

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
 رییس هیئت مدیره و سر دبیر: دکتر سید وحید پیمان
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
 گروه ۳ تبعه بنی ماعت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 امتیاز: ۵۵/۶۰۶

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آبلد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
 صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴
 آدرس تبریز: خیابان ولمان، جنب بن بست یابوری،
 ساختمان آکا ۱، طبقه اول
 تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
 مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳۳

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi@gmail.com
www.asrazadionline.ir

یادی از تعزیه خوانی که غریبانه کوچ کرد

امروز اولین اربعینی است که فتح الله طاهری، یکی از هنرمندان شناخته شده تعزیه بین ما نیست. به گزارش ایستا، فتح الله طاهری، هنرمندی است که سابقه ۶۰ سال تعزیه خوانی را در کارنامه هنری خود داشت.



او از کودکی به این حوزه وارد شد و بعد از ورود به تئاتر و سینما هم به تعزیه وفادار ماند. مانند بسیاری از همسالان خود کار هنری را با بچه خوانی در تعزیه آغاز کرده بود. احتمالاً جادوی تعزیه با آن رنگ‌های سبزی و سرخش او را هم مجذوب خود کرده بود. آن گونه که خودش گفته بود، اول سبک‌نویس بود و بعدتر قاسم‌خوان و شمرخوان شد و همین تعزیه‌خوانی، سبب‌ساز ورود او به تئاتر و سینما شد.

ورودش هم به سینما با پروژه عاشورایی دیگر رقم خورد؛ «عاشورایی دیگر در کربلا» که به کارگردانی مجتبی شریعت‌پناهی که سال ۶۰ برای بنیاد شهید ساخته شد و در هفته دفاع مقدس به نمایش درآمد. حالا اما کمتر از یک ماه از درگذشت او می‌گذرد و در این روز که به نام امام حسین (ع) است، یادی کردیم از یکی از دوستداران او که ۶۰ سال در تعزیه کوشید. طاهری در بستری بیماری نیز از دوران پر فروغ خود در این هنر یاد کرده بود؛ از روزگاری که چپ‌خوانی کرده بود و از ایام جوانی و تا رسیدن به شمرخوانی که کار دشواری است و گاه باید ناسزاهای مردمان را هم پذیرا باشی. حالا او نیز همچون چند تنی از دیگر همکاران خود در قطعه هنرمندان بهشت زهرا آرام گرفته است.

او که در دوران پر فروغ خود با داود فتحعلی‌بیگی نمایش‌های ایرانی بسیاری کار کرده بود، طاهری در آخرین ماه‌های زندگی‌اش با مشکل پروستات و بیماری گوارشی دست به گریبان بود و هر از چندی در بیمارستان بستری می‌شد. خودش می‌گفت یخ‌تخت بلند بوده که به واسطه کار کارمندی در بهزیستی از بیمه برخوردار است، هرچند که این بیمه هم کفاف هزینه‌های بالای درمان را نمی‌داد.

از کم‌توجهی مدیران هنری گله داشت و می‌گفت در مدت بیماری‌اش کسی حال او را نپرسیده است و می‌گفت امیدش به خدایت دعا و خیر مردم و شاید همین دعا خیر بود که سبب شد روح پیر برای برایش طولانی نشود و بعد از مدتی نه چندان طولانی، به آرامش برسد.

مشکلات او برای چندمین بار ثابت کرد که باید برای فعالیت مستمر و گذران زندگی هنرمندان نمایش‌های ایرانی و تعزیه‌خوانان راهکارهایی اندیشید. همچنین آن بارها گفته‌اند تعزیه‌خوانی ویژه ایام سوگواری نیست و برای تمام روزهای سال، نسخه‌های تعزیه وجود دارد. ضمن اینکه باید فضایی فراهم کرد تا تجربیات نسل‌های گذشته به جوان‌ترها منتقل شود اما همواره از این مشکلات سخن می‌گویم بدون اینکه راهکاری عملی برای حل آن ببیندیم. فتح‌الله طاهری یکی از چندین هنرمندانی است که با چنین مشکلاتی دست به گریبان بوده است و کاش پیش از اینکه شاهد کوچ دیگر هنرمندان این رشته باشیم، راه حلی ببیندیم.

