

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

**گروه رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی**

امتیاز: ۶/۵۵

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: **خیابان الومان،جنب بن بست یآوری**،

ساختن: **۵۱ کا ۱ طبقه اول**

تلفن: **۳۳۵۵۵۸۴۵۴-۰۱۱**

مسئول آگهی ها: **۴۳۳۰۰۴۰۳۶۶۰۰۹۱**

**لینک تلگرام:** <https:// telegram.me /asrazadi.ir>

**Email:** [asrazadi@ gmail.com](mailto:asrazadi@ gmail.com)  
**www.asrazadionline.ir**

### «شین» شهاب حسینی مجددا اکران می شود



فیلم سینمایی «شین» به نویسندگی و کارگردانی میثم گزازی و تهیه‌کنندگی شهاب حسینی، مجددا در سایت سون‌اسکایز ایران می‌شود.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، فیلم «شین» که تقریبا ۲ سال پیش

در سینماهای ایران به روی پرده رفته بود، مجددا در سایت سون‌اسکایز اکران می‌شود. این فیلم محصول سال ۱۳۹۷ بوده و شهاب حسینی علاوه بر بازی، به عنوان مشاور کارگردان نیز در این پروژه سینمایی حضور دارد. اکران عمومی این فیلم در نیمه دوم شهریور ۱۴۰۱ آغاز شد اما این نمایش به شکلی نیمه‌تمام صورت گرفت و فیلم خیلی زود از پرده پائین آمد. به همین دلیل صاحبان فیلم درصد برآمده‌اند تا فیلم اکنون در وب‌سایت سون‌اسکایز به شکل درستی، دوباره به صورت آنلاین به اکران شود.فیلم، داستان ظلمی است که در گذشته دور اتفاق افتاده و سال‌ها تلاش شده تا مسکوت بماند. قناع از اینکه سال‌ها بعد، همانند بقایه فروخورده که بالاخره سکوتش را شکسته، مظلومانه فریاد دادخواهی برآورده است آن هم با زبان بی‌زبانی روایت به شکل معمازگونه و رازآلودی آغاز شده و با گره‌های بسیاری پیش می‌رود. جان‌مایه اصلی فیلم، یافتن روزنه‌ای برای تابش دوباره نور به دل تاریکی است. تاریکی خودساخته‌ای که در گذشته و توسط همین افراد شکل گرفته است. این داستان واقعی است.در این فیلم، بازیگرانی چون شهاب حسینی، جمشید هاشم‌پور، محمود پاک‌نیت، غزال نظر، هوشنگ توفلی، سیامک اطلسی، آتش تقی‌پور، علی شادمان، افسانه ناصری، حسین عابدینی، محمود بصیری، فخرالدین صدیق شریف، ناهید مسلمی، فرزین محبت، مهدی بچستانی، فاطمه شکرگی، پرویز بزرگی، مهرو تفرشی، علی سجادی، مهروش حاجی خانی، تینا اسدی، کوروش دیلمی، بابک حیدری و بازیگران خردسال: حنا مک نلی، امیرعلی حسینی و هستی اسماعیلی به ایفای نقش پرداخته‌اند.علاقه‌مندان می‌توانند برای تماشای این فیلم به وب‌سایت سون‌اسکایز مراجعه کنند.

### راه‌یابی ۲ انیمیشن ایرانی به جشنواره فرانسه

انیمیشن‌های کوتاه «جیرفت» و «پیانو» از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی فرانسه در دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «هنر در راه است» در فرانسه راه یافته‌اند. «جیرفت» تماشاگر شاهد نبرد میان عقاب و مار نقاشی شده روی کوزه‌ای است که توسط ایزدبانو کشیده شده است. «پیانو» نیز درباره فردی است که می‌خواهد پیانو بخرد، اما جنگ پیش می‌آید و او از ساده‌ترین امکانات زندگی خود محروم می‌شود.در جشنواره «هنر در راه است» فیلم‌هایی درباره ترویج فرهنگ و هنر، میراث فرهنگی، روابط اجتماعی و حفاظت از محیط زیست روی پرده می‌روند.جشنواره «هنر در راه است» ۱۳ مهر ماه برگزار می‌شود.

