

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۳ تبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۵۵/۶

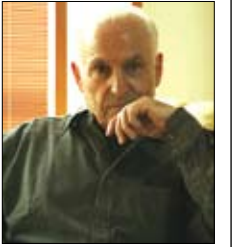
نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
آدرس تبریز: خیابان ولمان، جنب بن بست یابوری،
ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول
تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
مسئول آگهی ها: ۰۴۳۳-۰۹۱۲۴۶۶۰
لینک تلگرام: [https:// telegram.me/asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi98@gmail.com
www.asrazadionline.ir

سیراک ملکینان در گذشت

سیراک ملکینان - هنرمند نقاش معاصر - در سن ۹۳ سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا، سیراک ملکینان متولد سال ۱۳۱۰ (۱۹۳۰ - ۲۰۲۴) بود. پنج رسمی این هنرمند در فضای مجازی خبر درگذشتش را ساعتی قبل اعلام کرد. سیراک ملکینان نقاش معاصر ایرانی - ارمنی بود که با تاکید بر خط و فرم، مناظر را به شیوه انتزاعی به نمایش گذاشته است.



پالت‌های رنگی این هنرمند و تاکید او بر خط و فرم همواره مورد توجه قرار گرفته است.

طی سال‌ها آثار او در نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی بسیاری در ایران و کشورهای دیگر به نمایش گذاشته شده است؛ او در دهه ۵۰ برنده رتبه نخست نمایشگاه بین‌المللی هنر تهران و در سال ۱۳۳۸ برنده جایزه نخست دوسالانه پاریس شده بود.

چرا سرستون تاریخی در شیراز رها شده است؟

یک کنشگر و پژوهشگر میراث فرهنگی از رها شدن یک سر ستون و قلمه ستون پیوسته با احتمال تاریخی بودن آن در یکی از منطقه‌های شهر شیراز خبر داد.



به گزارش ایسنا، سباوش آریبا تصاویری را از این اثر هاشده برای این خبرگزاری فرستاد و گفت: از سوی یکی از دوستداران میراث فرهنگی از وجود یک سر ستون تاریخی در یکی از منطقه‌های شهر شیراز در شمال شهر آگاهی یافتیم. پس از آن به سراغ این اثر تاریخی رفته و در بازدید میدانی سراسر منطقه و پیرامون آن را بررسی کردیم. در هیچ کجای بخش مورد نظر سفالی یافت نشد. همچنین سازه معماری که این سرستون و قلمه ستون پیوسته با هم مربوط به آن باشد نمایان نبود و روشن نیست که این اثر از کجا به این جا آورده شده است. آیا از سوی قاچاقچیان به این محل آورده شده و به انگیزه سنگین و دشواری حمل و نقل در این جا رها شده است یا به وسیله لودر از زیر خاک و زمین و مربوط به سازه‌ای تاریخی یا معماری بدست آمده و همان جا رها شده است؟ نمی‌دانیم. زیرا در بازدید میدانی و بررسی هیچ شواهدی بدست نیامد تا بتوان به نتیجه ای رسید. از سوی، سراسر منطقه در چند سال گذشته پارتمان سازی شده و اگر لایه‌ای تاریخی هم وجود داشته از میان رفته است.

این کنشگر میراث فرهنگی ادامه داد: با مشورت با دکتر علی رضا جعفری زند (باستان‌شناس) و فرستادن عکس‌ها برای ایشان، به نتیجه احتمالی دیگری دست یافته و شاید این اثر در گذشته‌ها از جایی دیگر به اینجا منتقل شده باشد. با این همه، تا بررسی‌های علمی و میدانی بیشتر از سوی باستان‌شناسان اداره کل میراث فرهنگی استان فارس صورت نگیرد، نمی‌توان نظری بیش از اینها را بیان کرد.

این پژوهشگر میراث فرهنگی گفت: آنچه اهمیت دارد در خطر قرار گرفتن این سرستون و قلمه ستون پیوسته با هم است و باید هرچه زودتر از این مکان به محزن آثار فرهنگی شیراز یا موزه سنگ‌های تاریخی (عمارت هفت تنان) برده شود تا هم حفاظت و پاسداری شده و هم برای آیدنگان به یادگار بماند.

