

عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۳ته بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۶/۵۵

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق‌پستی: ۷۱۸۴–۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان،جنب بن بست یابوری،

ساختمان آرکا ۵ ۱ طبقه اول

تلفن: ۰۲۱–۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها:۰۲۱۳۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹@gmail.com

www.asrazadionline.ir

تشکیل ستاد های حمایتی خود جوش از دکتر پزشکیان در مجموعه تاریخی بازار تبریز



عصر آزادی آنلاین / محمد فرج پور باسنجی: حمایت های خودجوش مردمی و اقشار مختلف از جمله اصناف ،تجار و بازرگانان از دکتر پزشکیان همچنان ادامه دارد و جمعی از تجار ،تولیدکنندگان و صاحبان صنایع و تجار با برپایی نشست جلسه و صرف صبحانه، ناهار و شام از کارکنان و کارگران و پرسنل خود می خواهند در ۱۵تیرماه با حضور در شعبه اخذ رأی به فرزند لایق و کارداران ایران،دکتر مسعود پزشکیان رای بدهند.مشاهدات میدانی خبرنگاران روزیکشنبه از مجموعه تاریخی بازار تبریز نشان می‌دهد.

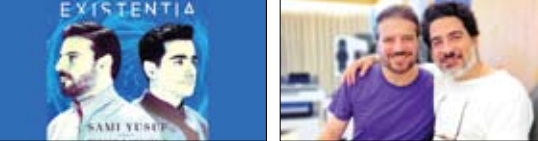
جمعی از بازاربان با تشکیل ستاد های حمایتی و برپایی نشست‌هااز دکتر مسعود پزشکیان حمایت کنند.محمد فرج پور باسنجی در نشست عصرانه یکشنبه جمعی از فعالان حرف و صنوفاز دکتر پزشکیان به عنوان انسانی متخصص و کاربلد برای اداره کشور نام برد و از آگاهان و دوستداران توسعه ایران خواست که ۱۵ تیرماه با تشویق و ترغیب و اقناع نزدیکان و آشنایان دوز نزدیک،پزشکیان را در نشستن بر مسند قوه مجریه با اقتدار پاری دهند.

«حبس مجرد» در بوته نقد و بررسی

نشست نقد و بررسی فیلم سینمایی «حبس مجرد» به کارگردانی محمدحسام حدادپایان توسط گروه سینمایی «هنر و تجربه» در پردیس سینمایی چارسو برگزار می‌شود. به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی فیلم، فیلم سینمایی «حبس مجرد» به کارگردانی محمدحسام حدادپایان از روز چهارشنبه ۶ تیرماه اکران خود را در گروه سینمایی «هنر و تجربه» آغاز کرده است و روز چهارشنبه ۱۳ تیرماه نیز نشست نقد و بررسی این فیلم با حضور سازندگان اثر و محسن خیمه دوز منتقد سینما و تئاتر برگزار می‌شود.این برنامه از ساعت ۱۶ و با نمایش فیلم آغاز می‌شود و پس از پایان نمایش فیلم، نشست نقد و بررسی آن برگزار خواهد شد و حضور و نشست برای علاقمندان آزاد است.در فیلم سینمایی «حبس مجرد»، مهدی کوشکی، سیاوش چراغی‌پور، وحید نیک‌راد، پیمان مقدمی، مهرداد ضیایی، یلدا عباسی، زهرا نامور، علیرضا مویدی، وحید میرزابیگی، زینب شعبانی، سید جواد یحیوی، ثریا قاسمی به همراه مرسانا حدادپایان و ایلاتا حدادپایان بازی کرده‌اند.سایر عوامل فیلم

