

نمایش «نگاتیو» در تماشاخانه انتظامی



بانوتیر(سمیه طیبی).

این نمایش تا تاریخ ۲۶ مرداد در خانه هنرمندان تماشاخانه انتظامی به صحنه می رود. علاقمندان می توانند جهت تهیه بلیت به سایت تیوال <https://www.tiwall.com/p/negativity> یا به نشانی خیابان آیتاله طالقانی، خیابان شهید موسوی شمالی(فرصت سابق)، باغ هنر، خانه هنرمندان ایران، تماشاخانه استاد انتظامی مراجعه فرمایند.

تهیه‌کننده «تمساح خونی»:

هنوز تصمیمی برای ساخت قسمت دوم نگر فتم



تهیه‌کننده فیلم «تمساح خونی» به توقف نمایش فیلم به دلیل قانون «۱۴ هفته نمایش» و ضرر مالی آن با این مصوبه اشاره کرد و گفت: هنوز تصمیمی برای ساخت قسمت دوم این فیلم نگرفته‌ام. به گزارش ایرنا، جواد عزتی بازیگر شناخته‌شده سینمای ایران با اولین تجربه کارگردانی خود در فیلم «تمساح خونی» خوش درخشید و این اثر به یکی از پرمخاطب‌ترین آثار چهل‌و‌دومین دوره جشنواره فیلم فجر تبدیل شد. «تمساح خونی» داستان دو دوست به نام‌های هومن و پیمان است که به دلیل مشکلات مالی، دست به قمار می‌زنند.

به اتمام رسید هم پرمخاطب بود، اما با محدودیت در نوبت‌های اکران مواجه شد.

تهیه‌کننده فیلم تصمیمی تمساح خونی ادامه داد: با قانون اکران ۱۴ هفته، فیلمی که خوب می‌فروخت، از پرده پایین آمد، حالا اگر با تغییر سیاست‌ها در دولت چهاردهم، این قانون برداشته شود، چه کسی یا کدام نهاد به این ضرری را که به فیلم تمساح خونی تحمیل شد، پاسخ می‌دهد؟

حجازی در پاسخ به این پرسش که با توجه به موفقیت «تمساح خونی»، آیا تصمیمی برای ساخت سری دوم این پروژه دارید، گفت: فعلا تصمیمی برای ساخت «تمساح خونی ۲» نگرفته‌ایم.

نخستین ساخته جواد عزتی که از شانزدهم اسفند به روی پرده رفته، ۱۶۷ میلیارد تومان فروش داشته است.

راه‌یافتگان به مرحله نهایی جشنواره هفدهم موسیقی جوان اعلام شد

اعلام می‌شود. در مرحله دوم آن بخش‌هایی که کمتر از سه نفر پذیرفته شده‌اند، هنرمندان برای «تشویق و تقدیر» دعوت می‌شوند، و جوایز آنها «غیررقابتی» محسوب می‌شود.

براساس این گزارش، مرحله نهایی این دوره از جشنواره به صورت «حضور» برگزار می‌شود. این در حالی است که هر گونه تغییر احتمالی در روند برگزاری جشنواره از سوی روابط عمومی و سازمان رسمی جشنواره و سایت انجمن موسیقی ایران اعلام خواهد شد.

هفدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان به دبیری حمیدرضا اردلان توسط انجمن موسیقی ایران با حمایت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به صورت حضوری برگزار می‌شود و تاریخ دقیق مرحله دوم متعاقبا اعلام می‌شود.

فراخوان این جشنواره ۲۸ اسفندماه ۱۴۰۲ در چهار بخش اصلی: «موسیقی دستگاهی ایران»، «موسیقی نواحی»، «موسیقی کلاسیک» و «هنرگسازی» و یک بخش ویژه: «شناخت و حفظ ردیف» در سه گروه سنی «الف» ۱۵ تا ۱۸ سال، متولدین سال‌های ۱۳۸۵ تا ۱۳۸۸، «ب» ۱۹ تا ۲۳ سال؛ متولدین سال‌های ۱۳۸۰ تا ۱۳۸۴، و «ج» ۲۴ تا ۲۹ سال؛ متولدین سال‌های ۱۳۷۴ تا ۱۳۷۹ منتشر شد.

