

عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سر‌مدیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۶/۵۵

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴–۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان،جنب بن بیست یابوری،

ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۵۴۴۸۴۵۴۴-۰۴۱۳

مسئول آگهی ها:۴۳۰۰۰۴۳۰۰۰۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir



یادداشت

بمناسبت ۲۸مهر زادروز ستارخان 'سردار ملی ایران تبریز بارها مسیر تاریخ را به نفع ملت ایران تغییر داده است

محمد فرج پور باسمنجی

در این روزهای پاییزی در کتابخانه‌ام مشغول مطالعه بودم و مروری بر مهمترین اتفاقات تاریخی ایران در ۲۸ مهر را داشتم که سالروز تولد ستارخان از همه برجسته بود. فورا به دنبال سخنان پروفیسور ناصر تکمیل همایون در درس تاریخ معاصر ایران دوره کارشناسی ارشد روزنامه نگاری که ۳۰سال پیش افتخار تلمذ از محضر ایشان را در تهران داشتم افتادم.

وی معتقد بود در تاریخ معاصر ایران بخش

مهمی از آگاهی ملت و تحولات اجتماعی و فرهنگی آن مدیون تبریز و بزرگان و نام آوران آن است.مشروطه را می ستود ونقش تبریز و آذربایجان را در آن بی بدیل می دانست.این استاد عزیزم که ۳ سال پیش در قزوین به رحمت ایزدی پیوست با تحقیقات تاریخی خود تا ۹۲سالگی بخشی از زوایای پنهان تاریخ ایران را می شکافت و دوستداران تاریخ،فرهنگ و تمدن ایران بزرگ راخوشه چین داش و اندوخته های خود میکرد.چهل سال تدریس در دانشگاه تهران و آشنایی با دوره های مختلف تاریخی و قبولی استاد مشاور یا استاد راهنمای صدها دانشجوی تحصیلات تکمیلی رشته های تاریخ، تکمیل همایون را به دانشنامه قابل وثوق و قابل استنادی در

آورده که از هر در تاریخ گذشته و معاصر ایران سخن هایی در سینه داشت. درباره ستارخان و باقرخان و مبارزات آنها در تبریز و تهران و تاختن به استبداد داخلی و خارجی و سد کردن راه ورود قشون دولتی شاه قاجار به تبریز و فتح تهران و برگرداندن پرچم مشروطه پس از دسیسه چینی های عمال خائنکار روسی و اذتاب داخلی که بگذریم که بررسی آنها مجال گسترده و تاریخ دانانی ابدیده می خواهد نظرات تحقیقی استادمان «تکمیل همایون» درباره ستارخان گواه زنده ای در بزرگی و نقش آن مبارز خوشنام در تغییر مسیر تاریخ ملتی است که سال ها زیر سلطه استبداد داخلی و استعمار خارجی مانده اند.وی درباره عظمت کار ستارخان و باقرخان و دیگران فرزندان مبارز تبریز معتقد بود که ملت ایران مدیون ستارخان و باقرخان و فرزندان تبریز و یلان امیر خیزند.چرا که دلآوری ستارخان و فرزندان پاک و شجاع تبریز، ایران را وارد یک دوره تاریخی جدیدی کرد و امضای فرمان مشروطیت را تثبیت و به استبداد صغیر پایان داد.ستارخان با فتح تهران قدرت ولایات و آذربایجان را به رخ سیاست مداران قاجار کشید آنها که ریشه در استر آباد داشتند و در کنار امور کشورداری، مروج خرافه

