

دعوت از «شوهر ایران خانم» به کره جنوبی



مستند «شوهر ایران خانم» به کارگردانی مرجان خسروی بالدی، به جشنواره بین‌المللی مستند EBS در کره جنوبی راه یافت.

«مساجد ایرانی» ثبت جهانی می‌شوند

حتی تعدادی مسجد اضافه شود، در نتیجه در حال حاضر نمی‌توان تعداد قطعی مساجد در این پرونده را مشخص کرد. مهم آن است که این مساجد به موقع مستندنگاری و مطالعه میدانی شوند.

وطن‌دوست درباره زمان مورد نیاز برای تکمیل این پرونده و ارایه آن به یونسکو با توجه به کار میدانی سنگینی که برای آن نیاز است، اظهار کرد: آرزوی من این بود که این پرونده تا پایان امسال به سرانجام برسد و سال آینده پرونده را به یونسکو بفرستیم. امیدواریم به سرعت کارهای میدانی را آغاز کنیم و در مدت زمان باقی مانده، کار میدانی تمام شود. البته که مسأله اصلی تامین اعتبار است؛ مستندنگاری، اسکن لیزر و تهیه عکس‌های هوایی و کارهای میدانی و تحقیقی به اعتبار نیاز دارد.

مدیر پرونده ثبت جهانی «مسجد ایرانی» از آغاز کار روی این پرونده خبر داد و با امیدواری زیاد که این پرونده تا پایان سال به سرانجام برسد، گفت: پرونده مساجد یا مساجد ایرانی یکی از مهم‌ترین پرونده‌های ایران در ۵۰ سال اخیر است.

عبدالرسول وطن‌دوست، که در ثبت جهانی پرونده‌های «هگمتانه» و «کاروانسراهای ایرانی»، هیأت ایران در کمیته‌های میراث جهانی یونسکو را نمایندگی می‌کرد، در گفت‌وگو با ایسنا درباره جزئیات پرونده «مسجد ایرانی» توضیح داد: مطالعات اولیه روی این پرونده آغاز شده است، ولی هنوز کار میدانی شروع نشده است که اتفاقاً کار میدانی مهم و زمان‌برتر است و اعتبار مناسب و همکاری واحدهای استانی و دیگر دستگاه‌ها را می‌طلبد. این پرونده اگر مهم‌ترین نباشد یکی از مهم‌ترین پرونده‌های ایران در ۵۰ سال گذشته است، «مساجد ایرانی» یا «مسجد ایرانی» خیلی موضوع مهمی است.

مدیر پرونده ثبت جهانی «مسجد ایرانی» درباره تعداد مساجدی که برای این پرونده انتخاب شده‌اند، گفت: فعلاً حدود ۲۴ مسجد در حدود ۱۲ استان را مطالعه می‌کنیم. این مساجد سیر تحول معماری مسجد در ایران از آغاز دوره اسلامی تا دوران معاصر را نمایندگی می‌کنند ولی ممکن است در فرایند کار، که احتمالاً یکی دو سال آینده زمان ببرد، تعدادی از این مساجد کم شود و یا

موفق به کسب دو جایزه اصلی بهترین فیلم کوتاه بین‌المللی و بهترین فیلم داوود دانشجو از سی و هشتمین دوره جشنواره فرایبورگ سوییس و جایزه بهترین مستند کوتاه از سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند هات داکس شده و در سی و یکمین جشنواره کمرایمیچ، منتخب بخش بهترین فیلم‌برداری شده است.

عوامل مستند کوتاه «شوهر ایران خانم» عبارتند از: کارگردان و پژوهشگر: مرجان خسروی بالدی، تهیه‌کننده و بخش بین‌المللی: میلاد خسروی بالدی، شرکت هفت چشمه، مدیر فیلم‌برداری: مهدی آزادی، تدوین: لقمان سخزور، دستیار تدوین: سمانه میقاتی، صداگذار: آرش قاسمی، موسیقی: مهدی خسروی، اصلاح رنگ و نور: حمیدرضا فلوره‌چیان، برنا جمشیدی، طراح پوستر: لقمان سخزور و مشاور رسانه‌ای: علی کشاورز.

بaldی تهیه و ساخته شده است؛ در ادامه حضور جهانی خود به بیست و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی مستند «EBS» در کشور کره جنوبی راه یافت.

جشنواره بین‌المللی «EBS» با هدف تبلیغ بهترین مستندهای جهان به دنبال ایجاد فرصتی برای مستندسازان برای برقراری ارتباط با مخاطبان خود و همچنین تشویق مستندسازان جوان در سراسر جهان به تولید فیلم‌های جدید است.