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: نمایش نگاتیو به نویسندگی یگانه محمدی و کارگردانی محمدجواد بهروز از ۳۱ تیرماه اجرای خود را در تماشاخانه انتظامی خانه هنرمندان آغاز کرده و تا ۲۶ مرداد ادامه دارد.

این نمایش بر گرفته از کم‌دی الهی دانته است. عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیاکان؛ در خلاصه این کار آمده: من، دانته، در حال تکمیل رمانم بودم. یک واقع‌نگاری تشبیه شده به دنیاهای پس از مرگ. همسرم ویرژیل شفته‌ی سفره. منم تو یکی از این سفرها مینوس رو به دنیا آوردم. اما خیلی زود، مرد. من حس می‌کنم روحش به من برگشته. انگار ما جابه‌جا شدیم و منم که مردم.

در این نمایش، معین خسروی، سارا رحمان پور، حسام قانونی، یزدان گرم آبی، یگانه محمدی به ایفای نقش می پردازند.

دیگر عوامل این نمایش عبارتند از: تهیه‌کننده و مشاور: حامی حسینی، مجری طرح: آکادمی هنری نمایش میزانشن، مدیر تولید و دستیار تهیه کننده: ملیکا اکبری، مشاور کارگردان: مسعود طیبی، دستیار اول و دوم کارگردان: حسام قانونی، علی ارضی، مدیر اجرایی: دیاکو افسر، گروه روابط عمومی: لاله گلش عربانی، مرجان صدوقی، پارسا اسماعیلی، مشاور هنری: علی بیگدلی، طراح صحنه: یزدان گرم آبی، طراح نور: محمدجواد بهروز، طراح لباس: ملیکا اکبری، طراح بوستر: محمدجواد بهروز، طراح گریم: ملیکا اکبری، منشی صحنه: عباس شیرزاده، تصویربرداران: شهاب طهرانی، مهران احمدی، امور رسانه:

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

انتیاز: ۵۵/۶

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری،

ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۱-۰۹۱۲۴۶۶۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi@gmail.com](mailto:asrazadi@asrazadi.ir)

www.asrazadionline.ir

هنرمند پیشگوسوت موسیقی در گذشت

سیدعباس معین عباسی مشهور به طباطبایی هنرمند پیشگوسوت موسیقی، نوازنده و استاد سازهای ویولن، ارگ، آکاردئون، فلوت و تمبک درگذشت.



علی سعیدی خواننده موسیقی سنتی ساکن اصفهان با تایید خیر درگذشت این هنرمند پیشگوسوت به خبرنگار موسیقی ایرنا اظهارداشت: سیدعباس معین

عباسی مشهور به طباطبایی از نابینایان فعال در عرصه موسیقی، متولد ۱۳۱۵ تهران بود که در ۱۶ سالگی بر اثر تشخیص و داروی نادرست نابینا شد.

وی گفت: استاد طباطبایی در بخش نابینایان سازمان شاهنشاهی نواختن با چند ساز را آموخت و پس از اینکه تبحر پیدا کرد، این سازها را آموزش می‌داد و هم در گروه نوازندگان شرکت کرد. ده‌ها تن از نابینایان را آموزش داد و به اشتغال و مهارت رساند. سعیدی افزود: استاد طباطبایی نوازنده و مدرس سازهای ویولن، ارگ، آکاردئون، فلوت و تمبک فارغ‌التحصیل هنرستان ملی موسیقی و از شاگردان اساتید از جمله مرحوم حسینعلی وزیری‌تبار، رشیدی، منوچهری و هوشنگ ظریف بود. این خواننده موسیقی سنتی بیان کرد: استاد طباطبایی از سال ۱۳۳۰ آموزشگاهی در پاساژ شکر اصفهان با عنوان باربد افتتاح کرد و بعد از دوره‌ای وقفه مجددا فعالیت آموزشگاه را از سال ۱۳۷۰ تا اواخر دهه ۸۰ ادامه داد. خسرو چناریان (نوازنده ویولن) و علیرضا افتخاری از جمله شاگردان او بودند. سعیدی اظهارداشت: سرانجام استاد طباطبایی عصر چهارشنبه ۱۷ مردادماه - بر اثر کبولت سن در اصفهان درگذشت و پیکر وی در این شهر به خاک سپرده شد.