و چهل و نادانی و بازیچهی قدرت های بزرگ زمان خود بودند.نویسندگان سطور با دیگر زوایای زندگی و مبارزات ستار خان و باقرخان سر سخن ندارد ولی این سخن مستند و تحقیقی مدیر گروه وقت دانشگاه تهران، در تاریخ ملت ما نشین انداز است که کار ستارخان و هم زمان نظامی،مذهبی و روشنفکری تبریز به قدری بزرگ و قابل توجه است که آنها مسیر تاریخی ایران را تغییر دادند و ایران را وارد یک دوره تاریخی جدید کردند ...نسل جدید و بزرگان و بازیگران سیاسی معاصر ایران باید این آموزه ها را به دیده مند آویزه گوش کنند و در سالر روز ولادت ستارخان و همین طور باقر خان و مبارزان و بزرگان مشروطه، برنامه هایی را به صورت رسانه ای و آکادمیک تدارک ببینند تا فرزندان ایران گذشتی نه چندان دور تاریخ خود را بداندند و یاد مردان بزرگ خود را گرامی دارند و بی خود نیست که مجلس شورای ملی وقت به پاس این فداکاری ها ونقش آفرینی های شاهکارانه فرزندان آذربایجان،دولوح نقرهای و طلا کوب را به ستارخان و باقرخان تقدیم کردند و نام ستارخان رشید را ملقب به سردار ملی و نام باقرخان آن قهرمان مبارز را ملقب به سالار ملی در تاریخ ملت بزرگ ما ماندگار ساختند و هر ایرانی آزاده بر شرف و مردانگی این قهرمانان ملی درود می فرستد.هدف مبارزه ستارخان و باقرخان و سایر روشنفکران سیاسی و مذهبی آذربایجان در دوجمله می توان خلاصه کرد. استقرار نظم و قانون، آزادی ملت ایران و تصمیم در سرنوشت خود و راهی از هرگونه وابستگی به دول خارجی، رفاه و سرفرازی ملت.

یادشان گرامی باد.

«پایکوبی» ارکستر ملی ایران با طعم موسیقی آذربایجانی و یادی از هنرمند فقید

کنسرت ارکستر ملی ایران با عنوان «پایکوبی» به رهبری همایون رحیمیان و اجرای آثاری از آهنگسازان معاصر و فقید، موسیقی آذربایجانی و گرامیداشت زنده یاد امین الله رشیدی در تالار وحدت برگزار شد.

به گزارش خبرنگار موسیقی ایرنا، کنسرت ارکستر ملی ایران با عنوان «پایکوبی» به رهبری همایون رحیمیان و اجرای آثاری از آهنگسازان معاصر و فقید؛ فرهاد پوپل، محمدرضا تفضلی، همایون رحیمیان، زنده یادان حشمت سنجرى، امین الله رشیدی و تکنوازی گارمون جابر اطاعتی در تالار وحدت به روی صحنه رفت.

در ابتدا پس از حضور نوازندگان و رهبر ارکستر، قطعه «خاطرات کودکی» قسمت اول از سوئیت ایرانی به آهنگساز فرهاد پوپل اجرا شد. فرهاد پوپل آهنگساز بین‌المللی ایرانی و از شاگردان محمدسعید شریفیان است که «خاطرات کودکی» را سال ۲۰۱۹ ساخت. این اثری است که برای نخستین بار از پوپل در ایران اجرا شد.

پوپل تاکنون سفارش های متعددی از هنرمندان و ارکسترهای بین المللی همچون مارگارت فینگرهاوت و بردلی کرزویک برای قطعه «رقص شعله و پروانه» برای ویولن و پیانو، کوتارو فوکوما برای «مسیری به باخ» برای پیانوی تنها و اسکاراب کلاب در دیترویت برای قطعه «یر ویرایسیون‌ها» برای کلارینت، ویولن و ویولنسل داشته است، «بیژن و منیژه» برای پیانو و ارکستر سمفونیک یکی دیگر از این سفارش‌ها است چند گروه کر و ارکستر در آن همکاری داشته‌اند.

در تهران موسیقیدان، رهبر ارکستر، آهنگساز و نوازنده سازهای یولن، تار و پیانو بود. وی سال ۱۳۳۱ رهبری ارکستر سمفونیک تهران را برعهده گرفت و حدود ۲۷ سال در سه دوره زمانی مختلف و با همراهی نوازندگان برجسته‌ای توانست اجراهای ماندگاری را به نمایش بگذارد.

