

## عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی  
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان  
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان  
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان  
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز  
 گروه رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
 امتیاز: ۵۵/۶

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یابوری،

ساختمان آکا ۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۴۳۱-۰۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: [https:// telegram.me /asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)

Email: [asrazadi9@gmail.com](mailto:asrazadi9@gmail.com)  
[www.asrazadionline.ir](http://www.asrazadionline.ir)

### گفت و گو با شوکت حجت مدیر دوبلاژ

### خاطرات ۲۰ ساله از «شکرستان»

### ادای احترام به مرتضی احمدی و دیگران

شوکت حجت از خاطرات همکاری اش با مجموعه «شکرستان» که به حدود ۲۰ سال پیش برمی گردد به نیکی یاد کرد و به نیسی از هنرمندان دوبله که در این مجموعه حضور داشتند و اکنون از دنیا رفته اند ادای احترام کرد.



شوکت حجت - دوبلور سابقه و مدیر دوبلاژ مجموعه «شکرستان» - در گفت و گویی با ایسنا، از خاطرات گویندگی این مجموعه که با تصاویر بزرگانی از اهالی دوبله همراه است سخن گفت. شوکت حجت که این روزها در حال فعالیت در عرصه دوبله است، به گفته خودش کمتر حاضر به مصاحبه می شود با این حال وقتی نام «شکرستان» به میان آمد، چندکلامی با ما همراه شد و از خاطرات این مجموعه به نیکی یاد کرد. او درباره شروع همکاری اش با مجموعه «شکرستان» این چنین گفت: از همان اوایل شروع این مجموعه که به حدود ۲۰ سال پیش برمی گردد، گویندگی این کار با حضور هنرمندان بزرگ دوبله از جمله آقای مرتضی احمدی در استودیوی سبکات در پل رومی انجام شد. استودیویی که فضای خاطره انگیزی داشت و دوران بسیار خوبی بود و خاطرات بسیار خوبی از این مجموعه در آن جا داریم. الان کمی فضا تغییر کرده آن موقع اغلب همه با هم بودیم و فضای کار به تبع بهتر بود. هر کسی از قدیم من را می بیند به یاد خاطرات این مجموعه می افتد.

نیسی از هنرمندان «شکرستان» دیگر در میان ما نیستند! صدای پشه آثاری چون «فوتالیست ها»، «اجراهای نیلزر»، «کارگاه گجت» و «فسانه زور» ادامه داد، چیزی که مشهود و غمناک است این است که تقریباً نیسی از هنرمندان این مجموعه دیگر در میان ما نیستند و از این بابت غم می خورم. بعد از زنده یاد مرتضی احمدی، هنرمندانی چون اصغر افشاری، مهدی آربین زاده، شهروز ملکانرایی، محمد عبادی هم بر کشیدند و تقریباً می شود گفت نیسی از هنرمندان در این مجموعه دیگر در میان ما نیستند. در خلال این مجموعه هر کدام از این عزیزان که بر می کشیدند صداهای را جایگزین می کردم که کمی شبیه آن صداها باشد اما به هر حال فضا به دلیل نبود این هنرمندان سنگین می شد این مدیر دوبلاژ در پایان از خاطرات مجموعه «شکرستان» به نیکی یاد کرد و گفت: مردم این کار را خیلی دوست داشتند و همکاری خوبی در این مجموعه داشتیم و روح همه در فغانک شاد. شکرستان نخستین بار در نوروز سال ۸۷ در شبکه دو سیما پخش شد. در ابتدا قرار بود این مجموعه برای ۹۰ قسمت ۱۵ دقیقه ای تولید شود اما بعداً فصل های جدید نیز برای آن تولید شد و طول هر قسمت نیز به ۲۵ دقیقه افزایش یافت. در مجموعه «شکرستان» مرتضی احمدی به عنوان راوی مجموعه در سال ۹۲ در گذشت و تولید این مجموعه مدتی متوقف شد اما در نوروز ۹۸، تحت عنوان ویژه برنامه در شبکه نسیم، دوباره شروع به کار کرد و شهاب حسینی جایگزین مرتضی احمدی شد و به عنوان راوی در این مجموعه حضور داشت. از مرداد ۹۸ شکرستان با صدای علی همت مومینود به عنوان راوی پخش می شود. در این مجموعه، علی همت مومینود در نقش راوی، صمد، رمضون و پیرمهرهای مجموعه، اکبر منانی در نقش خواجه فرزان، وزیر، قاضی، داروغه و سزرا، محمد عبادی در نقش خواجه الماس و گرم، ابراهیم شفیعی در نقش خواجه العباس، گدا، معلم و رئیس راهزن ها، سعید شیخ زاده در نقش بهلول، بهادر و دزد، شهروز ملکانرایی در نقش بهلول فرصت و داروغه، شوکت حجت در نقش اسدندر، بزرو و طلا خانم، فرانک ربیعی طاری در نقش ننه قمر، اصغر افشاری در نقش سلطان و عمورمضون، نورج تاج در نقش گودرز و نقش های مختلف، اردشیر منظم در نقش سزرا، سلطان و خواجه مسعود، جواد پزشکیان در نقش شومین، مهاراجه نشوری و خواجه اقبال، ترکس فولادوند در نقش گلی خانم و مهدی آربین تاج در نقش مظفر، گدا حضور داشتند. همچنین در قسمت های اخیر نیز رضا پاک - بازبزرگ پیشکسوت سینما و تلویزیون - راوی سری جدید داستان های «شکرستان» شده بود. آخرین «شکرستان» که قصه های آن برگرفته از فرهنگ ادب و رسوم و طریق های هنر ایرانی و فرهنگ سازی برایم آن توجه به محیط زیست و صرفه جویی در مصرف آب است به تهیه کنندگی سیدمسعود صفوی و در مرکز پویانمایی صبا تولید شده است. «شکرستان» تاکنون علاوه بر پخش از شبکه پویا، کودک و آی فیلم از سایر شبکه های دیگر روی آنتن رفته و سری جدید آن از شبکه یک سیما پخش شده است.