افزود: بر پایه مسولیت اجتماعی و شهروندی خویش موضوع را به آگاهی معاونت میراث فرهنگی استان و مسئولان یگان حفاظت میراث فرهنگی رسانده و خواستار جا به جایی آن شده‌ام. این سر ستون و قلمه ستون پیوسته با هم به گمان فراوان از آن دوره زندگی است که نمونه‌های آن در شهر شیراز وجود دارد و دیدگاه دکتر جعفری زند نیز همین بود.

آریا یادآور شد: نکته ای که وجود دارد، پر رمز و راز بودن شهر شیراز از دوران پیش از تاریخی تا معاصر است که نشان‌دهنده فرهنگ و تمدن غنی و کهن شیراز است و جا دارد پژوهندگان تاریخ و باستان‌شناسان به چنین مواردی بیشتر توجه کنند.

سینماها به مناسبت اربعین حسینی تعطیل می‌شوند

به مناسبت اربعین حسینی، سینماهای سراسر کشور از ساعت ۱۹ شنبه ۳ شهریور تا صبح دوشنبه ۵ شهریور تعطیل می‌شوند. به گزارش ایرنا، حمدرضا صابری سخنگوی انجمن سینماداران کشور ضمن اعلام تعطیلی سینماها به مناسبت اربعین حسینی گفت: تمام سینماهای کشور از ساعت ۱۹ شنبه ۳ شهریور تا صبح دوشنبه ۵ شهریور به دلیل ایام اربعین حسینی تعطیل هستند.



در حال حاضر ۲۲ فیلم در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شوند. فیلم‌های «پول و پارتی»، «گزناس ۳»، «خجالت نکش ۲»، «ملاقات با جادوگر»، «یادگار جنوب»، «در آغوش درخت»، «مست عشق»، «ساعت ۶ صبح»، «روزی روزگاری آبادان»، «قلب رقه»، «تمساح خونی»، «شور عاشقی»، «سال گرین ۲»، «عطر آلود»، «سفر پرماجر»، «یلیا؛ جستجوی قهرمان»، «مصائب شیرین ۲»، «روایت ناتمام سیما»، «آبی روشن»، «توروز»، «کوچه زاپنی‌ها» و «آسمان غرب» روی پرده سینما هستند.

به‌علاوه فیلم «خانه شیشه‌ای» از فردا ۳۱ مرداد اکران خود را آغاز خواهد کرد.

فیلم‌های «مهمانی سایه‌ها»، «در جهنم باران نمی‌بارد»، «تدفین»، «۷۶۰۰» و «لاله کبود» نیز در گروه سینمایی «هنروتجربه» روی پرده سینما هستند.

افسانه آماده اکران می‌شود



خداوند، عکاس پشت صحنه: مونا عجب گلی خاطر نشان می‌شود آقای سید امیرحسین لواسانی سابقه کارگردانی چند فیلم کوتاه به نام‌های «شب عزیز» و «امین آباد» و چند فیلم کوتاه دیگر با موضوع های متفاوت داشته و در تدارک فیلم های جدیدش به نام های «عاطفه» و «گپواره نیتون» و یک سریال پلت فرمی می‌باشد.

سایر عوامل این فیلم داستانی عبارتند از فیلمبردار: ادریس محمودی، دستیار و برنامه ریز: علی جوادی و ملیکا سادات لواسانی، طراح صحنه: ایدا چرخیان، طراح لباس: عسل اکبری، طراح گریم: امیر سعادت، صدابردار: فرزین زند، تدوین: ملیکا سادات لواسانی، مدیر تولید: مهرا لطف الهی تدارکات: محمود اکبری، منشی صحنه: فهیمه

مبین اسدی حسین بیگ می باشد فیلم کوتاه افسانه در آینده نزدیک اکران خصوصی و سپس در جشنواره های مختلف از جمله جشنواره بین‌المللی فیلم های کوتاه به نمایش در خواهد آمد...

