عصر آزادی
روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۵۵/۶
نشانی:
تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
آدرس تبریز: خیابان والمان، جنب بن بست یاوری، ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول
تلفن: ۳۵۵۵۸۴۵۴-۰۴۱
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳
لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir
Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

خانه سینما برنامه‌هایش را برای روز سینما اعلام کرد

خانه سینما خبر داد که برنامه‌های روز سینما (۲۱ شهریور ماه) امسال برخلاف سال های گذشته در یک هفته برگزار خواهد شد.

به گزارش ایسنا و به نقل از روابط عمومی خانه سینما «پاسداشت فرهنگی روز سینما» با همکاری مراکز فرهنگی به مدت یک هفته برگزار می‌شود.

به گفته محمد مهدی عسگرپور رئیس هیات مدیره خانه سینما از آنجا که سینما می‌تواند به عنوان الگویی تاثیر گذار و اجتماعی در ترویج پیوند بین مردم و فرهنگ وهمدلی نقش پررنگ در جامعه ایفا کند خانه سینما جشن امسال خانه را به همراه مردم و اهالی سینما برگزار می کند.

وی در خصوص برگزاری برنامه‌ها گفت: از آنجا که امکان برگزاری جشن به روال چندسال گذشته وجود نداشت و اینکه در یک شب و در یک سالن ودر قالب جشن خانه سینما و به میزبانی خانه سینما پذیرای اهالی فرهنگ و سینما و دوستدارانشان باشیم؛ اما با هم‌اندیشی دوستان به این نتیجه رسیدم که امسال روز سینما را ، به یک روز ختم نکرده؛ بلکه در یک هفته فرهنگی با حضور اهالی سینما در مکان‌های فرهنگی این رویداد را برگزار کرده و ارزشهای سینمای ایران را به مردم معرفی کنیم.

عسگرپور با اشاره به اینکه جشن خانه سینما یک رویداد صنفی است که بعضی از سال‌ها برگزار شد تا اهالی سینما به داوری سینما بنشیند و انتخاب‌ها فارغ از نظرات و نظارت نهادهای دولتی باشد، افزود: این امکان همواره برای خانه سینما وجود دارد تا بهترین‌های خود را همچون تمامی کشورهایی که سینما دارند، معرفی کرده و تقدیر کند، اما حضور بی‌واسطه در میان دوستداران سینما و طرح مسائل اصلی دغدغه‌ای است که ما را به سمت برگزاری پاسداشت هفته فرهنگی روز سینما سوق داد.

رئیس هیات مدیره خانه سینما تأکید کرد: علی‌رغم اینکه در این چند سال در مجموع و به دلیل چند فیلم

سینما با فروش مناسبی روبه‌رو بوده است؛ اما سینمای اجتماعی و فرهنگی و حتی سینما بدنه آسیب‌های جدی دیده است و برای حل بحران‌های موجود باید به گفت‌وگو بنشینیم و از طرفی فرصتی فراهم شود تا جامعه و مدیران دولتی و حاکمیتی نکات اهالی سینما را بی‌پرده و مستقیم بشنوند.با توجه به اهمیت سینما و ارتباط آن با فرهنگ و جامعه هیات رئیسه خانه سینما تصمیم گرفتند با همکاری بیش از ۱۰ مرکز فرهنگی و انتشاراتی یک رویداد فراگیر و گسترده از ۱۹ تا ۲۵ شهریور به مدت یک هفته برگزار کند. هدف از برپایی این رویداد پاسداشت جنبه‌های هنری، ادبی، اجتماعی و مردمی سینماست که در سال‌های اخیر مهجور مانده است.

