عصر آزادی
روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۵۵/۶

نشانی:
تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم
صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴
آدرس تبریز: خیابان والمان،جنب بن بست یاوری ،
ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول
تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳
لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir
Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

یادداشت

همزمان با روز جهانی گردشگری و جهانگردی

تبریز با این همه برندهای منحصر بفرد فاقد رویداد های خاص جهانگردی است



دکتر رحیم حیدری
عضو هیئت علمی
دانشگاه تبریز

'به دنبال انتشار خبری در باره "تبدیل تبریز به یک شهر فرهنگی دنیا" مطرح شد، محمد فرج پور در یادداشتی کوتاه نسبت به این خبر با انتشار عکسی از باجه خالی اطلاع رسانی گردشگری شهرداری تبریز نوشت: به نظر می رسد توان اداره یک باجه اطلاع رسانی گردشگری را ندارند آن وقت دم از تبدیل تبریز به یک شهر فرهنگی در دنیا می‌زنند.که باز تاب زیادی در محافل عمومی داشت. اینجانب استاد گروه جغرافیای دانشگاه تبریز و پژوهشگر آکادمیک در حوزه گردشگری و جهانگردی در گروه کمیته گردشگری خانه توسعه آذربایجان نیز به این مسائل گردشگری تبریز واکنش نشان دادم که یادداشت کوتاه زیر را برای تنویر افکار عمومی ارائه می نمایم

سلام آقای دکتر فرج پور

بی هیچ شکی، غنای تاریخی - فرهنگی تبریز، تقریبا بی بدیل است و بالقوه زمینه های توسعه فرهنگی و رشد اقتصاد گردشگری گونه های تاریخی- فرهنگی بی مانندی دارد.ظرفیت های تاریخی - فرهنگی تبریز در سطح ملی، نیازی به توضیح و تکرار ندارد. در سطح بین المللی به ویژه از طریق راهبردهای هم افزایی فرهنگی خاصه با کشورهای همسایه، ثروت و سرمایه کم نظیری دارد.این ظرفیت ها و اشتراکات می تواند به راحتی و با یک مدیریت ساده، به پول تبدیل شود و به مثابه میراث دایمی اقتصادی به نسل های آتی تبریز منتقل شود. برای مثال: هیچ شهری در ایران مانند تبریز پتانسیل های ایجاد و برگزاری رویداد Event بین المللی در حوزه های فرهنگی-تاریخی ندارد. با درنظر گرفتن شرایط اقتصادی ملی به ویژه مصرف اغلب منابع طبیعی و چالش های منطقه شمالغرب و تبریز، استفاده اقتصادی از این ظرفیت ها، کمترین کاری است که نسل کنونی این شهر می بایست در قبال فرزندان و نسل های آتی این شهر انجام دهند.

> ▪ ظرفیت‌های تاریخی و فرهنگی تبریز به راحتی می تواند با مدیریت مناسب' ثروت بدنبال آورد.
> ▪ غذا'موسقی'ادبیات' شعر معماری'فرش' و سوغات می‌تواند فستیوال های بین‌المللی تبریز راه اندازد.

رویداد و فستیوال های بین المللی به خصوص در سطح ملل منطقه (خاصه کشورهای همسایه ترک) همچون غذا، موسیقی، ادبیات، معماری، صنایع دستی، فرش، محصولات چرم و ....، با کمترین هزینه، می توانند به شکل گیری و ارتقاء بایسته برند فرهنگی- اقتصادی تبریز در سطح بین المللی بیانجامند.تبریز تنها کلان شهر منطقه است که افزون بر ظرفیت هم افزایی تاریخی- فرهنگی، به خاطر موقعیت جغرافیایی منحصربفرد، فقط با چند ساعت رانندگی می توان به چندین مقصد و بازار مهم گردشگری خروجی ایران (از جمله عراق، ترکیه، آذربایجان، ارمنستان، گرجستان،) دست یافت. این در حالیست که کشورهای زیادی - حتی در منطقه خاورمیانه که شرایط اقتصادی بدی هم ندارند - برای داشتن چنین میراث اقتصادی و ایجاد چنین رویدادهایی، برای خود شناسنامه، برند و هویت تاریخی می تراشند، از مصادره دانشمندان گرفته تا ثبت میراث فرهنگی دیگران بنام خود.باور اینکه تبریز با این سرمایه و ثروت تاریخی- فرهنگی و موقعیت نسبی منحصربفرد، فاقد رویدادهای خاص خود است، بسیار سخت است.به اقتضای کار، در دو دهه گذشته چندین بار همکاران فرنگی به تبریز برای کنفرانس(خاصه حوزه گردشگری) آمده اند، از این موضوع خیلی متعجب شده اند که مگر می شود شهری با این همه مؤلفه و برندهای مهم و منحصربفرد تاریخی-فرهنگی، فاقد رویداد باشد؟! بقول یکی از آنها، این نمیتونه مگر اینکه تعمدی باشه و از روی حساب و کتاب و برنامه ریزی....عبارت "با حساب و کتاب" من را یاد حال و روز خیابان های خراشیده تبریز امروز انداخت...