عصر آزادی / سرویس فرهنگی؛ فیلم کوتاه افسانه به تهیه کنندگی و کارگردانی سید امیرحسین لواسانی و نویسندگی لاله گلرخ عربانی آماده اکران می‌شود. عصرآزادی آنلاین - علیرضا نیاکان؛ فیلم کوتاه «افسانه» به تهیه کنندگی و کارگردانی سید امیرحسین لواسانی و نویسندگی لاله گلرخ عربانی با نگاهی خاص به موضوع اجتماعی روز این دوران پرداخته است، موضوعی که خیلی از آدم های این دوره با آن دست و پنجه نرم می‌کنند مانند قضاوت کردن اشتباه، فقر، تنگ دستی و شرایط بد اقتصادی، کمبود دارو برای بیماران خاص و... این فیلم کوتاه با بازی زیبای هنرمند عزیز استاد حسن اسدی جلوی دوربین رفت...

بازیگرانی که در این فیلم ایفای نقش کرده اند عبارتند از، حسن اسدی ندا شیرازی مهرا لطف الهی علیرضا آزادی ندا طاهری عماد امامی عسل اکبری

در «سینمازایوه» مطرح شد؛

جوان امروزی این سریال‌ها را نمی‌بیند



مدیر پردیس سینمایی آزادی گفت: ما هر چه از وظایف خود دوری می‌کنیم، پادمان می‌رود که یک گستره ۸۵ میلیونی در ایران داریم و این تنوع فرهنگی را در تولید محتوا به رسمیت نمی‌شناسیم. اگر صداوسیما به کارکرد اصلی خود بازگردد، هیچ محلی برای عرض‌اندام غیر نمی‌ماند.

سجاد نوروزی مدیر پردیس سینمایی آزادی با حضور در برنامه سینمازایوه درباره تهدیدها و فرصت‌های شبکه نمایش خانگی گفت: اگر در حوزه فرهنگ و هنر نگاه دوگانه داشته باشیم، هر چیزی می‌تواند هم فرصت و هم تهدید باشد. اگر بخواهیم صرفاً پدیده‌های فرهنگی و هنری را فارغ از ماهیت آنها تفکیک کنیم، نتیجه‌گیری متفاوتی می‌توان داشت. نوروزی ادامه داد: سینما، تلویزیون و پلتفرم‌ها اختراع ما نیستند و ماهیت آنها نیز سرگرمی است. نمی‌شود از چیزی که ماهیتاً ویژگی‌های خود را دارد، توقع دیگری داشته باشیم. هنر ما این است که از

به قول ما اصفهانی‌ها نمکین بود. همین شوخ طبعی ایش باعث نشاط جمع می‌شد.

اکتلیسی در پایان با ابراز تأسف خاطر نشان کرد: زنده یاد حریرچیان چند سال پایان عمرش را در منزل به سر می‌برد و شایسته بود متولیان فرهنگ و هنر اصفهان در این چند سال اخیر بیشتر از او یاد می‌کردند. وظیفه مسئولان فرهنگی است که هنرمند را در زمان حیات ارج بگذارند. اگر چه همه دولت‌ها و حکومت‌ها برای ارج نهادن به هنر و نقش ارزشمند هنرمندان کار‌های مختلفی از جمله نامگذاری خیابان‌ها، تندیس سازی و... را انجام می‌دهند، اما جایگاه هر هنرمندی در تاریخ و گذر زمان روشن خواهد شد و خوب است تا زمانیکه هنرمند زنده است به او عشق و احترام داده شود.

به گزارش ایرنا، هوشنگ حریرچیان هنرمند پیشکسوت اصفهانی که سال‌ها با زنده یاد هوشنگ حریرچیان دوستی داشته است، در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا درگذشت این هنرمند را به مردم ایران، جامعه هنری و خانواده حریرچیان تسلیت گفت و افزود: هوشنگ حریرچیان جزو بازیگران نامی اصفهان بود که تأثیر بسزایی در رشد و اعتلای هنر اصفهان داشت.

او از پیشکسوتان صدا در رادیو، تلویزیون، تئاتر و تلویزیون بود.