### درهای «اتاق ورونیکا» ۳۱ تیر باز می‌شود

نمایش «اتاق ورونیکا» به کارگردانی النا امیدی و تهیه‌کنندگی امیر دژاکام در دوم اجرای خود را از ۳۱ تیر سال جاری در خانه هنر «دیوار» آغاز می‌کند. به گزارش ایرنا، نمایش «اتاق ورونیکا» به کارگردانی النا امیدی و تهیه‌کنندگی امیر دژاکام پیش از این در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت و با استقبال مخاطبان مواجه شد. این نمایش دور دوم اجرای خود را از ۳۱ تیر سال جاری در خانه هنر دیوار آغاز می‌کند. در خلاصه داستان این نمایش که از آثار آیرا لوین بوده و توسط شهرام زرگر ترجمه شده، آمده است: ورونیکا تا ابد در این اتاق حبس است... تگر باباتی، النا امیدی، مهرشاد امینی، سیدعلی جدآ، دینا جعفری راد، بیتا گلابودی، روزان حاتم‌ی بازیزگاری هستند که در این نمایش به ایفای نقش پرداختند.از دیگر عوامل این اثر می‌توان به: حسین کاظمی (طراح صحنه)، احمد پورک و علی عرب (دستیاران کارگردان)، دینا جعفری راد (منشی صحنه)، میرضا میرمعینی (طراح نور و مدیر فنی)، کامبیز معماری (طراح گریم)، امیرقادری و بنژانیه نعیمایلی (مجریان گریم)، پارمیس خدابخشی (عکاس) و حامد قریب (مشاور رسانه) اشاره کرد.

نمایش «اتاق ورونیکا» از ۳۱ تیر هر شب ساعت ۱۹:۳۰ در خانه هنر دیوار (واقع در خیابان کریم‌خان، خیابان استاد نجات‌اللهی(ویلا)، ابتدای خیابان جعفر شهری(سیند)، پلاک ۷۲) روی صحنه می‌رود. علاقه‌مندان به تماشای این اجرا می‌توانند از طریق سایت تیوال اقدام به خرید بلیت آن کنند.

### موفقیت رادیو نمایش ایران در عرصه بین‌الملل

رادیو نمایش ایران در اجلاس بین المللی ABUمورد توجه مخاطبان این اجلاس قرار گرفت. به گزارش ایرنا از روابط عمومی رادیو نمایش، ارائه غیرحضورى و ویدئویی محسن سوهانی، مدیرکل هنرهای نمایشی رادیو و رادیونمایش در مورد INTERACTIVE تجربه و دست آورد تولید نمایش‌های رادیویی تعاملی در مالزی مورد استقبال ABU قرار گرفت.

همایش بین المللی ABU-CON-FEST در حاشیه اجلاس بین المللی ABU در کشور مالزی برگزار شد. اجلاس CON-FEST از جمله رویدادهای جدید (ABU) است که طی ۲ سال اخیر بر محتوای نوآورانه در رادیو، تلویزیون، رسانه های دیجیتال وشبکه های اجتماعی تمرکز دارد. این نشست تیرماه اسمال در کولامپور برگزار شد.

به گزارش عصر آزادی، جمعی از اساتید دانشگاه هنر اسلامی در حرکتی خودجوش ضمن تبریک پیروزی آقای دکتر مسعود پزشکیان در انتخابات ریاست جمهوری و آرزوی موفقیت برای ایشان در پیشبرد آرمان‌های خیزش ملی پانزدهم تیرماه برای برقراری عدالت و صلح و توسعه ایران، با صدور بیانیه‌ای با ابراز خوشحالی از بازگشت شور و نور امید به جامعه، نسبت به ارائه مشاوره علمی-فنی و راه‌اندازی اندیشکده توسعه فرهنگی و هنری حامیان دکتر پزشکیان به مرکزیت و محوریت تبریز اعلام آمادگی کردند.

