

درخواست‌های یک صنف سینمایی از پزشک‌ها

اندازه‌های اداری، اصلاح نگاه انحصار گرایانه و قبیله‌ای حاکم بر مدیریت سینما، رفع مشکل سینماگران ممنوع‌الکار در داخل و خارج کشور، رفع ممنوع‌الخروجی‌های خودسرانه هنرمندان با هرگزایش و سلبیقه‌ای به عنوان ظرفیت‌ها و سرمایه‌های فرهنگی، جلوگیری از برخورد‌های پلیسی و قضایی با هنرمندان، توسعه زیرساخت‌ها و وسعت بازار سینما، حمایت از کشف و پیشرفت استعداد‌های جوان، حمایت در معرفی‌های بیش از پیش آثار سینمایی ایران در مجامع و رویدادهای هنری خارج از کشور، حمایت در جهت ارتقاء سطح کمی و کیفی جشنواره‌های داخلی از جمله جشنواره فیلم فجر و ... از مطالبات سینماگران کشور است.

ما باور داریم که شما شخصیتی راستگو هستید و برای رسیدن به اهداف عالی خود تمام تلاشتان را به کار خواهید بست. پس دست شما را تا زمانی که بر سر عهد خود با مردم هستید، صمیمانه می‌فشاریم و تنها نتان نخواهیم گذاشت.

انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران»

انجمن تهیه‌کنندگان مستقل ایران خطاب به مسعود پزشک‌ها رییس جمهور منتخب درخواست های را مطرح کرد.

به گزارش ایسنا، در این نامه آمده است: «به نام خدا انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران با تبریک انتخاب دکتر پزشک‌ها رییس‌جمهور منتخب اقتصاد ملی، رفع مشکلات اقتصادی مردم، رفع سانسور بی‌مورد و برخورد‌های پلیسی با هنرمندان شد.

متن اطلاعیه به شرح زیر است: جناب آقای دکتر مسعود پزشک‌ها با سلام و تبریک فراوان بخاطر اعتماد گرانقدر مردم به جنابعالی.

ما سخنان شما را باور داریم و در انتظار تصمیمات شما با مساعدت اکثریت اقتصاددانان بزرگ کشور، برای رفع مشکلات اقتصادی مردم عزیزمان هستیم.

جناب رئیس‌جمهور؛ امروز حفظ شأن سینماگران و توجه ویژه به وضعیت معیشتی آنان، اصلاح روش‌های میزبانی و سانسور حاکم، برچیدن بساط بورکراسی و دست



دوره‌می آآن دلون با ناشنویان ایران

منتشر می‌شود. علی یاقاری کارشناس این برنامه است و مرجان طیبی نیز آن را تدوین کرده است.

پادکست «صداهای ابریشمی» با حمایت دکتر نهال ستانودی و دکتر حسین ارباب‌زاده، زیر نظر گلاره عباسی مدیر و مؤسس سونینا تولید می‌شود.

در قسمت‌های پیشین پادکست «صداهای ابریشمی» به هنرمندان دوبله از جمله منوچهر اسماعیلی، ژاله کاظمی، نصرالله مدقلاجی، بهرام زند، رعفت هاشم‌پور، شهلا ناظریان، منوچهر انور، نیکو خردمند، ناصر ناظریان، جلال مقامی، مینو غزنوی، منوچهر زمانی، تاجی احمدی، حسین عرفانی، ایرج رضایی، علی کسمایی و معرفی گروه دوبلاژ فیلم‌هایی سینمایی مادر، اتوبوسی به نام هوس، محمد رسول‌الله، شلرلوک هلمز، دیوانه از قفس پرید، کارابانتکا، باد صبا، بدنام، پدرخوانده، هفت، آهنگ برنات، پلنگ صوتی، جولیا، دره چه سرسبز بود، مردی که می‌خواست سلطان باشد و آوای موسیقی پرداخته شده است.