نسخه سینمایی «شب دهم» پر مخاطب می‌شد

چرا از صدر عاملی نمی‌خواهند درباره اربعین فیلم بسازند؟ تهیه‌کننده «ناسپاس» گفت: باید از فیلمسازان کاربلد در تولید، ساخت و اکران حمایت کنیم تا فیلم خوب درباره اربعین ساخته شود. سریال «شب دهم» یکی از آثاری است که اگر نسخه سینمایی هم می‌داشت، موفق می‌شد.

محسن جاهد تهیه‌کننده سینما در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا درباره موانع فیلم‌سازی درباره راهپیمایی اربعین گفت: بخش خصوصی عمدتاً به سمت تولید آثاری با مضامین اربعین یا سینمای دینی نمی‌رود؛ چراکه طبق تجربه مورد حمایت قرار نگرفته و به همین خاطر ترجیح می‌دهد آثاری با این مضامین تولید نکند.

وی ادامه داد: از طرفی میان مخاطبان، این فرهنگ‌سازی صورت نگرفته که به سینما بروند و فیلم دینی ببینند. ما در یک جامعه دینی زندگی می‌کنیم اما برای دیدن یک فیلم دینی فرهنگ‌سازی نکرده‌ایم. نمونه‌های بهتر از فیلم محمد رسول‌الله (ص) سراغ دارید؟ مگر چقدر نسبت به هزینه تولید خود، فروش داشت؟ برای مخاطب فرهنگ‌سازی نکردیم. ما در یک جامعه دینی زندگی می‌کنیم اما برای دیدن یک فیلم دینی فرهنگ‌سازی نکرده‌ایم. نمونه‌های بهتر از فیلم «محمد رسول‌الله (ص)» سراغ دارید؟ مگر چقدر نسبت به هزینه تولید خود، فروش داشت؟ برای مخاطب فرهنگ‌سازی نکردیم. این تهیه‌کننده در پاسخ به اینکه چه راهکاری برای بازگشت فیلمسازان به تولید اثر در این باره پیشنهاد می‌دهد، توضیح داد: باید از فیلمسازان کاربلد در تولید، ساخت و اکران حمایت کنیم تا فیلم خوب ساخته شود. سریال شب دهم یکی از آثاری است که اگر نسخه سینمایی هم می‌داشت، موفق می‌شد.

حمایت نهادها باید هم مالی و هم محتوایی باشد
 وی با بیان اینکه فیلمسازان نیاز به حمایت یک نهاد خاص ندارد، ادامه داد: ممکن است فیلمی با ۲۰ میلیارد تومان هزینه ساخته شود اما نهادها تولید آن را ۸۰ میلیارد تومان برآورد می‌کنند و با مشارکت ۵۰ درصدی، ۴۰ میلیارد به تهیه‌کننده اختصاص می‌دهند. همین می‌شود که تهیه‌کننده بی‌آن که کاری کند، ۲۰ میلیارد سود می‌کند و دیگر دغدغه‌ای برای تولید اثر و بعدتر اکران فیلم درباره مضامین خاص دینی و مذهبی باقی نمی‌ماند.

جاهد افزود: اینجا است که اگر یک تهیه‌کننده مستقل پولی داشته باشد خطر می‌کند و سعی می‌کند فیلمی بسازد که فروش داشته باشد و هزینه تولید، تا حدودی به او برگردد.
 تهیه‌کننده در مدت معلوم با اشاره به اینکه دغدغه تولید فیلم درباره اربعین وجود ندارد، گفت: چند سال است که راهپیمایی اربعین دارد با این شکوه برگزار می‌شود؟ نهادهایی که برای ساخت فیلم‌ها هزینه می‌کنند، می‌دانند که هیچ حرکت مذهبی در جهان چنین انعکاسی ندارد اما چرا دغدغه تولید فیلم در این باره نیست؟ حتی می‌شد به برخی فیلمسازان مثل آقای صدراعظمی بگویند تا در این باره کار تولید کنند.
 وی تأکید کرد: حمایت، جوانب متعددی دارد؛ یکی از جوانب آن نیز این‌گونه است، اگر نهادها یک فراخوان برای تولید فیلمی درباره اربعین منتشر کنند، با اقبال زیادی مواجه خواهند شد. فیلمسازان هم بسیار افتخار می‌کنند که درباره اربعین فیلم بسازند.