توضیحات قائم‌مقام شبکه سه درباره انتقاد به گزارشگران المپیک و کاهش برنامه‌های سرگرمی



قائم‌مقام شبکه سه سیما درباره انتقادهای برخی گزارشگران المپیک بیان کرد: جوان‌گرایی و استفاده از استعدادهاى جدید همواره در دستور کار ما در شبکه سه قرار دارد و محدودیتی در این زمینه وجود نداشت؛ اما بالاخره تعداد رشته‌ها قابل توجه بود. بازتاب خوبی هم داشت و عنصر صمیمیت در تعداد زیادی از گزارش‌ها بود و بالاخره انتقادات و اشتباهاتی ممکن است وجود داشته باشد.

به گزارش ایسنا، مهدی بلوکات - قائم‌مقام شبکه سه سیما - در حاشیه نشست خبری برنامه «حسینیه معلی» درباره سناز و کار انتخاب گزارشگران و کارشناسان در رقابت‌های المپیک در جمع خبرنگاران توضیح داد: دوستان به صورت شبانه‌روزی برای پوشش رقابت‌ها تلاش کردند. دو تیم در تهران بودند. تیمی هم در فرانسه داشتیم و همه اینها فعالیت شبانه‌روزی زیادی داشتند. رشته‌های مختلفی در المپیک بود و حتی رشته‌هایی که ما در آنها نماینده نداشتیم و در مجموع حجم زیادی کار محتوایی از قبل از شروع مسابقات در شبکه سه و شبکه ورزش صورت گرفت. تقریباً می‌توانیم ادعا کنیم چیزی از قلم نینداختیم. وی اضافه کرد: دوستان در تحریریه‌ها و سردبیری برنامه تلاش مضاعفی داشتند تا بتوانند اطلاعات خوبی را در حوزه ورزش منتقل کنند. تعداد قابل توجهی گزارشگر لازم داشتیم و بازخوردهای خوبی هم داشتیم. طبیعتاً وقتی چند هزار ساعت برنامه زنده پخش کنید ممکن است اشتباهاتی هم وارد شود که چه از مجاری پیامکی و چه از سوی رسانه‌ها و چه نظرسنجی‌ها رصد می‌کنیم که اگر مشکلی باشد مرتفع می‌کنیم. بلوکات در تداق‌ها به برخی گزارشگران بیان کرد: مساله جوان‌گرایی و استفاده از استعدادهاى جدید همواره در دستور کار ما در شبکه سه قرار دارد و محدودیتی در این زمینه وجود نداشت اما بالاخره تعداد رشته‌ها قابل توجه بود. بازتاب خوبی هم داشت و عنصر صمیمیت در تعداد زیادی از گزارش‌ها بود.

قائم‌مقام شبکه سه سیما درباره واکنش‌ها به گزارشگر تکواندو در بازی‌های المپیک نیز بیان کرد: استنباط ما این است که گزارش آقای مهربانی بازتاب خوبی داشته و به طور کلی عنصر صمیمیت عصری است که در تعداد زیادی از گزارشگران ما در این دوره بیشتر به نمایش گذاشته شد اما بالاخره انتقادات و اشتباهاتی ممکن است وجود داشته باشد. وی درباره‌ی انتقاد به برخی کارشناسان که گاهی بی‌اطلاع از رقابت، جریان مسابقه را گزارش می‌کردند، گفت: روی مصاحبه‌ی صحبت تکنیم ولی در مجموع رسانه ملی همه بازخوردهایی که داشته مثبت بوده است. اگر بخواهیم تعداد کارشناسان را بگویم بسیار زیاد بود. در این حجم برنامه‌سازی در شبکه ورزش و شبکه سه که گاهی حجم برنامه‌های از ریل عادی پخش خارج می‌شد، کسی نمی‌تواند ادعا کند کار بدون اشکال بوده است اما در مجموع برآیند مثبت بوده است. رئیس مرکز تحقیقات هم اعلام کرد که عدد رضایت فنرک از انتشار بوده است. بلوکات درباره بخش بازی‌های المپیک و فعالیت از رقابت‌ها به دلیل نبود تصویر از میدا پخش نشد، توضیح داد: ممکن است برخی بازی‌ها به دلیل مشکلات فنی پخش نشده باشد ولی کارهایی که در حقیقت مربوط به پوشش قانونی مسابقات المپیک بود توسط صداوسیما انجام شد. دوستان مرکز تحقیقات هم نظرسنجی‌هایی انجام دادند و رضایت و بازخورد بسیار خوبی داشتیم و مشکلی نداشتیم.

