

عصر آزادی

روز نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۶/۵۵

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: **خیابان والمان،جنب بن بست یابوری**،

ساختمان آکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۵۵۵۸۴۵۴-۳-۰۴۱

مسئول آگهی ها: ۴۳۰۰۰۹۱۲۴۶۶۰

لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir

«خانی» با سارا بهرامی تمام شد

فیلمبرداری فیلم سینمایی «خانی» ساخته فریدون نجفی به پایان رسیده و مراحل فنی فیلم در حال انجام است.
به گزارش ایسنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلمبرداری فیلم سینمایی «خانی» به کارگردانی فریدون نجفی، نویسندگی احمد رفیع‌زاده و تهیه‌کنندگی محمد کمالی‌پور روز گذشته دوشنبه دوم مهرماه به پایان رسید.

سارا بهرامی، سعید آقاخانی، آناهیتا افشار، علی هاشمی، کاظم نوربخش، آرمیتا مرادی، شادی خلیلی، میلاد آرمند، سحر خطیبی با هنرمندی فرید سجادی حسینی و بازیگران خردسال اشکان اردستانی، ارغوان عزیزی، دینیز بیک‌محمدی گروه بازیگران «خانی» را تشکیل می‌دهند.
در خلاصه داستان «خانی» آمده است: ترازوی وقتی آغاز می‌شود که محکوم به رفتن می‌شوی؛ آن هم وقتی همچون تنهاترین درخت جنگل بلوط ریشه در خاک دوانده‌ای...
مراحل فنی «خانی» به طور همزمان در حال انجام است تا نخستین نمایش فیلم در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر باشد.
عکس: حسن شجاعی.

پخش «گزارش یک قتل» به یاد هما روستا

شبکه نمایش فردا، چهارم مهر همزمان با زادروز و سالگرد درگذشت هما روستا فیلم سینمایی «گزارش یک قتل» به کارگردانی محمد علی نجفی را روی آنتن می‌برد.

به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، «گزارش یک قتل» محصول ۱۳۶۵ سینمای ایران است که فردا چهارشنبه، ۴ مهر ماه ساعت ۱۷ از شبکه نمایش پخش می‌شود.
در خلاصه داستان این فیلم آمده است: سروان کلایلی، عضو قدیمی حزب توده ایران، پس از آزادی از زندان تصمیم می‌گیرد کیمرام رهبر سابق سازمان نظامی حزب را که خیانت کرده و حال نیز رئیس کانون حزب رستاخیز کارخانه ذوب آهن اصفهان است به قتل برساند. او تصمیم خود را در کوران انقلاب عملی می‌کند و پس از گذشت سال ها همسر و دخترش را ملاقات کند.

بازیگرانی که در این فیلم درام به ایفای نقش پرداخته‌اند می‌توان اکبر زنجانیپور، زنده یاد هما روستا، ناصر هاشمی، قطب الدین صادقی و مهناز افشاری را نام برد.

به گزارش ایسنا، هما روستا، بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون شامگاه چهارم مهرماه ۱۳۹۴ در روز تولدش بر اثر بیماری سرطان در بیمارستان در فانی را وداع گفت.