سینمایی «حبس مجرد» عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: ابوالفضل نباتی، تهیه کننده: مهراڻ مهدویان، طراح چهره‌پردازی: نوید فرح‌هرزی، مدیر صدابرداری: علی ذوالفقاری، منشی صحنه: آزاده جهانبخش، طراح صحنه و لباس: میلاد آجودانی، تدوین: شیدا گرجی، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: مهرنوش حسینی، طراح پوستر: وحید عبدالحسینی، مدیر تولید: سیامک حاجبج و علی رستمی نیا، جانشین تولید: شیم‌انصاری، مدیر تدارکات: خسرو زنگنه تبار، اصلاح رنگ: محمد حسین اسحاقی، صداگذار: سیاوش حیدری، نویسنده: ابراهیم نصیری، بخش چهره‌ای: یونیناامینمیر، موسیقی: شهاب سلیمی، طراح لوگو: علی شجاع، فیلمبردار پشت صحنه: محمود ناقل، عکاس: فاطمه تقوی، طراح موشن: سروش محرابیان، مدیر روابط عمومی: محمد زکی زاده.

نخستین اثر مشترک سامی یوسف و همایون شجریان منتشر شد



قطعه موسیقی «هستی» با شعری از مولانا و خوانندگی مشترک سامی یوسف و همایون شجریان منتشر شد.

به گزارش خبرنگار موسیقی ایرنا، قطعه موسیقی «هستی» از آلبوم «کستازی» (وجد) با شعری از مولانا یا آهنگسازی و تنظیم ارکسترسیون سامی یوسف خواننده، آهنگساز، ایرانی-بریتانیایی) و خوانندگی مشترک او و همایون شجریان (خواننده، آهنگساز و نوازنده موسیقی سنتی ایرانی) به زبان‌های عربی و فارسی منتشر شد و از طریق پلتفرم‌های داخلی و بین‌المللی موسیقی قابل دسترسی است.

سامی یوسف پنج روز گذشته در صفحه شخصی خود در فضای مجازی از انتشار یک قطعه موسیقی جدید با همکاری همایون شجریان خبر داده و نوشته بود: «مفخرم به اطلاع شما برسانم که اولین قطعه به نام «هستی» از آلبوم جدید «کستازی» (وجد) منتشر خواهد شد. این اثر یک همکاری فوق العاده است که مطمئن شما هم به اندازه ما از آن لذت خواهید برد.» یوسف و شجریان خردادماه امسال همکاری مشترک در کنار یکدیگر منتشر کردند که گمانه‌زنی‌هایی مبنی بر همکاری مشترک این دو هنرمند مطرح شد. سیامک رادمنش با نام هنری سامی یوسف، خواننده، آهنگساز، ترانه‌سرا و تهیه‌کننده ایرانی-بریتانیایی است که در ترانه‌هایش به مضامین معنوی می‌پردازد. وی فرزند بابک رادمنش آهنگساز و ترانه‌سرای ایرانی است.

سامی یوسف معتقد به بین‌الملل‌گرایی اسلامی است. او از سوی مجله تایم آمریکا به عنوان «بزرگترین ستاره پاپ اسلام» و از سوی مجله گاردین انگلستان «ستاره پاپ مقدس» معرفی شده است.

وی به زبان‌های انگلیسی، ترکی آذربایجانی، ترکی استانبولی، کردی سورانی، فارسی، اردو، مالایی و عربی و هندی و فارسی ترانه‌هایی خوانده است. آلبوم‌های «العلم»، «امت من»، «هر جا که هستی»، «سلام»، «مرکز»، «ترانه های راه» و «برکت» و تک‌آهنگ‌های «مهران بار»، «فلسطین جویانان»، «هرگز فراموش نکن» و «فراموشی» از آثار این هنرمند است.

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: سلسله نشست‌های کتاب ماه با محوریت بررسی و تحلیل کتاب "پرنده آبی" به قلم موریس مترلینگ و با حضور اساتید دانشگاه، کارشناسان و دوستداران کتاب در اتاق بازرگانی تبریز برگزار شد.

پرنده نماد معنویت و روشنایی است

نویسنده و کارشناس عرصه کتاب در این نشست گفت: کتاب پرنده آبی روایتی از زندگی یک خواهر و برادر است که وادی‌های مختلف را در خواب تجربه می‌کنند، این خواهر و برادر در وادی‌ها دروس مختلفی مانند مشکل مرگ، حیات، تنهایی بشر و غیره یاد گرفته و البته شگفت زده می‌شوند.

