

سر کنسول ایران در کربلا خبر داد: اختصاص اتوبوس‌هایی برای انتقال رایگان زائران اربعین تا مرز مهرا

موب‌های ایرانی انتظار داریم ضمن حفظ کرامت زائران، پذیرایی را متناسب با سطح موب‌های برادران عراقی تنظیم کنند تا خدای نکرده ایجاد حس رقابت منفی نکند. سرکنسول ایران در کربلا اظهار کرد: هموطنان عزیزی که برای زیارت مشرف می‌شوند و نیز خادمان موب‌های ایرانی باید به این مسئله توجه ویژه داشته باشند که مهمان یک کشور دیگر هستند لذا باید به قوانین، آداب و رسوم و فرهنگ دیگر احترام گذاشته و از خطوط قرمز آنها عبور نکنند.

سناداتی فر با بیان اینکه ایجاد موب مشترک ایرانی - عراقی باید در دستور کار سناد توسعه و بازسازی عتبات قرار گیرد، تاکید کرد: ایجاد اینگونه تعاملات کاری و اشتراکات فرهنگی می‌تواند از بروز ناهنجاری‌ها و حاشیه‌های آزاردهنده جلوگیری کند.

سرکنسول ایران در کربلا با اشاره به تدابیر اندیشیده شده برای تسهیل بازگشت زائران گفت: با کمک مسئولان عراقی، در عمود ۶۶۲ (در مسیر نجف و کربلا) مکانی برای استقرار حدود ۳۰۰ اتوبوس ایرانی در نظر گرفته شده است که از سه‌شنبه (۱۵ صفر) زائران را به صورت رایگان به مرز مهرا منتقل می‌کنند.

سناداتی افزود: زائران برای بازگشت می‌توانند از گاراژ سید جوده در کربلا خود را به پارکینگ اتوبوس‌ها در عمود ۶۶۲ برسانند و از آنجا به صورت رایگان به مرز مهرا بروند.



باید برنامه‌ریزی فرهنگی داشته و محتوای مناسب تولید و ارائه کنند. سناداتی فر با تاکید بر همزیاری و احترام گرایی در ارائه خدمات موب‌ها گفت: از خادمان و مسئولان

او بر لزوم داشتن پیوست فرهنگی در ارائه خدمات اسکان و تغذیه به زائران تاکید کرد و گفت: موب‌ها نه تنه برای زائران ایرانی بلکه برای تمامی زائران از کشورهای مختلف

سرکنسول ایران در کربلا با توصیه به موب‌داران ایرانی در عراق برای همزیاری و تجمل‌گری و رقابت منفی، تدابیر اندیشیده شده برای تسهیل بازگشت زائران اربعین را تشریح کرد و از اختصاص ۳۰۰ اتوبوس ایرانی برای انتقال زائران به مرز مهرا خبر داد.

به گزارش ایسنا بنابر اعلام روابط عمومی سناد توسعه و بازسازی عتبات عالیات، سیدعبدالرحیم سناداتی فر در جلسه با مدیران موب‌های ایرانی مستقر در کربلا با تشکر از مسئولان عراقی بویژه عتبه‌های حسینی و عباسی و استاندار کربلا که بستر حضور و مشارکت موب‌های ایرانی در میزبانی از زائران اربعین را فراهم کردند، گفت: میزبانان اصلی این آئین باشکوه مردم، عشایر و دولت عراق هستند که انصاف با تمام وجود و کریمانه، هرچه دارند تقدیم زائران می‌کنند.

او با اشاره به فعالیت بیش از یک‌هزار موب ایرانی در شهر کربلا، اظهار کرد: براساس تصمیم سناد مرکزی اربعین، امسال برخی از موب‌های ایرانی خیلی زودتر از موب‌های برادران عراقی یعنی از اول صفر، شروع به ارائه خدمات کردند که این اقدام آنها ستودنی است.

سرکنسول ایران در کربلا با تاکید بر اصل حفظ کرامت زائران، به خادمان موب‌ها توصیه کرد: مراقب باشید سنگینی کار، گرمای شدید و خستگی منجر به ترش‌رویی هنگام میزبانی از زائران نشود.

عموبورنگ و امیرمحمد؛ دوری از تلویزیون و کوچ به نمایش خانگی



کنم که عزیزان عرصه رو روزبه‌روز بر ما تنگ‌تر می‌کنند. ان‌شالله که درست میشه.»

