

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۵۵/۶۰۰

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
آدرس تبریز: خیابان والمان،جنب بن بست یابوری ،
ساختمان آکا ۵۱ طبقه اول
تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴
مسئول آگهی ها:۰۴۳-۰۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: https:// telegram.me/asrazadi.ir

Email: asrazadi۱۹@gmail.com
www.asrazadionline.ir

ابوالقاسم ایرانی شاعر شعرهای دریایی

«ابوالقاسم ایرانی: شاعر شعرهای دریایی» به قلم عبدالرضا قنبری، شاعر، منتقد ادبی و مدرس دانشگاه منتشر شد.

به گزارش ایسنا، نویسنده در این کتاب پس از مقدمه، ابتدا

نگاهی دارد به زندگی شاعر و سیر تحول شاعری ابوالقاسم ایرانی سپس اندیشه و شعر شاعر مورد نقد و بررسی قرار می گیرد.

در بخش دیگر ضمن معرفی، نگاهی نقادانه‌ای دارد به کتاب «جاده تا آنجا که ایستاده‌ای می آید» و در بخش دیگر ابوالقاسم ایرانی از نگاه صاحب‌نظران و شاعران و نویسندگان روایت شده است سپس ده شعر از شاعران در تجلیل از این شاعر آورده شده است و در پایان چند شعر از دهه‌های گذشته او نیز به عنوان نمونه ذکر شده‌اند.

در پشت جلد کتاب «ابوالقاسم ایرانی؛ شاعر شعرهای دریایی» نیز نوشته شده است: «ابوالقاسم ایرانی، شاعر چراغ دریایی، بندر، بادبان، کشتی، ملوان و ناخدا و ... است. شاعر شعرهای دریایی، شاعری که شعرش گویا رویایی است که در جواب، روح خسته انسان مدرن امروزی را به فراتر از اقلیم می برد.

هدف ابوالقاسم ایرانی از سرودن شعر و تلاش برای به ابزار درآوردن آن برای بیان و بازتاب مسائل دور و بر خود، بلکه معنی گذراندن خود زندگی است. او با شعر، زندگی می کند و به «شکار لحظه‌ها» می‌پردازد. «واژه‌ها» برای او مقدس و بازتاب‌دهنده احساسات او هستند. کلمات در شعرهایش نفسگیر نیستند، واژه‌ها او را رفیقند؛ در عین حال، که اهل نمایش و خودنمایی نیست به نمایاندن و نمایش زیبایی‌های طبیعت و پدیده‌ها توجه می‌کند.»

این کتاب در ۳۵۰ صفحه و در انتشارات آرون راهی بازار کتاب شده است.

«بدرود» قمر بر صحنه تالار وحدت

گروه موسیقی «قمر» شانزدهم مهرماه با کنسرت «بدرود» در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

به گزارش ایسنا، گروه موسیقی «قمر» به سرپرستی نوید دهقان و خوانندگی مصطفی جلالی پور

از ساعت ۲۱:۳۰ شامگاه دوشنبه ۱۶ مهر در تالار وحدت به اجرای قطعاتی با آهنگسازی نوید دهقان می‌پردازد.

در کنسرت «بدرود» مرتضی صناعی (نوازنده نی)، علیرضا گرانیفر (سنتور)، شاهین صفایی (تار)، نسیم اربابی (کمانچه)، سپیده شایان‌راد (تمبک)، ماهگل مقتدر (عود)، مژگان حسینی (قانون) و یکتا کرمانی (آلتو)، اعضای گروه قمر را تشکیل می‌دهند.

