

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۲۵ بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
امتیاز: ۵۵/۶

## نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یآوری،

ساختمان ارضا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳-۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)Email: [asrazadi@gmail.com](mailto:asrazadi@gmail.com)[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

## آن دلون درگذشت

آن دلون که لو پاریزین فرانسه از او به عنوان هیولای مقدس سینمای این کشور نام برده، در سن ۸۸ سالگی در منزل خود در شهر دوشی درگذشت.

به گزارش ایرنا از رسانه ی فرانسوی

لو پاریزین، آلن دولن (ALAIN

DELON) بازیگر مطرح فرانسوی در سن ۸۸ سالگی در منزلش در دوشی درگذشته است. فیلیپ لابرو نویسنده و کارگردان در حساب کاربری خود در شبکه اجتماعی ایکسپا ادای احترام به این بازیگر از آلن دلون به عنوان یک شخصیت باورنکردنی و جذاب اسم برده و نوشت: خدا حافظ دوست. فرزندان آلن دلون بازیگر فیلم های ظاهر بنفش PLEIN SOLEIL و سامورای LE SAMOURAI از مرگ پدرشان خبر دادند. آنها صبح روز یکشنبه (۱۸ اوت / ۲۸ مرداد) در یک بیانیه مطبوعاتی به خبرگزاری فرانسه خبر درگذشت آلن دلون را اعلام کردند. لو پاریزین LE PARISIEN روزنامه فرانسوی زبان نوشت: «آلن فابین، انوشکا، آنتونی، از مرگ پدرشان بسیار متاثر هستند. آنها نوشتند: او با آرامش در خانه اش در شهر دوشی در حالی که سه فرزند و خانواده اش پیرامونش را گرفته بودند، درگذشت. خانواده می خواهند که در این لحظه بسیار درناک سوگاری به حریم خصوصی آنها احترام بگذارید.» آلن فابین موریس مارسول دلون متولد ۱۹۲۵ به عنوان یکی از برجسته ترین بازیگران اروپا در طول دهه های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ شناخته می شود. او برای بازی در فیلم هایی مانند ظاهر بنفش (۱۹۶۰)، روکو و برادرانش (۱۹۶۰)، کسوف (۱۹۶۲)، یوزپلنگ (۱۹۶۳)، سامورای (۱۹۶۷)، استخر (۱۹۶۹)، دایره سرخ (۱۹۷۰)، یک پلیس (۱۹۷۲) و آقای کلین (۱۹۷۶) تحسین شد. او در طول دوران فعالیت حرفه ای خود با بسیاری از کارگردانان شناخته شده از جمله لوکینو ویسکونتی، ژان-لواک گدار، ژان-پیر ملویل، میکال آنتونیونی و لویی مال کار کرد. دلون در سال ۱۹۸۵ جایزه سزار بهترین بازیگر مرد را برای بازی در فیلم داستان ما (۱۹۸۴) دریافت کرد. او در سال ۱۹۹۱ نشان لژیون دونور فرانسه را دریافت کرد. آلن دلون در چهل و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم برلین برنده خرس طلایی افتخاری شد. همچنین در جشنواره فیلم کن ۲۰۱۹ جایزه نخل طلای افتخاری را دریافت کرد.

## فیلم سینمایی «استاد» راهی آمریکا شد

فیلم سینمایی «استاد» در دهمین دوره جشنواره آمریکایی حضور خواهد داشت.