### دبیر خانه بیستمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک خبیر داد!

### برگزاری مسٔر کلاس نمایش عروسکی بهروز غریب پور

کارگاه آموزشی استاد بهروز غریب پور با عنوان «مستتر کلاس بررسی همه جانبه نمایش عروسکی» همراه اسامیل و در بخش جانبی بیستمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک بر گزار می شود.



جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک، یکی از بخش های جانبی در این دوره رویداد برگزاری کارگاه های آموزشی توسط اساتید معتبر نمایش عروسکی ایران و جهان است که امید می رود در رسیدن به هدف این جشنواره، یعنی ارتقای کیفی نمایش عروسکی کمک کننده باشد. نخستین کارگاه آموزشی جشنواره بیستم که توسط استاد بهروز غریب پور با نام «مستتر کلاس بررسی همه جانبه نمایش عروسکی» برگزار می شود، آموزش های متنوعی را در بر می گیرد که شامل نگاهی به ارزش های تئاتر عروسکی در جهان، انواع شیوه های نمایش عروسکی، انواع بازی دهنده گی (دستکشی، میله ای، سایه، ماریونت، پانوکو و...) متن در نمایش عروسکی، کارگردانی، انتخاب شیوه اجرا، اهمیت نور در اجرا، مدیریت گروه و مدیریت تولید اثر، و شیوه جذب مخاطب می باشد. این کارگاه آموزشی در ۵ جلسه به صورت حضوری و در روزهای ۱۷ الی ۲۱ مهرماه از ساعت ۱۱ الی ۱۴ در سالن تئاتر فردوسی تهران ارائه خواهد شد و علاقمندان برای ثبت نام می توانند در ساعات اداری با تلفن های دبیرخانه بیستمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک تماس حاصل نمایند. بیستمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک از ۳۰ الی ۱۴۰۳ در تهران برگزار خواهد شد. این دوره از جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک در بخش های نمایش صحنه ای (مخاطب نوجوان و بزرگسال)، نمایش های صحنه ای (مخاطب خردسال و کودک)، نمایش های فضای باز، تئاتر ملل، فراگیم، نمایشنامه نویسی، بخش ۱۰۰ ثانیه ای (فضای مجازی)، اختراعات و دستاورد های تکنیکی بر گزار می شود. در جشنواره بیستمین همچنین نشست های تخصصی و کارگاه های آموزشی و انتقال تجربه، جلسات گفت و گو با محوریت نقد و بررسی و... برای علاقمندان به نمایش عروسکی بر گزار خواهد شد، این جشنواره با شعار «روای سفید دوستی» اجرا می شود.