نویشا ضیغمی:

دوست دارم نقش اجتماعی جدی بازی کنم

«نویشا ضیغمی» گفت: به دلیل تجربیاتی که در زندگی شخصی‌ام داشتم دوست دارم نقش اجتماعی جدی بازی کنم. این تجارب بینشی به من داده که دلم می‌خواهد آن را در زندگی حرفه‌ای‌ام جاری کنم.



به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، بول و پارتی، پر فروش‌ترین فیلم این روزهای سینمای ایران است. هر یک از آدم‌های این فیلم نمایندگی یکی از اقلات مختلف را بر عهده دارند و پری با بازی نویشا ضیغمی یکی از همین آدم‌ها است. زنی ساده و به دور از پیچیدگی‌های عجیب و غریب که در همراهی با همسرش با بازی امیر جعفری، نقش جالبی را رقم می‌زند. ضیغمی از معدود بازیگرانی است که خودش را متعلق به همه ژانرها می‌داند و به همین خاطر تجربه نقش‌ها و ژانرهای متفاوتی از «تردست»، «شوریده» و «پارک وی» گرفته تا «توقیف اجباری»، «ایران برگ» و «خراجی‌های ۲۰۱» را می‌توان در کارنامه‌اش یافت. نویشا ضیغمی در گفت‌وگو با ایرنا از علت حضورش در فیلم سینمایی «بول و پارتی» و ویژگی‌های نقش پری می‌گوید.

گفت‌وگو ما را با این بازیگر، از نظر پذیرا باشید. این روزها شاهد بازی شما در نقش پری در فیلم سینمایی «بول و پارتی» هستیم. فیلمی که بر طنز موقعیت تکیه دارد و هر یک از آدم‌های آن، با ویژگی‌های رفتاری‌شان نماینده گروه‌های مختلفی از جامعه هستند. چه نظری راجع به داستان این فیلم دارید و چرا پیشنهاد بازی در نقش پری را قبول کردید؟

حدوداً ۱۰ سال پیش با سعید سهیلی در فیلم «گشت ارشاد ۱» همکاری داشتم. زمانی که فیلمنامه «بول و پارتی» به من پیشنهاد شد در توضیح به من گفتند فیلمنامه شلوغ و بسیار پرکاراکتر است، اما هر کسی کاراکتر خاص به خودش را دارد. من به اعتماد آقای سهیلی در این فیلم بازی کردم که البته شنیده‌ام در اکران عمومی میزان حضور نقش کوتاه شده! هنوز فیلم را در اکران عمومی ندیده‌ام، اما اگر به هر دلیلی این اتفاق افتاده باشد، درست نیست. آنچه در کاغذ به عنوان فیلمنامه اولیه خواندم داستانی اجتماعی با رگه‌هایی از طنز بود که مخاطب را جذب می‌کرد. فیلمنامه «بول و پارتی» طنز جدایی داشت که برایم قابل قبول بود. چرا که اگر به سمت لودگی می‌رفت و فیلم حالتی سخیف گونه به خود می‌گرفت آن را قبول نمی‌کردم. چون تحت هیچ شرایطی حاضر نیستم نقش‌های سخیف بازی کنم و شوخی با یک نقش را تا جایی می‌پذیرم که از نظر اخلاقی برایم قابل قبول باشد. طنز موجود در فیلم «بول و پارتی» هم نه تنها حالتی مفرح داشت بلکه از فضای انتقادی برخوردار بود.