به گزارش ایرنا به نقل از مرکز بین الملل سازمان سینمایی سور، فیلم سینمایی «استاد» به کارگردانی عماد حسینی و تهیه کنندگی بهروز افخمی توسط بخش بین الملل سینمایی سور در بخش رقابتی دهمین دوره «MIDDLEBURY NEW FILMMAKERS FESTIVAL» به نمایش درمی آید. این جشنواره از ابتدا تا کنون مجموعه متنوعی از فیلمسازان جدید را که در همه ژانرها فعالیت و آثار درخشانی خلق می کنند، از سراسر جهان جذب کرده است. این جشنواره به دنبال داستان های جذاب و به یاد ماندنی است و ریسک پذیری و ساختارهای نو در فیلم های انتخابی تشویق می کند. دهمین دوره «MIDDLEBURY NEW FILMMAKERS FESTIVAL» با همکاری با سازمان های معتبری مانند ارکستر سمفونیک ورمونت، مرکز فیلم جیوکوب برنز و جشنواره جهانی فیلم بالی، مشارکت هایی ارزشمند ایجاد کرده که فرصت های بسیار خاصی به فیلمسازان برای پیشرفت حرفه ای می دهد. به گفته شرکت کنندگان در این رویداد، جشنواره به خوبی سازماندهی شده و عمیقاً از صداها جدید در حال ظهور در فیلمسازی مستند حمایت می کند. جشنواره «MIDDLEBURY NEW FILMMAKERS FESTIVAL» به مدت هشت سال متوالی در بین ۱۰۰ جشنواره برتر حضور داشته و مقصدی پر جنب و جوش و شاد در مدار جشنواره است. امسال این جشنواره از ۲۱ تا ۲۵ اگست برابر با ۳۱ مرداد ماه تا ۴ شهریورماه سال جاری در شهر ورمونت میدلبری در آمریکا برگزار می شود.

## همه چیز درباره حضور سینمای ایران در اسکار؛

## فلاً شانس نزدیک به صفر است؛ نیاز به اکران یک فیلم قدرتمند در شهریور

سینمای ایران، حداکثر تا نیمه شهریورماه معرفی شود. چرا موضوع انتخاب زودهنگام برای امسال مهم تر است؟

البته این موضوع، حداقل برای امسال سینمای ایران از اهمیت دوچندانی برخوردار است، چرا که تا امروز، فیلمی که بتواند امیدی بالایی برای افتخار آفرینی در اسکار داشته باشد، در لیست اکران نبوده و کمیته انتخاب باید از میان فیلم های آماده، آثار درخوری را برای اکران در نظر بگیرد تا شانس سینمای ایران برای حداقل قرار گرفتن در فهرست نهایی نامزدهای شاخه بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان بیشتر شود.

از ۱۱ آبان سال گذشته تا امروز، فیلم هایی چون بی بدین، چرا گریه نمی کنی و مست عشق یک سرگردن بالاتر از ۴۵ فیلم دیگر اکران شده هستند که شانس همین ۳ فیلم نیز چیزی در حد صفر است بنابراین لازم است تا با یک خردجمعی اصولی، فیلمی را در شهریورماه به روی پرده برد که بتواند نماینده خوبی برای سینمای ایران باشد. فیلمی که بتواند با یک بخش کننده خوب جهانی برای نمایش منظم آن در چند کشور اروپایی و آمریکایی قرارداد بست، همچنین فیلم باید از پتانسیل کافی برای درخشش در فصل جوایز برخوردار بوده و آن بخش کننده (که فارابی باشد در این زمینه همکاری تنگاتنگی با تهیه کننده اثر داشته باشد) نیز بتواند نسخه هایی از آن اثر را برای تعداد کثیری از داران آکادمی ارسال کرده و با زمینه را برای تماشای حداکثری فیلم برای این جماعت فراهم کند. بنابراین باید متوجه باشیم که انتخاب نماینده ای شایسته برای سینمای ایران نباید در گيرودار رای اعتماد وزیران، معطل بماند و باید به عنوان یک اولویت به آن نگاه کرد تا سینمای ایران بتواند جایگاه شایسته خود را در میان نامزدهای این بخش، حفظ کند.



همچنین باید به این نکته مهم توجه داشت که حدود ۱۱ هزار عضو آکادمی، هیچ گاه فرصت و حوصله تماشای حدود ۹۰ فیلم با زیرنویس انگلیسی را نمی یابند و ملاک بسیاری از آنها، موفقیت فیلم در فصل جوایز یا در جشنواره های مورد وثوق آنها است و اینجاست که اهمیت حضور پر قدرت یک فیلم در فصل جوایز و ارتباط آن با افتخار آفرینی در شب اسکار مشخص می شود.