شرخر در پلتفرم های خانگی



عصرآزادی/ سرویس فرهنگی: شیوا شکری تهیه کننده خبر از پیش تولید سریال «شرخر» و نمایش آن در پلتفرم های نمایش خانگی داد.

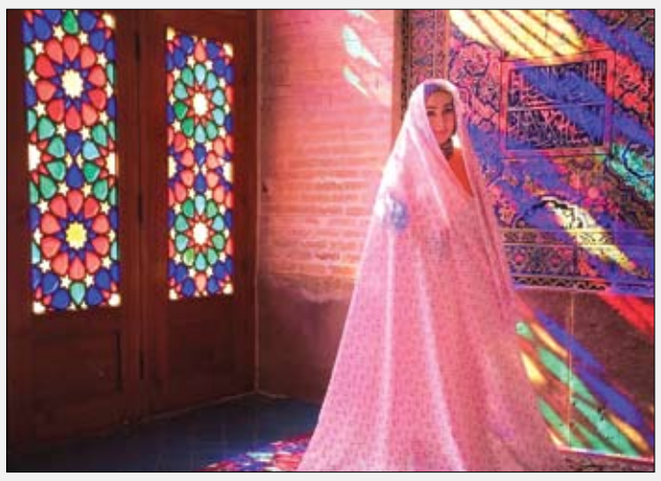
عصرآزادی آنلاین – علیرضا نیاکان؛ وی اظهار داشت: کارگردانی این کار مشترکا با همکاری بنده و آقای بهرام درخشان می باشد.وی اظهار داشت: داستان این سریال به صورت طنز می‌باشد و در سه فصل هشت قسمتی ساخته خواهد شد و درخصوص زندگی دو فرد خلافکار می‌باشد که از سرناچاری به بلاگرهای شرخر تبدیل می‌شوند و....با توجه به اینکه عواملی که تاکنون حضورشان در این سریال قطعی شده عبارتند از:مدیر تولید: محمد شهبازی_ مدیر برنامه ریزی و دستیار یک کارگردان: امیرحسین غفاری_ طراح صحنه و لباس: مرتضی محمدخانی_ مدیر صدابرداری: علی فضلی_ ارتباطات رسانه‌ای: علیرضا نیاکان.شکری همچنین اظهار داشت: درخصوص حضور عوامل دیگر با این پروژه در حال مذاکره با چهره‌های شاخص و نام آشنای سینما و تلوزیون می‌باشیم که به زودی اعلام خواهد شد.

شایان ذکر است که شیوا شکری و بهرام درخشان در حوزه تولید فیلم و سریال مدتهاست که در زمینه تهیه و تولید فیلم های سینمایی و سریال های تلویزیونی و نمایش خانگی فعالیت های مشترکی با یکدیگر دارند که مهم ترین آنها فیلم سینمایی موکب با موضوع پیاده روی اربعین می‌باشد که تهیه کنندگی و مجری طرح این فیلم سینمایی را شیوا شکری و کارگردانی آن بر عهده بهرام درخشان بوده است و به‌زودی از یکی شبکه های سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران به نمایش درخواهد آمد.

جوان تورک در فضای مجازی پل فرهنگی بین مردم ترکیه و ایران ایجاد می کند؛

ایران در تاریخ ترکیه جایگاه ویژه ای دارد





عصرآزادی/ سرویس فرهنگی: یوتیوبر YOU TUBER جوان اهل ترکیه تجربیات خود را در کشورهایی که در تاریخ ترکیه جایگاه خاصی دارند در شبکه‌های اجتماعی به اشتراک گذاشته و به آشنایی جوامع مختلف با یکدیگر به ویژه تورک‌ها و ایرانی‌ها کمک می کند.