### اولین دیگری بر صفحات زرین آذربایجان نقش بست؛

## درخشش استاد دانشگاه تبریز در زمره دانشمندان برتر جهان

### لیلا روشنگر برای دومین بار به عنوان دانشمند دو درصد برتر جهان در رشته بافت شناسی پزشکی دست یافت

شناسی عملی برای دانشجویان پزشکی، دندانپزشکی و داروسازی از سال ۱۳۸۲، تدریس آموزش و مدیریت فناوری دارویی کاربرد، نگارش علمی و روش تحقیق، مهارت های ارتباطی، مهندسی بافت شامل کشت سه بعدی و دو بعدی، جایگزین سلولی، پوست، غضروف، استخوان و غیره، زیست شناسی آگزوزوم های گیاهی حیوانی و کاربرد آن، بیوپرنتزر، بیوراکتور و کاربرد آنها، کاربرد پلاسما سرد اتمسفری بر روی سلول های بنیادی، زیست شناسی سلول های بنیادی مزانشیمی و کاربردهای آن، کارآزمایی بالینی پوست، غضروف و استخوان در مهندسی بافت از جمله سوابق آموزشی و تدریسی لیلا روشنگر است.

همچنین برنده عنوان دانشمند ۲ درصد پراستناد اعلام شده توسط دانشگاه استنفورد آمریکا، برگزیده فناوران برتر مراکز رشد و نوآوری دانشگاه در بیست و یکمین جشنواره پژوهش فناوری ۲۰۲۲ دانشگاه علوم پزشکی تبریز، برگزیده فناوران برتر دانشگاه در هجدهمین جشنواره پژوهش و فناوری ۲۰۱۹ دانشگاه علوم پزشکی تبریز، ثبت ۷ اختراع در کشور، انتخاب به عنوان پژوهشگر رتبه اول دانشکده پزشکی دانشگاه علوم پزشکی تبریز در سال ۱۳۹۱، انتخاب پژوهشگر رتبه اول دانشگاه علوم پزشکی تبریز در سال ۱۳۸۸ و انتخاب به عنوان زن رتبه اول در اولین جشنواره ملی زنان نوآور در سال ۱۳۸۷ بخشی از افتخارات علمی دکتر لیلا روشنگر می باشد.



هیستوشیمی و پزشکی بازساختی برای دانشجویان پیراپزشکی و زیست شناسی کارشناسی ارشد، دکتری، پسداکتری و دوره های تخصصی در دانشگاه های تبریز از سال ۱۳۸۲، تدریس بافت شناسی و جنین

## نمایش "یک آن عاشقی" به روی صحنه می رود

چشمان معشوق، لازم به ذکر است که این نمایش ویژه بانوان اجرا می شود و بلیت های آن از طریق سایت ایران کنسرت قابل تهیه است.

نوشین بدری کوهی، سرپرست گروه هنری رخسار بیش از یک دهه است که در زمینه هنرهای آیینی و نمایشی فعالیت می کند، با اجرای برنامه های متعدد در سالن های معتبر کشور همچون فرهنگسرای نیاوران، تالار مجرب و تالار وحدت، نامی آشنا در عرصه هنرهای نمایشی است. بدری کوهی با بیان اینکه گروه رخسار علاوه بر اجرا به آموزش نیز می پردازد اظهار داشت هدف اصلی گروه را حفظ و گسترش فرهنگ و هنر اصیل ایرانی میدانم، و ی با اشاره به اجرای پیش رو، افزود: «در اجرای کنسرت نمایشی یک آن عاشقی، بیش از ۲۰ هنرمند زن به نمایش خواهند پرداخت. این اجرا در سالن معتبر تالار وحدت (بنیاد رودکی) برگزار خواهد شد.» سرپرست گروه هنری رخسار با تأکید بر اهمیت

عصر آزادی آنلاین / سرویس فرهنگی: نمایش "یک آن عاشقی" به کارگردانی نوشین بدری کوهی، با حضور ۷۱ هنرمند زن، روز ۱۳ مهرماه در تالار وحدت به روی صحنه می رود.

عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیایان؛ این نمایش که به گفته کارگردان، کاری شکوهمند و متفاوت است، تلاش می کند با تلفیق چندین هنر، تجربه ای متفاوت را برای مخاطبان رقم بزند.

