

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی  
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان  
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان  
 رئیس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان  
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز  
 گروه ۳۰ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
 امتیاز: ۵۵/۶۰۶

## نشانی:

تهران - خیابان حافظ نورسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم  
 صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵  
 آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری،  
 ساختمان آکا ۱ طبقه اول  
 تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴  
 مسئول آگهی ها: ۰۴۱۲۴۶۶۰۰  
 لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: asrazadi۹@gmail.com  
 www.asrazadionline.ir

## نگاهی به فیلم های آخر هفته سیمان

## از نقش کوتاه بازیکن مشهور فوتبال تا صدای هنرپیشه ژاپنی روی یک روایت

تلوویزیون با بخش «مزار شریف»  
 یساد و خاطره شهدای حادثه  
 تروریستی مزار شریف و روز  
 خیرنگار را گرمای می‌دارد.  
 به گزارش ایسنا، سیمان برای روزهای  
 سومین آفر هفته مردادماه، نمایش  
 ۳۱ فیلم را از شبکه‌های مختلف پیش‌بینی کرده که هشت عنوان آن ایرانی و  
 ۲۳ فیلم دیگر خارجی‌اند. تحت تأثیر رخداد تروریستی هفته گذشته در تهران، در  
 این آخر هفته نیز شماری از فیلم‌ها مانند «۲۳ روز» و «لبان عشق من» مضامین  
 ضدصهیونیستی دارند. تلویزیون در این روزها میزبان آثار قابل ذکری چون «عقاب‌ها»،  
 «مدفن گرم‌های شتاب» و «چند مرد خوب» و فیلم‌هایی از فیلمسازان شاخصی  
 مثل عبدالحسن برزیده، میکائیل مان و کاستا گواراس است. عجیب آن که دو فیلم این  
 روزها، به تازگی پخش شده‌اند: «۲۳ روز» در آخر هفته گذشته نیز روی آنتن سیمان  
 رفته بود و فیلم هندی «طلا» هم هشتاد و نهم تیرماه پخش شده بود. در میان فیلم‌های  
 بازپخش‌ی این آخر هفته، «بازی سرمایه» اثر کاستا گواراس فیلمساز معتبر یونانی  
 نکته جالبی دارد. در این فیلم محصول ۲۰۱۲ فرانسه که برای پخش در روز جمعه  
 ساعت ۱۰ از شبکه افق سیمان برنامه‌ریزی شد، بیکنست لیزارازو مدافع اسبق تیم ملی  
 فوتبال فرانسه حضور دارد و در یک صحنه کوتاه، نقش یکی از بازدیدکنندگان موزه  
 لوور فرانسه را ایفا می‌کند. او البته هنرپیشه نیست و «بازی سرمایه» تنها فیلمی  
 محسوب می‌شود که در آن حاضر شده است.

## مدافع اسبق تیم ملی فوتبال فرانسه در فیلم «بازی سرمایه»

در این آخر هفته همچنین به مناسبت سالگرد شهادت دیپلمات‌های کشورمان  
 در حمله تروریستی طابان به شهر مزارشریف، فیلم سینمایی «مزار شریف» ساخته  
 عبدالحسن برزیده روی آنتن می‌رود. این فیلم که جمعه ساعت ۱۷ از شبکه  
 افق پخش خواهد شد، در سکانسی شهادت محمود صامی خبرنگار خبرگزاری  
 جمهوری اسلامی را که علت نامگذاری ۱۷ مردادماه به نام روز خیرنگار است، به  
 تصویر می‌کشد. ابراهیم برزیده فرزند کارگردان «مزارشریف»، در این فیلم نقش  
 شهید محمود صامی را ایفا می‌کند.  
 در این زمینه بخوانید:  
**مصاحبه ایسنا با ابراهیم برزیده برای فیلم مزار شریف**  
**سعید راد در عقابها**