"برنا اختیار خورشیدی" یک مسافر ۲۸ ساله اهل ترکیه است که از کشورهای ایران، عمان، ازبکستان، لبنان، عراق و ارمنستان بازدید کرده و زندگی اجتماعی مردم را بررسی می‌کند، او ویدئوهایی را که در جریان سفرهای خود ضبط می‌کند در پلتفرم های یوتیوب و اینستاگرام پخش و به آشنایی مردم با فرهنگ یکدیگر کمک می‌کند.

او سرگذشت خود را اینگونه آغاز کرد: پس از تحصیل لیسانس در رشته زبان و ادبیات فارسی با یک مرد ایرانی ازدواج کرده و به این کشور رفتم. حدود ۸ سال در ایران زندگی کردم که ماجرای من به عنوان مسافر نیز در این دوره آغاز شد؛ سفر را همیشه دوست داشتم اما پس از یک تنهایی طولانی از خودم پرسیدم که من چه کسی بودم؟ این جواب را گرفتم که "من روحی دارم که عاشق سفر است" زمانی از یک روستا بازدید کردم و فهمیدم که سفرهای فرهنگی را دوست دارم.

خورشیدی افزود: تا به حال از کشورهای متعدد بازدید کرده‌ام اما ایران و عراق برای من جایگاه خاصی دارند. ایران میهن دوم من است، فرصت کشف هویتم را در ایران پیدا کردم. از طرف دیگر، روحیه من بسیار شبیه ایرانیان است. روابط دوستی من با آنها بسیار قوی است و فکر می کنم ایرانیان من را بهتر متوجه می شوند.

وی اضافه کرد: ایران کشوری است که از فرهنگ خود حمایت می‌کند، تحرک مداوم در این کشور وجود دارد. اینکه ایران یک کشور رنگارنگ است، باعث شد طی سال‌های طولانی در آنجا زندگی کنم. رویکردِ دوستانه ایرانیان نیز دلیلی بود که در آنجا بمانم.

خورشیدی پیرامون شباهت‌های فرهنگی بین ترکیه و ایران اظهار داشت: ایران در تاریخ ترکیه جایگاه مهمی دارد. از آنجایی که تورک‌ها در گذشته در این سرزمین‌ها زندگی کردند، مردم دو کشور شباهت‌های فرهنگی زیادی دارند و البته باید این را هم گفت که جمعیت قابل توجهی از تورک‌ها در ایران زندگی می‌کنند.او درباره بازخورد کاربران شبکه‌های اجتماعی با پست‌هایش درباره ایران تاکید کرد: از آنجایی که ایران مانند یک قوطی بسته است، پُست‌های من درباره این کشور نیز مورد علاقه زیادی قرار می‌گیرد. کسانی که فکر می‌کردند من نتوانستم در ایران به راحتی سفر کنم دنبال معنی و هدف دیگری پشت سفرهای من در ایران بودند اما دیدند که ایران چنین کشوری نیست و همه می‌توانند به راحتی به آن سفر کنند. همچنین تنوع فرهنگی در ایران نیز باعث تعجب شدید دنبال کنندگان من در شبکه‌های اجتماعی شد، به من گفتند که آنها ایران را اینگونه نشناخته اند.

خورشیدی با اشاره به اینکه زمانی که به یک کشور خارجی سفر می‌کند از مناطق دور افتاده بازدید و با اقشار مختلف جامعه صحبت می‌کند و در خانه‌های مردم محلی مهمان می‌شود یادآور شد: این امر باعث می‌شود در سفرها، خودم حوادث جالب و احساسات متفاوت تجربه کنم، جالب‌ترین ماجرایی که در خارج از کشور تجربه کرده است، چند سال پیش در لبنان اتفاق افتاد.