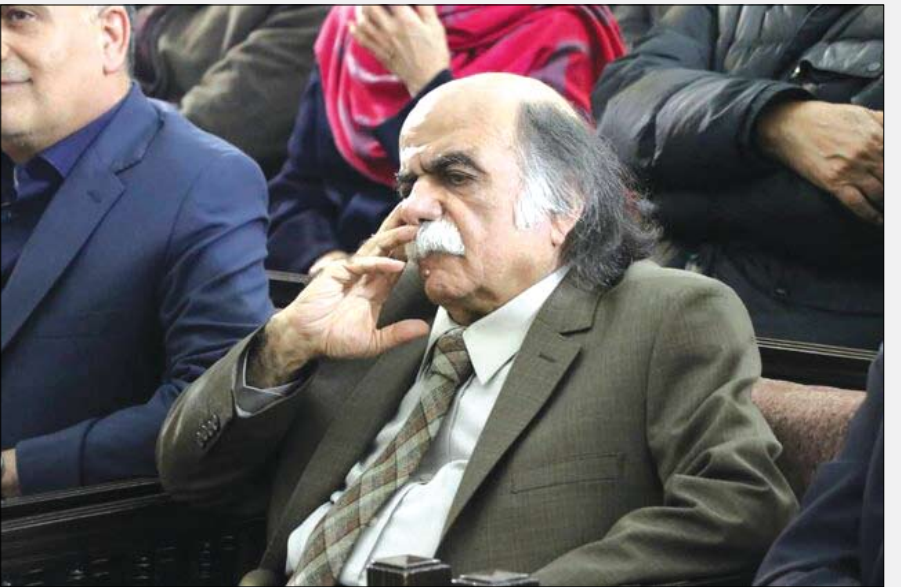
کشف سپر و کلاهخود ۲۷۰۰ ساله در ترکیه

قلعه‌ای که سپر و کلاهخود برنزی در آن یافته شد.
باستان‌شناسان با کاوش در یک قلعه باستانی واقع در ترکیه بقایای سپر و کلاهخودهای ۲۷۰۰ساله را کشف کردند.

به گزارش ایسنا، طبق اعلام وزارت فرهنگ و گردشگری ترکیه، باستان‌شناسان در جریان کاوش در یک قلعه باستانی سه سپر برنز و یک کلاهخود برنز متعلق به ۲۷۰۰ سال قبل را کشف کردند.
«آرتینیوز» نوشت، قلعه «پایانس»، یک دژ در نزدیکی دریاچه «وان» واقع در شرق ترکیه بود که توسط پادشاهی «ووراتو» بنا شده بود. این پادشاهی در فاصله قرن نهم تا ششم پیش از میلاد در اوج موفقیت قرار داشت و بیشتر برای قدرت نظامی و تولیدات فلزی شهرت داشت.سپرها و کلاهخود داخل معبدی که برای خدای «ووراتو» بی‌ها ساخته شده بود، درحالی کشف شدند که به عنوان پیشکش در این مکان قرار داده شده بودند.البته این اشیاء، نخستین یا قابل‌توجه‌ترین یافته این محوطه محسوب نمی‌شود؛ چراکه سال گذشته یک ارابه مینیاتوری برنز در این مکان کشف شد.همچنین به گفته باستان‌شناسان، سپرها و کلاهخودهای مشابهی در «پایانس» کشف شده است که ۴ جمله آنها به یک سپر به مراتب مجلل‌تر می‌توان اشاره کرد که تزئینی شبیه به سر یک شیر به آن متصل شده بود و در سال ۱۹۹۷ میلادی کشف شده است.

امیر دژکام در تدارک دوباره «دایره گچی قفقازی»

امیر دژاکام نویسنده و کارگردان تئاتر ایران قصد دارد بعد از مدت‌ها دوری از عرصه تئاتر، نمایش «دایره گچی قفقازی» را روی صحنه ببرد.
به گزارش ایسنا به نقل از مشاور رسانه‌ای نمایش، امیر دژاکام نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر که آخرین بار نمایش «ایوب خان» را در سال ۹۹ در سالن چهارسوی مجموعه تئاترشهر به صحنه برده بود، قصد دارد بعد از نزدیک به ۴ سال دوری از فضای رسمی تئاتر، نمایش «دایره گچی قفقازی» برتولد برشت را در آینده‌ای نزدیک به صحنه ببرد.
دژاکام که پیش از این در فروردین و اردیبهشت ۸۴این اثر نمایشی را با حضور بازیگران جوانی چون نادیا فرجی، نیلوفر خوشبو، سامان دارابی، دانیال سرجی، بابک بهارستان، سروش کریمی در سالن شماره ۲ مجموعه تئاترشهر اجرا کرده و مورد استقبال مخاطبان تئاتر قرار گرفته بود این بار قصد دارد با خوانشی معاصر این اثر برشت را در فضایی مفرح و کم‌دیی روی صحنه ببرد.
نمایش «دایره گچی قفقازی» با حضور هنرمندان حرفه‌ای تئاتر و هنرجویان و دانشجویان بازیگری به صورت مستقل تولید شده است که زمان و مکان اجرا و اسامی بازیگران و عوامل در خبرهای تکمیلی اعلام می‌شود.



میرجلال‌الدین کزازی استاد و چهره ماندگار زبان و ادبیات پارسی دوره بر خط زن در آینه‌ی اسطوره

را برگزار می‌کند.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی آکادمی بین المللی علم، دوره برخط (آنلاین) «زن در آینه‌ی اسطوره» و سمینار درآمدی بر اسطوره، حماسه و فرهنگ نمادین با پروفیسور کزازی از بیست‌وسوم مهرماه سال جاری آغاز خواهد شد.