در سلسله نشست های کتاب ماه اتاق بازرگانی تبریز تاکید شد؛

شهریور، ماه باعظمت شهریار

در ادبیات تورک، بعد از نظامی بیشترین نظیره‌های نوشته شده مختص استاد شهریار است

یکی از محققان ادبی آذربایجان در این نشست با تاکید بر دوره زندگی شهریار و حضور شاعران دیگر در این برهه گفت: سرودن شعر برای استاد شهریار در دوره‌ای که غول‌های ادبی همچون ملک الشعرای بهار، هوشنگ ابتهاج، اخوان ثالث، احمد شاملو و غیره حضور داشتند بسیار اتفاق حائز اهمیت بود اما شهریار با وجود این شاعران بزرگ، توانست در میان آنها درخشیده و در کلاس ادبی اشعار کلاسیک، بعد از حافظ شاگرد دوم شود.



صمد رحمانی ضمن بررسی اشعار تورکی زبان استاد شهریار افزود: شهریار در سرودن اشعار تورکی با بهره‌گیری از ادبیات شفاهی و فولکلور در قالب‌های بسیار سختی شعر سرود که تا آن زمان کسی قادر به انجام آن نبود. وی با تاکید بر اینکه در تاریخ برای شاعران اندکی "نظیره" نوشته شده است اضافه کرد: در ادبیات تورک، بعد از نظامی بیشترین نظیره‌های نوشته شده مختص استاد شهریار است لذا به عنوان یک تورک زبان، شهریار را شاعر ملی می‌دانیم و از چوپان گرفته تا استاد دانشگاه، همگی اشعار شهریار را حفظ هستیم.

معتقد بود دلیل اینکه برخی اشعار حافظ به درستی معنی نمی‌شود، را عدم خوانش صحیح آن می‌دانست. ابوالفضل علی محمدی به عنوان فردی که در محضر استاد شهریار بوده و از گفتار وی بهره‌مند شده است، خواستار تشکیل گروهی برای جمع آوری علمی اشعار استاد شهریار شد و افزود: برای شناخت علمی‌تر استاد

شیب تند به پایان رسید



درآمده پس از آن جهت نمایش به جشنواره بین المللی فیلم های کوتاه تهران و جشنواره های جهانی ارسال و ارائه خواهد شد.

اقایان: امیرحسین اسماعیلی اشاره کرد. این فیلم پس از تدوین به صورت اکران خصوصی به نمایش در خواهد آمد و از یکی از شبکه های سیما به نمایش خواهد شد.

اول کارگردان: مرضیه کاظم آبادی فراهانی، دستیار دوم کارگردان: محمد مهدی سپهیلی راد، منشی صحنه: رضا مقدمی، دستیار تصویربرداری: علی امیری و مجری گرم

عصر آزادی آنلاین / سرویس فرهنگی - علیرضا نیکان:

خلاصه داستان: امیر و ستاره، پسر و دختری جوان که قصد ازدواج با یکدیگر را دارند، امیر اوضاع مالی خوبی ندارد و همسرش با توجه به شرایط همسرش انتظارات زیادی ندارد ولی امیر تصورات دیگری در سر دارد و می‌خواهد در شروع زندگی بهترین‌ها را داشته باشد. تا اینکه یک روز اکبرآقا...

