

## هنرمندان آذربایجانی به نحوه فراخوان دوره چهارم سمپوزیوم مجسمه سازی سنگی در تبریز اعتراض دارند؛

# غربت مجسمه سازان تبریزی در شهر خود!

## حامد لطف الله پور: قرار است مجسمه سازان غیربومی با بودجه تخصیص یافته، برای زیباسازی تبریز وارد عمل شوند!

همین حرفه‌هاست. وی خاطرنشان کرد: این موارد در حالی است که طبق ماده ۹ قانون حمایت از هنرمندان مصوبه ۱۳۹۶ و ماده ۱۹ آیین نامه اجرایی حمایت از هنرمندان، شهرداری موظف است که با من هنرمند قرارداد ببندد، آیا اقدامات امروز این مسئولان مجرمانه نیست؟ چندین بار نامه به حراست و شهرداری نوشته ایم ولی ما را از سر و می‌کنندالله پور که ۲۳ سال سابقه فعالیت در این راه دارد و تحصیلات و تحصیلات آکادمیک خود را در دانشگاه ملی کشور آذربایجان به پایان رسانده است متذکر شد: سه سال است که کنار کشیده‌ام زیرا حرکات انحصارگراانه، انگیزه ام را کشت، بارها آثارم دزدیده شده؛ سرعت مجسمه کودکان در پارک صدف یکی از آنهاست که هرگز پیگیری نشد، در حالی که امروز از شهرهای مادرید، پاریس و نیویورک دعوت به همکاری شده، ام ولی من زحمت کشیده‌ام تا برای شهر خدمتگزار باشم با این حال حاضر نیستم شرافتم را برای گرفتن پروژه زیر پا بگذارم و تن به خفت دهم.

وی درباره مطالبه پیش از ۱۰۰ نفر از مجسمه سازان آذربایجان شرقی یادآور شد: مطالبه ما این است که فراخوان دوره چهارم سمپوزیوم مجسمه سازی سنگی تبریز متوقف شده و دوباره کارشناسی گردد و این بار با نظارت یکی از هنرمندان تحصیل کرده تبریز این اتفاق بیفتد تا به نام تبریز و به کام دیگران تمام نشود.

شیان ذکر است ای انصافی در گزینش و داوری فراخوان سمپوزیوم مجسمه سازی تبریز با واکنش تند برخی از هنرمندان مجسمه ساز آذربایجانی نیز همراه بوده است؛ فعالان این حوزه تاکید دارند که انتخاب سلیقه ای آثار هنری توسط کارشناسانی که بیشتر آنها جایگاهی خاص جامعه هنری شهر ندارند یا اغلب به نفع عده محدودی هستند برخاسته از سیاست کلان کشوری است در حالی که این سیاست، غلط است و ضد آفستوس که غرض ورزی، کج فهمی یا کج سلیقه‌ی فکلی برخی جریانهای خاص، هنر تبریز و آذربایجان را به سوی نابودی می‌کشاند.



جریان کار همه هنرمندان را به جان هم انداخته، با یکی قرارداد ۳ میلیاردی می‌بندند و به دیگری کار ۴۰ میلیونی هم میدهند من با همه تجربه ام، سه سال است که هیچ قراردادی نداشته‌ام در حالی که معاش ام در گرو

شوند! آیا تبریز هنرمند مجسمه ساز ندارد؟! لطف الله پور اظهار کرد: متأسفانه در شرایط فعلی، مجسمه سازان جوان تحصیل کرده همه بیکار مانده اند و یا در یک کار حداقلی، صدای اعتراضشان خفه شده است،

**عصر آزادی / سرویس فرهنگی:** یک هنرمند مجسمه ساز آذربایجانی می‌گوید: می‌خواهند سمپوزیوم مجسمه سازی برگزار کنند اما از مجسمه سازان تبریز کسی را انتخاب نکرده اند و جالب اینکه دبیر و داوران سمپوزیوم را از تهران و شهرهای دیگر انتخاب کرده اند و اینجاست که بودجه تبریز برای شهرهای دیگر خرج می‌شود.