او بیان کرد: چند سال پیش با همسرم و یک دوست ایرانی به یک روستای ترکمن نشین در شمال لبنان رفتیم، وقت شب بود و هیچ چراغی وجود نداشت از راننده مینی‌بوس خواستم ما را به خانه مختار ببرد، راننده ما را به مقصد رسانده و رفت. من در خانه را زدم. زنی در را باز کرد. من از او پرسیدم که مختار کجا بود. او جواب داد که مختار در خانه نیست. می‌خواستم از شما پذیرایی کنم ولی جا ندارم. فقط می‌توانم قهوه جور کنم، می‌دانستم این روستا دو مختار داشت. از این خانم آدرس خانه مختار دوم را پرسیدم. آدرس خانه را توضیح داد.این یوتیوبر جوان ادامه داد: به سمت این خانه به راه افتادیم. هوا بسیار تاریک بود. ناگهان یک پسر تقریباً ۸ ساله را دیدم. برای ما راهنمایی کرده و ما را به خانه مختار دوم برد. وقتی به این خانه نزدیک شدیم. دیدیم که بیرون خانه پرچم‌های ترکیه و آذربایجان نصب شده است. چند مرد جلوی در خانه نشسته بودند، خطاب به آنها به زبان تورکی گفتم "شب بخیر" مردی بلند شد و گفت "مهمانانم آمدند"، این مرد در خانه را به ما نشان داده و گفت "بفرمایید، دستور می‌دهم غذا درست کنند"، تَن ما در آن لحظه مور مور شد. این مرد هرگز از ما نپرسید که ما کی بودیم. خانواده او از ما بسیار خوب پذیرایی کرده و اطراف روستاها را به ما نشان دادند.خورشیدی در پایان خاطرنشان کرد: آن منطقه بسیار خطرناک و شب بسیار تاریکی بود، وحشت‌زده بودیم، اگر آن آن مرد نبود جایی برای رفتن نداشتیم و نمی‌دانستیم شب را در کجا بگذرانیم و این خواست خدا بود که احساس غربت نکنیم...

نمایشگاه عکس‌های مهرداد دفتری در گالری سهراب برپا می‌شود



عصرآزادی/ سرویس فرهنگی: «چشم درون» عنوان نمایشگاه عکس‌های پرتره مهرداد دفتری از هنرمندان ایرانی است که از ششم تا بیست و چهارم مهرماه در گالری سهراب به نمایش گذاشته می‌شود.

عصرآزادی آنلاین – علیرضا نیاکان؛ همزمان با برپایی این نمایشگاه از کتاب «چشم درون» نیز رونمایی خواهد شد.

مهرداد دفتری گفت: مجموعه «چشم درون» یکی از قدیمی‌ترین پروژه‌های عکاسی پرتره من است و این پروژه را از سال ۱۳۶۹ زمانی که دستیار زنده باد علی حاتمی بودم، آغاز کرده‌ام و همچنان ادامه دارد.

او افزود: در دورانی که من این پروژه را شروع کردم، نگاه اغلب هنرمندان به عکاسی به گونه دیگری بود، من با تعاملی که در گذر زمان با هنرمندان رشته‌های مختلف برقرار کردم از آن‌ها در فضای شخصی‌شان عکس پرتره گرفته‌ام و در این مجموعه همان گونه که از عنوان‌اش برمی آید، نگاهی روانشناختی به سوژه‌هایم داشته‌ام.دفتری ادامه داد: در این مجموعه تاکنون تصویر بیش از ۱۰۰ هنرمند ثبت شده است و براساس نگاه شخصی که به مقوله هنر و هنرمند دارم، هنرمندان حاضر در این مجموعه را انتخاب کرده‌ام و این پروژه با بودجه شخصی و به صورت کاملاً دلی پیش رفت.او ادامه داد: با این که از ثبت برخی از این عکس‌های این مجموعه بیش از ۳۴ سال می‌گذرد اما هیچ یک از عکس‌های این مجموعه تاکنون نمایش داده نشده است. تنها نسخه‌ای از عکس‌ها را همان زمان به هنرمندان حاضر در پروژه اهدا کرده‌ام.

این عکاس پیشکسوت ادامه داد: در این مجموعه، با نگاهی درونگرا نسبت به سوژه‌ها، در تلاش هستم تا روح و احساسات درونی این فرهنگ‌سازان ایرانی را از دریچه نگاه خودم به تصویر بکشم و در کنار هر عکس یادداشت کوتاهی درباره داستان پشت هر تصویر نوشته‌ام. یادداشتی که گاه به فرایند عکاسی، گاه خاطره‌ای جالب از لحظهٔ ثبت تصویر اشاره دارد و تجربه‌ای متفاوت از عکاسی پرتره را به مخاطب عرضه می‌کند.