بنابراین برای اسکار که آکادمی تصمیم گرفته تا زمان پایان معرفی نمایندگان کشورها را به مانند سال های پیش از کرونا، تا دوم اکتبر (۱۱ مهر) برگزارند، ضروری است که نماینده

شهریور یا هفته ابتدایی مهر موکول شود؟ این دو عامل، بازوهای پر قدرتی هستند که ضریب موفقیت فیلم را در رقابت های اسکار توانمندتر می کنند. زمانی که تبلیغات رسانه ای خوبی برای یک فیلم شکل بگیرد، زمینه برای نمایش باشکوه بین المللی فراهم می شود و جشنواره های کوچک و بزرگ بسیاری، با عنوان «نماینده رسمی یک کشور در اسکار»، به استقبال آن اثر رفته و همین مساله سبب می شود تا درص پذیرش آن فیلم، به میزان قابل توجهی افزایش یافته و بدین ترتیب، فعلیت رسانه ای خوبی در ابعاد جهانی برای فیلم رقم می خورد.

## در نشست نقد و بررسی فیلم مستند «پیشینه قهوه خانه» مطرح شد:

## قهوه خانه ها در گذشته پایگاه هنری و رسانه ای بودند



نشست نقد و بررسی مستند «پیشینه قهوه خانه» به تهیه کنندگی و کارگردانی مهدی حدادی قهوه خانه حضور سازندگان اثر، اهالی رسانه و محمد تقی فهیم منتقد سینما در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد.

به گزارش ایرنا، در ابتدای این نشست مهدی حدادی زفره تهیه کننده و کارگردان فیلم مستند «پیشینه قهوه خانه» با اشاره به ایده شکل گیری ساخت این مستند گفت: هدف از ساخت مستند پیشینه قهوه خانه در اصل در مورد تاریخچه قهوه خانه هائبود بلکه هدف ما در این فیلم تغییر نگاه جامعه به این پایگاه فرهنگی و هنری و احیای مجدد هنرهایی است که سابقاً در قهوه خانه ها انجام می گرفت مثل هنرهای تخت حوضی، نمایش های ایرانی مثل نقالی و شاهنامه بود. وی ادامه داد: متأسفانه امروز به هر قهوه خانه ای که نگاه می کنید می بینید که دیگر نقالی صورت نمی گیرد و نقالی نیست، هدف ما از ساخت این فیلم این بود که یک تاریخچه را نشان دهیم تا مخاطبان بدانند قهوه خانه آنچه که امروز به هیأت نرسیده است. در ابتدا یک پایگاه هنری بود و به عنوان یک پایگاه هنری و فرهنگی شناخته می شده انهم زمانی که تئاتر شهری یا تالار وحدتی نبوده و این قهوه خانه ها بودند که بار این مسئولیت فرهنگی را به دوش می کشیدند.

محمد تقی فهیم منتقد سینما با اشاره به اهمیت اجتماعی و فرهنگی قهوه خانه ها گفت: قهوه خانه پدیده ای است که یک دور ای حتی وظیفه رسانه را بر عهده می گیرد، یعنی قهوه خانه ها کارکرد رسانه ای می کنند و محیطی می شوند برای تبادل افکار و برای ایجاد گفتمان و اینکه امروز کافه ها آمدند و جای قهوه خانه ها را گرفته اند بی مفهوم نیست و اگر ما بخواهیم به تقابل با کافه ها برویم این تقابل با امری اجتناب ناپذیر خواهد بود. چرا که توسعه به همراه خودش اتفاقاتی را رقم می زند و کافه ها و مدل های غیر ایرانی به هر حال دستاورد توسعه امروز هستند از همان دست که شهرنشینی، ساختمان سازی، خودرو سازی و ما و بسیاری از مسائل دیگر هم دستاورد همین توسعه است. فهیم با اشاره به اهمیت فرم و ریتم در فیلم مستند گفت: باید در فیلم مستند یک وجه فرمیک کار و تعادل بین مضمون و فرم باید رعایت شود. اگر همه چیزهایی