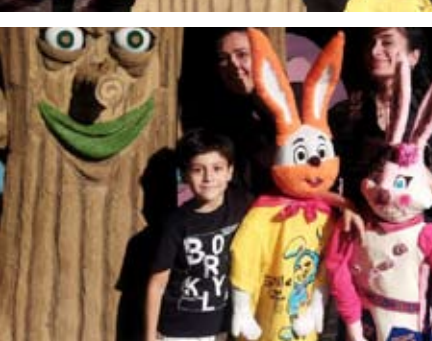
این فیلم به همت موسسه فرهنگی و هنری آوای هنر ارسباران در ژانر اجتماعی و برای جوانان تهیه و تولید شده است و سعی در به تصویر کشیدن معضلات بلند پروازی در بین جوانان دارد.
 این فیلم به نویسندگی مرضیه کاظم آبادی فراهانی و کارگردانی محمد مرادی فر و تهیه‌کنندگی مرتضی علانی و محمد مرادی فر به پایان رسیده است و به‌زودی انجام مراحل تدوین آن آغاز خواهد شد. مهدی، مهدی، علایی، نگار عظیمی، الناز کریمی و سیمیا موجودی، آسو صباغ، محمد امین حسن زاده، مهدی کاظم آبادی فراهانی، مجید خیرالهی، ویدا کریمی، نازنین رضایی، محمد حسین کاظم آبادی فراهانی، محمد هارونسی، منوچهر محمدی از جمله بازیگران این فیلم کوتاه هستند. سایر عواملی که در تهیه و تولید این اثر همکاری داشته اند عبارتند از:
 مدیرتصویربرداری: میثم امینی، صدابرداری: یوسف رضا مرادی، طراحی گرم: ساسا کریمی، برنامه ریز: محسن فروغی دهنوی، ارتباطات رسانه‌ای: علیرضا نیکان، دستیار

نمایش خرگوش شنل پوش و اژدها

با خرگوشی زیبا به اسم نازگوش آشنا می‌شود. فردای آن روز اژدهای خبیث به شهر حمله کرده و همه جا را به آتش می‌کشد، اژدها نازگوش را گروگان گرفته و از مردم شهر می‌خواهد همه غذاهای خود را به او بدهند تا نازگوش را آزاد کند. شنل پوش با کمک خورشید، درخت، باد و تکیه بر شجاعت خود نازگوش را نجات داده و اژدها را از شهر فراری می‌دهد... عواملی که در تهیه و تولید این کار همکاری دارند عبارتند از:



کارگردان: زهرا حمیدی // نویسنده: خلیل الله رضایی // ساخت موسیقی: علی ربیعی // طراح صحنه: زهرا حمیدی // عروسک ساز: خلیل الله رضایی
 صدا پیشگان: مرتضی محمدی // محمد ابراهیم جنتی // علی رضا اصلاحی // نرگس یزدانی // زهره حمیدی // سارا حمیدی // زهرا فلاچی // زهرا حمیدی // عروسک گردانان: بهار طباطبایی // نرگس یزدانی // زهره حمیدی // آزاده سلیمی // زهرا فلاچی
 مدیر صحنه: سارا حمیدی // ساخت تیزر نرگس یزدانی // ساخت دکور: خلیل الله رضایی // طراح گرافیک: زهره حمیدی
 هنر جوین: مبینا منوچهری // مانده منوچهری
 ارتباطات رسانه‌ای: علی رضا نیکان اجرای این نمایش آرزو:



دوشنبه ۱۹ شهریورماه آغاز و تا روز پنجشنبه ۲۲ شهریور ۱۴۰۳ در تالار احسان شیراز به نشانی انتهای عالی آباد - پشت میدان احسان - مجتمع آموزشی فرهنگی احسان ادامه خواهد داشت علاقه‌مندان جهت کسب اطلاع و هماهنگی‌های لازم می‌توانند با شماره تلفن های: ۰۲۰ ۸۶۰۲ ۷۷۵ ۰۹۹۳ - ۰۹۱۸۱۹ ۳۸۹۸ - تماس حاصل نمایند

می‌بندد که در آن یک پیشگو از او می‌خواهد که به سمت شهر زیبا برود و به یک نفر کمک کند. شنل پوش پس از یک مسافرت طولانی به شهر خرگوش‌ها می‌رسد و در آنجا

"به نمایش در خواهد آمد. خلاصه نمایش خرگوش شجاعی به نام "شنل پوش" خواب عجیبی

عصر آزادی آنلاین / سرویس فرهنگی - علیرضا نیکان:
 "نمایش عروسکی و موزیکال خرگوش شنل پوش و اژدها