«عقاب‌ها» برمخاطب‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران نیز پنجشنبه روی آنتن شبکه  
 سه سیمان رفت. جالب این که بازپخش دوباره این اثر در روزهایی اتفاق افتاد که مدتی  
 از درگذشت سعید راد یکی از هنرپیشه‌های اصلی آن می‌گذرد، به تازگی ویدیویی  
 درنکات از رضا رویگری دیگر بازیگر اصلی آن منتشر شده و جمشید هاشم‌پور  
 سومین بازیگر اصلی این اثر نیز با بیماری دست‌وپنجه نرم می‌کند. از میان پنج  
 فیلمی که در اطلاع‌رسانی رسمی معاونت سیمان به عنوان محصولات جدید این آخر  
 هفته تلویزیون معرفی شده‌اند، چهار فیلم «به وقت پیروزی»، «ماه» و «پادشاهی ۳»  
 در ماه‌های گذشته در جدول پخش شبکه‌های سیمان قرار گرفته و تنها فیلم «ناگ و  
 نم» از شبکه تهران پخش می‌شود. اثری در ژانر کمدی-درام علمی - تخیلی است  
 که بر اساس رمانی به نام «روایت در باغچه» نوشته دیورا اینستال نویسنده انگلیسی  
 ساخته شده. در این فیلم که دوستی میان یک انسان و یک روباه درب و داغان  
 را به تصویر می‌کشد، کاروازا نینوما هنرپیشه نقش اصلی فیلم، صدایشه شخصیت  
 «ناگ» روایت قصه نیز است. انتخاب این به عنوان صدایشه روایت، به پیشینه‌یاد  
 خودش راد خده چراکه در قصه، شخصیت روایت، رفتارهای «کن» صاحبش را تکرار  
 می‌کند و شباهت‌هایی به او دارد.

آنچه در سفر مسئولان عالی رتبه آموزش و پرورش کشور به آذربایجان شرقی گذشت؛  
 لبخند بر لب دانش آموزان آذربایجانی نشست

## رئیس سازمان نوسازی کشور: به همت دولت سیزدهم، مدارس کانکسی این استان ساماندهی شده و تا مهر ماه ۱۴۰۳ به اتمام می‌رسند



عصر آزادی / سرویس فرهنگی: اواخر هفته پیش  
 وزیر آموزش و پرورش به همراه رئیس سازمان  
 نوسازی کشور جهت بازدید و افتتاح ۲۰ پروژه  
 ورزشی مدارس مناطق کم برخوردار آذربایجان  
 شرقی با ۴۹ کلاس درس به این استان سفر کرد.

حضور در دانشگاه فرهنگیان و شرکت در اجلاس روسای  
 آموزش و پرورش، افتتاح مدرسه ۱۲ کلاسه شهید جمهوری  
 رئیس، حضور در شهرستان چاروا بیاقی، افتتاح چند پروژه  
 ورزشی دانش آموزی در شهر جدید سهند و غیره از جمله  
 برنامه های مقام عالی وزارت آموزش و پرورش بود.  
 در جریان این سفر یک روزه، پروژه شاخص در چاروا بیاقی  
 با متراژ ۱۸۰۲ مترمربع و محوطه ۳۷۸۴ مترمربع در ۲  
 طبقه و با اعتباری بالغ بر ۳۴ میلیارد تومان به همت اداره  
 کل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس آذربایجان شرقی  
 افتتاح و تحویل اداره کل آموزش و پرورش این استان  
 گردید.

فضاسازی ۴ میلیون مترمربعی سازمان نوسازی  
 کشور در سه سال گذشته

وزیر آموزش و پرورش در دیدار خود با نماینده ولی فقیه  
 در آذربایجان شرقی با بیان اینکه کلید شکوفایی کشور در  
 مدارس است بر نقش مدارس و آموزش و پرورش در حل  
 مشکلات کشور تأکید کرد و گفت: سازمان نوسازی در سه  
 سال گذشته به اندازه ۴ میلیون مترمربع فضاسازی کرده  
 و افزایش ۳۰۰ درصدی مشارکت خیران نیز در این دولت  
 محقق گردید به طوری که خیرین و گروه‌های جهادی ۱۱  
 هزار میلیارد تومان آورده داشتند.