دفتری ادامه داد: از زمانی که تصمیم گرفتم این پروژه را عکاسی کنم، قصد داشتم همزمان یک فیلم مستند نیز؛ درباره تک تک هنرمندان بسازم، اما چون آن زمان دوربین‌های فیلمبرداری تنها در اختیار نهادهای دولتی بود این امر میسر نشد و از سال ۱۳۸۰ که خودم دوربین فیلمبرداری خریدم مستندی درباره پشت صحنه عکاسی از هنرمندان ساختم و این فیلم سال گذشته در خانه هنرمندان نمایش داده شد.

در نمایشگاه چشم درون ۲۵ پرتره در ابعاد مختلف به نمایش درخواهد آمد و هر عکس سه نسخه دارد.همچنین کتاب «چشم درون» که به همت نشر کارنامه منتشر شده دربرگیرنده ۱۰۰ عکس پرتره از هنرمندان است که در روز افتتاحیه نمایشگاه رونمایی خواهد شد.

علی حاتمی، سیمین بهبهانی، هوشنگ ابتهاج، محمدرضا شجریان، عزت الله انتظامی، علی نصیریان، عباس کیارستمی، احمد شاملو، محمود دولت آبادی، خسرو سینایی، علی حاتمی، بهرام بیضایی، پری صابری،... و مرتضی ممیز از جمله هنرمندانی هستند که عکس‌شان در این کتاب منتشر شده است.

قرار است که این نمایشگاه در حمایت از علاقمندانی که امکان سفر به تهران را ندارند در برخی از استان‌های کشور نیز برپا شود.

مهرداد دفتری متولد ۱۳۳۹، فارغ‌التحصیل دانشکده هنرهای زیبا از دانشگاه تهران است. دریافت جایزه نخست پنجمین نمایشگاه سالانه عکاسی موزه هنرهای معاصر ایران، برگزاری ده‌ها نمایشگاه عکس در ایران و خارج از کشور، ساخت مستند درمورد مشاهیر موسیقی ایران: حسن کسائی و محمدرضا لطفی در کارنامه هنری مهرداد دفتری به چشم می‌خورد.

نمایشگاه و مراسم رونمایی از کتاب «چشم درون» از ساعت ۱۶ تا ۲۰ روز جمعه ششم مهرماه در گالری سهراب برگزار می‌شود و این نمایشگاه تا ۲۴ مهرماه ادامه خواهد داشت.گالری سهراب در تهران خیابان سمیه، قبل از رامسر، شماره ۱۴۲ واقع شده است.

موکب به سیما می آید



عصرآزادی/ سرویس فرهنگی: فیلم سینمایی موکب به تهیه کنندگی خانم شیوا شکری و کارگردانی بهرام درخشان به سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران ارائه شد و به زودی از طریق یکی از شبکه‌های سیما برای مخاطبان به نمایش در می‌آید.

عصرآزادی آنلاین – علیرضا نیاکان؛ موکب داستان جانبازی را روایت می‌کند که سال‌هاست به خاطر یک سری مسائل شخصی از سفر به کربلا و پیاده‌روی اربعین امتناع می‌کند ولی به کمک خواهرش و مردی به نام حاج رضا تصمیم می‌گیرد به زیارت اربعین مشرف شود. در راه مهمان خانواده عراقی می‌شوند و به خاطر مشکلاتی که برای خانواده به وجود آمده است همگی تصمیم می‌گیرند که مشکل آن خانواده را حل نمایند و ..... بهرام درخشان کارگردان این اثر هدف خود را از کارگردانی تولید این موکب اشاعه ایثارگری و از خود گذشتگی در جامعه بیان می‌کند.

عواملی که در تهیه و تولید این فیلم همکاری داشته‌اند عبارتند از بازیگران: مهدی امینی‌خواه_ مرتضی کاظمی_ بیتا خردمند_ رضا نیلی_ علی عطایی هور_ تینا بالوی_ وحیده خطایی_ حامد برفیانی_ مجید ستایش_ صدرعلی محمدی_ محمدرضا حبیبی_ طوفان صدقی_ ارسلان نریمانی_ رضا شکورزاده_ فرشاد داداش‌زاده_ علی اکبر عاشقی_ سبحان عاشقی_ فربد منصوری_ جانشین تهیه: توحید عاشقی_ مدیر تصویربرداری: محمدعلی خرم‌زاده_ مدیر تولید: مهدی شیاسی/ زینب عبادی_ مدیر صدابرداری: امین نظروند_ مدیر تدارکات: مانی خلیلی_ دستیار اول و برنامه‌ریز: امیرحسین غفاری_ دستیار برنامه‌ریز: هدیه شیاسی_ گریم: نفس چگینی_ مجری گریم: سارا جارچی_ دستیار لباس: نرگس ملک/ سینا قلی‌زاده_ منشی صحنه: الهام حسینی_ ارتباطات رسانه‌ای: علیرضا نیاکان_ دستیار تصویر: امیرمحمد محمدپور_ دستیار دوم کارگردان: مهدی آقا بابایی_ روابط عمومی: سعیده سرلک.