آیا خوانندگان می‌توانند به سبک شخصی خود در آواز برسند؟

به تفسیر بی‌بی از حافظ پرداخت و گفت: در بیت «عاشق و رند و نظر بازم و می‌گویم فاش/ تا بدانی به که به چندین هنر آراستام»، رند پیر خردمند است و عشق خردمندانه انسان را به جایگاهی می‌رساند که که شایسته انسان باشد. هنر است که می‌تواند تمدن انسان‌ها و انسان‌ها را به هم نزدیک کند. هنر است که می‌تواند شایستگی‌ها را در مراتب خلقت به گوش یکدیگر برسان.



این هنرمند همچنین درباره برخوردش با شعر در آثارش گفت: در ابتدای آموزش اولین تذکر در درباره شعر از استاد طباطبایی گرفتم که سر کلاس برای اولین بار ایشان آواز من را قطع کردند و از اینکه شعر نامناسبی را انتخاب کرده بودم به من تذکر جدی دادند. آن روزها برای من آواز اهمیت بیشتری داشت اما ایشان به من ام‌خوندند که باید به شعر توجه و بیزه‌ها داشته باشم. همیشه سعی کرده‌ام از راهنمایی بزرگان برای انتخاب شعر بهره ببرم و در کنار حافظ با اشعار سعدی، عطار و جامی ارتباط خوبی برقرار می‌کنم. هنر انسان‌ها را نزدیک می‌کند

محمد موقتیان (مولوی پژوه و استاد ادبیات) در بخش دیگری از این نشست

تازه‌ترین نشست «شبی با موسیقی» عصر روز جمعه ۲۶ مرداد با حضور مجتبی عسگری (خواننده موسیقی ایرانی) با صحبت درباره شرایط و نحوه همکاری با آهنگسازان در تولید آلبوم و پروژه‌های موسیقایی برگزار شد.

به گزارش ایسنا، مجتبی عسگری در این نشست سیر آموزش آواز را از اصفهان تا تهران مرور کرد و گفت: در اصفهان نزد استاد سیدرضا طباطبایی و چند استاد دیگر آواز را فراگرفتم اما سایه مکتب اصفهان آنقدر سنگین بود که در آنجا امکان آواز خوانی به دیگر شیوه‌ها وجود نداشت. به تهران آمدم و از محضر استایدی مانند حسین عمومی، حمیدرضا نوربخش دانسته‌هایم را تکمیل کردم و خوشبختانه توانستم در کارگاه آواز استاد شجریان نیز از محضر ایشان بهره ببرم.

این خواننده موسیقی ایرانی درباره بهره‌گیری‌اش از سبک‌ها و مکاتب مختلف در آواز گفت: سعی کرده‌ام به شیوه‌های مختلف آواز بخوانم اما اینکه یک خواننده به شیوه شخصی‌اش برسد کار بسیار دشواری است که لازمه کار و ممارست زیاد است. من سعی کرده‌ام در آوازم از مکتب اصفهان رنگ و بویی داشته باشم.

او درباره تجربه همکاری با آهنگسازان مختلف در سال‌های فعالیتش گفت: یک خواننده در سال‌های اولیه کارش دوست دارد مدام کار کند و آثار مختلفی ارائه کند. خوشحالم که وقتی بسیاری از کارهای اولیه خود را مرور می‌کنم هم از آن کارها راضی هستم و با هنرمندان خوبی همکاری کرده‌ام اما در این سال‌های اخیر علاقه دارم با آهنگسازانی همکاری کنم که دارای تفکر پشت آثارشان باشند که در آثار اخیرم و آثاری که در دست تهیه و انتشار است این موضوع را می‌توان دید.

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

انتیاز: ۵۵/۶۰

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تیریز: خیابان ولمان، جنب بن بست یابوری، ساختمان آکا ۱، طبقه اول

تلفن: ۰۲۱-۳۵۵۸۴۵۴۰

مسئول آگهی‌ها: ۰۲۱-۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@ gmail.com

www.asrazadionline.ir

نسیم ادبی دوباره کارگردانی می‌کند

نسیم ادبی که در کنار بازیگری به کارگردانی هم علاقه‌مند است، به تازگی اجرای نمایش تازه خود را با همراهی ندا شاهرخی آغاز کرده است.