شما نقش‌های بلند و اثرگذار زیادی در کارنامه حرفه‌ای‌تان دارید، اما نقش پری با تمام ویژگی‌های شخصیتی‌اش هم خیلی کوتاه بود و هم تاثیر چندانی بر روند داستان نداشت! همین مسئله باعث نشد در انتخاب این نقش دچار تردید شوید؟

همانطور که گفتم، نقشی که من در فیلمنامه خواندم با آنچه به عنوان خروجی روی پرده سینماها قرار دارد، متفاوت است. پری کاراکتری بود که تعامل خوب و بازمزه‌ای با نقش مقابلش که امیر جعفری آن را بازی می‌کرد داشت. اما متاسفانه در اکران جور دیگری شد.

همبازی‌تان با امیر جعفری بعد از حدوداً ۲۰ سال چطور بود؟ من و امیر جعفری بعد از سالها که از فیلم «تردست» می‌گذرد، با هم همبازی شدیم. «تردست» اولین تجربه سینمایی من به کارگردانی محمدعلی سجادی بود و تکرار دوباره این رویارویی برای من بسیار جذاب بود. آقای جعفری یکی از بهترین و خوش‌اخلاق‌ترین بازیگرانی است که با او کار کردم.

کدام یک از ویژگی‌های شخصیتی کاراکتر پری حاصل برنامه ریزی‌ها و ایده‌های شخصی خودتان است؟ چون این نقش با وجود سادگی‌هایش دارای حس‌انساننامه خاص به خود هم هست.

آقای سهیلی در عین حال که کارگردانی مقتدر است، پیشنهادات درست را هم با روی باز می‌پذیرد. در مورد نقش پری وقتی با هم صحبت می‌کردیم به ایشان می‌گفتم دوست دارم شخصیت پری از این دسته زن‌هایی باشد که برای شوهر و زندگی‌شان می‌میرد. با اینکه همسری دارد که لایق این‌همه از خودگذشتگی نیست ولی هر کاری می‌کند تا حال او خوب بشود و واقعا می‌خواستم شخصیت پری در همین اندازه، بیش از حد فداکار یا به قول معروف ذلیل باشد.

«در آغوش درخت»: روایتی متفاوت از برادری / آنجا که خانواده آغوش باز می‌کند

است، شاید شناختی که پیش از این به واسطه فامیلی با این دو کودک دارد نیز در این میان اثربخش باشد.

در سوی دیگر او دست روی امید گذاشته، فیلم اساسا درباره امید است، امید به زندگی، امید به بهبود و این روایتی درست از امیدوار بودن است چراکه پدر و مادر در اوج زمانی که امیدها از میان رفته بود همچنان امیدوارانه به جست‌وجوی دو کودک خود برآمدند و آنها را رها نکردند و در پایان نیز در کنار هم بودن نشان از این امید به زندگی برای بهبود شرایط دارد و این بهترین پایان‌بندی بود که می‌شد برای این امید متصور شد.

مارال بنی آدم در نقش «کیمیا» بازیگر تازه‌کاری نیست، او از تئاتر برخاسته است و همین عامل برای این که دوربین را فراموش کند و بازی زیر پوستی درستی را به نمایش بگذارد، به کمک او آمده است. او در قالب نقش زنی که زخم خورده جامعه است و حالا تلاش می‌کند تا به شکلی منطقی از خود و خانواده محافظت کند، به درستی و به زیبایی به نمایش گذاشته است. هر چند مسیری که انتخاب کرده است، مسیر اشتباهی باشد اما تلاش می‌کند تا فرزندانش را با واقعیت همراه کند. در مقابل او جواد قلمتی ایستاده است؛ بازیگری از دیار آذربایجان که پیش از این در فیلم «پوست» برادران ارک خوش درخشیده بود و حالا اینجا در مقام پدری که عاشق است و عاشقانه پای زندگی ایستاده، ایفای نقش می‌کند.