وی خاطرنشان کرد: در اجرای این رویداد فرهنگی فیلمخانه ملی ایران حمایت خوبی را انجام داده است؛ از جمله برنامه‌های این ایام نمایش چهار مجموعه ۳۰ دقیقه‌ای از سکانس برگزیده سینمای ایران در چهار دهه اخیر است. همچنین سه مجموعه ۳۰ دقیقه‌ای از انونس های برتر سینمای ایران و یک مجموعه ۳۰ دقیقه‌ای از فیلم‌های مستند رونمایی از کتاب‌های سینمایی، جشن امضا کتاب، رونمایی و نمایش از اسناد موسیقی فیلم، پنل‌های تخصصی و نشست‌های کارشناسی با سینماگران از جمله برنامه‌های پاسداشت روز ملی سینما است.

نشر ثالث، نشر چشمه، مجموعه راوی، مجموعه فرهنگان، خانه موزه موسیقی بتهون، فرهنگسرای نیاوران، نشر گیلگمش، خبرگزاری خبرآنلاین از جمله مراکزی هستند که همکاری خود را در این مشارکت با برنامه‌های خانه سینما اعلام کرده‌اند.

همچنین در پایان این خبر آمده است : مجموعه‌ها و مراکز فرهنگی که تمایل به همکاری در برگزاری هفته پاسداشت فرهنگی روز ملی سینما را دارند می‌توانند با روابط عمومی خانه سینما تماس بگیرند.

یادداشت

آذربایجان شرقی نیازمند امیرکبیر، عباس میرزا و مصدق ها است؛ حد خود را بدانید

جواد نیکبخت
پژوهشگر و کنشگر توسعه

بعد از انتخاب دولت چهاردهم به عنوان جریان سوم بعد از انقلاب و تایید صلاحیت وزرای دولت، افراد و گروه های مختلف، هر کس به سودائی آستین بالا زده و به دنبال تصرف پست های معاونت وزراء و رؤسای سازمان ها در سطح ملی توسط تمامیت خواهان آفتابگردان همیشه برمسند که به طمع ری حاضرند توسعه یک کشور و سعادت یک ملت را به ارزنی بفروشند و علاوه بر اخذ بیشترین سهم در بهترین پست های این دولت نیز جلوس نموده اند، اینک نیز عوامل آنها به فکر تصاحب استانداری ها و فرمانداری ها و ادارات منطقه ای توسط خود و یا به نمایندگی از اربابان پشت پرده شان افتاده اند فارغ از اینکه توان و شایستگی تصدی آن مسئولیت ها را در نظر داشته باشند.

نمی خواهم و میسر نیست در این مقال به تفضیل مطلب طرح شود اما در کمپین زائی کاذب و تبلیغ افراد ریز و درشتی که به خودی خود و یا توسط برخی گروه ها از لپ لپ درآورده می شوند مواردی دیده می شود مشخص است که اصلا متوجه نقش و جایگاه استانداری و یا اهمیت و شان خطه آذربایجان نیستند، به قول مثل تورکی" آراز او قدر اولوب یازیخ کی قدمعلی ده قودوغینان گئچیر "

برای موفقیت در هیچ پستی حتی معمولی سواد، تجربه، سابقه کار و

شمس العماره (عالی قاپو) دارالعماره آذربایجان تا ۱۳۲۶

یا آدم خوب بودن کافی نیست باید فرد توانائی و شایستگی و شناخت لازم ایفای وظیفه در پست را داشته باشد مثلا فرد برای تصدی پستی مثل استانداری خصوصا با قوانین و شرایط خاص حاکم بر کشور ما باید دارای کاریزمای خاصی، هنر و جسارت تصمیمات استراتژیک، راه حل های خلاق و نوآور در شرایط بحرانی وخوش فکری و مدیریت پدرانه و . را داشته باشد نمی توان از فردی حتی با بالاترین تحصیلات، تجربه و یا سابقه خوب که یک ایده ابداعی و عملی شده موثر و ماندگار ندارد و تصمیمات و اجرائیاتی در موارد بحرانی ندارد انتظار ایفای نقش استاندار یا فرماندار موفق آنهم در آذربایجان داشت.