رضا مراد صحرائی، ساخت ۷۲۰۰ مدرسه شامل بیش  
 از ۳۰ هزار کلاس که ۶۴ درصد آن در شهرهای محروم  
 قرار دارد را از دیگر اقدامات دولت سیزدهم در دستگاه  
 تعلیم و تربیت دانست و افزود: نیمی از این پروژه‌ها  
 با مشارکت خیرین و مردم ساخته شده و ما نه تنها با  
 مشارکت مخالف نمی‌کنیم بلکه استقبال هم می‌کنیم لذا  
 تمام دستگاهها در بحث مردمی سازی کوشیدند، اما باجلوه  
 ترین آنها در آموزش و پرورش بود.

وی با اشاره به اینکه ۸ هزار مدرسه در کشور در حال  
 ساخت است اضافه کرد: در طول سه سال گذشته سالانه  
 ۳۲ هزار جذب دانشگاه فرهنگیان شده و ۳۲۰ هزار ردیف

استخدامی ایجاد شد که بیش از ۵ سال قبلش بود و ۲۴۸  
 هزار نفر شامل ۷۰ درصد کل استخدام‌ها مربوط به آموزش  
 و پرورش بود.  
**ضرورت عدم ورود جریان‌های سیاسی و جناحی به  
 بدنه آموزش و پرورش**

نماینده ولی فقیه در آذربایجان شرقی با تأکید بر ثبات  
 مدیریتی در وزارت آموزش و پرورش نیز در دیدار با وزیر  
 آموزش و پرورش گفت: نظام تعلیم و تربیت باید فراجناحی  
 باشد زیرا ورود جریان‌های سیاسی با تفکرات جناحی به  
 مدیریت و بدنه آموزش و پرورش و نبود ثبات در رأس این  
 وزارتخانه مهم، باعث بروز مشکلات کنونی شده است.

حجت‌الاسلام و المسلمین احمد مطهری اصل با اشاره  
 به آسیب زا بودن عدم ثبات مدیریت افزود: در برهه‌های  
 مختلف، دشمن با توطئه‌های متفاوت و جریان نفوذ به  
 نظام تعلیم و تربیت تمرکز کرده و باعث جایجایی اولویت  
 های این نهاد مقدس شده و نبود ثبات مدیریتی این  
 آسیب‌ها را تشدید کرده است. وی با اشاره به سند تحول  
 نظام و تعلیم تربیت در دولت سیزدهم اضافه کرد: در این  
 میان باید نگاه نمایندگان مجلس به آموزش و پرورش جزو  
 اولویت‌های نخست باشد.

امام‌جمعه تبریز خاطرنشان کرد: رئیس‌جمهور جدید  
 کشورمان دکتر پزشکیان با توجه به سابقه حضور در



ضرورت آموزش و تحصیل دارد.  
 حمیدرضا خان محمدی افزود: این مدرسه از رهاوردهای  
 همان سفر شهید بزرگوار است که از طریق اعتبارات و  
 مسئولیت اجتماعی تامین و تقدیم دانش آموزان گشت  
 لذا به همت دولت سیزدهم، مدارس کانکسی این استان  
 ساماندهی شده و امید است تا مهر ماه ۱۴۰۳ تمام این  
 مدارس سامان یابند.

وی اضافه کرد: وجود هر چه بیشتر مدارس و مکان‌های  
 آموزشی و تربیتی در سطح کشور سبب خواهد شد تا فرزندان  
 این مرز و بوم در آرامش و رفاه کامل تحصیل کرده و تعداد  
 نغرات قشر باسواد جامعه روندی رو به رشد داشته باشد.

خان محمدی اضافه کرد: ام مدرسه سازی امروزه یک امر  
 فراگیر و همگانی است که همواره شاهد کمک‌های شایان  
 خیرین جهت گسترش مدارس در کشور هستیم و این  
 فعالیت‌ها نشان می‌دهند که ضرورت تعلیم و تربیت در بین  
 همه مردم جامعه عنوان گشته است.

