کودکی»، «شناسایی، احصاء، تحلیل و بررسی چالش‌های اوان کودکی با رویکرد حل مسئله»، «معرفی و ترویج فعالیت‌های خلاقانه اوان کودکی»، «ترویج و الگوسازی از مفاخر و نخبگان، مراکز و فعالیت‌های مربوط به اوان کودکی»، «در چهار قالب «خبر مکتوب»، «گزارش مکتوب میدانی/تحلیلی/تحقیقی»، «یادداشت/مقاله» و «اینفوگرافی/عکس‌نوشته»، هفدهم مردادماه همزمان با روز خبرنگار و اختتامیه سومین گام یارستان کودکان برگزار خواهد شد. فعالان رسانه و خبرنگاران می‌توانند آثار خود را تا ۱۱ مردادماه به دبیرخانه این جایزه به نشانی <https://b7nir/khabartak> ارسال کنند.

پنجمین سوگواره «ریحانه‌های بهشتی» برگزار می‌شود

پنجمین سوگواره «ریحانه‌های بهشتی» توسط موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس از ۱۰ تا ۱۹ مرداد در محل مرکز همایش‌های بین المللی خلیج فارس موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، این سوگواره با هدف انتقال پیام عدالت‌خواهی و مقاومت در برابر ظلم همراه با اجرای نمایشنامه آیینی «عروس غزه» و سرود از ۱۰ تا ۱۹ مرداد در محل مرکز همایش‌های بین‌المللی خلیج فارس موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار می‌شود.

کمال مقدم کارگردان این نمایشنامه گفت: در این اثر سعی شده است که با بهره‌گیری از تکنیک‌های مدرن تئاتر و موسیقی آیینی، صحنه‌هایی از واقعه عاشورا را بازسازی کرده و همزمان به شباهت‌های این واقعه با حوادث جاری در فلسطین اشاره شود. این نمایشنامه با استقبال گسترده‌ای از سوی هنردوستان و منتقدان مواجه شده و بسیاری از آن به عنوان یکی از مهم‌ترین آثار هنری سال یاد می‌کنند.

نمایش‌های این اثر رایگان بوده و علاقه‌مندان می‌توانند جهت ثبت‌نام سازمانی یا شماره ۹۹۹۹۲۴۶۱۰ تماس و یا به نشانی اینترنتی www.evand.com مراجعه کنند.