چطوری چنین افرادی و یا معرفی کنندگان او خجالت نمی کشند فکر استانداری و یا فرمانداری در پایتخت تاریخی امپراطوری ها و کشور و ولیعهد نشین میراث دار استانداری امیر کبیر ها، عباس میرزاها و مصدق ها را از اذهان خود می گذرانند این نشانگر عدم شناخت از آذربایجان و استان ها و شهرستان های آن است بر همین منطق سال ها است مصریم متصدیان امور این منطقه باید بومی و دارای شناخت کافی از سیر تاریخی منطقه و همه مطالبات و همه ضعف ها و قوت ها و همه فرصت ها و تهدیدات در ابعاد اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی و سیاسی در مسیر توسعه باشد. معتقدیم فرد دارای جهان بینی و شناخت از سیر تاریخی، وضعیت و شکل اداره و اجزاء اجتماع ایالات و شهرهای مدرن جهان جهت استفاده الگویی باشد و اگر شاهد اثر گذاری تاریخی خطه آذربایجان در کشور و منطقه و حتی جهان بوده ایم سیر اداره آذربایجان جز این روال و منوال نبوده است. که البته با انحراف بعضا تعمدی نه تنها شاهد افول و نزول محسوس موقعیت و شرایط این خطه بوده ایم بلکه با خاموشی این لوکوموتیو همیشه قدرتمند، کشور نیز دچار نخوت و بی سامانی گیج کننده ای گردیده است.

اینک با تشخیص و تعبیر " پرچم آزادی ایران دست تبریزی هاست" و تدبیر گذر از سیاست یکصد سال اخیر و رویکرد آگاهانه و بجای مقام رهبری در اجازه استفاده از جریان سوم، امیدی در دل مردم جوانه زده است و امید است تمامیت خواهان و منفعت طلبان اجازه دهند بذر این گفتمان جدید زمان و شرایط شکستن پوسته خود را پیدا کند و به ثمر بنشیند که شاید تنها و آخرین بارقه امید مردم ایران به حساب بیاید. تمامیت خواهان با بهانه وحدت در سطح ملی و منفعت طلبان با استفاده از قدرت اربابان مرکزی خود و سوء استفاده از هر مدرک و سابقه بی ربط و باربط و یا برتری سوابق ژنتیکی ناشی از عضویت در باندهای مرکزنشینان در سالیان گذشته خود را محقق دریافت هر پستی، در هر سطحی با معیارهای ساختگی و ناکافی تشخیص می دهند و دغدغه مندان توانمند را حتی اجازه حضور در عرصه محک نمی دهند شاید با منحصه ظهور شعار " صدای بی صدایان و دیده شدن رانده شدگان " دولت دکتر پزشکیان شرایط برای قطع این سیر قهقرائی و شروع رشد و توسعه واقعی و سعادت جامعه فراهم گردد.

نمایش نقاشی که یک قرن گم شده بود

یک تابلو نقاشی اثر «فردریک لیتون» که منظره‌ای از ماه بر روی دریا را به تصویر می‌کشد، پس از اینکه یک قرن گم شده بود به نمایش گذاشته می‌شود.

به گزارش ایسنا، «فردریک لیتون» برجسته‌ترین هنرمند اواخر قرن نوزدهم بود؛ هنرمندی که از ملکه ویکتوریا در خانه‌اش در «هلند پارک» پذیرایی کرد و نزدیک به دو دهه رئیس آکادمی سلطنتی بود.

«گاردین» نوشت، «فردریک لیتون» بیشتر برای پرتره‌هایی که خلق می‌کرد به ویژه تابلو نقاشی «ژوئن سوزان» شناخته می‌شود که اکنون گل سرسبد نمایشگاهی است که در آکادمی سلطنتی برپا شده است. با این حال این هنرمند ترجیح می‌داد که منظره و گاهی اوقات منظره‌های دریایی نقاشی کند که یکی از آن‌ها «خلیج کادیس، نور ماه» بود.