هدف این اندیشکده و کارگروه‌های مرتبط با آن که پیرو فراخوان ملی شانزدهم تیرماه دکتر پزشکیان در آرامگاه امام راحل (ره) شکل گرفته است، مساعدت به دولت مسعود چهاردهم در توسعه حوزه‌های متنوع هنر و

## تبریک اساتید دانشگاه هنر اسلامی تبریز به مسعود جمهور



معماری و صنایع دستی و میراث فرهنگی با بهره گیری از اساتید برجسته و ممتاز این عرصه با محوریت دانشگاه هنر اسلامی تبریز بیان شده است.

لازم به توضیح است، شماری از اساتید دانشگاه هنر اسلامی تبریز با حضوری فعال و خودجوش در ستادهای مردمی دکتر پزشکیان نقشی فعال در تولید محتوای فرهنگی و هنری کارزار تبلیغاتی ایشان داشتند.

این اساتید طی همین بیانیه ضمن شادباش به دکتر پزشکیان بار دیگر اظهار امیدواری کردند که با دقت کافی و حساسیت وافی ریاست جمهور چهاردهم نسبت به انتخاب وزرای کابینه و مدیران ارشد کشوری بالاخص در حوزه دانشگاه‌ها، نگرانی‌های جاری اعضای هیئت علمی نسبت به فرصت طلبان موسوم به مجاهدین شنبه مرتفع و زمینه برای احیای شور و نشاط محیط‌های دانشگاهی مهیا شود.

## قطار فیلم‌های دوقسمتی به «سن پترزبورگ» رسید/ تغییر کارگردان پس از ۱۵ سال

«سن پترزبورگ ۲» درحالی پس از ۱۵ سال تولید می‌شود که رامبد جوان جای بهروز افخمی را پشت دوربین این فیلم خواهد گرفت. کسی که به نظر می‌رسد پس از تجربه «نگار» و «قانون مورفی»، با دقتی بیشتر نسبت به کارگردان قبلی، بتواند این فیلم را روی مرز واقع‌گرایی و فانتزی پیش ببرد.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، تولید سری دوم فیلم ها دارد به اتفاقی معمول در سینمای ایران تبدیل می‌شود. اتفاقی که جدید هم نیست اما حالا روی دور تندی قرار گرفته است. خبر ساخت دومین قسمت از سن پترزبورگ که پانزده سالی است هر از چندگاهی تیتز رسانه ها می‌شود، حالا با تغییر کارگردان آن گره خورده تا قسمت دوم این فیلم را بیش از پیش در مرکز توجه قرار دهد.

نخستین قسمت سن پترزبورگ را بهروز افخمی کارگردانی کرده است. وی در زمان اکران این فیلم با تهیه‌کننده به مشکل خورد و بحث میان آنها رسانه‌ای هم شد. تهیه‌کننده درباره بالا بردن هزینه فیلم به دلیل وقفهای که افخمی در تولید انداخته بود، از او گلّه داشت.

با این همه، اما بحث بر سر ادامه کارگردانی قسمت دوم این فیلم توسط افخمی در میان بود. افخمی در مصاحبه های خود درباره حق مالکیتی که از قسمت اول در فیلم داشت، صحبت می‌کرد و حدودا برای همه مسلح شده بود که قسمت دوم این اثر را نیز خود او کارگردانی خواهد کرد. هرچند در جشنواره فیلم فجر سال ۹۲ عنوان کرد که به دلیل مشغله دو بازیگر اصلی، قسمت دوم این اثر هیچ‌گاه ساخته نخواهد شد. اعتباریان از سال ۹۲ درباره این فیلم مصاحبه کرد و گفته بود که قصد دارد قسمت دوم این اثر را تولید کند. اعتباریان پیش از افخمی در مصاحبه ها، بر روی حضور پیمان قاسم‌خانی تاکید داشت و منتظر بود تا او مجالی یابد و این اثر را بنویسد. از سوی دیگر، حضور محسن تنابنده در سریال دیروز دلیل دیگری شد که ساخت سن پترزبورگ ۲ در بازه های متفاوت به تعویق بیفتد. هرچند حالا هم باید منتظر پایان تصویربرداری پایتخت ۷ ماند تا تنابنده بتواند به این پروژه بازگردد.