اما مسلم اقاچان‌زاده، تهیه‌کننده برنامه «کلبه عموبورنگ» در گفت‌وگویی که سال ۱۴۰۲ با ایسنا داشت، درباره سرزشت این برنامه گفته بود: آخرین برنامه ما «کلبه عموبورنگ» بود که سال ۹۹ به راه افتاد و ۱۴۰۰ پایان رسید و در اوج هم تمام شد اما هنوز هم نتوانستیم آن را جمع کنیم و متأسفانه هنوز هم نتوانستیم تسویه مالی بگیریم که به فکر کارهای جدید باشیم. این تهیه‌کننده در صحبت‌هایش در پاسخ به اینکه آیا از سوی مسئولان تلویزیون برای بازگشت برنامه «عموبورنگ» پیشنهادی نشده است؟ صراحتاً اعلام کرده بود: معاونت سیما لطف دارند و پیشنهاد می‌دهند اما این شرایط مالی و شرایط تومی نمی‌توانیم کار کنیم و دوسال بعد پولمان را بگیریم و در نتیجه به فکر فصل جدیدی نیستیم. صاحب این برنامه صداوسیماست و بنابراین بیشتر از همه باید تسویه کند. سرمایه‌انسانی که دور هم جمع بودند عملاً پاشیده شده است و امکان جمع کردن عوامل هم وجود ندارد.

اعلام انتشار یک برنامه جدید در شبکه نمایش خانگی در حوزه کودک، از بازگشت داریوش فریایی و امیرمحمد متقیان حکایت دارد؛ البته این بار نه در نقش عموبورنگ بلکه با سریالی جدید به نام «لالایی» با حضور بازیگران سینما و تلویزیون. به گزارش خبرنگار ایسنا، سریال خانوادگی «لالایی» به کارگردانی احمد درویشی‌پور با بازی داریوش فریایی، گوهر خیراندیش و امیرمحمد متقیان از دوشنبه، ۲۹ مرداد ماه در شبکه نمایش خانگی عرضه خواهد شد.

این سریال با بازی گوهر خیراندیش، داریوش فریایی، امیرمحمد متقیان، نعیمه نظام دوست، کمند امیرسلیمانی، سیند امیرسلیمانی، مرلیا امامی، امیر کربلایی زاده، حامد وکیل، امیر سهیلی، مرضیه صدرایی، ابراهیم شفیعی، نیما قربان زاده و ... همراه است.

آخرین حضور عمو پورنگ (داریوش فریایی) در تلویزیون به سال ۱۴۰۰ و برنامه «کلبه پورنگ» برمی‌گردد. از همان سال به بعد عملاً برنامه‌های پورنگ در تلویزیون از هم پاشید و حضور این مجری محبوب کودکان به فضای مجازی و صفحه‌های شخصی اش محدود شده بود.

امیرمحمد متقیان، دیگر بازیگر حاضر نیز از همان کودکی با مجموعه عموبورنگ و در کنار این هنرمند شناخته و محبوب شد و او هم بعد از برنامه پورنگ در تلویزیون حضور پیدا نکرد. اسفندماه ۱۴۰۰ بود که برنامه پورنگ با حواشی مواجه شد به دلیل که در بازپخش از شبکه دو سیما ترانه‌های میان برنامه آن حذف شد و این مسئله با اعتراض ملایم فریایی همراه بود.

فریایی در این زمینه در شبکه‌های اجتماعی نوشت: «من همه تلاشم بر برای شادی بچه‌ها و خانواده‌های محترم به کار گرفتم، چون می‌دانم تو این شرایط سخت فقط باید روحیه و امید و انگیزه به هم ببخشیم، اما چه تمديد مجدد نبوده و آخرين مهلت برای ارسال مدارک لازم به دبیرخانه جشنواره، ۳۱ مردادماه است و اسامی هیات داوران نیز به زودی توسط دبیر هنری جشنواره، استاد حمیدرضا حافظی، اعلام می‌شود.