بررسی دوبله‌های نقش‌های شون کانزری و گویندگان برتر سینمای کم‌دی از دیگر قسمت‌های «صداهای ابریشمی» بوده است.

علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی سونینا به نشانی WWW.SEVINAGROUP.COM به برنامه‌های رادیو سونینا دسترسی داشته باشند.



بسیست و دومین قسمت از پادکست «صداهای ابریشمی» این هفته درباره دوبله‌هایی است که نقش آآن دلون را گویندگی کرده‌اند و گروه دوبلاژ فیلم سینمایی «دسته سیسیلی‌ها» منتشر می‌شود.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی سونینا، بخش اول بیست و دومین قسمت از پادکست «صداهای ابریشمی» که پنجشنبه ۲۱ تیر ماه منتشر می‌شود، به دوبله‌هایی که نقش‌های آآن دلون را گویندگی کرده‌اند اختصاص دارد و بخش دوم این پادکست نیز به گروه دوبلاژ فیلم سینمایی «دسته سیسیلی‌ها» می‌پردازد.

«صداهای ابریشمی» برنامه‌ای با محوریت معرفی هنرمندان مهم دوبلاژ و فیلم‌های شاخص در زمینه دوبله است.

این برنامه روز پنجشنبه ساعت ۱۹ در سایت سونینا

با حکم رئیس سازمان سینمایی صورت گرفت؛

معرفی اعضای شورای سیاست‌گذاری چهل‌ویکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس شورای سیاست‌گذاری چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، طی حکمی اعضای شورای سیاست‌گذاری این دوره از جشنواره را معرفی کرد.

به گزارش ایرنا از انجمن سینمای جوانان ایران، بر اساس حکم محمد خزاعی، همایون اسعدیان کارگردان، فیلم‌نامه‌نویس و تهیه‌کننده سینما، محمدعلی باشه آهنگر کارگردان، فیلم‌نامه‌نویس و تهیه‌کننده سینما، بیژن نوباه وطن خبرنگار، سیاستمدار و نماینده مجلس شورای اسلامی، مهرداد باقری رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، حبیب ایل بیگی معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی و مدیرعامل انسبج انجمن سینمای جوانان ایران، آرش رصافی نویسنده، کارگردان و مشاور عالی انجمن سینمای جوانان ایران و مهدی آذربندار مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران و دبیر چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران را به عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری این دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران معرفی کرد. چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۳ در تهران برگزار خواهد شد.



بازیگران «بونکر» جلال تهرانی معرفی شدند

بازیگران نمایش «بونکر» به نویسندگی و کارگردانی جلال تهرانی معرفی شدند. به گزارش ایرنا، این نمایش که تازه‌ترین کار جلال تهرانی است، با بازی حمیدرضا آذنگ و سارا رسول‌زاده روی صحنه می‌رود.



حمید آذنگ که آخرین بار سال ۹۸ با نمایش «هرد بالشی» روی صحنه بوده، بعد از ۵ سال دوری از تئاتر، نخستین همکاری خود را با جلال تهرانی انجام می‌دهد. همچنین سارا رسول‌زاده، دیگر بازیگر این نمایش، چندی پیش با بازی در نمایش «به آنها دروغ می‌گویند» نوشته و کار سهراب حسینی روی صحنه بود. اجرای نمایش «بونکر» این روزها مشغول تمرین و آماده‌سازی این اثر نمایشی هستند تا بعد از دریافت مجوز اجرا، از نیمه‌های مرداد ماه روی صحنه بروند. قرار است این نمایش در یکی از سالن‌های تازه‌تاسیس تئاتر اجرا بشود. جلال تهرانی که به مدت ۷ سال از صحنه تئاتر دور بوده، با اجرای نمایش‌هایی چون «مخزن»، «تفری تی تی»، «تک‌سولوی‌ها»، «هی مرد گنده گریه نکن»، «به صدای زمین گوش کن»، «فصل شکار بادیادک‌ها»، «سیندرلا» و ... از نمایش‌نامه‌نویسان و کارگردانان شناخته‌شده تئاتر ایران است که در سال‌های اخیر بیشتر بر بحث آموزش تئاتر تمرکز داشته است. «بونکر» نخستین تئاتر از سه‌گانه تازه اوست که از نیمه‌های مرداد ماه روی صحنه می‌رود.