۱۱۱ اجرای کنسرت در تهران، ۴۴ اجرای کنسرت در خارج از کشور، ۳۶ اجرای اپرا و ۹ اجرای کنسرت با ارکستر رادیو و تلویزیون، آثاری است که این موسیقیدان از خود برجای گذاشته است. شیوه آهنگسازی سنجرى را می‌توان متأثر از آهنگسازان مشرق زمین به ویژه آهنگسازان بزرگ جمهوری‌های آذربایجان و ارمنستان دانست. از معروف‌ترین آثار او، سوئیت‌های پنجگانه ایرانی است. این اثر بعدها با تغییر و تنظیم دیگری، تابلوهای ایرانی نام گرفت و بارها در ایران و کشورهای دیگر اجرا شد. افق بیکران، دو حالت، رقص مضراب‌ها، رقص دایره و اوج از قسمت‌های این سوئیت است.

سپس اجرای قطعه‌های بی‌کلام فولکلور موسیقی آذربایجانی؛ «رقص کماله»، «ساری گلین»، «دامن کشان» (به معنای عروس زردپوش– طلایی)، «یار بیزه قوناق گلجک» (یار به میهمانی ما خواهد آمد) و «رقص قزاقی» با تنظیم و نوازندگی گارمون جابر اطاعتی از بخش‌های قابل توجه کنسرت «پایکوبی» بود که لحظات فرح‌بخش و خاطره‌انگیزی را برای مخاطبان به خصوص مخاطبان آذری زبان ایجاد کرد.

جابر اطاعتی متولد سال ۱۳۳۹ آهنگساز و نوازنده سازهای ویولن و ویولا (در سبک های کلاسیک و

ایرانی)، کمانچه (در سبک های ایرانی و آذربایجانی)، پیانو، آکوردئون و گارمون است و سال‌ها در ارکسترهای مختلف اعم از ارکستر سمفونیک صدا و سیما (در جایگاه مایستر)، ارکستر ملی و ارکسترهای موسیقی دستگاهی حضور داشته و در بیش از ۳۰ کشور از جمله فرانسه، انگلستان، ژاپن، روسیه و مازنی سفر کرده و به اجرای برنامه پرداخته است. وی موفق به دریافت جوایز مختلفی مانند جایزه موسیقی ملل در ژاپن شده است و ساخت بیش از ۵۰۰ قطعه در زمینه‌های سمفونیک ملی و موسیقی اقوام را در کارنامه خود دارد.

پس از اجرای این قطعه‌ها، زمان کوتاهی برای استراحت اختصاص داده شد و سپس قطعه «چشم به راه» به آهنگسازی زنده‌یاد امین الله رشیدی با یاد این هنرمند فقید که ۲۰ مهرماه امسال در آستانه ۱۰۰ سالگی دارفانی را وداع گفت، اجرا شد. تنظیم این اثر برعهده همایون رحیمیان بود.

اجرای قطعه‌های «رقص پروانه‌ها» با آهنگساز و تنظیم همایون رحیمیان و «سوئیت دنا» (قسمت سوم پایکوبی) به آهنگسازی محمدرضا تفضلی(که نام کنسرت نیز برگرفته از این قطعه است) بخش دیگری از این کنسرت بود.

قطعه «پایکوبی» در مقایسه با سایر قطعه‌های این کنسرت، پیچیده‌ترین قطعه بود که نوازندگان ارکستر ملی به خصوص نوازندگان سازهای زهی این قطعه را به شایستگی اجرا کردند.

پس از پایان قطعه، محمدرضا تفضلی آهنگساز اثر که در سالن حضور داشت بسیار مورد تشویق مخاطبان قرار گرفت.

محمدرضا تفضلی متولد سال ۱۳۵۳ آهنگساز، مدرس و عضو هیات علمی دانشکده موسیقی دانشگاه هنر است. از آثار تفضلی، کتیبه برای ارکستر سمفونیک، سال ۱۳۷۷ برنده جایزه دوم مسابقه انجمن آهنگسازان جوان صدا و سیما شده است.