شایان ذکر است این افتتاح مدارس جدید به صورت پایلوت  
 شهرستانی در مدرسه ۶ کلاسه روستای اورتاسو شهرستان  
 چاروا بیاقی برگزار شد که با متراژ ۴۰۷ مترمربع و با اعتباری  
 بالغ بر ۹ میلیارد تومان به بهره‌برداری رسید و برای کلیه این  
 پروژه‌های آموزشی حدود ۷۰ میلیارد تومان اعتبار تخصیص  
 یافته است.

مجلس شورای اسلامی، شناخت کاملی از شرایط و  
 استعدادهای استانهای مختلف خصوصاً آذربایجان شرقی  
 دارد و می‌تواند در جهت رفع مشکلات موجود گام‌های  
 مؤثری بردارد.

تقدیم ۲۳ هزار مترمربع فضای آموزشی در یک‌هزار  
 روز فعالیت شهید رئیسی

معاون وزیر آموزش و پرورش و رئیس سازمان نوسازی  
 مدارس کشور نیز در آیین افتتاح مدرسه شهید رئیسی  
 گفت: در یک‌هزار روز فعالیت عاشقانه و خادمانه شهید  
 رئیسی حدود ۲۳ هزار مترمربع به فضای آموزشی سطح  
 کشور اضافه شد که نشان از توجه ویژه آن شهید بر

## آغاز یک سریال جدید از تیم سازنده «ممنوعه»

در این سریال آناهیتا درگاهی، مهدی  
 حسینی نیا، بهاره کیان افشار، حسین  
 مهتری، ترلان پروانه

با هنرمندی سوسن پرور، مهدی  
 میامی، لادن ژاّفه وند، حسین مسافر  
 آستانه و فرید قبادی

به ایفای نقش می‌پردازند.  
 «غربت» یک درام اجتماعی با فضایی  
 ملتهب است که روابط بین شخصیت‌ها



سریال «غربت» از امروز جمعه - ۱۹  
 مرداد ماه - در شبکه نمایش خانگی  
 منتشر شد.  
 به گزارش ایسنا، تیم تهیه و کارگردانی  
 این سریال پیش از این ساخت سریال  
 «ممنوعه» را در شبکه خانگی برعهده  
 داشتند و «غربت» محصول جدید این  
 تیم تولید است که برای اولین بار در  
 نمایش خانگی قصه‌ای با محوریت زنان  
 ساخته و پرداخته شده است.

قصه اصلی آن را شکل می‌دهد.  
 در خلاصه این داستان آمده است: تعدادی از زنان یک  
 کارتل مواد مخدر تصمیم به فرار و مهاجرت می‌گیرند و  
 در این مسیر برای فرار از جبر صاحب کارشان می‌بایست  
 از سد او گذر کنند.

سریال غربت به نویسندگی و کارگردانی امیرپور کیان  
 و تهیه‌کنندگی صادق یاری، مجری طرح و تهیه‌کننده  
 اجرایی مهدی یاری و مشاور پروژه محسن رضایی تولید  
 شده است.

## «ساعت شش صبح» روی میز نقد «هفت»

اکران اختصاص دارد.  
 در میز نقد سینمای ایران نیز امیر  
 قادری و رضا صدیق به نقد و بررسی  
 فیلم «ساعت شش صبح» ساخته  
 مهران مدیری می‌پردازند.  
 همچنین میز نقد سینمای جهان  
 به فیلم «GHOSTLIGHT» با  
 حضور حمیدرضا قادری، آرش  
 خوشخو و عباس جوهری اختصاص