اما این منظره جذاب ماه کامل و سایه آن بر روی دریا از اوایل قرن بیستم گم شده بود. علیرغم اینکه موزه لیتون هاوس، خانه سابق وی در غرب لندن، در صد سال گذشته تلاش کرده بود تا آن را بیابد، این نقاشی به تازگی دوباره پیدا شده است.

به گفته مدیر ارشد موزه لیتون هاوس، با توجه به اینکه «فردریک لیتون» در نامه‌هایی که برای پدر و دوستانش می‌نوشت به این نقاشی اشاره می‌کرد می‌توان نتیجه گرفت که به «خلیج کادیس، نور ماه» علاقه داشت.

به گزارش ایسنا، با اینکه این هنرمند تعدادی تابلو نقاشی با موضوع منظره شب خلق کرد، نقاشی «خلیج کادیس، نور ماه»که در جریان سفرش در سال ۱۸۶۶ به جنوب اسپانیا خلق شد، تنها نقاشی در کارنامه «فردریک لیتون» محسوب می‌شود که ماه را بر فراز دریا به تصویر می‌کشد.

لیتون که در خانواده‌ای ثروتمند به دنیا آمد، برای خلق نقاشی به طور منظم به اروپای جنوبی، شمال آفریقا و خاورمیانه سفر می‌کرد. با این حال، اندکی پس از مرگ او، حدود ۱۰۰ نقاشی منظره او که در خانه‌اش نگهداری می‌شد، توسط دو خواهرش فروخته شد. چهار مورد، از جمله تابلوی کادیس، توسط وکیل ثروتمند و مجموعه دار آثار هنری «ویکهام فلاور» خریداری شد.

«فلاور» این نقاشی را به «هلند پارک» امانت داد. این نقاشی هنوز در اوایل قرن بیستم قابل شناسایی بود تا اینکه به طور مرموزی به عنوان «خلیج ناپل، نور ماه» فهرست شده بود. با این حال، در سال ۱۹۲۶ میلادی هیچ اثری از این نقاشی نبود.

برگزاری ۶۹ اجرا در جشنواره ملی موسیقی «امیرجاهد»

اسامی منتخبین اجرای صحنه‌ای ششمین جشنواره ملی موسیقی امیر جاهد، در بخش‌های دو نوازی و گروه‌نوازی موسیقی کلاسیک ایرانی و سازهای کوبه‌ای در روزهای ۲۵ و ۲۶ شهریور اعلام شد.

به گزارش ایسنا، حمیدرضا عاطفی (دبیر هنری ششمین جشنواره ملی موسیقی امیرجاهد) در خصوص اجراهای این دوره توضیح داد: روز یکشنبه ۲۵ شهریورماه به دونوازی موسیقی کلاسیک ایرانی اختصاص دارد و در مجموع شاهد ۶۹ اجرا خواهیم بود که ۴۴ اجرا مربوط به شرکت‌کنندگان شهرستان‌ها و ۲۵ اجرا از شرکت‌کنندگان تهرانی است.

وی در خصوص داوران این دوره از جشنواره تصریح کرد: داوران این روز آقایان محمد مقدسی، میلاد کیایی، زیدالله طلوعی و فرزاد عندلیبی خواهند بود. بخش اجراها در روز دوشنبه ۲۶ شهریورماه به گروه‌نوازی موسیقی کلاسیک ایرانی، گروه‌نوازی سازهای کوبه‌ای و همچنین دونوازی سازهای کوبه‌ای اختصاص دارد. در بخش گروه‌نوازی موسیقی کلاسیک ایرانی ۲۳ اجرا برگزار می‌شود که ۱۶ اجرا از شهرستان‌ها و ۷ اجرا از شرکت‌کنندگان تهرانی خواهد بود. داوران این روز نیز مرتضی اعیان، قاسم رفعتی، میلاد کیایی، فرزاد عندلیبی، زیدالله طلوعی هستند.