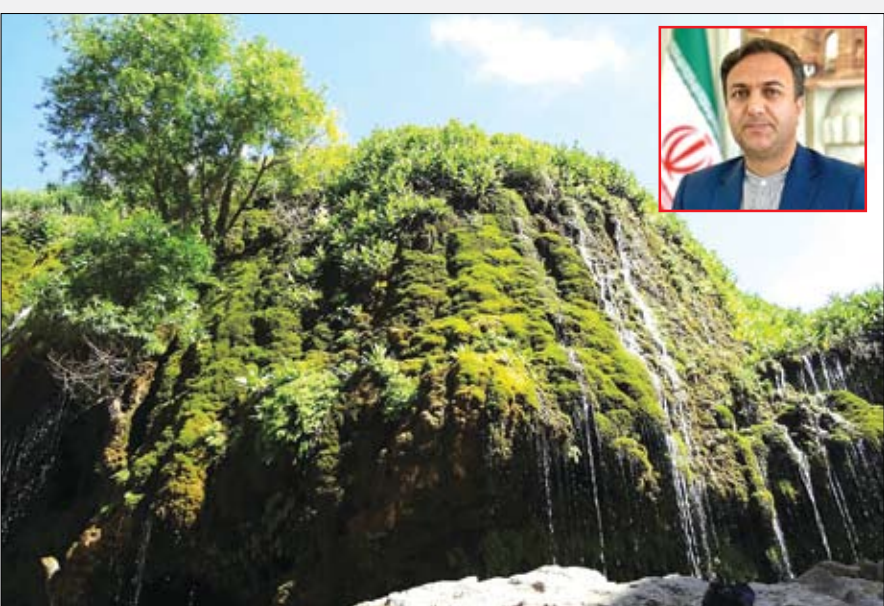
نوید دهقان، کمانچه‌نواز است و کسب مقام اول کمانچه‌نوازی در جشنواره موسیقی فجر، عضویت در گروه «نهفت» به سرپرستی «جهانشاه صارمی»، عضویت در گروه «عارف» به سرپرستی استاد «پرویز مشکاتیان»، اجرا و انتشار آلبوم تکنوازی کمانچه به نام «خاموشانه» به همراهی تنبک «جمشید محبی»، تشکیل و سرپرستی گروه «قمر» در سال ۱۳۸۴، نوازندگی در آلبوم «کنج صبوری»، «سبز جاودان»، «بی‌گناه» و «راه و ماه»، همکاری با هنرمندانی چون «پرویز مشکاتیان»، «کیوان ساکت»، «حمید رضا نوریخش»، دکتر «محمد سریر»، «جمشید عندلیبی»، «داود آزاد»، «علی رستمیان»، «زیدالله طلوعی»، «کوروش متین» و «پژمان طاهری» از جمله فعالیت‌های هنری او است.

عصر آزادی/ سرویس فرهنگی: مدیرکل

میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی آذربایجان شرقی با اشاره به اهمیت روزافزون فضای دیجیتال در صنعت گردشگری گفت: طی سال‌های اخیر، اینفلوئنسرهای حوزه گردشگری نقش بی‌بدیلی در معرفی جاذبه‌های تاریخی و طبیعی استان ایفا کرده و با تولید محتوای حرفه‌ای و بهره‌گیری از ظرفیت‌های موجود در پلتفرم‌های دیجیتال، توانسته‌اند جاذبه‌های تاریخی و طبیعی این استان را به‌عنوان یکی از مقاصد گردشگری برتر کشور به مخاطبان داخلی و خارجی شناسانند.

احمد حمزه زاده افزود: در سال‌های اخیر، آذربایجان شرقی به‌عنوان یکی از قطب‌های تاریخی، فرهنگی و طبیعی ایران، به ویژه در حوزه گردشگری، تحولات قابل توجهی را تجربه کرده و این تحولات، با رشد و نقش‌آفرینی مؤثر اینفلوئنسرهای گردشگری در فضای دیجیتال همزمان شده است.وی ادامه داد: این استان با دارا بودن زیرساخت‌های غنی فرهنگی همچون بازار تاریخی تبریز، ارگ علیشاه، مسجد کبود و جاذبه‌های طبیعی منحصربفردی همچون جنگل‌های ارسباران و ژئو پارک ارس، ظرفیت بالایی برای توسعه گردشگری دارد، با این حال تاکنون نتوانسته‌ایم در حوزه بازاریابی و معرفی استان آنچنان که شایسته آذربایجان است عمل کنیم.