"حامد لطف الله پور" افزود: تعداد هنرمندان مجسمه ساز در کل کشور محدود است، در خود آذربایجان ۱۱۴ نفر مجسمه ساز وجود دارد و همه ما با هم در ارتباط هستیم اما اینکه به جای هنرمندان باتجربه و حرفه‌ای تبریز، هنرجویان و شاگردان کم تجربه ای همچون هدایت صحرایی، بیژن غنچه پور و حمید شانس که هر سه از تهران در جایگاه کارشناس در رویداد شهرمان گنجانده شده اند، در سمپوزیوم بومی تبریز شرکت می‌کنند، هنرمندان شهرمان را به اعتراض وا داشته است. وی با تجربه شرکت در ۳۰ سمپوزیوم و نمایشگاه داخلی و خارجی اضافه کرد: معمولاً در چنین سمپوزیوم‌هایی، حداکثر انتخاب هنرمندان از شهر میزبان اتفاق می‌افتد، کارشناس و داوران هم باید از میان هنرمندان همان شهر برگزیده شود در غیر این صورت، مثال دعوت به میهمانی ای است که میزبان حضور ندارد! قبلاً پیش بینی کرده بودم که چنین اتفاقی خواهد افتاد!

این هنرمند، سیاست گذاری سازمان سیما و منظر شهرداری را انحصارطلبانه خواند و تاکید کرد: از مرکز بودجه برای چنین رویداد هایی به سازمان سیما منظر تعلق می‌گیرد تا برای بلبان و زیبایی شهری هزینه شود ولی این سازمان رویکردی مافیایی دارد، به طوری که بودجه‌ای که برای هنرمند بومی تبریز در دوره چهارم سمپوزیوم این شهر تخصیص یافته، حدود ۲۰۰ میلیون تومان بود که قرار است طبق فراخوان به مجسمه سازان غیربومی داده شود تا برای زیباسازی تبریز وارد عمل

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۳۰۰ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

انتیاز: ۵۵/۶

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یآوری،

ساختن: ۵۸۵۸۴۵۴-۵۴۱

مستقل آگهی ها: ۴۳۳۰۰۰۰۴۳۳۰۰۰۰۹۱۲۴۶۶۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi@gmail.com](mailto:asrazadi@gmail.com)  
www.asrazadionline.ir

## یادداشت

## امپراطوری سلجوقیان؛ احیاگران مرکزگرایی در ایران

بهادر مهدی زاده

پژوهشگر و باستان شناس دوره اسلامی



ایرانیان پس از تسلط قوم عرب بر جغرافیای ایران و پذیرش دین اسلام، بتدریج به بازسازی بنیان های فرهنگی و نظامات تمدنی خویش همت گماردند. هیمنه حکومت سیاسی، قومی و نژادی اموی و سپس عباسی را در عرصه های متفاوت تمدنی به چالش کشیدند و در میدانهای مختلف مبارزه با اشغالگری اعراب، استوار ایستادند. چنانکه در پایان قرن دوم از تاریخ اسلام، ایرانیان بتدریج قدرت رقابت و توانایی خویش را به رخ اعراب کشیدند و در معادلات فرهنگی، اجتماعی و سیاسی جهان اسلام تأثیر گذار شدند. در مرحله بعد و در دوره خلافت عباسی(قرن ۷-۲ ه.ق) با استفاده از قدرت فراهم آمده از تکیه تاگزیر عباسیان به تدبیر و دیوانسالاری ایرانیان سود جسته و اقدام به تشکیل دولتهای نیمه مستقل در جغرافیای ایران نمودند؛ حتی در قسمتهای غیر مفتوح ایران مثل طبرستان در شمال ایران، دولتهایی با رویکردی کاملاً مخالف با خلافت سیاسی بغداد و با بهرانی علوی و شیعی بر سر کار آمدند. در دیگر بخشهای ایران نیز حکومتهای نیمه مستقل تابع خلافت عباسی بر سر کار آمدند که بزرگترین آنها آل بویه، صفاریان، سامانیان و غزنویان بودند. در این میان غزنویان نخستین دولت ترک نژاد ایران و آخرین دولت نیمه مستقل در جغرافیای ایران بود که خود مقدمه تشکیل امپراطوری سلجوقی محسوب می‌شد. لذا سلطه سیاسی-نظامی سلاجقه در ایران به واسطه ورود اقوام جدید ترکهای آغوز به جغرافیای ایران بود. لیکن اهمیت سلجوقیان در برقراری نوع جدیدی از دولت اسلامی است که گامهایی ارزشمندی را برای رفع اختلاف بین تئوری و عمل و آرمان و واقعیت در جهان اسلام برداشته بود. بنابراین اساس سیاست سلجوقیان، تأیید سلطنت خود در سایه مشروعیت خلافت و فداکاری برای آرمانهای مذهب اهل سنت بود. لذا سلجوقیان در بحث مذهب رأی به سنی گری دادند تا بتوانند از خشم خلافت در امان مانده و امپراطوری نوپای خود را سروسامان بدهند. چرا که یکی از علل ناکامی حکومتهای قبل از سلجوقی، تمایلات شیعی گری و علوی گری آنها بود، که در تقابل آشکار با مذهب رسمی دستگاه خلافت محسوب می‌شد. سلجوقیان با تکیه بر زمان سنجی و روح تسامح گرای خاندانشان از این تقابل دوری جسته تمرکز خود را بر بسط قدرت سیاسی معطوف کردند. بنابراین آنها با تکیه بر این اصل توانستند توازن قدرت در منطقه را به نفع حاکمیت تمرکزگرا در ایران تغییر دهند. لذا نکته اصلی در اینجاست که تا تشکیل امپراطوری سلجوقی، هیچ دولتی در ایران دوره اسلامی، قدرت سیاسی-نظامی و تدبیر لازم برای انجام این کار را نداشت. سلجوقیان هم از قدرت نظامی و ارتش بر تعداد برخوردار بودند و هم سیاست را چاشنی قدرت نظامی خود کرده بودند. ترکیب این دو مؤلفه برای تشکیل هر قدرتی سیاسی در شرایط آن دوران، کافی به نظر می‌رسید و به این شکل امپراطوری سلجوقیان با مرکزیت ایران و از آسیای مرکزی تا آنتولی در ۴۲۹ هجری قمری تشکیل شد.