عاطفی در مورد اجرای سازهای کوبه‌ای عنوان کرد: در گروه‌نوازی سازهای کوبه‌ای ۱۰ اجرا از شهرستان

و ۳ اجرا از تهران و همچنین در دونوازی سازهای کوبه‌ای در مجموع ۵ اجرا برگزار می‌شود که ۴ اجرای آن مربوط به شرکت‌کنندگان شهرستانی و یک اجرا نیز از شرکت‌کنندگان تهرانی خواهد بود. تمامی اجراها در روزهای یکشنبه و دوشنبه از ساعت ۹ تا ۲۱ برگزار می‌شود.دبیر هنری جشنواره تأکید کرد: در این دوره اجرای گروه‌ها و شرکت‌کنندگان ارتقا و کیفیت بیشتری داشته است؛ از آنجا که اعتقاد داریم جشنواره‌ها نباید برگزیدگانشان را رها بکنند، جشنواره ملی موسیقی امیرجاهد هم برگزیدگان دوره‌های قبلی را رها نکرده؛ تمامی این عزیزان عضو خانه موسیقی ایران شدند و از تحصیلات و امکاناتی که قول آن داده شده بود بهره‌مند شدند. در این دوره هم تأکید بر این است که برگزیدگان از امکانات و تحصیلات خانه موسیقی و خانه‌موزه امیرجاهد برخوردار شوند و در مسترکلاس‌هایی که در خانه موسیقی ایران برگزار می‌شود می‌توانند رایگان شرکت کنند.

فراخوان یازدهمین کنگره «ادبیات پایداری» رونمایی شد

صبح امروز ۱۸ شهریورماه و با حضور دبیران علمی و اجرایی، فراخوان یازدهمین دوره کنگره ادبیات پایداری در اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان کرمان رونمایی شد.

سرهنگ محمود مهدوی فرد دبیر اجرایی کنگره در این مراسم و در جمع خبرنگاران اظهار کرد: از امروز با رونمایی فراخوان، روند برگزاری یازدهمین کنگره ادبیات پایداری آغاز می‌شود و تا ۳۰ دی‌ماه پذیرش مقالات را داریم.

وی افزود: با بیش از ۱۰۰۰ نفر از دوستانی که در کنگره‌های قبل همکاری داشتند، در تماس هستیم و پوستر فراخوان کنگره یازدهم به همه مراکز علمی، پژوهشی و تحقیقاتی و دانشگاه‌های کشور ارسال خواهد شد.مهدوی فرد بیان کرد: بعد از پذیرش مقالات، یک ماه داوری مقالات انجام و از ابتدا تا نیمه اسفندماه امسال نتایج داوری اعلام می‌شود.مدیرکل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان کرمان گفت: اردیبهشت ماه ۱۴۰۴ یازدهمین کنگره ادبیات پایداری در دانشگاه شهید باهنر کرمان برگزار می‌شود.وی بیان کرد: علاقمندان می‌توانند مقالات خود را از طریق ایمیل، شبکه اجتماعی ایتا و سایت «مقر ۴۱ » بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان کرمان ارسال و از اطلاعات کنگره ادبیات پایداری که در سایت بارگذاری شده، استفاده کنند.

«سلام علیکم حاج آقا» رفع توقیف شد

با صدور پروانه نمایش «سلام علیکم حاج آقا» این فیلم سرانجام از توقیف درآمد.

به گزارش ایرنا از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم سینمایی «سلام علیکم حاج آقا» به نویسندگی و کارگردانی حسین تبریزی پس از ۶ سال موفق به دریافت پروانه نمایش شده است و در حال حاضر در نوبت اکران عمومی قرار دارد. این فیلم با مضمونی کمدی - اجتماعی در تابستان سال ۱۳۹۷ تهیه و تولید شد و پس از آن تاریخ در مرحله صدور پروانه نمایش متوقف ماند.