مارش جاووش، تم و واریاسیون، کوارتت بادی چوبی، سونات برای ویولنسل و پیانو، تصنیف سمفونیک طره یار، مارش عزاء، پنج مینیاتور کرال (بر روی شعرهای

مراسم بزرگداشت ۱۵۸مین سالروز تولد ستارخان در تبریز

نقش ستارخان در یکپارچگی ایران ستودنی است



عصر آزادی / سرویس فرهنگی:مراسم ۱۵۸ مین

سالروز تولد ستارخان از سوی خانواده وی درمجمع سلامت نسل فردا باستور قدیم تبریز برگزار شد.

عصرآزادی – محمد فرج پور باسمنجی؛ در این مراسم که جمعی از اعضای خاندان ستارخان و دوستداران تاریخ و فرهنگ نیز حضور داشتند دکتر سردار ملی به نمایندگی از خانواده وی نگاهی کوتاه به زندگی و مبارزات سردار ملی پرداخت و گفت‌ان شالنه تلاش خواهیم کرد با استقرار برای آزادی سال آینده مراسم زاد روز ستارخان به طور باشکوهی در شهر تبریز برپاشود.

در این مراسم همچنین پیام خانه توسعه آذربایجان به مناسبت قارون میلاد ستارخان از سوی محمد فرج پور باسمنجی قرائت شد.

در این پیام آمده است.

نقش ستارخان در یکپارچگی ایران ستودنی است

امروز سالروز ولادت

ستارخان مبارز خستگی ناپذیر ’د’ استقرار مشروطه ’ قانون و آزادی است.مطالعه زندگی آن مرد شجاع و آگاه به امور زمان نشان می دهد که چند ویژه گی مهم در زندگی او سراسر موج می زد.

اولین ویژه گی مردمی بودن ستار خان است.از میان توده



نیم‌ا پوشیچ، مهدی اخوان ثالث، سهراب سپهری، علی شریعتی و احمدرضا احمدی) برای پیانو– ۱۲۹۰) از آثار تفضلی است.

«سویت دنا» برای ارکستر کوچک شامل سه موومان؛ بیژنگان، آواز دنا (بر اساس یک ملودی از منطقه کهگیلویه) و پایکوبی است که به سفارش شورای هنری وقت ارکستر ملی در ابتدای سال ۱۴۰۱ ساخته شده است.

«طلوع» به آهنگسازی و تنظیم همایون رحیمیان قطعه پایانی کنسرت ارکستر ملی ایران بود، اجرای این قطعه به خصوص با همراهی خوب سازهای بادی و کوبه‌ای گویی نمایش طلوعی دیگر برای اجرای ارکستر ملی در روزهای آینده بود.

بعد از پایان قطعه‌های کنسرت «پایکوبی»، ارکستر بسیار مورد تشویق مخاطبان قرار گرفت و سپس جابر اطاعتی نوازنده گارمون روی صحنه آمد و قطعه «رقص کماله» را به عنوان قطعه بیز نواخت.

بهره‌مندی از آثار آهنگسازان جوان در کنسار آثار آهنگسازان فقید، اجرای قطعه‌های فولکلور و موسیقی نواحی آذربایجان با تکنوازی گارمون جابر اطاعتی و با تنظیم جدید این هنرمند، با همراهی نوازندگان ارکستر ملی و به خصوص سازهای زهی از نکات قابل توجه این کنسرت بود که می‌تواند رویکرد مناسبی برای برپرتوار ارکستر ملی در برنامه‌های آینده باشد.