«آتش و باد» در سوریه دوبله عربی می‌شود

کانال آی‌فیلم عربی بعد از سریال «گیلدخت» حالا دوبله عربی سریال تاریخی «آتش و باد» را شروع کرده است.



به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی صداوسیما، سریال‌های تاریخی ایرانی به دلیل بار داستانی و جذابیت‌هایی که دارند، طی سال‌های اخیر مورد توجه و استقبال بسیاری از مخاطبان کانال عربی آی‌فیلم در جهان عرب قرار گرفته است.

از این رو سریال تاریخی «آتش و باد» به جدول کنسرتو بخش شبکه آی‌فیلم عربی قرار گرفت. حسین محبوب، محمود پاک نیت، نادر فلاح، لیلان نادری، فرخ نعمتی، قاسم زارع، لاله اسکندری، داریوش کاردان، میرطاهر مظلومی، رامین ناصر نصیر، مهدی فقیه، کریم اکبری مبارکه، صدالدین حاجزای، بیوک میرزایی و ... از بازیگران این سریال پرآوازه هستند. این سریال در سوریه در حال دوبله است و هنرمندانی همچون جمال نصار، مامون الرفاعی، اسیمه یوسف، عباس الحامی، محمد دباغ، احمد عید، مهجه الشیخ، ریم عبد العزیز و ... پادشاه‌های این اثر هستند.

«من چیزی می‌دانم که تو نمی‌دانی» منتشر شد

«من چیزی می‌دانم که تو نمی‌دانی» نوشته بریگیته راب و با ترجمه گیتا رسولی در سال ۱۴۰۳ راهی بازار نشر شد.



به گزارش ایرنا، کتاب «من چیزی می‌دانم که تو نمی‌دانی» که توسط رنگی توسط انتشارات صفحه مصور رنگی منتشر شد.

علمی و فرهنگی منتشر شده است. در خلاصه کتاب «من چیزی می‌دانم که تو نمی‌دانی» آمده است: کتاب مصور «من چیزی می‌دانم که تو نمی‌دانی»، کتابی است که روحیه پرسشگری را در کودکان پرورش می‌دهد. این کتاب با طرح سوال‌هایی در یک پاراگراف و سپس جواب آن در پاراگراف‌های بعدی، کودکان را به اندیشیدن دعوت می‌کند، این آموزش سرشار از فرح و شیرینی است و به زبانی ملموس و شیرین برای کودکان نگارش شده است. تصویرگری کتاب هم چشم‌نواز و جذاب است. کتاب «من چیزی می‌دانم که تو نمی‌دانی» به رشد شناختی کودکان کمک می‌کند و حس کنجکاوی آن‌ها را تحریک می‌کند. این کتاب برای والدین آن و والدین آن‌ها هم سرگرم‌کننده و آموزنده است. سوالاتی چون طوطی‌باغ وحش از پدر بزرگ من متن است و دریافت این نکته آموزشی که طوطی‌باغ وحش از ۶۰ سال عمر می‌کند، هیجی و جالب است.

نسخه جدید «به خاطر یک مشت دلار» ساخته می‌شود



نسخه جدید «به خاطر یک مشت دلار» وسترن کلاسیک به کارگردانی «سرگیو لئونو» با بازی «کلینت ایستوود»، ساخته می‌شود.

به گزارش ایسنا، فیلم کلاسیک «به خاطر یک مشت دلار» به کارگردانی «سرگیو لئونو» در سال ۱۹۶۴ که آغاز ژانر موسوم به «اسپاگتی وسترن» است، خود نیز بازسازی فیلم «یوجیمبو» ساخته «آکیرا کوروساوا» در سال ۱۹۶۱ بود.