قسمت سیزدهم از برنامه «هفت»،  
 امشب ۱۹ مردادماه، با بررسی فیلم  
 «ساعت شش صبح»، نقد فیلم  
 «GHOSTLIGHT» و پرونده ویژه  
 پیرامون «نظامنامه» از شبکه نمایش  
 پخش می‌شود.  
 به گزارش ایسنا به نقل از روابط  
 عمومی برنامه، سیزدهمین قسمت از  
 برنامه سینمایی «هفت» امشب، جمعه  
 ۱۹ مردادماه از ساعت ۲۳ به آنتن شبکه نمایش  
 می‌رود.  
 در این برنامه، میز پرونده ویژه با حضور امیر حسین  
 علم‌الهدی و سجاد نوروزی به موضوع «نظامنامه»

در این زمینه بخوانید:  
**مصاحبه ایسنا با ابراهیم برزیده برای فیلم مزار شریف**  
**سعید راد در عقابها**

حاصل دریافت‌های شخصی هنرمند از مشاهده و درک محیط  
 اطرافش هستند.»

ناصر عزیز، متولد سال ۱۳۴۹ است و مدارک کارشناسی و کارشناسی  
 ارشد خود در رشته نقاشی را از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد  
 دریافت کرده است.

نمایشگاه «رخ دیگر»، مجموعه‌ی جدید نقاشی‌های ناصر عزیز از روز  
 جمعه، ۱۹ مرداد، آغاز و تا روز جمعه، ۲۶ مرداد، ادامه خواهد داشت.  
 علاقه‌مندان می‌توانند هر روز به جز روز شنبه، از ساعت ۱۷ تا ۲۰ (ساعت)  
 کار گالری در روزهای جمعه ۱۶ تا ۲۰ (ساعت) به نشانی: بلوار ارتش غرب،  
 خیابان نخل، خیابان بهاران، بن‌بست نسترن، شماره‌ی ۱، ساختمان مدرن  
 پلازا، طبقه ششم، واحد ۶۰۲ و ۶۰۳ مراجعه کنند.



عزیزی در این پرترها همچون نقاشی‌های پیشین خود، بیانی  
 آزادانه هم از لحاظ تکنیکی و هم از لحاظ شخصیت‌پردازی در  
 پیش‌گرفته و فضایی بینابین واقعیت و تخیل را ارائه می‌دهد. به  
 بیان شفاف‌تر، پرتره‌های عزیزی در این مجموعه به همان اندازه که  
 می‌تواند اشاره به جنبه‌های واقع‌گرایانه از آدم‌های اطرافش باشند،

«رخ دیگر»  
 یک هنرمند

## اگر روزنامه نگاران، نویسند و نگویند، چه کسانی باید بگویند و بنویسند

اولین گروه دانشجویان را از تبریز به فرنگ و روسیه  
 فرستاد. میرزا زین‌العابدین تبریزی، چاپخانه را وارد  
 اکثر روزنامه نگاران نیرسند و نویسند، هیچ کس  
 دیگری این کار را از دولت مردان و حاکمان متکبر  
 نتوانند برسد و حقایق برای مردم روشن نخواهد  
 شد و این مطلب در نوشته‌های (والتر لیچمن)  
 فیلسوف آمریکایی چنین به رخ جامعه‌ی جهانی  
 کشیده شد که اهمیت روزنامه نگاری به این لحاظ  
 است که عموس مردم هوشیاری کافی را برای درک  
 مسائل پیچیده روز ندارند و عموم آن قدر در زندگی  
 فردی غرق هستند که توجه چندانی به اتفاقات  
 روزمره جهان پیرامون خود را ندارند و انتظار افکار  
 عمومی از قلم به‌دستان خبرنگار و روزنامه نگار، این  
 است که با علم و معلومات و کنجکوی خود، این  
 مسائل پیچیده جهان پیرامون را به زبان ساده و  
 کوچه بازاری بنویسند.