میزبانی ذات موسیقی از مخاطبان

همچنین امیرعباس ستاینگر معاون آفرینش‌های بنیاد فرهنگی هنری رودکی در یادداشتی در دفترچه کنسرت ارکستر ملی ایران نوشته بود: «این اجرای ارکستر موسیقی ملی ایران، گشتی در فضای ملودی از نظر تنوع رنگ و صوت است. از نگاهی بر موسیقی اقوام و رنگ و بوی موسیقی آذری تا چرخي در حال و هوای موسیقی پیسرو. اجرای بخشی از قطعات آهنگسازان معاصر ایران برای نخستین بار و تکرار خاطره‌های گذشته که به موسیقی ملی منسوب خواهند ماند، روند انتخاب کارگان این برنامه را نمایان می‌کند. همچنین به یاد و یادگار از هنرمند تازه درگذشته استاد امین الله رشیدی، قطعه‌ای به آهنگسازی ایشان اجرا خواهد شد. این اجرا به قطعات مجموعه سینمایی رودکی در یادداشتی در دفترچه کنسرت ارکستر موسیقی ملی ایران سال ۱۳۷۷ به همت استاد فرهاد فخرالدینی، جابر اجرای آثار ارزشمند موسیقی ارکسترال ایرانی تشکیل شد. این ارکستر با ترکیب متناسبی از سازهای ایرانی شامل سنتور، قانون، گروه نوازندگان تار و تارباب، عود و سازهای ضربی در کنار سازهای یک ارکستر سمفونیک بنا نهاده شده است. بیش از ۲۷۰ قطعه موسیقی در گنجینه ارکستر ملی وجود دارد، این ارکستر زیرمجموعه بنیاد فرهنگی هنری رودکی است و اکنون با رهبری داثم همایون رحیمیان فعالیت می‌کند.

نخستین کنسرت ارکستر موسیقی ملی ایران امسال با عنوان «در رهگذار» ۱۹ و ۲۰ خرداد به خوانندگی عبدالحسین مختانی و دومین کنسرت آن با عنوان «ماه من» ۱۲ و ۱۳ تیرماه به خوانندگی سیدحسام‌الدین سراج در تالار وحدت برگزار شد.

ارکستر ملی ایران به مناسبت دومین کنگره ملی شهدای مازندران در قالب پوتم سمفونی «دیار علویان» به خوانندگی سیدمحسن حسینی و اکبر رستگار ۱۴ مهرماه در ساری روی صحنه رفت.

تتور داغ چهل و یکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران؛ روز پرشور پردیس ملت



تماشاگران، توجه اهالی رسانه را نیز جلب کرد. یکی دیگر از نکات قابل توجه روز افتتاحیه حضور چهره‌های شناخته‌شده سینما، تلویزیون و نمایش خانگی نیز در صف‌های مقابل سالن‌های نمایش بود؛ چهره‌هایی چون علی شادمان، محمد کارت، سجاد افشاریان، سیاوش چراغی‌پور، مهتاب ثروتی، کیوان کثکثیری و... جشنواره فیلم کوتاه تهران در نخستین روز مورد توجه فیلمسازان و منتقدان نیز بود، دانش آقباشاوی، سعید قطبی‌زاده، بابک نکویی، حسین گیتی، مهرداد خوشبخت، حسین امیری دودمانی، صحر اسداللهی، علی غریب و... از جمله این افراد بودند که از همان زمان آغاز اکران ها در پردیس ملت حاضر شدند.

در این روز البته حضور اهالی سینما در بخش‌های جانبی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران نیز قابل توجه بود.

نمایشگاه عکس منتخب آثار نخستین جشنواره عکس تهران که در طبقه منفی ۲ پردیس ملت برقرار است، خصوصا در ساعات عصر، صحنه نمایش فیلم، با حجم قابل توجهی از بازدیدکنندگان مواجه شد.

همچنین در نمایشگاه کتاب و سینما که در طبقه مثبت ۲ این پردیس برگزار می‌شود، در روز اول بیش از ۱۱۰ عنوان عرضه شد که بخش قابل توجهی از آن‌ها به فروش رسید.

چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذرپنار ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۲ در پردیس سینمایی ملت در حال برگزاری است.