حالا قرار است نسخه جدیدی از این فیلم محبوب توسط کمپانی‌های «EURO GANG» و «JOLLY FILM» تهیه‌کننده و توزیع‌کننده نسخه اصلی فیلم، ساخته شود.

«به خاطر یک مشت دلار» داستان تفنگدار غربی‌های است که وارد شهری می‌شود که به دلیل حرص و رزور و انتقام دو خانواده رقیب در آستانه فروپاشی است.

این فیلم «ایستوود» را به یک ستاره دنیای وسترن تبدیل کرد و نخستین قسمت از سه‌گانه موسوم به «دلار» بود که با دو فیلم «برای چند دلار بیشتر» و «خوب بد و زشت» ادامه یافت.

از فیلم «وسترن» به خاطر یک مشت دلار» به‌عنوان یکی از برترین آثار سیستمای یاد می‌شود.

شاهین شهر می‌تواند پایگاه شعر کودک ایران باشد

خوشحالم که رویکرد مدیریت جدید در این شهر، تداوم دوباره جشنواره ملی شعر کودک در این شهر است، آرزوی من این است که شاهین‌شهر مرکز شعر کودک در ایران باشد.

رحماندوست تأکید کرد: مدیریت در کشور ما باید به گونه‌ای پیش برود که برگزاری جشنواره‌های فرهنگی مانند جشنواره شعر کودک در شهرهای کوچک یا بگردد؛ اگر این جشنواره در شاهین‌شهر قطع نشده و ادامه پیدا کرده بود، اکنون شاهین‌شهر پایگاه شعر کودک در کشور بود.

این شاعر و نویسنده پیشکسوت تأکید کرد: شاهین‌شهر تنها شهر ایران است که پارک شاعران کودک دارد و تنها شهری است که هم‌زمان با برگزاری جشنواره ملی شعر کودک در این شهر که سه دوره از آن در سال‌های آغازین دهه نود برگزار شد، شاعران بسیاری به این شهر آمدند و حرکت‌های خاص و شایان توجهی انجام شد؛ ازجمله اینکه درختان بسیاری توسط شاعران شعر کودک در شاهین‌شهر کاشته شد.

او ادامه داد: شالوده‌های فرهنگی شاهین‌شهر به شکلی است که می‌تواند در زمینه شعر کودک موفق عمل کند. آمیختگی فرهنگی و وجود فرهنگ‌های مختلف در این شهر به این موضوع کمک بسیاری خواهد کرد. در این بین باید تأکید کرد که امروزه وسایل ارتباط جمعی باعث نزدیکی شهرها و کشورهای شده و تنها کافی است که یک نقطه از جغرافیای جهان به یک پایگاه تبدیل شود، در آن صورت است که همه می‌توانند از این جریان فرهنگی آگاه شوند. شاهین‌شهر نیز می‌تواند پایگاه شعر کودک باشد.

رحماندوست همچنین کودکان را خطاب قرار داده و به آنها گفت: با قدرت و رو به جلو حرکت کنید تا جزو مسئولان خوب کشور باشید نه مسئولانی که حرکت‌های فرهنگی را قطع می‌کنند.



ادامه دهند. البته روایت در شعر کودک دارای خصوصیات و ویژگی‌های مفصلی است، در واقع روایت در شعر کودک یعنی شعر قصه‌گو، و قدر مسلم اگر ترتیب حادثه‌ها در شعر کودک به صورت کلمه‌های آهنگین باشد از جذابیت بیشتری برخوردار است.