است که باید بلافاصله درک شود و وقتی (جان  
 توستا) مدیر اسبق سرویس جهانی بی‌بی‌سی گفت  
 اگر روزنامه نگاران نیرسند و نویسند، هیچ کس  
 دیگری این کار را از دولت مردان و حاکمان متکبر  
 نتوانند برسد و حقایق برای مردم روشن نخواهد  
 شد و این مطلب در نوشته‌های (والتر لیچمن)  
 فیلسوف آمریکایی چنین به رخ جامعه‌ی جهانی  
 کشیده شد که اهمیت روزنامه نگاری به این لحاظ  
 است که عموس مردم هوشیاری کافی را برای درک  
 مسائل پیچیده روز ندارند و عموم آن قدر در زندگی  
 فردی غرق هستند که توجه چندانی به اتفاقات  
 روزمره جهان پیرامون خود را ندارند و انتظار افکار  
 عمومی از قلم به‌دستان خبرنگار و روزنامه نگار، این  
 است که با علم و معلومات و کنجکوی خود، این  
 مسائل پیچیده جهان پیرامون را به زبان ساده و  
 کوچه بازاری بنویسند.

نظارت بر عملکرد حاکمان، استفاده از منابع  
 اصلی اطلاعات، بررسی موشکافانه‌ی رخدادها،  
 جست و جو و نقل تمامی تعبیرات، انجام تحقیق  
 و ارائه‌ی گزارش، کنار گذاشتن تعصبات و دقت در  
 انتشار مطالب و رد هرگونه‌ها‌دایا از استانداردهای  
 روزنامه نگاری جهانی است و خلاصه‌ی کل آن اینکه  
 هرچا روزنامه نگاران هوشمند و صاحب قلم و قلم  
 و اندیشه ظهور یافته‌اند، حاکمیت، نظام سیاسی،  
 اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی در قبال مردم زانو  
 زده‌اند، تسلیم شده‌اند و مجبور به پاسخگویی  
 گشته‌اند.

این واقعیت‌ها را می‌توان در کلام مردان سیاسی  
 جهان کاملا مشاهده کرد. آنجا که زنده یاد شادروان  
 دکتر محمد مصدق در زمان صدارت‌سکان داری  
 آذربایجان در سال ۱۳۲۰ شمسی در تبریز به

دکتر مصدق: روزنامه نگاران، وزرا و روسای دزد و  
 خائن را به ملت معرفی کنید.  
 ناپلئون بناپارت: من از صدای خش خش قلم  
 روزنامه نگاران، بیشتر از مهیب هولناک توپخانه  
 می‌ترسم.

دکتر مصدق: روزنامه نگاران، وزرا و روسای دزد و  
 خائن را به ملت معرفی کنید.  
 ناپلئون بناپارت: من از صدای خش خش قلم  
 روزنامه نگاران، بیشتر از مهیب هولناک توپخانه  
 می‌ترسم.

کشور فیلیپین در سال ۱۹۶۰ م. برنامه توسعه  
 ای را با مدد و مشارکت رسانه‌های ارتباطی به اجرا  
 گذاشت و توفیقاتی را هم بدست آورد. در آن زمان  
 اعلام شد که به زبان ساده روزنامه نگاری توسعه  
 دنبال توجه به تحولات مثبت و تأثیرگذار برای مردم  
 یک کشور به هست.  
 نویسنده این سطور در کلاس‌های روزنامه نگاری  
 برای دانشجویان یک مثال ساده برای تفهیم این  
 مطلب می‌زنم که در دوره دکتری علوم ارتباطات  
 دکتر مهدی فرزانی استاد ممتاز دانشگاه علامه  
 طباطبایی یاد گرفته‌ام. می‌گویم جمع آوری زباله  
 از سوی شهرداری جزو وظایف روزه مره و ذاتی آنها  
 است و اعلام خبر جمع آوری میزبان زباله در شهری  
 بزرگ چندان خبر جلب محسوب نمی‌شود بلکه  
 زمانی خبر توسعه و شنیدنی به حساب می‌آید که  
 شهرداری زباله‌های جمع آوری شده را با مکانیزم  
 های خاصی در محوطه‌ای حفاظت شده با اعمال  
 الزامات محیط زیستی بسوزاند و مثل شهرداری