## چهارمین دوره جشنواره اتفاق با معرفی شکل های برتر به کار خود پایان داد؛

## آذربایجان شرقی ۲۵ سمن برتر خود را شناخت

## امیر تقی زاده: توانمندی جوانان فعال

## در NGOهای استان به زودی در قالب یک نمایشگاه در شهر تبریز خواهد شد

**عصر آزادی / سرویس فرهنگی:** چهارمین دوره جشنواره اتفاق با معرفی آذربایجان شرقی با تجلیل از فعالان ۲۵ سازمان مردم نهاد برتر موسوم به NGO به کار خود پایان داد و طی آن موسسه مردم نهاد "آتیه ساز سهند تبریز" به دبیری وحید پوررضوی حائز رتبه اول شد.

معاون فرهنگی و امور جوانان اداره کل ورزش و جوانان آذربایجان شرقی در مراسم اختتامیه این جشنواره در دانشگاه تبریز گفت: در سطح استان آذربایجان شرقی ۳۳۰ سازمان مردم نهاد در حوزه جوانان فعالیت می‌کنند که از این تعداد ۲۵۶ سمن مجاز به شرکت در جشنواره اتفاق بودند.

"امیر تقی زاده" افزود: مرحله اول این جشنواره به صورت استانی برگزار شد و از ۲۵ سمن برتری که در زمینه فعالیت خود توانمند بودند توسط هیئت داوران ارزیابی شده و با هدایای نقدی به ارزش ۱۰ میلیون تومان مورد تجلیل قرار گرفتند.

وی با اشاره به عمق عظمت و ابهت واژه شهید و خیر که از جان و مال خود می‌گذراند اضافه کرد: فعالان سازمان های مردم نهاد با همان سمن ها نیز در اوج جوانی از جان و مال و وقت خود می‌گذرند تا در این حوزه فعالیت کنند.