بدری کوهی در این باره می گوید: "برای من، کار معمولی کردن سخت ترین کار دنیاست و همیشه در تلاش هستم تا کارهایم بهتر و متفاوت تر شوند. من با هیچ کس در رقابت نیستم و تنها رقیب نسخه قبلی خودم است." نمایش "یک آن عاشقی" با ۱۵ صحنه ای حرکت و موسیقی، روایتگر عشق های گوناگونی است که انسان در طول زندگی تجربه می کند. این نمایش روایتگر شعری است از شاعر پروازها شاملو که میگوید: در عشق همه چیز ممکن است، حتی گم شدن در

### هنرپیشه و سیاستمدار هندی به پای خود شلیک کرد

همان موقع هفت تیر مجازش را که در کشو نگه می داشت از دستش افتاد و گلوله ای به پایش اصابت کرد. این حادثه حوالی ساعت ۴:۴۵ دقیقه بامداد زمانی رخ داد که وی در حال تمیز کردن اسلحه خود بود. او به بیمارستان کریتیکر در جوهر که نزدیک خانه او است منتقل شد. پای او جرات شدید برداشته و خون زیادی از دست داده است. اما وضعیت پایداری دارد. پلیس به زودی اظهارات او در مورد آنچه دقیقاً اتفاق افتاده است، را اعلام خواهد کرد.

بر اساس گزارش ها، سونیتا همسر گویندا در زمان وقوع این حادثه در بیمی نبوده است. او کلکته بود و بلافاصله به محض اطلاع از آن به بیمی نزد همسرش رفته است. پلیس در حال بررسی این موضوع است که چرا این بازیگر در ساعات اولیه صبح هفت تیر خود را تمیز می کرد. گویندا اخیراً دوباره به فعالیت سیاسی بازگشته و به حزب شیو سنا، به عنوان مدیر ارشد اجرایی ماهاراشترا اکتاد میشه پیوسته است.

با انتشار این خبر، هواداران در شبکه های اجتماعی برای این بازیگر آرزوی بهبودی عاجل کردند. در حالی که او قبلاً این خبر همه را شوکه و نگران کرده بود، اما اکنون در امان است و همه طرفدارانش را آسوده کرده است. گویندا آخرین بار در فیلمی با عنوان RANGEELA در سال ۲۰۱۹ نقش آفرینی کرده است.



هنرپیشه و سیاستمدار هندی به طور تصادفی با هفت تیر خودش به پایش شلیک کرد. این بازیگر بالیوودی سریعاً به بیمارستان منتقل شد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، گویندا هنرپیشه و سیاستمدار هندی در حالی که می خواست از بیمی به کلکته برود به طور تصادفی با اسلحه خود مورد اصابت گلوله قرار گرفت. این بازیگر هم اکنون در بیمارستان بستری است.

گویندا صبح روز سه شنبه به طور تصادفی با هفت تیر خود مورد اصابت گلوله قرار گرفت و بلافاصله به بیمارستان منتقل شد. این خبر را یکی از مقام های ارشد پلیس بیمی به اشتراک گذاشته است. این خبر همه را شوکه کرد اما دقیقاً چه اتفاقی افتاده است؟ مدیر برنامه گویندا، شاشی سینها به ANI گفت که این بازیگر در حال آماده شدن برای رفتن به کلکته بود.

### ارکستر «نوا آفتاب» ۱۹ مهرماه به صحنه می رود



ارکستر «نوا آفتاب» که قرار بود ششم و هفتم مهرماه به صحنه برود، به دلیل عزای عمومی در شب دوم اجرایش لنو و به نودهم مهرماه موکول شد. به گزارش ایرنا از روابط عمومی کنسرت، ارکستر «نوا آفتاب» در شب اول، ششم مهرماه در تالار وحدت به رهبری امین سالمی به روی صحنه رفت و در شب دوم - هفتم مهرماه - به دلیل شهادت سیدحسین نصرالله رهبر حزب الله لبنان و اعلام پنج روز عزای عمومی در کشور لغو شد. نودهم مهرماه تاریخ جدید اجرای کنسرت این گروه

است که قرار است مطرح ترین موسیقی فیلم های سینمای ایران و جهان اجرا شود. سایت بلیت فروشی این ارکستر از همین امروز فعال شده است. اجرای موسیقی فیلم های این ارکستر با ۹ قطعه از قطعات اجرایی کنسرت اول، هشت قطعه جدید از سینمای ایران و جهان، چهار قطعه ایرانی، یک قطعه آذری و یک قطعه از سینمای ترکیه خواهد بود. قطعات فیلم های سینمایی «چشم ببر» با آهنگسازی دان پرستون، «سینما پارادیزو» با آهنگسازی اینو موریکونه، «لئون حرفه ای» با آهنگسازی اریک سئرا، «پدرخوانده» با آهنگسازی نینو روتا، «بازی تاج و تخت» با آهنگسازی رامین جوادی، فیلم سینمایی «عصر جدید» با آهنگسازی چارلی چاپلین، فیلم «ابن سینا» با آهنگسازی فرهاد فخرالدین، فیلم «قیصر» با آهنگسازی اسفندیار منفردزاده در این کنسرت اجرا می شوند. فیلم «۳:۱۰ - به یونا» با موسیقی مارکو بلترامی، «تایتانیک» با آهنگسازی جیمز