## استاد ارتباطات اجتماعی مطرح کرد:

## هماهنگی با ارکان نظام نقطه قوت سیدعباس صالحی است

سیدعباس صالحی رویکرد بهتری را شاهد خواهیم بود. در این سه سال اخیر در حوزه آزادی های رسانه ای کشور دچار عقبگرد شد که بخشی از آن به دلایل فناوری برمی گردد. در هیات منصفه مطبوعات و کمیته فیلترینگ اتفاقاتی افتاده که معاونت مطبوعاتی موثر بوده است. به نظر می رسد در دوره پیش رو سیاست های بازتری را شاهد خواهیم بود.

استاد ارتباطات اجتماعیا اشاره به این که صالحی تعامل بهتری با مجلس و قوه قضاییه دارد، گفت: وزارت فرهنگ هر چه از اقتدار بیشتری برخوردار باشد نهادهای ذیربط مثل مجلس و قوه قضاییه حرفش را بهتر می خوانند. وزیر قوی باعث می شود وزارتخانه از یک نهاد دست دوم در حوزه فرهنگ و اندیشه خارج شود. در تعامل با بقیه دستگاه ها مثل صداوسیما و ساترا هم این نکته اهمیت دارد. چون حوزه اختیارات و تنظیم گری که وزارت فرهنگ به ارشاد دارد خیلی گسترده است.

به گزارش ایرنا، فهرست وزیران پیشنهادی دولت چهاردهم، یکشنبه ۲۱ مردادماه به هیأت رئیسه مجلس شورای اسلامی ارائه و سیدعباس صالحی به عنوان وزیر پیشنهادی فرهنگ و ارشاد اسلامی به مجلس معرفی شد. صالحی متولد ۱۳۴۳ در مشهد و فرزند مرحوم آیت الله میرزاحسن صالحی (متوفی ۱۳۹۶) است. او دانش آموخته علوم حوزوی و در دانشگاه نیز فلسفه خوانده است، در حوزه علمیه مشهد و قم در محضر آیات عظام وحید خراسانی، جواد تبریزی، سید عزالدین زنجانی، میرزا علی آقا فلسفی و دیگران تمد کرده؛ هرچند لباس روحانیت به تن ندارد.

صالحی همچنین در مباحث فلسفی از محضر استادان ابراهیمی دینانی، انصاری شیرازی، جوادی آملی و حسن زاده آملی بهره برده است. او از سال ۱۳۷۰ تاکنون دروس مرتبط با فقه و فلسفه و کلام اسلامی را در حوزه و دانشگاه تدریس کرده است.

صالحی در دولت یازدهم به معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب شد و ۲۸ مهر ۱۳۹۵ بعد از استعفا ی وزیر وقت فرهنگ به سرپرستی این وزارتخانه منصوب و ۱۷ مرداد ۱۳۹۶ از سوی حسن روحانی به عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت دوازدهم به مجلس شورای اسلامی معرفی شد و توانست از مجلس رای اعتماد بگیرد؛ وی از ۱۸ خرداد ۱۴۰۱ از سوی رهبر معظم انقلاب به عنوان نماینده ولی فقیه در مؤسسه اطلاعات و روزنامه اطلاعات و مدیرمسئول این روزنامه منصوب شد.



استاد ارتباطات اجتماعی و پژوهشگر رسانه نقطه قوت سیدعباس صالحی، وزیر پیشنهادی برای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت چهاردهم را هماهنگی با ارکان نظام دانست و گفت: ویژگی های علمی، تجربی و مدیریتی صالحی نقطه قوت می دهد که حوزه فرهنگ و هنری و رسانه با دوره کم چالشی در زمان وزارت وی روبه رو است.

حمید ضیایی پرور در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا درباره ویژگی های مدیریتی سیدعباس صالحی وزیر پیشنهاد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار داشت: او شرایط را به قبل از دوره دولت سیزدهم برمی گرداند. فکر می کنم او تنها وزیری است که پس از گذشت یک دوره از دولت، دوباره به همان وزارتخانه قبلی برمی گردد. بیژن زنگنه وزیر نفت پس از هشت سال دوباره به وزارتخانه برگرد نداشتند.