علاقه‌مندان برای شرکت در جشنواره می‌توانند آیین‌نامه و فرم‌های ثبت‌نام را از طریق سایت خانه‌موزه به نشانی WWW.MOENJAHED.IR دریافت کنند. خانه موزه دکتر معین و استاد حامدعلی امیرجاهد با همکاری خانه موسیقی ایران براساس وظایف و رسالت خود، جشنواره ملی موسیقی «امیرجاهد» را به منظور حفظ و ارتقای فن و هنر موسیقی جدی مبتنی بر مبانی تفکر، فرهنگ و هنر ملی ایران و ضرورت کشف استعدادها درخشان و حمایت از نسل جوان پنج رده سنی: «الف» (۸-۱۱)، «ب» (۱۲-۱۵)، «ج» (۱۶-۲۰)، «د» (۲۱-۳۰) و «ه» (۳۱ سال به بالا) برگزار می‌کند. در این جشنواره که شامل موسیقی ایرانی (سنتی و محلی)، کلاسیک، پاپ، کوبه‌ای و آواز است، افراد متقاضی و گروه‌ها با توجه به رده سنی پس از ارزیابی اولیه و کسب مجوز، به رقابت خواهند پرداخت. ششمین دوره جشنواره ملی موسیقی «امیرجاهد» از سوی خانه‌موزه دکتر معین و استاد امیرجاهد، خانه موسیقی ایران، انجمن موسیقی ایران، مجموعه فرهنگی برج آزادی تهران، بنیاد رودکی و شهرداری منطقه ۱۴ تهران مورد حمایت قرار می‌گیرد.

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مطرح کرد: «در آغوش درخت» پیام آور صلح و دوستی ایرانیان است

و با نامزدی در ۷ بخش و دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلم‌نامه، فیلم محبوب منتقدان و اهالی رسانه نام گرفت. این اثر تلاش دارد به انسان‌های دنیای مدرن امروز راه‌های زیست مسالمت آمیز و بازگشت به مسیر زندگی و کانون گرم خانواده را آموزش دهد و این موضوع را یادآوری کند که باید قدر داشته‌ها و گنجینه نهفته در دل سنت و خانواده را بدانیم و از یاد نبریم.

مدیرعامل کانون در این زمینه تاکید کرد: از آنجایی که مساله فاصله و انسان مدرن مساله‌ای جهانی و چه بسا چالش انسان دنیای مدرن است و حتی بیرون از مرزها بهتر درک می‌شود، «در آغوش درخت» می‌تواند گزینه ایران برای شرکت در جشنواره‌های مختلف سینمایی باشد و خاطرات خوش حضور کانون پرورش فکری را در جشنواره‌های سینمایی زنده کند.

علامتی توضیح داد: «در آغوش درخت» با حضور در بخش مسابقه جشنواره‌های معتبر خارجی از جمله بیست‌ونهمین دوره جشنواره تلویزیونی شانگهای چین و همچنین فیلم آغازین جشنواره جهانی فیلم کاران روسیه توانسته است خودی نشان دهد. این فیلم به زودی نیز در بخش رقابتی جشنواره ایرانیان زوریچ و جشنواره کودک شارجه به رقابت خواهد پرداخت.

وی در پایان گفت: ناگفته نماند توجه به قومیت‌ها و تصاویر و نماهای بکر، زیبا و چشم‌نواز از کشور عزیزمان ایران که فرهنگ غنی در خود دارد، از جمله ویژگی‌های بسیار مهم این فیلم است که می‌تواند تصویر دیگری از ایران پیش روی جهانیان قرار دهد و از این جهت گزینه‌ای شایسته برای نمایش در جشنواره‌های بزرگ سینمایی در جهان باشد.

نمایش عمومی «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه پاشا و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح و نصراللهی‌نسب، محصول کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و سازمان سینمایی سوره که این روزها روی پرده سینماهای سراسر کشور است، بیان کرد: کانون پرورش فکری از زمان تاسیس خود تاکنون تلاش کرده است، آثاری را خلق کند که هم در داخل کشور برای همه مخاطبان کودک و نوجوان ایرانی ارزش قائل باشد و همچنین در آن سوی مرزها نیز با نگاه و زبان بین‌المللی پیام صلح و انسان دوستی را از سوی ایران دنبال کند.