" رفیقه محمدی" در توصیف این کتاب و بررسی نمادهای موجود آن افزود: دختر و پسر، نماد فطرت پاک و معصوم انسان، آب که مایه حیات زندگی، آغاز و پایان تمام پدیده‌ها و نماد زندگی طبیعی و زمینی است، شیر هم در کتاب‌های مقدس نماد پاکی است، همچنین نمادی از کمال و پختگی آبی نیز به شمار می رود، نان و قند نماد عشق، آتش نماد درد و گسترش بایندگی، الماس نماد دانش و بینش، پرنده نماد معنویت و روشنایی نماد

واکنش علیرضا قربانی

به حواشی کنسرت تخت جمشید

شده تاریخی، بسیار کهن و ارزشمند در یونسکو است و به عنوان یکی از ارزشمندترین ابنیه تاریخی در دنیا به حساب می‌آید. به دور از تعارف و اغراق وظیفه و دغدغه تک‌تک ما فرزندان این سرزمین هست که لحظه به لحظه به فکر حفاظت و پاسداری از اینجا و حفظ ایمنی آن باشیم.

این خواننده موسیقی ایرانی همچنین اذعان کرد: از روز اولی که تصمیم گرفتیم این برنامه را اجرا کنیم با بسیاری از کارشناسان که جزو خیره‌ترین کارشناسان میراث فرهنگی و کسانی که مستقل فعالیت می‌کنند، سعی کردیم هماهنگی‌های لازم را به عمل بیاوریم که حتی اندازه سر سوزنی اثر منفی روی بنایی که از نیاکان ما به ما رسیده است، نگذاریم. موظف هستیم و محکوم به این هستیم که با پوست و گوشت و استخوان خودمان این اثر را حفظ کنیم. سعی کردیم هیچ مشکلی برایش ایجاد نکنیم و همین‌طور که می‌بینید تمام تلاشمان بر این بوده نزدیکی با خود سایات و بنا نداشته باشیم و تمام سیستم صوتی ما پشت به این ابنیه تاریخی هستند. از تمام کسانی که دغدغه حفظ این بنا را دارند و با تماس گرفتند و ابراز لطف کردند سیاست‌گزاریم و تیم تلاش کردند که دغدغه آنها را پاسخگو باشد.

قربانی همچنین گفت: به نظر می‌رسد، اگر این حرکت ادامه‌دار باشد با نوع رفتار، کردار و عملکرد ما این احساس به وجود بیاید که دل و قلبمان ما برای اینجا می‌تپد و دلمان می‌خواهد اینجاچی که جزو مفاخر ما و میراثی است که می‌توانیم به رخ جهانیان به عنوان فرهنگ و تمدن هفت هزار ساله خود به رخ بکشیم؛ بنابراین بعدها در نقاط مختلف کشور از مکان‌های تاریخی مختلف دیگر با نظر کارشناسان و حفظ مسائل ایمنی چنین برنامه‌هایی را برپا کنیم؛ اگر چه که تمام توجه ما بر این باشد که بیش از پیش به این مکان‌ها توجه و از آن نگهداری کنیم.

در جلسه بررسی کتاب پرنده آبی در سلسله نشست های کتاب ماه اتاق بازرگانی تبریز مطرح شد؛

ضرورت تبیین نمادهای طبیعی

پرنده آبی

نویسنده : موریس مترلینگ

آگاهی و تیزبینی هستند.

انسان همواره دنبال کشفیات است

یک استاد دانشگاه نیز در این جلسه ضمن بررسی کتاب اظهار کرد: پدیده پرنده آبی در افسانه‌های آذربایجان با عنوان "سو قوشی" وجود دارد.

" صمد رحمانی" در تحلیل مبانی اصلی و اهداف کتاب افزود: انسان همیشه به دنبال خارج شدن از محدوده امن خود بوده است، حتی کودک در ایسن کتاب که به دنبال کشفیات جدید است، نکته قابل توجه این است که آموزش باید از کودکی آغاز شود لذا خوشبختانه این کتاب از جمله

بهرترین کتاب های ژانر کودک است.