## تلوژیون کدام سریال ها را می‌سازد؟

## اکبر عبدی، داریوش فرهنگ و علیرضا خمسه مقابل دوربین



**تلوژیون این روزها علاوه بر تمرکز خود بر روی ساخت مجموعه «مسلمان فارسی» و فصل جدید «پایتخت»، سریال‌هایی با موضوعات اجتماعی، طنز و تاریخی در دست تولید دارد.**

به گزارش ایسنا، سریال «رویان» با موضوع فعالیت‌های علمی پژوهشگاه رویان به کارگردانی شکیل مظفری، سریال «عقیف» با موضوع آسیب‌های فضای مجازی و کارگردانی محمود معظمی، سریال طنز «تاتک خورها» با موضوع شکل گیری گردان زرهی ۷۷ خراسان و کارگردانی پرویز شیخ‌طاعتی، ماه عمل با موضوع ازدواج به کارگردانی منوچهر هادی، «قرارگاه سری نصرت» با موضوع رشادت های شهید علی هاشمی و رزمندگان دفاع مقدس به کارگردانی مهدی جعفری، سریال «پوچی» با موضوع «رویان» به کارگردانی حسن حبیبزاده، «پردیسبان» با کارگردانی محمدرضا آهنگ، سریال «مسیر اصلی» درباره فروپسور بهاروند به کارگردانی محمدرضا خرمندان، سریال «همپار جلال» ماجراهای توأبیین در دوران صفویه به کارگردانی سیدجلال حسینی و سریال «هشت‌پا» به کارگردانی احمد معظمی و با موضوع مواد مخدر از جمله کارهایی هستند که این روز ها در دست ساخت برای پخش از تلویزیون قرار دارند.

### «رویان» با بازی داریوش فرهنگ

سریال «رویان» این روزها در حال تصویر برداری در گروه تولیدات اجتماعی سیمافیلم است. این سریال به نویسندگی امیر عباس پیام، تهیه‌کنندگی مصطفی علمی‌فرد و به کارگردانی شکیل مظفری در حال تولید است.داریوش فرهنگ، ویدا جوان، سام قربیبان، علی اوسویوند، حمیرا رضایی، نیلوفر کوخانی، زهرا داوود نژاد، مهوش وقاری، مریم مومن، سیلوش چراغی پور و ... از جمله بازیگرانی هستند که در این سریال به ایفای نقش می‌پردازند.سریال «رویان» با موضوع فعالیت‌های علمی



تقی زاده تاکید کرد: در طول تاریخ مسائل و مشکلات بسیاری در جامعه از طریق سازمان های مردم نهاد و فعالان داوطلب رفع شده است که در زمان وقوع ویروس کرونا و بلایای طبیعی، این موارد را مشاهده کردیم.

معاون فرهنگی و امور جوانان اداره کل ورزش و جوانان استان ابراز کرد: در آذربایجان شرقی ۲۲۶ سمن در حوزه اجتماعی، ۳۶ سمن در حوزه فرهنگی، ۳۶ سمن در حوزه اعتقادی - مذهبی و ۲۲ سمن در حوزه علمی - پژوهشی در ۱۶۴ زیرشاخه به فعالیت می‌پردازند.

وی با بیان اینکه نمایشگاهی از دستاوردهای سمن های شرکت کننده در جشنواره به مدت سه روز در دانشگاه تبریز برپا شده است یادآور شد: به زودی با استفاده از ظرفیت تمام سمن های استان، نمایشگاهی در سطح شهر تبریز با اجرای برنامه های مفرح و شاد برگزار خواهد شد.

شیان ذکر است در ادامه این مراسم، تعدادی از دبیران سمن های برگزیده با بیان دیدگاه ها و نظرات خود از معاون فرهنگی و امور جوانان اداره کل ورزش و جوانان آذربایجان شرقی تقدیر نموده و از فعالیت در این عرصه اظهار خشنودی کردند.

## عباس صالحی

## با ویتترین وزارتخانه‌اش چه می‌کند؟



سیدعباس صالحی یک بار دیگر و پس از گذشت سه سال، صندلی سابقش را در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تحویل گرفت تا شاید دورانی تازه را در حوزه فرهنگ و هنر که در این مدت فراز و نشیب زیادی را تجربه کرده، رقم بزند. او تئوری امید و تحول را می‌تواند از جایی شروع کند که نه تنها ویتترین وزارتخانه‌اش محسوب می‌شود بلکه روزهایی پرچالش را هم پشت سر گذاشته است.