او با اشاره به آغاز چهارمین جشنواره ملی شعر کودک در شاهین‌شهر، اظهار کرد: با آغاز دهه نود، جشنواره ملی شعر کودک نیز در شاهین‌شهر به مدت سه سال برگزار شد که نشان‌دهنده توجه ویژه مدیریت آن زمان این شهر به مباحث فرهنگی بود، اما متأسفانه این حرکت با تغییر مدیریت شهری ادامه پیدا نکرد، در حالی که شاهین‌شهر می‌توانست به پایگاهی برای شعر کودک تبدیل شود.

مصطفی رحماندوست با بیان اینکه شعر کودک، شعر قصه‌گو است و اگر قصه نگوید نمی‌تواند به حیات فرهنگی خود ادامه دهد، گفت: شاهین‌شهر تنها شهر ایران است که پارک شاعران کودک دارد و آرزوی من است که این شهر مرکز شعر کودک در ایران باشد.

مصطفی رحماندوست، شاعر، نویسنده و مترجم کتاب‌های کودکان و نوجوانان، در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار کرد: شعر در تاریخ ادبیات کشور ما دارای پیشینه‌های بسیار بیشتر از داستان، به‌طوری‌که باید گفت که گوشت و پوست و خون ایرانی از قرن‌ها پیش با شعر عجین شده است.

او با تأکید بر اینکه شعر می‌تواند به بازیابی هویت فرهنگی یک جامعه کمک کند، افزود: اگر شعر را خود را پیدا کند و حالت بازاری نداشته باشد و سرناینده آن نیز اهل فکر و فرهنگ باشد مسلماً می‌تواند در احیای فرهنگ ایرانی نقش مهم و مؤثری داشته باشد.

این شاعر و ادیب برجسته کشورمان با تأکید بر اهمیت شعر کودک، اضافه کرد: در این میان، شعر کودک بدون تردید پلی به سوی ادبیات کلاسیک و در واقع ادبیات گذشته ما است؛ اما باید اشاره کرد که باید از زبان کودکان امروز برای انتقال و القای شعر کلاسیک به این گروه سنی استفاده کرد.

رحماندوست در این باره توضیح داد: کودکان ما نمی‌توانند به‌طور مستقیم از ادبیات کلاسیک استفاده کنند، چراکه باید در ابتدا با ریتم، وزن، قافیه و خیال‌پردازی آشنا شوند و بعد از آن بتوانند به شعر بزرگسال و قدیمی ما که جزئی از هویت فرهنگ ایرانی است راه پیدا کنند.

این نویسنده و شاعر کودک و نوجوان با اشاره به اهمیت قصه‌گویی در شعر، گفت: شعر کودک، شعر قصه‌گو است؛ همان‌طور که سینمای کودک نیز سینمای قصه‌گو است و اگر قصه نگویند نمی‌توانند به حیات فرهنگی خود

خانه هنر دیوار از آخرین دختر میزبانی می‌کند



نمایش «آخرین دختر» به کارگردانی امید افشاری و تهیه‌کنندگی دی‌نوش مومنی‌رخ و پویان علیخانی، از ۳۱ تیر ماه، ساعت ۲۱ در خانه هنر دیوار به روی صحنه می‌رود.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی پروژه، آخرین دختر روایت سرگذشت نادیا مراد؛ برنده جایزه صلح نوبل و دخترانی است که همواره برای برابری جنگیدند و فدکاری‌های بسیاری در این مسیر انجام دادند.

در این نمایش، مریم جزینی، سارا شفابخش، هدی قنوتی، صحرای کریمی و پریرسا محسنی ایفای نقش می‌کنند.

نمایش آخرین دختر، روایتی است دردناک و بسیار تلخ از تنهایی تنهاترین دختران و زنانی که ناجی‌شان آخرینی بود از جنس خودشان.

دیگر عوامل نمایش عبارتند از: نویسندگان: رحمان

رقابت ۹ مستند بلند در جشنواره کوثر

انتخاب جشنواره را برای حضور در مرحله نهایی بخش مسابقه ملی مستندجشنواره اعلام کرد.