وی همچنین به استعاره‌ها و نمادهای داستان پرداخت و اضافه کرد: نمادهای مخصوص مترلینگ (نویسنده) اشیاء و حیوانات و گیاهان هستند، حتی آثار دیگر این نویسنده مثل "زندگی موریانه" و "زندگی زنبور عسل" برگرفته از نمادهای طبیعی است.

رحمانی با بیان اینکه در غرب نهضت ترجمه شرقی وجود دارد تاکید کرد: از جمله دیگر آثار نویسنده، رمان "لیسیام" است که برپنده شده از داستان رودابه و زال بوده است که نشان از نهضت ترجمه شرقی در غرب دارد که از ادبیات شرق الهام گرفته اند.

اهمیت داستان سرایی باید تبیین گردد

یک استاد دانشگاه فلسفه نیز در این نشست با اشاره به انقلاب صنعتی و تأثیرات آن بر انسان‌ها و ارتباط آن با کتاب گفت: انسان‌ها با تفکر پیشرفت، در واقع خود را با انقلاب صنعتی نابود کردند. "مقصود اسمعیلی" افزود: داستان سرایی پس از انقلاب صنعتی تنها موهبتی است که برایمان مانده است، پس باید داستان سرایی کرد و به داستان‌ها گوش داد اما اغلب داستان‌های اروپایی برگرفته از داستان‌های شرقی هستند.

مستندسازان می توانند با هر موضوع و رویکردی در رویداد ملی «پرتاب» شرکت کنند



مدیر پژوهش مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی با اشاره به آزادبودن موضوع در رویداد «پرتاب» گفت: مستندسازان با هر موضوع و رویکردی می‌توانند شرکت کنند، ولی همانطور که اشاراتی در فراخوان هم آمده است، اولویت دعا و فاکتورهایی وجود دارد از جمله

اینکه با موضوعاتی بی‌سواد و واجد خلاقیت و از نظر هزینه متناسب همراه باشند. باید به این نکته هم اشاره کرد که این پیچیدگی که مرکز در حال برگزاری آن است با جلساتی که سال های دور در جشنواره برگزار می کردیم کاملا متفاوت خواهد بود. هرچند که دو سه سالی است که جلسات پیچیدگی مرکز این تفاوت را پیدا کرده است. قطعا علاقمندان به یاد دارند که این رویداد در دوره‌های گذشته به صورت آموزشی ولی در حال حاضر به صورت حرفه ای برگزار می‌شود و سرمایه گذاران حضور پیدا می‌کنند و تلاش می‌شود تا در محیط ملی فیلمسازان و سرمایه گذاران با هم ارتباط بگیرند و در نتیجه مستندسازان بتوانند آثار خوبی تولید کنند.

بزرگترین رویداد ملی ارائه طرح تخصصی سینمای مستند «پرتاب» به همت مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، تیرماه امسال برگزار می‌شود و مستندسازان از تاریخ ۷ تا ۲۲ تیرماه ۱۴۰۳ می‌توانند نسبت به تکمیل فرم ارائه طرح وی و سایت مرکز گسترش اقدام کنند.