وی ادامه داد: در همین راستا یکی از آثاری که ما هم‌اکنون روی پرده سینماهای سراسر کشور داریم، فیلم سینمایی «در آغوش درخت» است که برای اولین بار در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر ۴۱ حضور یافت



مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گفت: «در آغوش درخت» می‌تواند در آن سوی مرزها پیام صلح و انسان‌دوستی ایرانیان را به جهانیان منتقل کند و در معتبرترین جشنواره‌های سینمایی به نمایش گذاشته شود.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، حامد علامتی، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در دیدار با مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و سازمان سینمایی سوره که این روزها روی پرده سینماهای سراسر کشور است، بیان کرد: کانون پرورش فکری از زمان تاسیس خود تاکنون تلاش کرده است، آثاری را خلق کند که هم در داخل کشور برای همه مخاطبان کودک و نوجوان ایرانی ارزش قائل باشد و همچنین در آن سوی مرزها نیز با نگاه و زبان بین‌المللی پیام صلح و انسان دوستی را از سوی ایران دنبال کند.

وی ادامه داد: در همین راستا یکی از آثاری که ما هم‌اکنون روی پرده سینماهای سراسر کشور داریم، فیلم سینمایی «در آغوش درخت» است که برای اولین بار در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر ۴۱ حضور یافت

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

انتیاز: ۵۵/۶۰

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یابری،

ساخته‌ان آرکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی‌ها: ۰۴۳۳۰۰۰۹۱۲۴۶۶۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com

www.asrazadionline.ir

مهر ماه تلویزیون میزبان «هشت‌پا» می‌شود

احمد معظمی پس از کارگردانی سریال موفق «بازپرس» که قدردانی رئیس سازمان صدا و سیما و رئیس قوه قضاییه را به دنبال داشت، حالا با سریال «هشت پا» که سال گذشته در سکوت خبری تولید شده است راهی آنتن می‌شود.

به گزارش ایرنا از موسسه فرهنگی هنری وصف صبا، پیش‌تولید سریال «هشت پا» از خرداد سال ۱۴۰۲ آغاز شد و پس از حدود ۶ماه تصویربرداری، تولید آن در بهمن ماه سال گذشته به پایان رسید. پس تولید این سریال به دلیل صحنه‌های متعدد اکشن و پلیسی، پروسه طولانی جلوه‌های بصری را به دنبال داشت و قرار است از هفته اول مهر ماه پخش آن از یکی از شبکه‌های سیما آغاز شود. در آستانه پخش و در اولین واکنش رسانه‌ای، این پروژه از لوگوی سریال که توسط محمد روح‌الامین طراحی شده رونمایی می‌کند. «هشت پا» در ۲۰ قسمت به نویسندگی علی طالب‌آبادی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی به سفارش مرکز سیما فیلم و معاونت فرهنگی اجتماعی فرجا (ناجی هنر) تولید شده و موسسه فرهنگی هنری وصف صبا مجری طرح سریال است.

حامد بهداد مادر ناصرالدین شاه شد



حامد بهداد به عنوان صدایی‌شخصیت مهد علیا، مادر ناصرالدین شاه قاجار، در انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» حضور دارد.

به گزارش ایسنا، حامد بهداد در انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» به جای شخصیت مهد علیا، مادر ناصرالدین شاه قاجار صدایی‌شخصیت این انیمیشن سینمایی که توسط اشکان رهگذر نویسندگی و کارگردانی شده و آرمان رهگذر تهیه‌کنندگی آن را بر عهده دارد، در ژانر کمدی-رمانتیک و موزیکال تولید شده و به وقایع تاریخی شکل‌گیری تئاتر غربی در ایران می‌پردازد.

بهداد علاوه بر صدایی‌شخصیت این شخصیت، ترانه مرتبط با مهد علیا را نیز اجرا کرده است. این دومین همکاری او با استودیو هورخش است؛ پیش از این، او در انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به جای شخصیت ضحاک صدایی‌شخصی کرده بود.

در این انیمیشن، بهنام جلیلیان به عنوان آهنگ‌ساز و میثم یوسفی به عنوان ترانه‌سرا حضور دارند. همچنین بهزاد عمرانی، خواننده گروه بهرانی، و امید نعمتی، خواننده گروه پالت، از دیگر صدایی‌شنگان این اثر هستند.

