

پایان سریال مرگبار «بازی مرکب» با فصل سوم

«بازی مرکب» نوشت: «از اعلام تاریخ عرضه فصل دو و به اشتراک گذاشتن اخبار فصل سه و آخر سریال، بسیار هیجانزده هستیم. برخورد شدید بین دو جهان گی هون و فرانتسمن تا پایان سریال با فصل سه ادامه خواهد یافت، که سال آینده برای شما ارائه خواهد شد. فصل آخر بازی در سال ۲۰۲۵ پخش خواهد شد.»

«بازی مرکب» در سال ۲۰۲۱، رکورد پربیننده‌ترین سریال «تفلیکس» را شکست. این سریال داستان گروهی از افراد دهکدار و با مشکلات مالی و تجربیات متفاوت از زندگی را روایت می‌کند که در مجموعه‌ای از بازی‌های کودکانه مرگبار برای یک جایزه نزدیک به ۴۰ میلیون دلاری رقابت می‌کنند و این جایزه تنها یک برنده خواهد داشت و بازندگان کشته می‌شوند.

«بازی مرکب» همچنین به اولین سریال غیرانگلیسی زبان و اولین سریال کره‌ای تبدیل شد که نامزد بهترین تسم بازیگری در یک سریال درام، در جوایز انجمن بازیگران آمریکا در ۲۰۲۲ شد. فصل اول «بازی مرکب» همچنین برنده سه جایزه گلدن گلوب از جمله بهترین سریال درام شد.



هوانگ دونگ هیوک کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده اجرایی این سریال با تأیید ساخت فصل سوم سریال

تفلیکس رسماً از ساخت فصل سوم و نهایی آن خبر داده که در آن داستان این سریال به اوج خود می‌رسد.

کمپانی تفلیکس به صورت رسمی از ساخت قسمت سوم و نهایی سریال پرطرفدار «بازی مرکب» برای عرضه در سال ۲۰۲۵ خبر داد.

به گزارش ایسنا، پس از اعلام ۲۶ دسامبر ۲۰۲۴ (۶ ماه) به عنوان تاریخ عرضه قسمت دوم از سریال جذاب «بازی مرکب»، حالا کمپانی تفلیکس به صورت رسمی از ساخت قسمت سوم و نهایی این سریال نیز خبر داده است.

قسمت نخست سریال «بازی مرکب» در سال ۲۰۲۱ عرضه شد و طرفداران را با رقابتی مرگبار آشنا کرد که بازیکنان را با وعده ۴۵۶ میلیارد وون جایزه نقدی جذب می‌کند. پدرو بد شانس به نام سونگ گی هون (لی جونگ جانگ) وارد بازی می‌شود و توسط نیروهای که خارج از درک او هستند، روبه‌رو می‌شود. یکی از گردانندگان این رقابت مریدی مرموز به نام فرانتسمن (لی بیونگ هون) است که به مدیریت بازی کمک می‌کند.

این داستان جذاب با فصل دوم که به تازگی تاریخ انتشار آن ۲۶ دسامبر اعلام شده ادامه می‌یابد و حالا

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رئیس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آبلاب - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تیریز: خیابان والمان، جنب بن بست یابوری،

ساختمان اولا ۸۱ طبقه اول

تلفن: ۰۲۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۲۱-۳۴۶۶۰۰۹۱

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com
www.asrazadionline.ir

کشف کوزه‌های مملو از سکه‌های طلای ایران باستان



یک ظرف مملو از سکه‌های طلا در شهر باستانی یونانی واقع در ترکیه کشف شد. باستان‌شناسان می‌گویند این سکه‌ها در ایران باستان ضرب شده است.

به گزارش ایسنا، باستان‌شناسان با کاوش در ترکیه طرفی شبیه کوزه را کشف کردند که به همراه گنجینه‌ای از سکه‌های طلای ایرانی دفن شده بود. «لاپواسینس» درباره این کشف تازه نوشت. این سکه‌های طلا داخل یکی از اتاق‌های خانه‌ای در شهر باستانی یونانی «نوشن» واقع در غرب ترکیه کشف شده‌اند. روی این سکه‌ها شکل یک کماندار زانو زده نقش بسته است که طرح «دریک» ایرانی، نوعی سکه طلای ضرب‌شده توسط امپراتوری ایران بوده است.

بر اساس بیانیه‌ای که توسط دانشگاه «میشیگان» منتشر شده است، به نظر می‌رسد این سکه‌ها در «سارد»، شهری باستانی واقع در ۹۷ کیلومتری «نوشن» ضرب شده باشند.