وی با تأکید بر این که نقطه قوت سیدعباس صالحی هماهنگی با ارکان نظام است، ادامه داد: او هم با مجلس و هم با دیگر بخش های نظام همسو خواهد بود. صالحی تجربه دیرینه ای در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سابقه ای در حوزه علمیه قم و پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی دارد. اینها مزیت هایی است که نشان می دهد با دوران کم چالشی روبه رو هستیم.

## سیاست های بازی تری را شاهد خواهیم بود

ضیایی پرور بیان کرد: سیدعباس صالحی از معاونت فرهنگی و حوزه نشر و کتاب وزارت فرهنگ بالا آمده است و شخصیت مقبولی در بدنه وزارت فرهنگ و ارشاد و ارکان نظام و هنرمندان محسوب می شود؛ صالحی وزیر دولت روحانی بوده و در بدنه اعتدال گرایی هم مورد اعتماد است. این پژوهشگر رسانه با بیان اینکه در حوزه رسانه به نسبت سه سال اخیر یک عقبگرد داشتیم، گفت: با مدیریت

به گزارش خبرنگار تلویزیون ایرنا، تصویربرداری سریال «غریبه» به کارگردانی سرورس محمدرزاده و تهیه کنندگی جواد قرحانی به پایان رسیده و جایگزین سریال «سرزمین مادری» در ۲۶ قسمت ۴۵ دقیقه ای، شنبه ۲۷ مرداد آغاز شده و هر شب حوالی ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه به روی آنتن شبکه سه سیما می رود. پیمان باذی، حمید گودرزی، اسماعیل محرابی، پور انداخت مهیم، محیا دهقانی، هلن لقی و رضا فیاضی از جمله بازیگران این مجموعه هستند. داستان این سریال درباره مصلطی نخعی داروسازی است که در آنستاده ازدواج ناگهان براساس شواهدی احساس می کند همسر مرحومش که سه سال پیش در دریا غرق شده، زنده است. مصطفی در جستجوی این راز با داستان های تو در توئی مواجه می شود.

## زنی از مبارزان انقلابی با نام «طوبی»

سریال تاریخی «طوبی» به کارگردانی سعید سلطانی از ۱۳ مردادماه از شبکه یک سیما روی آنتن رفته است. بعد از نگارش طرح و فیلمنامه قسمت های آغازین سریال «طوبی»، از آبان ماه ۱۴۰۲ مرحله تولید این سریال آغاز شد. لوکیشن های این اثر مربوط به ایران و عراق بوده است. «طوبی» از ۱۳۵۰ تا ۱۳۸۲ را روایت می کند و مضمون آن خانواده و پیاده روی اربعین است. «طوبی» داستان زنی از مبارزان انقلابی در دوران رژیم پهلوی است که برای حفظ خانواده خود تلاش می کند. این سریال ۵۰ قسمتی با هنرمندی بازیگرانی چون هومن نور، نورد، امین زندگانی، فرهاد آبیض، شبنم قربانی، فریبا منصور، رامین راستاد، مهدی سلوکی، سوده بیضایی، پرویز فلاحی پور و رحیم نوروزی در حال تهیه و تولید است و انتهای شهریورماه امسال تصویربرداری آن به پایان خواهد رسید. سریال «طوبی» به قلم سیدحسین امیر جهانی، تهیه کنندگی سیدحامد حسینی و کارگردانی سعید سلطانی هر شب ساعت ۲۲:۱۵ دقیقه از شبکه یک سیما روی آنتن می رود.

## مجموعه تلویزیونی «آقای قاضی» از شبکه ۲

## «غریبه» جایگزین «سرزمین مادری» شد/ پخش ۳ سریال ایرانی و ۲ خارجی

تهران در حال پخش است. این سریال با موضوع ضد اسرائیلی تولید سال ۲۰۲۱ کشور مصر است و هنرمندانی همچون هند صبری، احمد عز، صلاح عبداله و میان السید در زائر حادثه ای و درام در آن ایفای نقش کرده اند.