داستان «ژولیت و شاه» درباره جولیا، بازیگر جوان و تازه‌کار تئاتر است که به دعوت ناصرالدین شاه برای بازی در نقش ژولیت به ایران می‌آید؛ اما نقشه شاه برای او چیزی فراتر از یک اجرای ساده است. امین قاضی به عنوان مدیر دوبلاژ و سام استودیو برای ضبط صدای صدایی‌شنگان این پروژه همکاری دارند. نصرالله مدقالجی، دوبلور پیشگوسوت، نقش میرزا حسین‌خان سپهسالار، صدراعظم دربار ناصرالدین شاه را صدایی‌شخصی کرده است.

این انیمیشن سینمایی برای اولین بار در جشنواره بین‌المللی فانتازیا ۲۰۲۱ و سپس در جشنواره بین‌المللی انیمیشن انسی ۲۰۲۲ به مخاطبان معرفی شد. همچنین «ژولیت و شاه» در بخش انتقال تجربه (WORK IN PROGRESS) جشنواره بین‌المللی انیمیشن انسی ۲۰۲۳ حضور داشته است.

۳۱ مردادماه؛ آخرین مهلت ثبت‌نام در ششمین جشنواره امیرجاهد

تمديد مجدد نبوده و آخرين مهلت برای ارسال مدارک لازم به دبیرخانه جشنواره، ۳۱ مردادماه است و اسامی هیات داوران نیز به زودی توسط دبیر هنری جشنواره، استاد حمیدرضا حافظی، اعلام می‌شود.

علاقه‌مندان برای شرکت در جشنواره می‌توانند آیین‌نامه و فرم‌های ثبت‌نام را از طریق سایت خانه‌موزه به نشانی WWW.MOENJAHED.IR دریافت کنند. خانه موزه دکتر معین و استاد حامدعلی امیرجاهد با همکاری خانه موسیقی ایران براساس وظایف و رسالت خود، جشنواره ملی موسیقی «امیرجاهد» را به منظور حفظ و ارتقای فن و هنر موسیقی جدی مبتنی بر مبانی تفکر، فرهنگ و هنر ملی ایران و ضرورت کشف استعدادها درخشان و حمایت از نسل جوان پنج رده سنی: «الف» (۸-۱۱)، «ب» (۱۲-۱۵)، «ج» (۱۶-۲۰)، «د» (۲۱-۳۰) و «ه» (۳۱ سال به بالا) برگزار می‌کند. در این جشنواره که شامل موسیقی ایرانی (سنتی و محلی)، کلاسیک، پاپ، کوبه‌ای و آواز است، افراد متقاضی و گروه‌ها با توجه به رده سنی پس از ارزیابی اولیه و کسب مجوز، به رقابت خواهند پرداخت. ششمین دوره جشنواره ملی موسیقی «امیرجاهد» از سوی خانه‌موزه دکتر معین و استاد امیرجاهد، خانه موسیقی ایران، انجمن موسیقی ایران، مجموعه فرهنگی برج آزادی تهران، بنیاد رودکی و شهرداری منطقه ۱۴ تهران مورد حمایت قرار می‌گیرد.



دبیر اجرایی ششمین جشنواره موسیقی امیرجاهد درباره مهلت ثبت‌نام بیان کرد: با توجه به اینکه مهلت ثبت‌نام این دوره از جشنواره، یک بار تمديد شده بود و رقابت دعوت شدگان به مرحله نهایی باید در شهریورماه صورت پذیرد، امکان

دبیر اجرایی ششمین جشنواره موسیقی امیرجاهد، آخرین مهلت ثبت‌نام را ۳۱ مردادماه عنوان کرد و گفت: این جشنواره شهریورماه امسال با حضور هنرمندان جوان در شاخه‌های مختلف موسیقی در برج آزادی تهران برگزار می‌شود.

به گزارش ایرنا، مهدی مساح بیدگلی با اشاره به روند شکل‌گیری جشنواره ملی موسیقی امیرجاهد اظهار داشت: این جشنواره همزمان با همکاری خانه موزه با خانه موسیقی ایران در سال ۱۳۹۴ شکل گرفت و یکی از دهه‌ها طرح حوزه موسیقی فیلم‌این این دو نهاد بوده که خوشبختانه تاکنون با موفقیت و تأثیرات بسزایی انجام شده است. وی گفت: نخستین دوره این جشنواره مختص استان تهران برگزار و با استقبال خوبی مواجه شد و از دومین سال برگزاری آن تصمیم بر آن شد که به صورت سراسری و ملی برگزار شود. این جشنواره محدودیتی برای حضور سازها و گونه‌های مختلف موسیقی ندارد و هنرمندان در هر رده سنی نیز می‌توانند در جشنواره شرکت کنند و طبق رده سنی خود، توسط هیات داوران مورد ارزیابی قرار می‌گیرند.