## نمایش های چشمگیر همیشه داستان های غنی داشته اند / مثنوی قابلیت بالای نمایشی دارد

تلاش هنرمندان هنوز جای خالی داستان های غنی در نمایش ما بسیار به چشم می خورد این پژوهشگر ادبی سا تأکید بر اینکه ایران در ابتدای راه بهره روزی از منابع ادبی باارزش است، گفت: متأسفانه آثاری که تا کنون به عرضه رسیده اند بسیار انگشت شمار هستند و این نشان از عدم آگاهی ادبی کافی نسلی است که می خواهد تئاتر این کشور را ادامه داده و آن را مستحکم کند. به نظر من در دانشگاه ها باید یک یا دو ترم را به صورت تخصصی به داستان های قابلیت نمایشی شدن دارند، اختصاص دهند و با اشاره به اینکه در ایران استادان قابلی که به ادبیات آگاهی کامل دارند، فعال هستند، ادامه داد: این اساتید می توانند با توجه به قابلیت های نمایشی ادبیات، به تدریس در این زمینه بپردازند و نسل مشتاق و مستعد را به اقتباس از این داستان های گران بها تشویق کنند. ما از دور شیفته نمایش کابوکی ژاپن، کاتاکالی هند، نمایش سایه آندونزی و اپرای یکن می شویم ولی با کمی تفکر می بینیم که موفقیت آن ها تنها در شناخت عمیق فرهنگ و ادبیات کشورشان و اهمیت دادن به آن است.

در مدارس هم از تمرکز دقیق روی آثار ادبی بی بهره هستیم به گفته احمدی در مشرق زمین و هنر شرقی تلاش می شود از همان کودکی علاقه مندان و مستعدان در این شاخه هنری را زیر نظر استادان قابل و کارکننده آموزش دهند و در نهایت روی صحنه هنرمندانی ظهور و در دنیا هنر خود را معرفی پیدا می کنند و با اشاره به مسائلی که در حوزه ادبیات و نمایش در سیستم آموزشی ایران وجود دارد، گفت: نه تنها در دانشگاه های ایران رشته نمایشی به شکل تخصصی آموزش داده نمی شود، بلکه در مدارس هم از تمرکز دقیق روی آثار ادبی و تمرکز روی جنبه های باارزش بصری، شنیداری و غیره بی بهره هستیم. این پژوهشگر افزود: تا زمانی که سیستم آموزش برای نسل ایرانی بهبود پیدا نکند، نمی توانیم شاهد آثاری باشیم که بتوانند ادبیات غنی ایرانی و به خصوص مثنوی منوری را به صورت نمایشی به منصفه ظهور درآورده و روی صحنه بدرخشند. هنوز مدیون نمایش های باارزش و اما انگشت شماری هستیم، امید است که با تمرکز روی سیستم آگاه آموزشی بتوانیم این خلأ در هنر ایرانی را مرتفع سازیم.



مهیا می شود تا بتوانند آثار نمایشی بدیع و پر از ابتکار و خلاقیت را خلق کنند. او با تأکید بر لزوم بررسی داستان های مثنوی و قابلیت نمایشی شدن آن ها به صورت دقیق، گفت: افرادی که در زمینه هنرهای دراماتیک، نمایشنامه نویسی و فیلمنامه نویسی فعالیت می کنند، می توانند از قابلیت نمایشی این داستان ها استفاده کرده و آثار ماندگاری را بر جای بگذارند. به گفته این پژوهشگر ادبی، بر همه واضح است که نمایش های چشمگیر همیشه داستان های غنی داشته اند و هنر کارگردان و بازیگران، صحنه پرداز و نور می تواند آن را متجلی کند، اما بدون یک داستان قدرتمند نمی توان نمایشی چشمگیر ارائه داد.

### ایران در ابتدای راه بهره روزی از منابع ادبی باارزش است

احمدی با اشاره به دو نمایش با موضوع مولانا، بیان کرد: با اینکه نمایش هایی مانند «شمس برنده» ساخته پری صابری که خوشبختانه در ایتالیا هم به نمایش در آمد و «پاری عروسی مولانا» با صدای همایون شجریان و محمد معتمدی و کارگردانی بهروز غریب پور تا کنون به صحنه رفته اند، با تمامی این اوصاف و