به گزارش ایسنا، این زوج هنری پیش‌تر نیز نمایش‌هایی را به صورت مشترک کارگردانی کرده بودند و اخیراً نیز اجرای نمایش «شبی شبیه آنتیگون» را در تالار مولوی آغاز کرده‌اند. این نمایش همان گونه که از نامش برمی‌آید، با نگاهی به نمایشنامه مشهور و کلاسیک «آنتیگونه» نوشته سوفوکل روی صحنه می‌رود و ادبی و شاعرخی ترجمه نجف دربارندی را دو هفته اجرای نمایش خود قرار داده‌اند. متن این نمایش نوشته عنایت‌الله خادم بشیری است و این نمایش، اجرای نمایش معاصر با استفاده از الگوی تعزیه و نمایش‌های ایرانی از تراژدی مشهور یونانی «آنتیگونه» روی صحنه می‌رود. آنان پیش از این همین نمایش را در یونان و فرانسه روی صحنه برده‌اند و از پنجشنبه، ۲۵ مرداد نیز اجرای آن را در تالار مولوی آغاز کرده‌اند. در خلاصه داستان این نمایش آمده: «ما مردم معمولی شبیه شبیه آنتیگون هستیم». ادبی و شاهرخی پیش از این نمایش «شب/خارجی ایروما» را در تالار مولوی و «نوراندخت» را در تماشاخانه سپند اجرا کرده بودند. آنان برای اجرای نمایش‌های خود، اغلب، نمایشنامه‌های زین محورا را انتخاب می‌کنند. نمایش «شبی شبیه آنتیگون» با تهیه‌کنندگی موسسه هنری فانوس اجرا می‌شود و گروه اجرایی آن به شرح زیر هستند: بازیگران (به ترتیب ورود به صحنه) مرتضی یونس زاده، آناهید ادبی، صدف محسنی، علیرضا فرید، علی سیمی، راد پورجبار، وحید الهویی، مهناز افتاده نیا، رایجه پاشا، سارا پولوری، فرشته کریمی، صبا خراسانی، تارا سالمی، ملیحه میری، کیمیا صوری، حنا جعفری، مجری طرح: حامد مهربانی، طرح اولیه: یاسمن خواجه‌ای، طرح صحنه: رضا حیدری، مشاور صحنه: مهران زعفری، طرح نور: رضا حیدری، طراح لباس: ندا شاهرخی، نغمه شاهرخی، دستیار کارگردان، برنامه ریز: علیرضا فرید، طراح حرکت: صدف محسنی، آهنگساز: طراح صدا: عنایت‌الله خادم بشیری، روابط عمومی: سارا حدادی، طراح پوستر: مونا مقدم، موشن گرافیک: سید علی مکرمی، انتشارات: آگه‌امین نمایش هر شب ساعت ۲۰ و به مدت ۶۰ دقیقه در تالار اصلی مرکز تئاتر مولوی روی صحنه می‌رود.

نماینده مجلس شورای اسلامی در مورد وزیر پیشنهادهای فرهنگ و وزیر پیشنهادهای فرهنگ تفرقه در حوزه فرهنگ و هنر را بر نمی‌تابد

نماینده مجلس شورای اسلامی در مورد وزیر پیشنهادهای فرهنگ گفت: آقای صالحی تاکنون نشان داده نسبت به همه هنرمندان فارغ از نوع سلیقه‌شان نگاه پدراانه دارد و تفرقه و جداسازی‌ها در عرصه مهم فرهنگی اجتماعی را بر نمی‌تابد.