بر اساس ویژگی‌های سکه‌ها می‌شود نتیجه گرفت که آنها در حوالی قرن پنجم پیش از میلاد ضرب شده‌اند.

دریک، سکه زرین ایران است که از دوره داریوش اول هخامنشی ضرب شد و رواج پیدا کرد. سکه دریک زرین تنها به فرمان شخص پادشاه ضرب می‌شد و در تمام کشورهای مجاور به ویژه یونان بسیار رواج داشت و قسمت مهمی از داد و ستدها از مصر تا هندوستان با آن انجام می‌شد.

«کریستوفر رات»، استاد رشته هنر مدیریتانه باستان و باستان‌شناسی در دانشگاه میشیگان گفت: «به گفته گزنفون، مورخ یونانی یک سکه دریک، معادل دستمزد یک ماه یک سرباز بود.»

در چند سال اخیر محل کشف این سکه‌ها، محل اکتشاف آثار تاریخی دیگری از جمله تکه‌های سفال متعلق به قرن پنجم پیش از میلاد بوده است که در دیوارهای قدیمی تر خانه که به دوران هلنیستی تعلق داشتند، پنهان شده بودند.

دوره هلنیستی پس از مرگ اسکندر مقدونی در سال ۳۲۳ قبل از میلاد آغاز شد و تا فتح آخرین قلمرو هلنیستی توسط روم در سال ۳۱ قبل از میلاد ادامه داشت. در طول قرن ششم قبل از میلاد، «نوشن» به همراه سایر شهرهای یونان به امپراتوری ایران ملحق شده بودند.

بر اساس بیانیه دانشگاه «میشیگان»، این منطقه در اوایل قرن پنجم قبل از میلاد، برای مدتی از سلطه ایران خارج شد، اما در طول قرن چهارم قبل از میلاد دوباره به امپراتوری ایران ملحق شده بود.

پخش انیمیشن «بازمانده» با اقتباس از فیلمی به همین نام

انیمیشن «بازمانده» به کارگردانی احسان طاهری از امروز از شبکه تهران به روی آنتن می‌رود.

به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، این انیمیشن به نویسندگی مهدی ابوهاشم محصول سال ۱۳۹۴ از تولیدات مرکز پویانمایی صبا با اقتباس از فیلم سینمایی «بازمانده» اثر زنده‌یاد سیف‌الله داد است که در پنج قسمت ۳۰ دقیقه‌ای امروز شنبه، ۱۳ مرداد ساعت ۱۴ شبکه تهران پخش می‌شود.

روایت قصه انیمیشن «بازمانده» همان داستان فیلم سینمایی «بازمانده» است. تکنیک این فیلم سه‌بعدی کامپیوتری با استفاده از موشن کیچر است، یعنی بازی‌های شخصیت‌های داستان توسط بازیگران زنده صورت می‌گیرد که در «بازمانده» هنرمندان تئاتر نقش‌ها را بازی کرده‌اند و در نهایت نیز حرکات بدن آن‌ها به روی کاراکترهای این انیمیشن انتقال داده می‌شود.

داستان اصلی درباره فرهان، یک نوزاد فلسطینی است که پدر و مادرش توسط اشغالگران قدس کشته می‌شوند.

انیمیشن «بازمانده» از امروز تا پایان هفته هر روز به مدت ۳۰ دقیقه از شبکه تهران به روی آنتن می‌رود.

نمایش «سگ شماره ۲۴» در موزه هنرهای معاصر تهران

اثر «ولادیمیر ولیکووتیس» با عنوان «سگ شماره ۲۴» روز دوشنبه در موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش گذاشته خواهد شد.

به گزارش ایسنا، پنجمین هم‌اندیشی «یک نشست یک اثر» از این مجموعه نشست‌ها با محوریت هنرهای تجسمی - عکاسی، دوشنبه ۱۵ مردادماه در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار خواهد شد.

این هم‌اندیشی با نمایش اثر «سگ شماره ۲۴» از «ولادیمیر ولیکووتیس» و حضور هادی آذری - عکاس، پژوهشگر، منتقد و نویسنده - همراه خواهد بود. ولادیمیر ولیکووتیس یکی از اعضای جریان فیگوراتیو روسی است؛ جنبشی که هدف آن بخشیدن حس اجتماعی و سیاسی به نقاشی است او در آثار خود انسان و حیوانات را در موقعیتی دراماتیک و ترسناک به تصویر می‌کشد.