مختاباد: موسیقی سنتی گلخانه‌ای شده است / تجربه بازگشت به صحنه پس از ۶ سال

سال‌ها به پیکره موسیقی هنری این مملکت بوده که امیدواریم جبران شود. مختاباد افزود: آقای رحیمیان در حال حاضر با همه مشکلاتی که ارکستر ملی دارد آن را به خوبی مدیریت کرده است و نوازندگان ارکستر نیز توانمند و با روحیه هستند اما نیاز به حمایت جدی از لحاظ مالی دارند، هزینه ارکستر ملی در همه کشورهای دنیا بر عهده شهرداری‌ها و دولت است و بخش خصوصی نمی‌تواند چنین کاری را انجام بدهد و این سرمایه‌گذاری برای موسیقی ملی کشور است که امیدواریم این هدایت و حمایت بیشتر شود و نوازندگان بتوانند با روحیه بهتری بدون هیچ دغدغه‌ای روی صحنه حاضر شوند، همچنین هر چه اجرا بیشتر باشد، نخبگی و توانمندی و راحتی کار برای نوازندگان و رهبر ارکستر بهتر خواهد شد. وی بیان کرد: بنیاد رودکی مسئولیت حمایت از ارکسترهای ملی و سمفونیک تهران را برعهده دارد. باید از این نهاد حمایت کرد تا مشکلات مالی نداشته باشد. اطلاعاتی از خساریط ارکستر سمفونیک تهران را رهبری منوچهر صهبائی، وضعیت سازها و به روز شدن آنها و دستمزدها ندارم، اینها باید مدیریت شود و حمایت از چنین نهادهایی باید به خوبی انجام شود تا بتوانند در کنارتش هم اجرا برای مردم داشته باشند.این هنرمند اظهارداشت: طبیعی است که با پول بلیت نمی‌توان ارکستر ملی را اداره کرد، در مقایسه با حمایت دولت از ورزش، وقتی تیم ملی ایران می‌خواهد اداره بشود آیا با بلیت فروشی می‌توان آن را اداره کرد؟ امکانش سفر است. براین اساس باید بودجه مستقل و در شان ارکسترهای ملی و سمفونیک تصویب شود تا آنها در طول سال بتوانند فعالیت کنند و برنامه‌ها را پیش ببرند و اگر بخواهند اجراها به نحوه شایسته‌ت پیش برود باید آثار خوبی به ارکستر ملی ارائه شود و ارکستر نیز باید آنها را از آهنگسازان خریداری کند و این هم نیازمند بودجه قابل توجهی است.

وی خاطر نشان کرد، ۸۰ درصد نوازندگان ارکستر ملی نیز جوان، خیره و توانمند هستند و توانمند اجرای خوبی را در کنسرت «در رهگذارت» پیش ببرند که قابل تقدیر است و امیدواریم چنین رویدادهایی بیشتر شود. **تاکید بر تدوین سند موسیقی با نظر هنرمندان** مختاباد درباره تدوین و تصویب سند ملی موسیقی بیان کرد: اطلاعاتی درباره این سند ندارم اما وقتی که قرار است سند موسیقی تدوین شود این سند باید از سمت صنف موسیقی به سمت سیستم اداری ارجاع شود، نه اینکه سیستم اداری، این سند را ارائه دهد، سند موسیقی با بخشنامه متفاوت است، دولت می‌تواند بخشنامه‌های خود را داشته باشد و در هیات دولت مصوب کند و به تشکیلات دولتی و جمله وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ابلاغ کند تا اجرائی شود اما برای تدوین سند موسیقی باید با هنرمندان شاخص و با تجربه این حوزه مشورت و نظرات آنان را جویا شد و براساس آن نظرات میانگینی در نظر گرفت و آن را به دولت ارائه کردوی افزود: سپس دولت می‌تواند براساس سندی که توسط جامعه موسیقی ارائه شده، برای آن فکر و برنامه‌ریزی فرهنگ و جانش‌های آن به پایان برسد است. نظرات خود را اعمال کند و میانگین آن را برای اجرا تدوین و تصویب کند، در حال حاضر نمی‌دانم سند موسیقی چه کاری می‌تواند انجام دهد.

انتشار آثار جدید از آینده

مختاباد همچنین درباره فعالیت‌های آینده خود بیان کرد: در حال حاضر ۲ قطعه با عنوان «لحظه‌ها» با شعری از محمدرضا شفیعی کدکنی برای ارکستر سمفونیک و «ترک خطا» با شعری از خواجوی کرمانی در مخاف سه‌گانه برای ارکستر ایرانی نوشته و تنظیم کرده‌ام و کارهای انتشار آن در حال انجام است که به زودی منتشر می‌شود. همچنین مجموعه ای از تک‌آهنگ‌ها با اشعار احمد شاملو، مهدی اخوان ثالث و محمدرضا شفیعی کدکنی را در قالب آلبوم موسیقی منتشر خواهم کرد. این خواننده و آهنگساز که به عنوان استاد دانشگاه نیز فعالیت می‌کرد، افزود: حدود ۲ سال است که بازنخست شدم و به عنوان استاد راهنما فعالیت می‌کنم و همچنین علاوه بر ترجمه یک کتاب، مشغول نگارش کتابی هستم که نامش هنوز مشخص نیست.