این دوره به صورت مجازی و طی پنج جلسه برگزار می‌شود. علاقه‌مندان از خارج از ایران نیز می‌توانند در این دوره شرکت کنند.

میرجلال‌الدین کزازی استاد دانشگاه، شاعر، نویسنده، مترجم، شاهنامه‌پژوه و پژوهشگر برجسته ایرانی در زبان

گزارش هفتمین روز جشنواره جوان

رشد چشمگیری داشتند و در مجموع شاهد اجرای خوبی بودیم. تعداد علاقه‌مندان به ساز قانون بیشتر شده و سازندگان ساز به ساختن آن روی آورده‌اند و مطالب آموزشی دارد برای این ساز تهیه می‌شود. در مجموع اتفاقات خوبی در حال رخ دادن است.

در بخش ساز ویلنسل نیز هیئت داوران، کریم قربانی، ارسلان عزیززاده، و فرشید پاتینیان، از ساعت ۱۵:۳۰ اجراها را در سه رده سنی داوری کردند. در این بخش امیرحسین سمیعی (مدیرکل دفتر موسیقی) نیز به تماشای اجراها نشست. شرکت‌کنندگان در این بخش می‌بایست از بین رپرتوارهای ارائه‌شده در فراخوان یکی را انتخاب و اجرا کنند. قطعات از بین آهنگسازی‌های همچون گولتزمان، ویوالدی، سن‌سانس، تارتینی، الگار و شوپرت انتخاب شده بود.

کریم قربانی: جشنواره جوان قضایی است برای ایجاد انگیزه

کریم قربانی نیز در خصوص داوری بخش ویلنسل و اهمیت برگزاری جشنواره ملی موسیقی جوان گفت: جشنواره یک امیدداری برای خانواده‌هایی است که بچه‌هایشان را وارد فضای موسیقی می‌کنند. همچنین فضایی است برای ایجاد انگیزه و حضور صحنه‌ای، آن هم برای نسلی که آینده نوازندگی این ساز را رقم می‌زند. هفدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان به دبیری حمیدرضا اردلان توسط انجمن موسیقی ایران با حمایت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌صورت حضوری از تاریخ ۲۷ شهریورماه سال جاری آغاز شده و تا امروز ۳ مهر ۱۴۰۳ برگزار می‌شود. همچنین اختتامیه جشنواره روز پنج‌شنبه ۵ مهرماه در تالار وحدت، ساعت ۱۸:۳۰ برگزار خواهد شد.



داوری سازه‌ای بخش قانون و ویلنسل در هفتمین روز جشنواره ملی موسیقی جوان، در سه رده سنی در تالار رودکی از ساعت ۹ صبح برگزار شد.
به گزارش ایسنا، با برگزاری مرحله نهایی ساز قانون، داوری بخش موسیقی دستگاهی به پایان رسید و برگزیدگان این بخش در اختتامیه جشنواره در تالار وحدت روز پنجشنبه ۵ مهر، ساعت ۱۸:۳۰ معرفی خواهند شد.

در بخش قانون، با حضور هیئت داوران پرچهره خواجه و سحر ابراهیم، شرکت‌کنندگان در گروه سنی الف به اجرای دستگاه چهارگاه، گروه سنی ب دستگاه همایون و آواز بیات اصفهان، و گروه سنی ج دستگاه راست پنجگاه و آواز ابوعطا را اجرا کردند. در بخش اجرای قطعات ضربی، آثاری از استادان علی‌نقی وزیری، ملیحه سعیدی، غلامحسین بیگچه‌خانی، علی‌اکبر شهبازی، حسین عزیززاده، و ابوالحسن صبا اجرا شد.