بهر پایه این گزارش فیلم‌های مستند مذکور به ترتیب حروف الفبا عبارتند از: ۱- «بانو» (محمد حبیبی منصور) - ۲- «بانو قدس ایران» (مصطفی زراق کریمی) - ۳- «خانم شکرانه حبیب نیا» (بهرام لطیفی) - ۴- «زنانی با گوشواره‌های باروتی» (رضا فرهنگ) - ۵- «سه نهارم» (پهروز نورانی پور) - ۶- «عزیز» (مهديه سادات محور) - ۷- «مادر خالقی پور» (سید جلال دهقانی) - ۸- «نفس» (علیرضا باغشلی) - ۹- «واگ» (حدیث جان بزرگی)

پنجمین جشنواره بین‌المللی «فیلم کوثر» توسط «بنیاد آیه‌های ایثار و تلاش» با همکاری شهرداری تهران، موسسه تصویر شهر، سازمان امور سینمایی و بنیاد شهید و امور ایثارگران و صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران ۳۱ تیرماه امسال با دبیری ناصر باکیده در تهران برگزار می‌شود.



هیات انتخاب بخش مسابقه فیلم‌های مستند، از بین فیلم‌های متقاضی حضور در این بخش تعداد ۹ مستندبلند را برای حضور در مرحله نهایی معرفی کرد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر، دبیرخانه این رویداد فرهنگی هنری اسامی ۹ فیلم مستند بلند منتخب هیات

پنجمین قسمت از سری انیمیشن‌های محبوب «شرک» با حضور مجدد «ادی مورفی»، «مایک مایرز» و «کمرسون دیاز» برای اکران در سال ۲۰۲۶ برنامه ریزی شده است.

به گزارش ایسنا، کمپانی یونیورسال و دریم‌ورکس انیمیشن اعلام کردند که ساخت پنجمین قسمت از انیمیشن‌های «شرک» به صورت رسمی کلید خورده است و در تاریخ اول جولای ۲۰۲۶ با حضور ستارگانی چون «مایک مایرز»، «ادی مورفی» و «کامرون دیاز» و همزمان با بیست و پنجمین سالگرد ساخت قسمت اول این انیمیشن به سینماها باز خواهد گشت.

این انیمیشن بلند، مدت‌هاست در مرحله پیش‌تولید قرار دارد و ۱۶ سال پس از قسمت قبلی یعنی «شرک برای همیشه» که در سال ۲۰۱۰ اکران شد و ۷۵۲۶ میلیون دلار در سطح جهان کسب کرد، وارد بازار خواهد شد. «والت دورن» پس از کار به عنوان نویسنده در قسمت دوم و سوم و به عنوان مدیر بخش نویسندگی قسمت



تاریخ بازگشت «شرک» به سینما اعلام شد

این سری انیمیشن که بر اساس کتاب نوشته «ویلیام استیگ» ساخته شده، برای کمپانی دریم‌ورکس که در آن زمان توسط «جفری کاتزبرگ» رهبری می‌شد، بسیار موفق بود. سری فیلم‌های «شرک» با فروش ۲.۹ میلیارد دلاری در سطح جهان، دومین پرانجام‌بزرگ انیمیشن تمام دوران در گیشه است و یک نمایش موزیکال نیز بر اساس آن در تئاتر برادوی روی صحنه رفته است. در سال ۲۰۲۲، آخرین قسمت از این انیمیشن با عنوان «گره چکمه پوش: آخرین آرزو» در گیشه جهانی به فروش فراتر از انتظار ۴۸۱.۵ میلیون دلاری دست یافت و دوران جدیدی پس از ترک کمپانی دریم‌ورکس توسط «جفری کاتزبرگ» رقم زد. «کاتزبرگ» کمپانی انیمیشن‌سازی دریم‌ورکس را در سال ۲۰۱۶ به قیمت ۳.۸ میلیارد دلار به یونیورسال فروخت. اخبار ساخت «شرک ۵» در حالی منتشر می‌شود