احمد مرادی در گفت‌وگو با ایسنا، در مورد سیدعباس صالحی به عنوان وزیر پیشنهادهای فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: شخصیت عمیق فرهنگی و باورمندی سیدعباس صالحی به ارزش‌های والای ایرانی اسلامی موجب اطمینان بخشی نمایندگان در سپردن سکان وزارت ارشاد به دست ایشان است. وی ادامه داد: جامعه ایرانی در این شرایط حساس به میانجی‌هایی نیاز دارد که به یکپارچگی، انسجام و نزدیکی کردن مردم و حاکمیت باور عمیق داشته و به فکر بازسازی سرمایه‌های اجتماعی در همه حوزه‌ها به ویژه عرصه فرهنگ و هنر باشند. مرادی تصریح کرد: برای توسعه و بالندگی ایران و شادابی و نشاط اجتماعی بر اساس باورهای اسلامی باید وزیری در راس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار بگیرد که خودش اهل مدارا، تعامل و باورمند به آرج نهادن به هنرمندان، فرهیختگان و اهالی ادب و هنر باشد. این نماینده مجلس با اشاره به ضرورت نگاه پدراانه مسئولان نسبت به تمامی پدیدآورندگان آثار فرهنگی هنری و با بررسی عملکرد دوره گذشته وزیر پیشنهادهای ارشاد و همچنین برنامه‌های ایشان یادآور شد: آقای صالحی تاکنون نشان داده نسبت به همه هنرمندان فارغ از نوع سلیقه‌شان نگاه پدراانه دارد و تفرقه و جداسازی‌ها در عرصه مهم فرهنگی اجتماعی را بر نمی‌تابد. وی افزود: اینجانب در کنار حمایت از وزیری فرهنگ‌مدار، مطالبات فرهنگی کشور و بویژه هرزگان عزیز را با جدیت دنبال خواهم کرد و در جریان جلسات چهره به چهره با ایشان، توجه عمیق‌تر به پداسدسازی و رشد ملی خلیج فارس و تقویت محسوس جشنواره فرهنگی هنری خلیج فارس که سالانه در بندرعباس برگزار می‌شود و همچنین تکمیل سریع‌تر پروژه‌ها و زیرساخت‌های فرهنگی استان به ویژه کتابخانه مرکزی بندرعباس و مجتمع های فرهنگی هنری خمیر، فین، ابوموسی و فارغان را مطالبه کرده‌ام.

آگهی فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای فشرده

شماره مناقصه عمومی ۲۸ / م / ۱۴۰۲ / شماره تقاضا: ۰۲۰۰۹۷۲-۴۸

شرح تقاضا: LINE PIPE 6 INCH/SOUR/NACE

شماره واحد: ۳۰۰۰

شرح کالا: LINE PIPE, API 5L, PSL 2, ERW ACCORDING TO IPS-M-P1-190(3), SUPPLEMENTED TO API 5L 45th EDITIONS 2012. BASIC OXYGEN OR ELECTRIC FURNACE PROCESS. FULLY KILLED & FINE GRAIN, IN RANDOM LENGTHS OF 11.6M AVERAGE WITH A MINIMUM 6 INCH, GR X52, NOM 168.3 MM OD, WT : 7.92 MM, 31.33 KG/M ACC TO NACE MR 0175 طبق اسناد مناقصه

تمامی اطلاعات بعدی و آگاهی ساری مناقصه در سامانه ستاد بازرگاری خواهد شد. آدرس سایت ستادباذران: <http://setadiran.ir>

شانه آگهی: ۱۷۶۸۲۳۲

شرکت تعاونی مسکن مجتمع ماهان تبریز

شماره: ۰۴۰-۱۴۰۳

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت (نوبت دوم)

شناسه ملی: ۱۰۲۰۰۰۹۱۳۱۵

جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت دوم شرکت تعاونی مسکن مجتمع مسکونی ماهان راس ساعت ۱۷ روز پنج‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۴ در محل پروژه، واقع در جاده ائل گلی خیابان آبیاری و روبوی مرکز مخابرات تبریز برگزار می‌شود. لذا از کلیه اعضاء محترم دعوت می‌شود در ساعت مقرر حضور بهم رسانید.

دستور جلسه:

- ۱- گزارش هیئت مدیره و بازرس
- ۲- تصویب صورت‌های مالی منتهی به ۱۴۰۲/۱۲/۲۹
- ۳- گزارش روند کارهای اجرایی
- ۴- تصمیم‌گیری در رابطه با خط‌مشی آینده شرکت
- ۵- تصمیم‌گیری در مورد پایان کاروسند

تذکره ۱: اقراری که قصد دارند برای حضور در مجمع عمومی وکیل خود را اعزام نمایند میبایست از ساعت ۱۱ تا ۱۴ مورخه ۱۴۰۲/۰۶/۱۴ با حضور توام وکیل و موکل در دفتر تعاونی واقع در تبریز فلکه گلشهر خیابان آبیاری پروژه ماهان حضور یافته‌ورقه حضور در مجمع را به نام وکیل در حضور هیئت مدیره و بازرس دریافت دارند توضیح اینکه به وکالت‌نامه‌های غیر رسمی ترتیب اثر داده نخواهد شد. تذکره ۲: اعضاء تعاونی برای حضور در مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده با اخطر برگ‌رود و یقاراداد بنام خود ارائه نمایند.

با سپاس - هیئت مدیره شرکت تعاونی مسکن ماهان