به گفته تبریزی، با تعامل و همراهی خوب مدیران سینمایی این فیلم که یک کمدی اجتماعی است پس از گذشت ۶ سال رفع توقیف شد و در اولین زمان ممکن روی پرده خواهد رفت.

محمدرضا محمدی و میثم آهنگری تهیه‌کننده و مجری طرح این فیلم سینمایی هستند.

از جمله بازیگران «سلام علیکم حاج آقا» می‌توان به حمید گودرزی، لیلا اوتادی، علی صادقی، رز رضوی، زهرا جهرمی، سوسن پرور، ارژنگ امیرفضلی، مهران رجبی، امین چناراني، علی بنایی، اشکان قاسمی، شیوا خسرومهر، زهره حمیدی، بهشاد مختاری، سعیده عرب و محمدرضا شریفی‌نیا و پوریا پورسرخ، همراه با هنرمند خردسال هلیا آهنگری اشاره کرد.

دیگر عوامل پشت دوربین این پروژه سینمایی عبارت هستند از: مدیر فیلمبرداری: فرخ مجیدی، صدابردار: فرهاد تبریزی، طراح گریم: محسن موسوی، مدیر تولید: مجتبی متولی، تدوین: روزبه کلباسی، صداگذار: محمود موسوی‌نژاد، طراح صحنه و لباس: شیرین بوریایی‌دوست، بازنویسی فیلمنامه: علی حسینی، حسن عطارها...

آگهی تجدید (دوم) مزایده شماره ۶۲۹/ل

جمهوری اسلامی ایران
وزارت راه و شهرسازی
شرکت راه‌آهن جمهوری اسلامی ایران

شرکت راه‌آهن جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد نسبت به برگزاری تجدید (دوم) مزایده از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir به شرح زیر اقدام نماید. مزایده‌گران موظفند برای شرکت در تجدید (دوم) مزایده نسبت به ثبت‌نام در سامانه مذکور و دریافت گواهی امضاء و مهر الکترونیکی اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری تجدید مزایده از انتشار آگهی تا انتخاب برنده از طریق سامانه مزبور انجام می‌گردد.

۱) شماره مزایده : ۶۲۹/ل

۲) موضوع تجدید مزایده : "فروش هفده/۱۷ دستگاه لکوموتیو متوقف بیش از ۵ سال از نوع سبک GM مدل G12 " به تفکیک جدول ذیل:

شماره مزایده	مدل لکوموتیو	شماره لکوموتیو	قیمت کارشناسی (ریال)	تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (ریال)
ل/۶۲۹/۱	G12	۱	۳۳,۲۷۶,۰۰۰,۰۰۰	۱,۶۶۳,۸۰۰,۰۰۰
ل/۶۲۹/۲	G12	۳	۳۶,۸۱۶,۰۰۰,۰۰۰	۱,۸۴۰,۸۰۰,۰۰۰
ل/۶۲۹/۳	G12	۳۷	۴۸,۰۵۵,۵۰۰,۰۰۰	۲,۴۰۲,۷۷۵,۰۰۰
ل/۶۲۹/۴	G12	۴۴	۴۷,۸۷۸,۵۰۰,۰۰۰	۲,۳۹۳,۹۲۵,۰۰۰
ل/۶۲۹/۶	G12	۵۳	۲۶,۵۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۳۲۷,۵۰۰,۰۰۰
ل/۶۲۹/۷	G12	۵۵	۵۰,۵۷۷,۷۵۰,۰۰۰	۲,۵۲۸,۸۸۷,۵۰۰
ل/۶۲۹/۸	G12	۵۸	۱۲,۳۹۰,۰۰۰,۰۰۰	۶۱۹,۵۰۰,۰۰۰
ل/۶۲۹/۹	G12	۷۳	۱۲,۳۹۰,۰۰۰,۰۰۰	۶۱۹,۵۰۰,۰۰۰
ل/۶۲۹/۱۰	G12	۷۶	۳۲,۲۱۴,۰۰۰,۰۰۰	۱,۶۱۰,۷۰۰,۰۰۰
ل/۶۲۹/۱۱	G12	۷۷	۱۴,۸۶۸,۰۰۰,۰۰۰	۷۴۳,۴۰۰,۰۰۰
ل/۶۲۹/۱۲	G12	۷۹	۴۸,۹۴۰,۵۰۰,۰۰۰	۲,۴۴۷,۰۲۵,۰۰۰
ل/۶۲۹/۱۳	G12	۸۰	۴۳,۸۹۶,۰۰۰,۰۰۰	۲,۱۹۴,۸۰۰,۰۰۰
ل/۶۲۹/۱۴	G12	۱۰۴	۴۱,۰۶۴,۰۰۰,۰۰۰	۲,۰۵۳,۲۰۰,۰۰۰
ل/۶۲۹/۱۶	G12	۱۲۱	۵۸,۳۲۱,۵۰۰,۰۰۰	۲,۹۱۶,۰۷۵,۰۰۰
ل/۶۲۹/۱۷	G12	۱۲۸	۲۷,۲۵۸,۰۰۰,۰۰۰	۱,۳۶۲,۹۰۰,۰۰۰
ل/۶۲۹/۱۸	G12	۱۳۲	۵۲,۶۵۷,۵۰۰,۰۰۰	۲,۶۳۲,۸۷۵,۰۰۰
ل/۶۲۹/۱۹	G12	۱۳۳	۹,۹۱۲,۰۰۰,۰۰۰	۴۹۵,۶۰۰,۰۰۰

۳) ضمانت‌نامه‌های شرکت در فرآیند ارجاع کار بابت هر لکوموتیو به صورت جداگانه در قالب ضمانت‌نامه معتبر بانکی یا واریز وجه نقدی مطابق با آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی و اسناد مزایده می‌باشد. ضمانت‌نامه مذکور می‌بایست سه/۳ ماه از تاریخ تحویل اسناد اعتبار داشته و برای مدت سه/۳ ماه نیز قابل تمدید باشد.

۴) مهلت خرید اسناد : حداکثر تا ساعت ۱۹:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۱

۵) مهلت بارگذاری (در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت) و محل تحویل پاکات (الف - ج) پیشنهادات: حداکثر تا ساعت ۱۰:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۶ به نشانی میدان آرژانتین- بلوار نلسون‌ماندلا- ساختمان شهدای معظم راه‌آهن- طبقه دوم شرقی- اداره کل تدارکات و پشتیبانی.

۶) زمان تشکیل جلسه مزایده و قرائت پیشنهادها : متعاقباً از پیشنهاددهندگان جهت حضور در جلسه گشایش پاکات مزایده مذکور دعوت بعمل خواهد آمد.

۷) فراخوان مزایده فوق از طریق پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات http://iets.mporg.ir اطلاع‌رسانی می‌گردد.

۸) هزینه دریافت اسناد مبلغ یک میلیون (۱,۰۰۰,۰۰۰) ریال به شماره شبا IR ۷۱۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۶۴۰۰۴۰۰۵۷۴۷ با شناسه واریز ۲۰۳۰۶۴۰۷۴۲۸۰۵۰۰۸۸۵۱۳۴۴۹۹۹۰۹۰۰۰ نزد خزانه بانک مرکزی بنام درآمد راه‌آهن قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملی می‌باشد.

شایان ذکراست دریافت اسناد صرفاً می‌بایست از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) صورت پذیرد. در صورت بروز هر گونه مشکل و ابهام با شماره ۱۴۵۶ (پشتیبانی سامانه ستاد) تماس حاصل نمایند.

شناسه آگهی : ۱۷۸۱۹۹۲ م الف / ۲۰۶۸ اداره کل تدارکات و پشتیبانی راه‌آهن ج.ا.ا.