پنجمین هم‌اندیشی «یک نشست یک اثر» در محل سالن اجتماعات موزه هنرهای معاصر تهران به دبیری روزبه سلطان محمدی برگزار خواهد شد. موزه هنرهای معاصر تهران در نظر دارد دوشنبه هر هفته به‌هنگم و به‌تدریج یک اثر از گنجینه خود با عنوان «یک نشست یک اثر» با رویکردی پژوهش‌محور و بینامتنی بپردازد. پنجمین دوره هم‌اندیشی دوشنبه ۱۵ مرداد ساعت ۱۵ برگزار خواهد شد. ورود برای عموم علاقه‌مندان آزاد است.

یادبود سعید راد در «شب بخارا» و خانه سینما

(۱۳۵۱)، تنگنا (۱۳۵۲)، مسلخ (۱۳۵۳)، کنیز (۱۳۵۳) و هدف (۱۳۵۴) موقعیت خود را به عنوان یک بازیگر مطرح و مستعد تثبیت کرد.

او برای بازی در فیلم «صبح روز چهارم» دیپلم منتقدان پنجمین دوره جشنواره سیاس و برای فیلم «تنگنا» جایزه بهترین بازیگر مرد را از ششمین دوره جشنواره سیاس دریافت کرد. ادامه فعالیت او تا سال ۱۳۵۷ با بازی در شمار قابل توجهی از فیلم‌های عامه پسند همراه بود، ولی همچنان با نقش‌های متفاوتی در فیلم‌های قاصد (۱۳۵۵) و سفر سنگ (۱۳۵۶) سعی کرد شمایل هنرمندانه و حرفه‌ای خود را حفظ کند.

سعید راد در سال‌های اول انقلاب در کنار بازی در چند فیلم تجاری پر فروش مانند «برخی‌ها» (۱۳۶۱)، «داده‌ها» (۱۳۶۲) و «عقاب‌ها» (۱۳۶۳) با بازی در فیلم «خط قرمز» مسعود کیمیایی (۱۳۶۰) یکی از بهترین نقش‌هایش را ارائه داد که این فیلم بعد از نمایش در اولین دوره جشنواره فیلم فجر، تاکنون امکان نمایش عمومی پیدا نکرده است. وی مدتی ممنوع‌التصویر شد و ایران را ترک کرد. در سال ۱۳۷۸ پس از سال‌ها دوری به ایران بازگشت و در فیلم «دوئل» احمدرضا درویش بازی کرد. او برای بازی در فیلم «گیرنده» (۱۳۹۰) دیپلم افتخار بازیگر نقش اول مرد را از جشنواره فیلم فجر دریافت کرد.

راد طی این سال‌ها با بازی در فیلم‌های «دوئل» (۱۳۸۲)، «چ» (۱۳۹۰) و سریال «در چشم باد» نشان داد که نقش «مکمل» می‌تواند ارزش‌های مستقل حرفه‌ای و جاذبه‌های نمایشی خودش را داشته باشد.



حدود دو هفته از درگذشت سعید راد می‌گذرد و قرار است جدیدترین برنامه از شب‌های مجله بخارا به یاد این بازیگر برگزار شود.

به گزارش ایسنا، هفتصد و شصت و یکمین شب از شب‌های مجله بخارا به تجلیل از بازیگر کهنه‌کار سینمای ایران زنده‌یاد سعید راد اختصاص دارد که در اول مردادماه ۱۴۰۳ از دنیا رفت.

این مراسم طبق اعلام برگزار کنندگان برنامه، «در ساعت پنج بعدازظهر دوشنبه پانزدهم مردادماه در ساختمان شماره یک خانه سینما (بهار جنوبی، کوچه سمندان) برگزار می‌شود و عنایت بخشی، علیرضا زرین‌دست، هوشنگ گل‌مکانی و جواد طوسی درباره زندگی هنری سعید راد سخنرانی خواهند کرد.

سعید راد با بازی در فیلم فاتحین صحرا (۱۳۵۰) بازیگری را آغاز کرد و در ادامه در طول دوران شکل‌گیری و دوام «موج نو» با بازی در فیلم‌های خداحافظ رفیق (۱۳۵۰)، صادق کرده (۱۳۵۱)، کافر (۱۳۵۱)، صبح روز چهارم

ناگفته‌هایی از «عطر آلود»