#### از ماجرای یک اختلاف تا سابقه تهیه‌کننده در تغییر کارگردان فیلم‌هایش

اعتباریان طی مصاحبه‌ای در سال ۹۸، در روزهای فیلم‌برداری ملاقات با جادوگر، اعلام کرد که زمستان همان سال، سن پترزبورگ را جلوی دوربین می‌برد. ملاقات با جادوگر آخرین فیلمی است که اعتباریان آن را پس از سن پترزبورگ تهیه کرده است. اما در آن سال نیز این اتفاق عملی نشد.

نکته جالب توجه این سوژه، حول اعتباریان تهیه‌کننده این اثر است که در کارنامه او، یک فیلم چندقسمتی دیگر هم به چشم می‌خورد. البته این فیلم سه قسمت دارد و جالب آنکه در هر سه قسمت با فریدون جیرانی همکاری کرده است. این سه فیلم که به سه‌گانه ستاره‌ها معروف است، برخلاف سن پترزبورگ در دو سال متوالی تولید و اکران شدند. این اولین بار نیست که قسمت دوم یک اثر سینمایی توسط اعتباریان تهیه می‌شود و جالب آن‌که اولین بار نیست که کارگردان اثر او تغییر می‌کند. سال ۹۷ اعتباریان در گفت‌وگویی خبر داد که از همکاری با

### غفلت از اسکلت تازه پیدا شده در تهران!

پیوست میراث فرهنگی برای طرح‌های توسعه‌ای و عمرانی کشور، هنوز پروژه‌های شهری و عمرانی بدون حضور و اطلاع کارشناسان میراث فرهنگی و باستان‌شناسی انجام می‌شود؟

هرچند گزارش‌هایی که تا کنون از این اسکلت منتشر شده آن را به دوره معاصر نسبت داده است، اما با توجه به پیشینه تاریخی دشت تهران و همچنین یافته‌های تصادفی آن، به ویژه هنگام حفاری‌ها و اجرای پروژه‌های شهری، طبق ماده ۱ دستورالعمل اجرایی مطالعات فرهنگی – تاریخی و بیوست میراث فرهنگی برای طرح‌های توسعه‌ای و عمرانی کشور و همچنین ماده ۳ آیین‌نامه اجرایی حفاظت از میراث فرهنگی کشور مصوب ۲۸ خردادماه ۱۳۸۲ شورای امنیت کشور، شهرداری‌ها موظفند در هر مورد که راسا اقدام به عملیات عمرانی می‌کنند یا مجوز آن را صادر می‌کنند و مکان عملیات به نحوی از انجا مشمول ضوابط حفاظتی اعلام شده از سوی سازمان میراث فرهنگی کشور است، بدوا نظر سازمان میراث فرهنگی کشور را استعلام کرده و بر اساس ان اقدام کنند.

هیأت وزیران نیز به تاریخ چهارم اسفند ۱۳۸۲ به استناد اصل یکصد و سی و هشتم قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران تصویب کرده است که تمام وزارتخانه‌ها، سازمان‌ها و موسسه‌های دولتی موظفند قبل از اجرای پروژه‌های عمرانی و در مرحله امکان‌سنجی نسبت به انجام مطالعات فرهنگی – تاریخی (میراث فرهنگی) در آن خصوص اقدام کنند و در طراحی و مکان‌یابی پروژه‌های یاد شده نتایج مطالعات انجام شده را رعایت کنند. سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور (برنامه و بودجه) موظف است بودجه مورد نیاز برای انجام مطالعات فرهنگی – تاریخی را در اعتبارات مربوط به طراحی واجرای پروژه‌های بزرگ عمرانی‌های پیش‌بینی کند. با وجود چنین الزامات قانونی، اما پیکیری‌های ایسنا از معاونت میراث فرهنگی استان تهران حاکی از این است که هیچ نوع استعلامی از میراث فرهنگی درباره اسکلت نیوفایت تهران و لزوم بررسی باستان‌شناسی در محل کشف آن صورت نگرفته و مسئولان میراث فرهنگی از جزئیات اسکلت نیوفایت تهران اطلاعی ندارند.