پرچهر خواجه: تعداد علاقه‌مندان به ساز قانون بیشتر شده است

پرچهر خواجه ـ داور بخش قانون ـ در خصوص اجراها بیان کرد: امسال شرکت‌کنندگان در همه رده‌های سنی

سخنرانی میرجلال‌الدین کزازی درباره «زن در آینه اسطوره»

و ادب فارسی است. او از چهره‌های ماندگار فرهنگ و ادب ایران در پنجمین همایش چهره‌های ماندگار به سال ۱۳۸۴ است.کزازی مشهور به بهره‌گیری از واژه‌های پارسی سره در نوشته‌ها و گفتار خود است. کزازی، عضو هیئت امنای بنیاد فردوسی است. ترجمه او از انه‌اید ویرژیل به فارسی، برنده جایزه کتاب سال ۱۳۷۹ شده‌است؛ همچنین تألیف او با نام نامه باستان برپایه شاهنامه که تاکنون ۲۰ جلد آن به چاپ رسیده‌است، رتبه نخستین پژوهش‌های بنیادین در جشنواره بین‌المللی خوارزمی را به دست آورده است.علاقه‌مندان به ثبت نام در این دوره می‌توانند برای اطلاعات بیشتر با شماره تماس ۰۹۳۵۲۰۰۰۱۲ در ارتباط باشند و یا به وب‌گاه آکادمی بین‌المللی علم نمایشانی www.elm.ac مراجعه کنند.

همکاری محمد لقمانیان با یک مجموعه عروски جدید



طرقی، مدیرصدابرداری: محمدرضا شبیانی، طراح صحنه و لباس: ماندانا مرادقلی، مدیرتولید: اشکان واحدی، طراح گریم: صالح شعبان‌لو، مشاور پروژه: دکترعلی قجری، مدیر برنامه‌ریزی: شیدیا صوری، دستیار اول کارگردان: محمджواد انصاری، منشی صحنه: مهتاب قامتی، جانشین تهیه‌کننده: شاهین رضینی، مدیر تجاری سازی: مصطفی بهشتی، دستیارتهیه‌کننده: رها عزیزپور، مدیر صحنه: حمید جهانگیری، مجری گریم آقایان: کیان محسنی اصفهانی، گریم بانوان: مریم حسن پور، تصویربردار: آرمین فلکی، دستیار یک تصویربردار: رسول حیدری، دستیاران تصویربرداری: مهدی استیری و مسعود حبیبی، تراکم‌ن: امیرحسین عباسی پرتو و امیرمحمد علی‌پور، دستیار صدا: کیانوش شفق زاده، مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه‌ای: فراتک قنبری، عکاس: حسن جعفری و مصطفی موسوی، مدیر تدارکات: کسری مقدم، ساخت تیزر: محمدحسن صافیخش، جانشین تولید: علیرضامینی، دستیار صحنه: حیدرکیوان پور، دستیارلباس: مریم خطی، دستیار تدارکات: شهاب امامی، شاهین نوروزیان و سعید حاتم کراتی.

تناسخ و دنیا‌های موازی در فیلم سینمایی «سر آغاز»

جلب کند. دیگر دوره اینکه با بازی‌های ساختاری بخواهیم از تعریف یک قصه ساده فرار کنیم گذشته و سینماگرانی می‌توانند اندیشه را در سینما جاری کنند که در کنار فهم تکنیکی، توانایی قصه‌گویی داشته باشند؛ این، کاری است که عباس کیارستمی به خوبی در «گزارش» و بهرام بیضایی در «رگبار» و «سگ کشی» و محمدرضا استملی در «شطرنج باد»، خسرو هریاتش در «سرابدار»، خسرو معصومی در «رسم عاشق کشی»، محمدهادی کریمی در «برف روی شیروانی داغ» و «پسرکشی» و اصغر فرهادی در «رقص در غبار» و تا حدودی «جدایی...»، ارائه دادند. آنچه مهم است اینکه چنین روالی بسیار بیشتر از آن سینمای فرم‌گرای تک‌بعدی مخاطب داشته و توانسته بانی ادامه راه باشد.

حامد مظفری تأکید کرد: در فیلم «سرآغاز» تلاش برای ادامه همین مسیر بوده یعنی استفاده از سوزه تناسخ و جهان‌های موازی در بستری مینی مال و با روایت‌های متقاطع و البته لحنی همه فهم. حتی فضاسازی فیلم نیز در همین مسیر بوده و ریتم تدوین طوری است که مخاطب عام به اندازه مخاطب خاص فیلم را دنبال کند.