به گزارش ایسنا، سه سال قبل یعنی سوم شهریورماه ۱۴۰۰، صالحی پس از چهار سال، مسند خود را در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به محمدمهدی اسماعیلی -وزیر جدید در دولت سیزدهم - سپرد و حالا در تاریخی نزدیک به همان روزها، دوباره به این وزارتخانه برگشته است، با این تفاوت که وضعیت حوزه‌های فرهنگی و هنری در شرایطی متفاوت از آنچه خودش تحویل داده بود، قرار دارند.او که در سال ۱۳۹۶ با حمایت بیش از ۲۰۰ نفر از هنرمندان پیشکسوت راهی مجلس شورای اسلامی، جلسه رأی اعتماد نمایندگان شد، در دولت چهاردهم تمایلی به پذیرش مسئولیت این وزارتخانه مهم و البته پرحاشیه نداشت، تا اینکه دستور آمد و بعد، پذیرفت.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی لقب گرفت و عصر همان روز به دفتر سابق خود در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رفت و اتاقش را از اسماعیلی تحویل گرفت. در اولین ساعت‌های حضور رسمی او در وزارتخانه، گمانه‌زنی‌ها بر سر انتخاب معاونین جدید و دوباره به راه افتاد که در این میان بحث‌ها بر سر ریاست سازمان سینمایی از بقیه ذاتر است. این موضوع به ماهیت، اهمیت و جایگاه سینما در خود وزارت فرهنگ و نیز در جامعه برمی‌گردد، به همین دلیل بیره نیست که سینما را ویتترین این وزارتخانه عریض و طویل دانست که هر تغییر و تحولی در آن می‌تواند نشانه‌ای بر عیان شدن نوع نگاه و رویکرد کلی این وزارتخانه و مدیران و حوزه‌های زیرمجموعه آن نیز باشد.هر همین راستا برخی دغدغه‌های سینماگران که در دوره گذشته‌ی وزارت سیدعباس صالحی مطرح شده بود مرور می‌شود که به نظر می‌رسد الان هم پرنرگت‌تر از قبل به قوت باقی باقی هستند، بخصوص آنکه همین چند روز قبل نوعی جدل و چالشی جدی میان سیستم دولتی سینما و نهاد صنفی علنی شد؛ جایی که در آخرین روزهای کاری دولت سیزدهم آیین‌نامه‌ای تحت عنوان «سند ملی سینما» با اعلام وزیر پیشین ارشاد (محمدمهدی اسماعیلی) به سرعت

در شورای هنر تصویب شد درحالی که خانه سینما به عنوان بزرگترین نهاد صنفی این حوزه به صراحت با آن مخالفت کرده بود.همچنین اخیرا خانه سینما پاسخ مسعود پزوشکیان را به پرسش‌هایی که در زمان انتخابات از سوی این نهاد صنفی مطرح شده بود، بازنشر داده است مورد توجه وزیر جدید قرار گیرد. در بازنشر پاسخ‌های رییس‌جمهور به سوالاتی در مورد سینما، خواسته شده است که حذف نظرات پیشینی آنچه در تمام این سالیان به ناحق به سینماگران اعمال شده، بازنگری در نظرات غیر متعهدانه کنونی، ساز و کار پیشگیری از مداخله و مزاحمت نهاد، تسهیل‌های ریسس‌جمهور به بخش خصوصی، بسترسازی برای رونق تولید، برخورداری از جشنواره فیلم در سطح تعریف شده جهانی، تأمین بیمه بیکاری و مشارکت در روزآمدسازی شیوه‌نویس قانون نظام صنفی سینما در دستور کار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار گیرد.

در این زمینه بخوانید:  
**اظهارات صریح عسگرپور درباره چند مساله مهم**  
سیدعباس صالحی که پیش‌تر در گفت‌وگویی با ایسنا خود و خانواده‌اش را "سینماور حرفه‌ای" عنوان کرده و گفته بود که از سن ۱۲-۱۴ سالگی شاید کمتر فیلم ایرانی باشد که آن را ندیده است و مجلات نقد فیلم را به شکل پیوسته دنبال کرده همواره بر اصل گفت‌وگو تاکید داشته است.او بیان کرده بود که در چهار سال حضورش در وزارت ارشاد و سینما، گفت‌وگوها را به حلقه اول، پارهای از سوسه‌تاقه‌ها را، می‌تواند حل کند و در مراحل بعدی، می‌تواند به نزدیکی ذهنیت‌ها منجر شود.»