نقش ادبیات کودک در آموزش حقوق شهروندی به نسل جدید



پربیننده‌ترین مستندهای صدا و سیما بوده و در بسیاری از نظرسنجی‌هایی که از سوی مرکز پژوهش‌ها اعلام می‌شود، این موضوع به چشم می‌خورد. خوشبختانه تعداد مستندسازان حیات وحش روز به روز در حال افزایش است، اما متأسفانه بودجه‌ای که برای این بخش در نظر گرفته می‌شود در مقایسه با هزینه تجهیزات لازم برای ساخت مستندهای حیات وحش و زحمات فراوانی که برای ساخت این آثار کشیده می‌شود، بسیار اندک و ناچیز است. به نظر می‌رسد که تلویزیون باید چاره‌ای برای این موضوع ببیند. امیری درباره جشنواره تلویزیونی مستند بیان کرد: یکی از ویژگی‌های خوب جشنواره تلویزیونی مستند، شناسایی و معرفی بسیاری از مستندسازانی است که کمتر شناخته شده‌اند؛ فیلمسازان خوبی که بعضاً گمنام هستند اما به واسطه این جشنواره شناسایی شده و به مدیران صدا و سیما و تهیه‌کنندگان این عرصه وصل می‌شوند. همین موضوع باعث می‌شود تا از طرح‌های بعدی آنان حمایت شود و برای ادامه این مسیر انگیزه پیدا می‌کنند. وی تأکید کرد: شاید در نگاه اول، بسیاری از مستندسازان جوان راه زیادی برای دریافت کنتراکتور تلویزیون و نمایش آثارشان از این رسانه پرمخاطب داشته

یک مستندساز با بیان اینکه خانه اصلی مستندسازان، تلویزیون است و برای اینکه فیلم مستند دیده شود و اثرگذار شود باید از تلویزیون پخش شود، می‌گوید: در این بین، شبکه‌های نمایش خانگی به دلیل اینکه نگاه صرفاً مادی دارند، از آثار مستند معمولاً حمایت نمی‌کنند. در این شرایط، اگر تلویزیون هم بخواهد حمایتی نکند، باید مستندساز را تعطیل کرد.
 فتح الله امیری - مستندساز که با مستندهای «قلرمو»، «امید» و «حلقه‌های وحشی ایران» در جشنواره تلویزیونی مستند، حضور دارد، درباره جشنواره تلویزیونی مستند و حمایت تلویزیون از مستندسازان به ایستا گفت: در نگاه اول، بسیاری از مستندسازان جوان راه زیادی برای دریافت کنتراکتور تلویزیون دارند اما با وجود جشنواره، این فرصت را پیدا می‌کنند که فیلمشان از تلویزیون پخش بشود.
 امیری در ادامه با اشاره به اقبال گسترده بینندگان تلویزیون نسبت به فیلم‌های مستند حیات وحش توضیح داد: فیلم‌های مستند حیات وحش همواره جزء

پربیننده‌ترین مستندهای صدا و سیما بوده و در بسیاری از نظرسنجی‌هایی که از سوی مرکز پژوهش‌ها اعلام می‌شود، این موضوع به چشم می‌خورد. خوشبختانه تعداد مستندسازان حیات وحش روز به روز در حال افزایش است، اما متأسفانه بودجه‌ای که برای این بخش در نظر گرفته می‌شود در مقایسه با هزینه تجهیزات لازم برای ساخت مستندهای حیات وحش و زحمات فراوانی که برای ساخت این آثار کشیده می‌شود، بسیار اندک و ناچیز است. به نظر می‌رسد که تلویزیون باید چاره‌ای برای این موضوع ببیند. امیری درباره جشنواره تلویزیونی مستند بیان کرد: یکی از ویژگی‌های خوب جشنواره تلویزیونی مستند، شناسایی و معرفی بسیاری از مستندسازانی است که کمتر شناخته شده‌اند؛ فیلمسازان خوبی که بعضاً گمنام هستند اما به واسطه این جشنواره شناسایی شده و به مدیران صدا و سیما و تهیه‌کنندگان این عرصه وصل می‌شوند. همین موضوع باعث می‌شود تا از طرح‌های بعدی آنان حمایت شود و برای ادامه این مسیر انگیزه پیدا می‌کنند. وی تأکید کرد: شاید در نگاه اول، بسیاری از مستندسازان جوان راه زیادی برای دریافت کنتراکتور تلویزیون و نمایش آثارشان از این رسانه پرمخاطب داشته