موسیقی این فیلم و قاب‌هایی که از دل طبیعت در این فیلم جای گرفته‌اند، همگی به کمک آمده تا «در آغوش درخت» فیلمی زیبا و دلنشین باشد که شریف است و شریف ساخته شده است.

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با همراهی سازمان سینمایی سوره سرمایه‌گذاران این فیلم هستند که هر دو رسالتشان مشخص است، کانون وظیفه‌اش تولید اثری برای کودکان است و سازمان سینمایی سوره نیز خانواده‌محوری را سرلوحه تولیدات خود قرار داده و «در آغوش درخت» به خوبی پرچم‌دار این رسالت است.

فیلم به تازگی اکرانش در سینماهای کشور آغاز شده و پیش از این نیز در جشنواره‌های داخلی و خارجی خوش درخشیده است. فیلمی که می‌توان به دور از هیاهوی تولیدات سینمایی امروز، به تماشا نشانی آن نشست و برای ساعتی از آن لذت برد.



حالا روی دیگرش را به نمایش گذاشته انگار دو کودک را بلعیده و سرنوشت دو کودک به آن گره خورده است.

اما نقطه پایانی فیلم بسیار زیباست، آنجا که بچه‌ها پای درخت توت در آغوش یکدیگر و در آغوش طبیعت به خوابی آرام رفته‌اند. به دور از تمام هیاهوی دنیا و بار دیگر این طبیعت است که زیبایی خود را دو چندان به چشم می‌آورد. در واقع استفاده و استعاره از درخت استعاره‌ای زیبا از خانواده است، چراکه دربربرگ و مادر بزرگ ریشه‌های درخت هستند که در فیلم و سکانسی معرفی می‌شوند، پدر و مادر تنه درخت و بچه‌ها شاخه‌ها و میوه آن را تشکیل می‌دهند و این زیبایی با در کنار هم بودن معنا می‌یابد.

خواجeh پاشا فیلمی هم برای و هم درباره کودک ساخته است. فیلمی برای کودک ساخته تا بدانهم جدایی والدین چه فروپاشی روانی در کودکان ایجاد می‌کند و درباره کودک است چراکه با کودک امروز همراه است و در این فیلم نیز دو کودک به خوبی بازی کرده‌اند و از آنها به خوبی بازی گرفته شده. بچه‌هایی که از نسل کودکان امروز هستند و قابل باور. همواره بازی گرفتن از کودکان کار سختی در عرصه فیلم‌سازی است و خواجeh پاشا به خوبی از عهده این کار برآمده

به بهانه اکران فیلم در سینما؛

فیلم «در آغوش درخت»؛ شریف است و درباره امید و بهبود زندگی، شریف ساخته شده است؛ درخت استعاره از خانواده است، پدر بزرگ و مادر بزرگ ریشه‌ها، پدر و مادر تنه و بچه‌ها شاخه‌ها و میوه آن را تشکیل می‌دهند، این زیبایی با در کنار هم بودن معنا می‌یابد.

در آغوش درخت نخستین ساخته بایک خواجeh پاشا کارگردانی برخاسته از دیار آذربایجان است که نخستین بار در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر از آن رونمایی شد و به واسطه فیلم‌نامه خوب موفق به دریافت سیمرغ بلورین این بخش از جشنواره شد.