در خلاصه داستان «ضد حمله» آمده است: سیف العربی مامور مخفی اطلاعات مصر ماموریت دارد در عراق در مورد نفوذی های اسرائیلی و اهداف پیش روی آنها در منطقه اطلاعات جمع آوری کند. از طرفی دینا یوزید همکار سیف در اروپا به دنبال نفوذ در سازمان های اسرائیلی است تا بتواند از این طریق افرادی را که برای سازمان کار می کنند را شناسایی کنند.

سازمان جاسوسی اسرائیل توسط شخصی به نام ریکاردو سعی در ارسال اسلحه به صحرای سیننا دارد و در قالب امداد رسانایی و شرکت های دارویی و غذایی نیروهای خود را در مصر و منطقه جابجا می کند. هدف این سازمان بمب گذاری در اجلاس مصر است که با تلاش سازمان اطلاعات مصر سیف و دینا موفق به خنثی کردن اهداف آنها و دستگیری عوامل نفوذی می شوند و...

## شبکه ۴ به «منطقه دوردست» رسید

پخش مینی سریال «منطقه دوردست» محصول سال ۲۰۲۳ با بازی نیکل کیدمن از شنبه ۲۷ مردادماه از شبکه چهار آغاز شده است.

«منطقه دور دست» (FARAWAY DOWNS) « مینی سریال جدید ۵ قسمتی شبکه چهار است که از بامداد ۲۷ مرداد به روی آنتن شبکه رفت. این مجموعه یک درام، تاریخی و ماجراجویانه، محصول ۲۰۲۳ کشورهای استرالیا و آمریکا است به کارگردانی بازا لورمن (BAZ LUHRMANN) که در آن نیکول کیدمن (NICOLE KIDMAN)، هیو جکمن (HUGH JACKMAN) و شیبا آدامز (SHEA ADAMS) به ایفای نقش پرداختند.

در خلاصه داستان سریال آمده: سارا اشنلی، به استرالیا می رود تا دارایی شوهرش را به فروش برساند. او با مرگ همسرش در استرالیا ماندگار و با آغاز جنگ جهانی دوم به همراه مردی به نام جک و بسر بچه دو رگه ای به نام نالا درگیر ماجراهایی می شود.

این مجموعه از درگاه تخصصی IMDB امتیاز ۷ از ۱۰ را کسب کرده است. اولین قسمت این مینی سریال، ساعت صفر بامداد شنبه، ۲۷ مرداد، به روی آنتن شبکه چهار می رود و در ساعت های ۱۱ و ۱۸ هم زمان بازپخش می شود.



پخش فصل دوم مجموعه «آقای قاضی» با عنوان «آقای قاضی: شعبه ۱۲۱» از ۲۷ اردیبهشت حوالی ساعت ۲۱:۱۵ دقیقه از شبکه دو آغاز شده است. این مجموعه پنجشنبه و جمعه هر هفته از شبکه دو سیما پخش می شود. در این فصل بهار خلیج که همچنان نقش آقای قاضی را ایفا می کند وارد یک شعبه جدید به نام شعبه ۱۲۱ می شود، و با داستان هایی متفاوت به جنبه های دیگری از آموزه های حقوقی می پردازد. در فصل دوم این مجموعه، آقای قاضی به پرونده هایی پیچیده تر با موضوعاتی مختلف خواهد پرداخت: کارگردانی این مجموعه همچون فصل اول با سجاد مهرگان و سرپرستی نویسندگان آن سید محمد حسینی است. تا کنون ۲۴ قسمت این مجموعه پخش شده است.

## سریال ضد حمله به کارگردانی احمد علا الدیب در پی شهادت اسماعیل هنیه

رئیس دفتر سیاسی جنبش حماس از پنج شنبه ۱۱ مرداد ساعت ۲۳ از شبکه