بر اساس این گزارش، فیلم «سرآغاز» با تمرکز بر موضوعات علمی و روان‌شناختی، در تلاش است تا درک بهتری از پیچیدگی‌های ذهن انسانی ارائه دهد. عوامل این فیلم عبارتند از: تهیه‌کننده: شهاب کاشانی / کارگردان: سعید حسینی / جانشین تهیه‌کننده: حامد مظفری/ مجریان طرح: مهرداد سلیمانی و میلاد معتمدی /مدیرتصویربرداری: محمد ثریا / مدیر صدابرداری: حسن باللی / موسیقی: رستار اوجی / مدیر تولید: رضا خوشنود / جلوه‌های ویژه و کامپیوزیت: استودیو جلوه / طراح صحنه و لباس: محبوبه سلطانی / طراح چهره‌پردازی: امیرحسین غفاری /بازیگران: سعید ولی زاده / منشی صحنه: ملیحه کوروش‌زاده /مدیر روابط عمومی: اسما حسینی /مدیر برنامه‌ریزی: مرتضی کوه مسکن / دستیار یک و برنامه‌ریز: علیرضا سنایی / تدوین: حمید ملیحی /بازیگران: سجاد محبی، سمانه پرتوی، مهشید شریفی، مریم کیانی زاده.



سینمای الترناتیو علیرغم محدودیت‌ها بیان کرد: از دوران سهراب شهید ثالث و هژبر داریوش و فرخ غفاری تا عباس کیارستمی و فریدون رهنما و خسرو هریاتش تا به امروز همواره سینمایی که به دنبال ارائه تصویری نو از ارتباطات انسانی است با محدودیت روبروست. در این بین برخی سینماگران بوده‌اند همچون بهرام بیضایی و داریوش مهرجویی و خسرو سینایی و تا حدودی فریدون گله و این اواخر محمدهادی کریمی و اصغر فرهادی و خسرو معصومی که تلاش کرده‌اند آن نگاه متعالی سینمای اندیشمندانه را در قالب‌های روایی جذاب و مخاطب‌پسند ارائه کنند و خوشبختانه مخاطبان ایرانی نیز از این پیوند استقبال کرده اند. وی ادامه داد: به نظر می‌رسد همان‌قدر که به سینمای تجاری به عنوان تضمین کننده اقتصاد سینما نیازمندیم، سینمای الترناتیو هم باید بتواند در درجه اول با جلب مخاطب از طریق تأکید بر رگه‌های داستانی مهیج، مخاطب را به خود

گردهمایی به بهانه فیلم‌های چینی

فرصت برگزاری هفته‌های فیلم متعددی از کشورهای مختلف در ایران و هفته‌های فیلم ایران در سایر کشورها فراهم شد. او گفت: سینما به عنوان یک هنر خلاق و دراماتیک، تحریم ناپذیر است و به همین علت علی‌رغم فشارها و محدودیت‌های متعددی که در سال‌های اخیر علیه کشور عزیزمان اعمال شده، سینمای ایران همچنان با بالندگی و شکوه در محافل جهانی، جشنواره‌ها و رویدادهای فرهنگی و سینمایی بین‌المللی درخشان ظاهر می‌شود و چا دارد از همه فیلم‌سازان داخلی برای



تلاش‌های هنرمندانه شان تقدیر و قدراندازی کند. خزاعی با اشاره به ظرفیت‌های اقتصاد سینما برای گسترش تعاملات سینمایی ابراز امیدواری مسئولان سینمایی چین ظرفیت گسترده سالن‌های سینمایی این کشور را فراهم کنند تا علاوه بر حضور جشنواره‌ای، سینماگران ایرانی در اکران و اقتصاد سینمای چین هم حضور داشته باشند.چهارمین هفته فیلم چین درتهران با اضمای پوستر رسمی آن و نمایش فیلم «برد در دریاچه چانگجین» اثر چن کایگه کارگردان برجسته سینمای چین آغاز شد. بر اساس برنامه ریزی معاونت بین الملل بنیاد سینمایی فارابی، فیلمهای «ببرد در دریاچه چانگجین» ساخته چن کایگه، «چشم انداز زیبا» به کارگردانی میو ون، «کوهستان آبی» به کارگردانی لی جونت، «صخره نوران» ساخته ژانگ کیمو و پویانمایی «خرس‌های بونی: بازگشت به زمین» در چهارمین هفته چین از دوم تا ششم مهرماه در موزه سینما نمایش داده می‌شود. علیرضا تابش مدیرعامل سابق فارابی، محمد حمیدی مقدم مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، رائده فریدزاده مدیر بخش بین‌الملل فارابی از جمله حاضران بودند.