اله‌اری مدیر عامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی داشتم که در آن جلسه، مدیر عامل بنیاد رودکی و سیدامیرعباس ستایشگر مشاور ارشد و معاون آفرینش‌های فرهنگی هنری بنیاد برای اجرای آثاری با ارکستر ملی ایران خیلی خوب استقبال کردند. آهنگساز و خواننده آلبوم «ماه مجلس» افزود: آقای ستایشگر موضوع را پیگیری کردند و جلسهای را با هماهون رحیمیان رهبر ارکستر داشتم، مشورت کردم و قطعه‌ها برای اجرا انتخاب شد که بسیاری از قطعه‌های کنسرت «در رهگذارت» توسط فربرز فرهنگ‌مهر تنظیم شده بود، همه اقدامات در کمتر از یک ماه برای تمرین و اجرا انجام شد و از مدیریت بنیاد رودکی و عوامل اجرایی ارکستر ملی ایران که ضمن حمایت، شرایط را به خوبی برای برگزاری کنسرت مهیا کردند، می‌قدردانی می‌کنم.

مختاباد درباره تجربه همکاری با ارکستر ملی ایران بیان کرد: در دهه ۸۰ با ارکستر ملی ایران به رهبری هنرمندان و اساتیدی همچون فرهاد فرخ‌الدینی، منوچهر صهبائی، بردیا کیاراس و آرش امینی اجراهایی داشته‌ام. همکاری با این هنرمندان هر کدام یک تجربه جداگانه و حس و حال خاصی بودند، همکاری با این دویساره با ارکستر ملی ایران به رهبری آقای رحیمیان تجربه خیلی خوبی بود، هم آزمون دوباره خودم بود که چگونه می‌توانم روی صحنه اجرا بکنم، البته کار سختی هم بود و هماهنگی با ارکستر ملی، اینها دوباره برایم به روز شد و استقبال مردم هم خوب بوده و به این جهت، اجرا با ارکستر ملی خیلی برایم قانع‌کننده و تشویق‌کننده بود که بتوانم دوباره فعالیتم را آغاز و آثار را اجرا بکنم.

وی درباره تداوم اجرای کنسرت «در رهگذارت» و همکاری با ارکستر ملی ایران اظهارداشت: سبایسته است برای اجراهایی که طی دو شب با همراهی ارکستر ملی ایران در خردادماه انجام شد و برای آنها بسیار زحمت کشیده شد، تنها به زمان خاصی محدود نشود، این اجرا با همراهی ارکستر ملی در تهران، سایر شهرها و استان‌ها نیز با حمایت یا اضافه کردن قطعه‌های جدیدتر ادامه داشته باشد.

تاکید بر کاهش مالی از ارکسترهای بنیاد رودکی

آهنگساز و خواننده آلبوم «سایه دوست» درباره وضعیت و کیفیت ارکستر ملی ایران نسبت به دهه ۸۰ گفت: در دهه ۸۰، حمایت‌های مالی از ارکستر ملی ایران بیشتر بود و در حال حاضر این حمایت‌ها با توجه به وضعیت اقتصادی و ارزش پولی کشور، کمتر است و شرایط سختی است که نوازندگان بتوانند وقت جدی برای ارکستر ملی بگذارند و مجبور هستند در نهادهای و گروه‌های مختلف مشغول به کار باشند، باید دستمزدها به گونه‌ای باشد که آنان با آسودگی خاطر در ارکستر ملی حضور داشته باشند و فعالیت بکنند. در دهه ۸۰، اجراها و برنامه‌های خیلی بیشتر بود و طی سال‌های اخیر به خصوص بعد از شیوع کرونا، وقفه جدی ایجاد شده و موسیقی جدی خیلی کم اجرا می‌شود و این یک ضربه مهلکی در طول