فیلم روایتی است درباره یک خانواده که پدر و مادر هرکدام شغل و دلبستگی خاص خود را دارند. پدر درگیر با گل و عطریات است و مادر درگیر با آب و استخر و ماهی؛ در این میان با دو کودک مواجه هستیم، دو برادر که یکی به سنین نوجوانی نزدیک و دیگری کودکی‌ست که در حال آموختن است و البته در سوی دیگر نیز درگیر با دو برادر هستیم، درست نقطه مقابل دو برادر کودک. پدر که با برادر کوچک خود ارتباط خوشایندی ندارد. سرسری دیار آذری‌ها، باغ‌های میوه و گل‌های زیبا، رودخانه آرام و جاری و تا چشم کار می‌کند زیبایی، در بخش نخست فیلم به نمایش در می‌آید. اما این خانواده با تمام زیبایی، عشق و دلبستگی که به هم دارند، در حال فروپاشی است و پدر و مادر در آستانه جدایی از یکدیگر؛ جدایی که به کودکان نیز تحمیل می‌شود و فرارست دو برادر که عاشقانه یکدیگر را دوست دارند، از هم جدا شوند. بر همین اساس و به پیشنهاد مشاور نیز قرار است در مدت باقی‌مانده تمرین جدایی کنند. دو برادری که با هم عهد بسته‌اند بدون هم نفس نکشدن چراکه طاققت دوری از هم را ندارند.

نیمه نخست فیلم می‌آشنایی است و هم نیمه آرنایی است که مخاطب به دنبال چرایی‌ها می‌گردد، اما در نیمه دوم و پایانی فیلم مخاطب آشفتنگی و چرایی پاسخ‌ها را در این خانواده می‌یابد، چراکه با مادری مواجه است که از ابتدای فیلم درباره ترس از فاصله صحبت کرده و اساسا قرار است به خاطر همین ترس از فاصله و توانایی در ترک دیار، خانواده را ترک کند. اما پدر عاشقانه او و فرزندانش را دوست دارد و تلاش می‌کند بدون آنکه بداند چرا؛ در نیمه دوم است که پدر دلیل این ترس و جدایی را درک می‌کند و این بار دو چندان برای حفظ آن دست به تلاش می‌زند در حالیکه اطلاعاتی از سرنوشت فرزندانش ندارد. در این نیمه دیگر خبری از آن زمان نیست سراسر خروش است و خشم، چراکه همان طبیعت زیبا

«در جهنم باران نمی‌بارد» به هنر و تجربه می‌آید



فیلم در جهنم باران نمی‌بارد تاکنون در جشنواره‌های مختلفی همچون جشنواره فیلم سینه کوئست شهر سن خوزه در ایالت کالیفرنیا آمریکا، جشنواره فیلم شهر اورلاندو در ایالت فلوریدا آمریکا، جشنواره فیلم شهر ریچموند در ایالت ویرجینیا آمریکا، دانشگاه جرج واشنگتن به نمایش در آمده و جوایزی را کسب کرده است. زهرا شاه حاتمى ساخت ۴ فیلم کوتاه و نگارش فیلمنامه پرواز مرغابی را در کارنامه خود دارد که جوایز مختلفی را از جشنواره داخلی و خارجی بدست آورده است و فیلم سینمایی «در جهنم

همچون نادر فلاح، علیرضا کمالی، پانته آ سپروس، عرفان ابراهیمی، آرام خادم، علیرضا شاه حاتمى در سینماهای گروه سینمایی هنرو تجربه اکران می‌شود.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی گروه سینمایی هنرو تجربه، فیلم سینمایی «در جهنم باران نمی‌بارد» به تهیه‌کنندگی علی شاه حاتمى و کارگردانی زهرا شاه حاتمى از ۲۴ مرداد در سینماهای گروه سینمایی هنرو تجربه اکران می‌شود. در فیلم در جهنم باران نمی‌بارد بازیگرانی

فیلم سینمایی «در جهنم باران نمی‌بارد» به تهیه‌کنندگی علی شاه حاتمى و کارگردانی زهرا شاه حاتمى در سینماهای گروه سینمایی هنرو تجربه اکران می‌شود.

در خلاصه داستانی این فیلم آمده است: در جهنم باران نمی‌بارد قهصه‌ای بی‌زمان و مکان از جنگی آخر الزماتی است. آخرین بازمانده‌های آخرین شهر که در حال فروپاشی است که مردمش هیچ سهمی جز درد از جنگ ندارند. در آستانه اکران این فیلم از بوستر آن که توسط فاطمه محمدی طراحی شده رونمایی شد.