شایان ذکر است بهرام درخشان فارغ التحصیل کارشناسی ارشد رشته سینما گرایش کارگردانی از دانشگاه تهران بوده و از سال ۱۳۷۱ تاکنون به عنوان نویسنده و کارگردان در سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی ذیل فعالیت حرفه ای داشته‌اند.

. فیلم سینمایی شهر خاکستری شبکه یک ۱۳۷۱
. فیلم سینمایی چشم سوم شبکه یک ۱۳۷۶
. سریال خانه ارثیه ای شبکه یک ۱۳۷۸ با بازی مرحوم نعمت الله گرجی
. فیلم سینمایی مسیر عشق شبکه یک ۱۳۸۹
. فیلم سینمایی خزان جدایی شبکه ۱۳۹۰
. سریال وطنم افغانستان شبکه یک ۱۳۹۳

گیسوی نفس در روی میز تدوین



عصرآزادی/ سرویس فرهنگی: فیلم سینمایی گیسوی نفس به تهیه کنندگی خانم شیوا شکری و رضا احدی و کارگردانی آریا یوسف وند درحال تدوین می‌باشد و به زودی مراحل تدوین آن به پایان رسیده و ضمن ارسال به جشنواره‌ها ی معتبر جهانی از طریق پلتفرم های معتبر و سینماهای هنر و تجربه جهت علاقمندان و مخاطبین هنر هفتم به نمایش درمی‌آید.

عصرآزادی آنلاین – علیرضا نیاکان؛ در گفت و گویی که با تهیه کننده این فیلم سینمایی صورت پذیرفت وی اظهار داشت هدف از تولید این فیلم نگاهی واقع بینانه و بررسی مشکلات خانواده ها و اقشار کم درآمد جامعه می باشد داستان این فیلم در مورد دختر و پسری نوجوان می‌باشد که در یک خانواده روستایی به همراه پدر و مادرشان زندگی می کنند پدر چوپان است وی در اثر اختلاف و درگیری با چند نفر از اهالی روستای مجاور و اتفاقی که برایش روی می‌دهد قطع نخاع و زمین گیر می‌گردد فرزندان وی که در حال تحصیل هستند شغل پدر را ادامه می‌دهند ولی پسر نوجوان مخالف چوپانی خواهرش می‌باشد و دختر خانواده به همین دلیل موهایش را کوتاه می‌کند و.....

عواملی که در تولید و تهیه این فیلم سینمایی همکاری نموده‌اند عبارتند از بازیگران: سعیده عرب_ هدیه شیاسی_ رامین پرچمی_ امیرحسین قاجار _ محمدرضا لطفی_ حسین حسینی_ کوروش بهزادی_ مانی خلیلی_ متین روحی_ نازگل زمندی_ مریخ کشتکار_ سارا چارچی_ مدیر تصویربرداری: محمدعلی خرم‌زاده_ طراح صحنه و لباس: مرتضی احمدخانی_ دستیار اول و برنامه‌ریزکارگردان: امیرحسین غفاری_ دستیار برنامه ریز: هدیه شیاسی_ مدیر صدابرداری: امین نظروند_ مدیر تدارکات: طوفان صدقی_ گریم: آسیا ذوالفقاری_ دستیار دوم کارگردان: مهدی آقا بابایی_ هدیه شیاسی_ تدارکات: شمس الله بازداشت_ دستیار لباس: نرگس ملک_ دستیار صدابردار: ابوالفضل اسماعیلی_ دستیار تصویر: امیرمحمد مهدی پور_ ارتباطات رسانه‌ای: علیرضا نیاکان_ دستیار صحنه: امیرحسین اکبر اشرفی