حسن اکتلیسی با یادآوری خاطرات خود از حریرچیان ادامه داد: او با میکروفون از نوجوانی آشنا بود و درخشان ترین هنرمندان اصفهانی سابقه همکاری با او را داشتند. حضور در صحنه تئاتر علاقه اولش بود، اما وقتی تلویزیون و سینما رواج بیشتری پیدا کرد فعالیت تصویری او هم بیشتر شد. در انتخاب کار بسیار دقت می‌کرد. کمالینکه کارنامه حرفه‌ای او مملو از آثار آبرومندی است که برای نسل‌های آینده هم ماندگار می‌مانند.

او ادامه داد: در چندین نمایش افتخار همکاری با زنده یاد حریرچیان را داشتم. او انسانی شوخ طبع و پزشکان و پژمان بازی کرد.



بازیگر پیشکسوت اصفهانی که از درگذشت هوشنگ حریرچیان اندوهگین است، گفت: هوشنگ جزو بازیگران نامی اصفهان بود که شوخ طبعی‌اش باعث نشاط جمع بود و تأثیر بسزایی نیز در رشد و اعتلای هنر اصفهان داشت.

حسن اکتلیسی هنرمند پیشکسوت اصفهانی که سال‌ها با زنده یاد هوشنگ حریرچیان دوستی داشته است، در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا درگذشت این هنرمند را به مردم ایران، جامعه هنری و خانواده حریرچیان تسلیت گفت و افزود: هوشنگ حریرچیان جزو بازیگران نامی اصفهان بود که تأثیر بسزایی در رشد و اعتلای هنر اصفهان داشت. او از پیشکسوتان صدا در رادیو، تلویزیون، تئاتر و تلویزیون بود.

حسن اکتلیسی با یادآوری خاطرات خود از حریرچیان ادامه داد: او با میکروفون از نوجوانی آشنا بود و درخشان ترین هنرمندان اصفهانی سابقه همکاری با او را داشتند. حضور در صحنه تئاتر علاقه اولش بود، اما وقتی تلویزیون و سینما رواج بیشتری پیدا کرد فعالیت تصویری او هم بیشتر شد. در انتخاب کار بسیار دقت می‌کرد. کمالینکه کارنامه حرفه‌ای او مملو از آثار آبرومندی است که برای نسل‌های آینده هم ماندگار می‌مانند.

او ادامه داد: در چندین نمایش افتخار همکاری با زنده یاد حریرچیان را داشتم. او انسانی شوخ طبع و

چرا هیتلر و دیکتاتورها به سمفونی نهم بتهوون علاقمندند؟

(ÉLBPILHARMONIE) در هامبورگ که تقریباً یک میلیارد یورو ارزش دارد، از همه آنها با سمفونی نهم بتهوون پذیرایی شد. مرکل آن را به عنوان نمادی از وحدت جهانی در نظر گرفت. ایده پوینر در مورد برادری جهانی با ایده او و ترامپ متفاوت بود. علاوه بر این، همانطور که مرکل می‌دانست، تاریخ نهم در آلمان فقط به عنوان یک آرمان سیاسی غیرقابل تحقق نبود. همچنین داستانی بود که نبود «برادری» «سرود شادی» را شامل می‌شد. بیرون سالن، جایی که بتهوون بیشتر از همه دوست داشت موسیقی او شنیده شود، با به راه افتادن معترضان ضد سرمایه داری به خیابان‌ها، شورش‌ها شعله‌ور شد.

همه چیز در سال ۱۹۸۹ بسیار متفاوت بود، زمانی که دیوار برلین فرو ریخت و لئونارد برنستاين رهبری ارکستری متشکل از نوازندگان غرب و شرق را در اجرای نهم در سالن کنسرت (KONZERTHAUS)، جایی که زمانی برلین شهر بود، رهبری کرد. قصیده شادی که در سراسر جهان پخش شد، به قصیده آزادی تبدیل شد («فروید» به «فرایپایت» تغییر یافت). آن آهنگ - که در آن زمان سرود اتحادیه اروپا بود - شاید امیدی جهانی برای تغییر پایدار بود. در همان سال، در میدان تیان‌آن‌من چین، دانشجویان با ورود تانک‌ها، سمفونی نهم را سردادند.