استکهلم سوئد آب گرم مورد نیاز مردم پایتخت اش  
 را تامین نماید. این خبر ارزش پرداختن در همه  
 رسانه‌های نوشتاری، شنیداری و دیداری را دارد.  
 عقلایی کردن مطالبات عمومی، تشویق مردم به کار  
 و کوشش، جلوگیری از طرح مباحث اختلاف برانگیز،  
 طرح مسائل از دیدگاه کارشناسان، احترام به منافع  
 ملی، توجه به توسعه انسانی و فعالیت‌های آکادمیک،  
 ارتباط از پایین به بالا، حمایت از تلاش‌های اصلاحی  
 جامعه، بیان ارتباط اشکال اعتراضات نوظهور، انتقاد  
 از ساختارهای سنتی و سنگین جامعه، همه و همه  
 مورد توجه روزنامه نگاری توسعه قرار گرفته که به  
 مسئولیت پذیری اجتماعی، دموکراسی مشارکتی و  
 روزنامه نگاری اجتماعی گرا تأکید دارد.

روزنامه نگاری در واقع مسئولیت بزرگ اجتماعی  
 و پیش نویس تاریخ ملت ما است.  
 روزنامه نگاری و خبرنگاری در یک جامعه اطلاع  
 یایی و اطلاع رسانی خوبی هسا، راستی‌ها، صداقت  
 ها، کارهای ماندگار، روشنگری افکار عمومی و حمله  
 به کژی‌ها، ناراستی‌ها، حق‌کشی‌ها، جهالت، ناکار،  
 بدلی‌ها و در یک کلام بیداری، هوشیارسازی و آگاه  
 سازی مردم است.  
 در واقع روزنامه نگاری یک مسئولیت بزرگ  
 اجتماعی است. شما به نظام ارتباطی ملل پیشرفته  
 نگاه کنید. چقدر آزاد و پویا و به روز و انعکاس  
 دهنده واقعبیت‌های یک جامعه است. همه به روزنامه  
 نگاران احترام می‌گذارند چون روزنامه نگاران را  
 نمایندگان افکار عمومی می‌دانند. به قول زنده یاد  
 گریگوریان رئیس تریزی اسبق کتابخانه نیویورک و  
 انسان شناس نامی، جوامع زنده و مترقی به معلمان،  
 نویسندگان و روزنامه نگاران احترام خاصی قائل‌اند.  
 چرا که بذراگاهی را می‌افشانند.

هدف اصلی شکل‌گیری روزنامه نگاری هم همین  
 باشیند بذر آگاهی و بالا بردن آگاهی‌های عمومی  
 و انعکاس رخدادها و تجزیه و تحلیل و تفسیر و  
 تشریح آنها برای تئوبر افکار مردم و حرکت بسوی  
 یک جامعه ایده آل و آرمانی است.  
 با این حال اگر به تاریخ مطبوعات جهان نگاه  
 کنیم اولین بولتن‌های خبری در امپراطوری‌های،  
 یونان باستان و ایران باستان منتشر شده‌اند و در  
 اولین قانون حقوق بشر جهان که کوروش کبیر آن  
 را نوشت: جمله‌ی خداوند کشور مرا از خشکسالی و  
 دروغ محفوظ دار. یک جمله‌ی خبری بوده است.  
 با این حال روزنامه نگاری در جهان در سال‌های  
 اول قرن شانزده میلادی در فرانسه و آلمان آغاز شد  
 و در ایران نیز پس از ۱۵۰ سال بعد از شکل‌گیری  
 مطبوعات، دوره روزنامه نگاری از مکتب سیاسی  
 تبریز آغاز گشت. آنجا که عباس میرزای لایق،

## اگر روزنامه نگاران، نویسند و نگویند، چه کسانی باید بگویند و بنویسند

اگر روزنامه نگاران، نویسند و نگویند، چه کسانی باید بگویند و بنویسند



محمد فرج پور باسمنجی  
 مدرس روزنامه‌نگاری

اگر روزنامه نگاران، نویسند و نگویند، چه کسانی باید بگویند و بنویسند