بیدگلی افزود: هنرمندان از سراسر کشور آثار خود را به دبیرخانه‌های جشنواره که امسال ششمین دوره خود را سپری می‌کند ارسال کرده و قرار است این افراد در نیمه دوم شهریورماه در برج آزادی تهران به رقابت بپردازند.

اعلام آمادگی بانک‌ها برای تعریف کارت‌های اعتباری گردشگران خارجی در کیش

آرامش و دریای زلال کیش در کنار فرودگاه هوشمند و هتلینگ مناسب، یک ظرفیت منحصر به فرد گردشگری است. مدیرعامل سازمان منطقه آزاد کیش لازمه موفقیت در جذب گردشگر خارجی را تکمیل زنجیره گردشگری عنوان و بیان کرد: افزایش پروازهای خارجی به جزیره کیش یک بخش کلیدی است که باید در کنار نگاه تخصصی به صنعت هتلینگ و پذیرایی برای جذب گردشگر خارجی مورد توجه قرار گیرد.

وی ادامه داد: صنعت پذیرایی جزیره کیش باید به اندازه‌ای از رشد برسد که بتواند طبق ذائقه مسافران خارجی خدمات لازم را ارائه و غذای مورد پسند کشورهای مختلف را بخت کند. سرهنگی همچنین به برقراری تورهای آشنایی کشورهای منطقه به جزیره کیش اشاره کرد و گفت: این تورها قطعاً قین در افزایش مسافران خارجی نقش آفرینی کردند اما باید توجه کرد که موفقیت برنامه‌های این چنینی نیز در گرو تکمیل زنجیره گردشگری است. وی با حمایت از افزایش پروازهای فلائی دبی به جزیره کیش اظهار کرد: فلائی دبی نه تنها در بحث چنج ویزا‌ها و حضور گردشگران خارجی در کیش می‌تواند نقش آفرینی کند بلکه در تلاشیم تا با بهره‌مندی از این ظرفیت، مسیر هوایی ارمنستان-دبی- کیش را نیز راه‌اندازی کنیم.



مدیرعامل سازمان منطقه آزاد کیش با تاکید بر ضرورت جذب گردشگران خارجی، گفت: چند بانک مطرح کشور برای تعریف کارت‌های اعتباری ویژه مسافران خارجی جهت بهره‌مندی در داخل جزیره کیش اعلام آمادگی کردند. رحیم سرهنگی روز دوشنبه در حاشیه بازدید از پایانه مسافری فرودگاه بین‌المللی کیش و گفت و گو با ایرنا اظهار کرد: جذب گردشگر خارجی نه تنها سبب ورود ارز به کشور می‌شود بلکه ارزش افزوده بیشتری را در توسعه منطقه به ارمان خواهد داشت. وی کیش را برای گردشگران خارجی یک مقصد گردشگری جذاب توصیف کرد و افزود: هوای همواره پاک،

استودیوی «خانه پدری» در سامرا راه‌اندازی شد

ندای رادیو از پشت بام حرمین عسکریین (ع)



به کرکوک، از شمال به استان نینوا، از غرب به استان الانبار و از جنوب به بغداد منتهی می‌شود. علاوه بر حرم مطهر امام محمدعادی(ع) و امام حسن عسکری (ع) امام دهم و یازدهم شیعیان (امامین عسکریین) پیکر مطهر حضرت نرجس خاتون مادر حضرت حجت بن الحسن عسکری(عج)، و حکیمه خاتون دختر امام محمد تقی (ع) (امام نهم شیعیان) و فرزند امام علی بن محمد(ع) (امام دهم شیعیان) نیز در این مکان مقدس مدفون است. بلد شهر بلد به لحاظ قرار گرفتن آرامگاه ابو جعفر محمد بن علی الهادی، فرزند امام دهم شیعیان (ع)، در آن به بلدالنسید محمد معروف است.