سمفونی نهم بتهوون این بار سرود ملی آلمان تبدیل رودزای شد. روسیه شوروی از آن به عنوان سرود ایدئولوژی کمونیستی استفاده کرد. برای نازی‌ها این نماد برتری فرهنگی آلمان بود. «سرود شادی» (ODE TO JOY) حالا در آلمان نازی به «سرود نفرت» بدل شده بود. ویلهلم فورتنگلر رهبر ارکستر می‌دانست چه اتفاقی دارد می‌افتد. او در اجرای نهمین سالگرد تولد هیتلر در سال ۱۹۴۲ با فیلارمونیک برلین، یکی از ترسناک‌ترین اجراهای ضبط شده سمفونی ۹ بتهوون را اجرا کرد.

شعله شکوه گام «مژاور» به بمباران انفجارهای ارکسترتال و کزال تبدیل می‌شود، در آن اجرا فورتنگلر اجرا را به گونه‌ای پیش می‌برد که از هم گسیخته شود. این اوتوپای موسیقی به یکباره به یک فریاد، اعتراض، هشدار تبدیل می‌شود. فورتنگلر در پایان دست گوبلز را می‌فشارد، دنیا و تمام وحشت‌هایش بر آن هجوم می‌آورند...



آرمان‌گرایی بتهوون جواب نداده است. بشریت از زمان اولین اجراهای این اثر در وین در سال ۱۸۲۴ گدوم نیامده است. با این حال سمفونی نهم فقط یک لحظه پیروزی شاد نیست. این اثر در مورد یک فرآیند وجودی است که از یک تاریکی باز رشد می‌کند. اولین موومان به عنوان اسطوره خلقت اولیه آغاز می‌شود و با راهپیمایی خاکسپاری پایان می‌یابد. سپس خشونت بی‌سابقه اسکرو، درخشش موومان آهسته، و به دنبال آن پیچیدگی نفس‌گیر و تنوع نهایی می‌آید.

این اثر مطابق با خواست حاکمان، جوامع و ایدئولوژی‌های مختلف دستکاری شده، به شعرهای سیاسی تقلیل یافته و به عنوان آهنگ اعتراض انتخاب شده است. ما با سمفونی نهم بتهوون چه کرده‌ایم و آن با ما چه کرده است؟

در حالی که تانک‌ها به میدان تیان‌آن‌من می‌رسیدند، دانشجویان سمفونی نهم را سردادند. روسیه شوروی نیز از آن به عنوان سرود ایدئولوژی کمونیستی استفاده کرد.

در سال ۲۰۱۷، رهبران وقت گروه ۲۰ از پوینر تا مرکل، مکرون تا می وارد آلمان شدند. در سالن کنسرت الب فیلارمونی

همزمان با ادامه تصویربرداری سریال «روزهای روشن»، نخستین تصویر از گیتی قاسمی در این سریال منتشر شد.

به گزارش ایرنا، همزمان با ادامه تصویربرداری سریال «روزهای روشن» به کارگردانی وحید امیرخانی و تهیه‌کنندگی حسین پاینده، نخستین تصویر از گیتی قاسمی در این سریال منتشر شد. سریال ۶۵ قسمتی «روزهای روشن» حال و هوایی از دهه هفتاد را به تصویر می‌کشد. پیش از این فرهاد آئیش و حسن پورشیرازی به عنوان بازیگران این سریال معرفی شده بودند.

«روزهای روشن» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که در استودیو

**«گیتی قاسمی» در سریال «روزهای روشن»****تصویربرداری در تهران**

ادامه دارد

بادبان در حال تولید است. نویسندگی این سریال را علی رمضان برعهده دارد. او پیش از این نویسنده آثار مختلفی از جمله انیمیشن سینمایی «فیلشاه» بوده است.

این سریال که تولید خود را در سکوت خبری از ابتدای سال گذشته آغاز کرده بود، در حال تصویربرداری فاز نهایی خود است.

وحید امیرخانی پیش از این فیلم‌های سینمایی «شاه‌کش» و «در مدت معلوم» و همچنین سریال تلویزیونی «شرایط خاص» را کارگردانی کرده بود.