چهارمین هفته فیلم چین با نمایش فیلمی از چن کایگه کارگردان برجسته چینی و برگزرای آیین افتتاحیه در حضور مدیران سینمایی، سفیر و هیات دبیرماتیگ چین، جمعی از سینماگران ایرانی و همچنین علاقه‌مندان سینمای چین در بنیاد سینمایی فارابی افتتاح شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، مجید زین‌العابدین مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی با اشاره به ادراک مشترک مردم دنیا از زبان سینما گفت: سینما هنر صنعتی چند بعدی است

که در آن علاوه بر تکنولوژی، ساختار هنری، وجوه اقتصادی، از برجستگی‌های نهفته در علوم انسانی نظیر جامعه‌شناسی، ادبیات، روانشناسی و سایر علوم نیز برخوردار است. بنابراین از طریق این زبان گسترده و مشترک می‌توانیم ارتباطات جهانی گسترده داشته باشیم و با مردم دنیا صحبت کنیم.

وی گفت: باید در مسیری حرکت کنیم این رویدادهای مشترک به چرخه‌های کامل تولید مشترک تبدیل شود.

«ژونگ یی وو» سفیر چین هم با اشاره به جوایز متعدد فیلم‌ها و کارگردانان ایرانی در جشنواره‌هایی مثل جشنواره پکن و شانگهای گفت: چین و ایران در بنیانه مشترک فرهنگی بر ایجاد پیوندهای دوستانه و مردمی به توافق رسیده اند و او در دوره ماموریتش در تهران برای گسترش این پیوندها تلاش می‌کند.در ادامه این مراسم خانم سسون شیانگ هوی، رئیس مرکز ژانژیو ملی چین و خانم چن گوو جشنواره شانگهای در پیام‌های تصویری از ارتباط بیشتر سینماگران دو کشور استقبال کردند.

محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی گفت: دیپلماسی هنری و سینمایی یکی از موثرترین ابزارهای ارتباط میان کشورهاست و خوشحالم در این دوره

رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران:

آثار فروخته شده موزه امام علی هنری بود و موزه‌ای نیست

رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران درباره فروش تابلوهای مجموعه سوزه امام علی (ع): گفت: این آثار موزه‌ای نیست؛ بلکه آثار هنری بوده‌اند که دو تابلو به فروش رسیده است.

به گزارش ایسنا، مهرداد باقری در حاشیه برگزاری دویست و شمت و پنجمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر تهران در پاسخ به سوالات خبرنگاران درباره حواشی تابلوهای فروخته‌شده در مجموعه شهرداری تهران، گفت: در این رویدادی که مورد بحث است ۳۰ اثر شرکت کرده بودند که از میان آنها دو اثر خواهان داشته و فروخته شده است و هزینه آن نیز برای تهیه آثار جدید واریز شده است. مابقی آثار نیز در اختیار ماست و به زودی توری برای بازدید این آثار گذاشته خواهد شدوی افزود: موضوع مطرح شده از سوی برخی افراد مبنی بر نداشتن اجازه فروش آثار، مربوط به آثار موزه‌ای است. در حالی که بحث مورد نظر ما فروش آثار موزه‌ای نیست. در مجموعه موزه امام علی(ع) به دلیل کمبود انبار، بخشی از آثار هنری نیز نگهداری می‌شود.

رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با تأکید بر اینکه اعضا نسبت به موضوع اعتراض نداشتند؛ بلکه سوال داشتند که فصلل پاسخ داده شده است، اظهار کرد: قیمت‌گذاری توسط قانون و هیات کارشناسی انجام می‌شود. درباره این موضوع نیز تیم کارشناسی بر اساس نظر ریاست شورا تشکیل خواهد شد که همه ابهامات را بررسی کند و گزارش نهایی را در صحن و رسانه‌ها مطرح کند. بی‌تردید اگر تبادل و خرید و فروش آثار نباشد حیات آثار هنری چه تکلیفی پیدا می‌کند؟ قطعاً در نمایشگاه‌های بعدی همچون سال‌های گذشته این کار را انجام خواهیم داد. در این مسیر نیز شورا حق نظارت دارد و ما هم درخواست می‌کنیم گزارش کامل نتیجه بررسی‌های خود را به رسانه‌ها بدهند.