مصطفی زمانی: این نقش از آب درآمده است

شدن نیز یکی دیگر از وجوه مهم و مفهومی است که فرد را در گیر می‌کند. اساسا مرگ با خود، زاده شدن می‌آورد. این نکته را اینجا داخل پرازنتر بگویم که زنده بودن چیزی است که من، دوست ندارم و تیم دوست دارد زنده ماندن اما من زندگی کردن را دوست دارم.وی افزود: این مفاهیم در منظومه‌ای در فیلم و در کاراکتر وجود دارد و ما آن‌ها را می‌بینیم. ما ترس و میل به زاده شدن را در این فیلم می‌بینیم. این کاراکتر در اولین مواجهه خود با مشکل، دوست دارد جاخلالی دهد و به سراغ قرص می‌رود، درحقیقت می‌خواهد زاده نشود. ترس که می‌آید ما می‌خواهیم جا خالی دهیم. اساسا می‌داند که قتل انجام می‌دهد اما با حرف زدن خود را برای کاری که می‌خواهد انجام بدهد، آماده می‌کند. همسرش همراهش است و می‌گوید می‌شود خودکشی نکرد و زندگی را ادامه داد. اینجا قسمت عشق است. جوشش عشق از اینجا شکل می‌گیرد که همسرش به او می‌گوید زندگی فقط عطر و شهرت و پول و ... نیست.

زمانی در بخش دیگری از صحبت‌های خود توضیح داد: در فیلم سینمایی «عطر آلود» ما با آدمی مواجه هستیم که متوجه می‌شود یک بیماری بزرگ و خطرناک دارد. می‌خواهد از آن، جا خالی بدهد و همسرش می‌گوید در بازی مهم و وقتی خواهد در بازی بماند باید چیزی از خود ارائه دهد. «علی» در این قصه خود در مانده است اما می‌بینیم که می‌خواهد در مانده دیگری را ملداوا کند. این اتفاق برای من بارها پیش آمده است. زمانی خود درام دارد، فرد دیگری تقاضا کمک کرده و دیگر این برامی جا افتاده است. انگار خیرخواهی برای من تبدیل به مرهمی می‌شود.

وی در پایان خاطرنشان کرد: در داستان این فیلم، ترس‌های این شخصیت خرابکاری به همراه دارد. مثلا وقتی یکی دیوار خراب می‌شود شاید صاحبخانه ناراحت شود ولی در دل این مصیبت برای آن فرد بنا خیری وجود دارد که گویی برای آن رزق می‌آورد. در «عطر آلود» هم در نهایت علی به این نتیجه می‌رسد که در مصیبت خیر ببیند. این خود، شوق این را می‌دهد که ما با آن پایان بندی، فیلم مواجه می‌شویم.



که قرار بود پیش هادی مقدم‌دوست بروم، عطر اهدایی در کوله‌ام شکست و بویی عجیبی پچید و این را به عنوان نشانه‌ای دیدم و با خود گفتم که این فیلم مهم است و باید برای آن دقت کنم.

زمانی با اشاره به نقطه مشترک فیلم‌هایی که بازی کرده است گفت: واقعیت امر این است که در این چهار، پنج سال فیلمی که شخصیت آن با مرگ طرف نباشد، بازی نکرده‌ام و همیشه آلمانی مانند مرگ در فیلم وجود داشته است. احساس می‌کنم نقشی را که آلمانی از مرگ ندارد، حداقل من بلد نیستم بازی کنم و به شکل واقعی به مخاطب ارائه دهم. برای این نقش «علی» در فیلم «عطر آلود» هم بسیار آذیت شده ولی از برآورد کار راضی بودم چون به نظر من در این نقش آلمانی که باید از آب درآمد و کاشت‌هایی در زندگی من داشت.

بازیگر فیلم سینمایی «عطر آلود» توضیح داد: مرگ به عنوان واقعیت همیشه هست. بگذارید درباره برخی از وجوه مختلف صحبت کنم. توجه کنید که زاده

مصطفی زمانی با بیان خاطره‌ای که او را به بازی در فیلم «عطر آلود» ترغیب کرد، گفت که از نتیجه کارش راضی بوده و به نظرش فیلم «عطر آلود» و شخصیت آنطور که باید از آب درآمده است.

به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «عطر آلود» به کارگردانی هادی مقدم‌دوست که سال گذشته در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد، از خردادماه روی پرده سینماهاست و مصطفی زمانی بازیگر اصلی این فیلم که در آن نقش کاراکتری به نام علی را بازی می‌کند که تخصص او ساخت عطر است. علی زندگی عاشقانه‌ای را با همسرش (با بازی هدی زین‌العابدین) شروع می‌کند ولی با سختی‌های زیادی مواجه می‌شود.