### تابلوی مسیح با شخصیت‌های لونی تونز پس از تهدید به خشونت حذف شد

وی گفت که حق آزادی بیان باید با حق انجام دین بدون ترس، آزار و اذیت یا تمسخر متعادل شود. لیورپول یکی از بخش های مذهبی در سیدنی است. هنر دینی باید محترمانه و وحدت آفرین باشد نه تفرقه افکن و همراه با هتک حرمت.

چارلی باخوس، بنیانگذار گروه محافظه‌کار کاتولیک، به هوادارانش در شبکه‌های اجتماعی گفت: زندگی مسیحی مهم است، «این اثر نامحترمانه و تکان دهنده» حذف شده است. «این حمله دیگری به مسیحیت است که به لطف حمایت هنر توانسته ایم جلوی آن را بگیریم.» مدیر عامل موقت شورای لیورپول، جیسون برتون‌نیز گفت که این اثر هنری در پاسخ به موقعیت شهردار، نگرانی‌های ایمنی و واکنش جامعه حذف شده است.

فیلم‌جَمْز قبلا نیز تابلوهایی با محتوای طنز از ملکه الیزابت دوم، دونالد ترامپ و کریستوفر ریو تصویر کرده بود.

در سال ۲۰۱۱، لوک رابرتز نقاش نیز تابلویی از مصلوب شدن مسیح را با تصویر یک شخصیت ترنس در آمیخته بود که با واکنش‌های مشابهی مواجه شده بود.

### پیانست فرانسوی بار دیگر به ایران می‌آید؟



تهیه‌کننده ایرانی تور کنسرت‌های ریچارد کلایدرمن؛ پیانیست شناخته‌شده فرانسوی در کانادا، از پیش‌بینی اجرایی ویژه برای این هنرمند جهانی خبر داد.

به گزارش ایرنا، میلاد ماهان راد پس از برگزاری تور کنسرت خواننده‌های ایرانی در اروپا، کانادا، استرالیا و بسیاری از شهرهای اروپا، فعالیت‌های بین‌المللی خود را از سر گرفته و قرار است کنسرت ریچارد کلایدرمن پیانیست شناخته شده فرانسوی را ۱۹ و ۲۲ نوامبر در تورنتو و ونکوور کانادا برگزار کند.

برگزاری و اجرای انحصاری کنسرت یکی از بهترین پیانیست‌های جهان در شرایطی به عهده این تهیه‌کننده ایرانی است که ریچارد کلایدرمن پیش‌تر تور جهانی کنسرت‌هایش را با حوزه در سال ۲۰۲۲ روی صحنه برده است.

ماهان راد مدیرعامل شرکت لیما ر‌کوردز که تهیه‌کنندگی این تور بزرگ را در کانادا بر عهده دارد، درباره این همکاری بین‌المللی با چهره سرشناس موسیقی کلاسیک جهان بیان کرد: پس از برگزاری بیش از بیست تور جهانی با خواننده‌های این شرکت در سراسر دنیا، حالا همکاری با چهره‌های مطرح موسیقی جهان یکی از جدی‌ترین موضوعاتی است که در راس هدف گذاری‌های ما قرار دارد و همکاری با ریچارد کلایدرمن در گام نخست، می‌تواند آغازی برای گسترش فعالیت‌های ما در اجراهای بین‌المللی باشد.

وی افزود: کمتر هنرمندی در حوزه موسیقی کلاسیک هست که در کانادا مورد استقبال چندین هزار نفره در سالن‌های بزرگ قرار بگیرد و آقای کلایدرمن شاید تنها چهره‌ای است که به شکلی جالب توجهی مورد توجه مخاطبان موسیقی قرار گرفته است. این تهیه‌کننده که پیشتر تجربه مدیریت و سرمایه‌گذاری بسیاری اجراهای بین المللی از جمله اجرای خوانندگان ایرانی در اکسپوی دویی و چندین تور اروپا، استرالیا و کانادا را بر عهده داشته، اظهارداشت: کلایدرمن چهره‌ای جهانی و مهم در موسیقی کلاسیک جهان است و تور