زمانی درباره نقشی که در «عطر آلود» بازی کرده، به ایسنا گفت: از زمان قبول نقش این جراحی آن یک رفته شش ماهه داشتم و من یک گفتگوی دوستانه با هادی مقدم‌دوست داشتم که اتفاقا حال و هوای ما بسیار به هم نزدیک بود و تصمیم گرفتیم که این آدم را واقعی در نظر بگیریم، صرف نظر از اینکه چقدر می‌توانیم آن را انتقال دهیم؛ یعنی خواستیم که از دایره صداقت خارج نشویم. این نکته درباره شخص خود من وجود دارد که معمولا با فیلم‌هایی مثل «عطر آلود» نباشد که نقش مساله شخصی داشته و یا قصه مساله شخصی طرف باشد و در زندگی‌ام نشانه‌هایی نیاید، نمی‌توانم جلو بروم.

او ادامه داد: من سر فیلم «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعیبی بودم که داستان «عطر آلود» شکل گرفت. بگذارید قصه‌ای را تعریف کنم. در روزهای پایانی فیلمبرداری «بدون قرار قبلی»، آقای در حرم نزد من آمد و گفت این دو تا عطر برای شما و لطفا یکی از این عطرها را به مادرتان بدهید. من هم با تشکر از آن فرد عطرها را گرفتم. حال من کلا از یک مدل عطر استفاده می‌کنم اما یکی از عطرها را زدم و بسا خودم گفتم عجب بویی دارد. من دیگر آن آقا را ندیدم و زمانی که داستان عطر را جویا شدم و گفتم می‌خواهم یکی از آن‌ها را بخرم، به من گفتند که این‌ها تعدادی عطر خاص است که هر کسی آن را ندارد. چند وقتی گذشت تا فیلمنامه فیلم سینمایی «عطر آلود» آمد. من آن را خواندم و بعد از آن در مسیری

معاون سرمایه‌گذاری اداره کل میراث فرهنگی خراسان رضوی مطرح کرد

نقش دولت‌ها در توسعه گردشگری و رونق اقتصادی

جهت شناسایی مناطق مستعد گردشگری و تخصیص بودجه مناسب ملی و استانی جهت توسعه زیرساخت‌ها و تسهیلات رفاهی در آن‌ها اندیشیده شود. وی خاطرنشان کرد: «تیلیغات و ترویج گردشگری» از دیگر نقش‌هایی است که دولت‌ها در توسعه و رونق گردشگری کشورشان ایفا می‌کنند. دولت‌ها با استفاده از رسانه‌ها و اجرای کمپین‌های تبلیغاتی می‌توانند مقاصد گردشگری را به بازارهای هدف داخلی و خارجی معرفی کنند. این تبلیغات می‌تواند از طریق نمایشگاه‌های داخلی و خارجی گردشگری، شرکت‌های خدمات مسافرتی، رایزین‌های فرهنگی و اقتصادی مستقر در کشورهای بازار هدف و یا راه‌اندازی پرتال‌های الکترونیکی معرفی جاذبه‌های گردشگری صورت پذیرد. معاون سرمایه‌گذاری و تامین منابع اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خراسان رضوی «کمک به توانمندسازی فعالان گردشگری» را یکی دیگر از نقش‌هایی که دولت‌ها در توسعه و رونق گردشگری کشورشان می‌داند، اظهار کرد: سیاست‌گذاری، برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی در صنعت گردشگری یکی دیگر از وظایف دولت‌هاست. وی ادامه داد: تدوین دوره‌ها و سرفصل‌های آموزشی، کاربردی و مهارتی برای کارکنان صنعت گردشگری مانند مدیران و پرسنل شاغل در واحدهای اقامتی، دفاتر خدمات مسافرتی، راهنمایان گردشگری و سایر فعالان این بخش و همچنین علاقه‌مندان و افرادی که به صورت غیرمستقیم در این بخش فعالیت می‌کنند مانند کسبه، رانندگان تاکسی و ... و اجرای آن‌ها از طریق موسسات و شرکت‌های آموزش گردشگری و هنلداری، به ارتقاء کیفیت خدمات در این صنعت کمک شایانی می‌کند.



کشورشان ایفا می‌کنند. است. سرمایه‌گذاری در زیرساخت‌های گردشگری و یا به عبارتی بهتر توسعه زیرساخت‌ها، تسهیلات و امکانات گردشگری از جمله هتل‌ها، صنایع‌دستی در طول برنامه پرداخت است و بلافاصله آغاز آن تقریبا همزمان با شروع به کار دولت چهاردهم است، یکی از برنامه‌های مهمی است که می‌تواند در جهت توسعه و رونق گردشگری توسط دولت فوق نیز اجرا شود.وی افزود: «سرمایه‌گذاری در زیرساخت‌ها» یکی دیگر از نقش‌هایی که دولت‌ها در توسعه و رونق گردشگری