حمزه زاده به تأثیر شگرف اینفلوئنسرهای حوزه گردشگری در استان اشاره کرد و یادآور شد: اینفلوئنسرهای حوزه گردشگری و صنایع‌دستی به‌عنوان بخشی از بازاریابی دیجیتال خود، نقشی کلیدی در جریان کمپوندهای موجود در معرفی جاذبه‌های تاریخی، طبیعی و صنایع‌دستی ایفا کرده و با به‌کارگیری تکنیک‌های مدرن ارتباطات دیجیتال همچون روایت‌پردازی بصری برای گسترده‌گی مخاطبان،



توانسته‌اند محتوایی تولید کنند که با نیازها و تمایلات گردشگران امروزی هم‌خوانی بیشتری دارد. او به ارتباط دوسویه اعتمادآميز میان گردشگران و مقاصد گردشگری از طریق اینفلوئنسرها اشاره کرد و گفت: تأثیر حضور فعال اینفلوئنسرهای گردشگری در آذربایجان شرقی به‌صورت مستقیم به افزایش قابل توجهی بازدیدکنندگان، رونق اقتصاد محلی و توسعه خدمات گردشگری قابل مشاهده بوده و این فعالان با استفاده از رسانه‌های اجتماعی، نه تنها زیبایی‌های تاریخی و طبیعی

توانسته‌اند محتوایی تولید کنند که با نیازها و تمایلات گردشگران امروزی هم‌خوانی بیشتری دارد.

او به ارتباط دوسویه اعتمادآميز میان گردشگران و مقاصد گردشگری از طریق اینفلوئنسرها اشاره کرد و گفت: تأثیر حضور فعال اینفلوئنسرهای گردشگری در آذربایجان شرقی به‌صورت مستقیم به افزایش قابل توجهی بازدیدکنندگان، رونق اقتصاد محلی و توسعه خدمات گردشگری قابل مشاهده بوده و این فعالان با استفاده از رسانه‌های اجتماعی، نه تنها زیبایی‌های تاریخی و طبیعی

اظهارات محمود کلاری درباره هوش مصنوعی و حکایت یک جذابیت

دارد. من عکس‌هایی از جوانان می‌بینم که به شدت هوشمندانه، به روز، آگاهانه و متفاوت است. این بسیار اتفاق جذاب و مهمی است که جوانان ما مسیر و افقی را پیش روی خودشان دارند و به سمت آن حرکت می‌کنند و درگیر اتفاقات و مسائلی که همه ما مبتلا به آن شدیم، نمی‌شوند. اهمیت قائل شدن جوانان به مسیر حرفه‌ای خود این نوید را می‌دهد که آن‌ها فارغ از مسائل حاشیه‌ای و محدودیت‌ها راه خود را می‌روند؛ راهی که چشم اندازی قابل توجه، مهم و ارزنده دارد.کلاری با اشاره به سطح کیفی بالای جشنواره فیلم کوتاه تهران و جشنواره‌های منطقه‌ای و رویدادهای انجمن سینمای جوانان ایران گفت: چیزی که من را به واسطه پیشینه همکاری‌ام با انجمن خوشحال می‌کند این است که عرصه را برای جوانان هموار کرده است. جشنواره‌هایی که سینمای جوان برگزار می‌کند از کیفیت و سطح بالایی برخوردار هستند. در دوره‌های گذشته شاهد فیلم‌ها و آثار خلاقانه و بکری بودیم که من فکر می‌کنم در جشنواره عکس هم همین اتفاق رخ داده است.کلاری با اشاره به آموزش عکاسی در دوره‌های فیلم‌سازی دفاتر انجمن گفت: بسیار جای امیدواری و خوشحالی دارد که عکاسی به عنوان پایه فیلم‌سازی درک شده و به هنرجویان انجمن آموزش داده می‌شود. اهمیت عکاسی برای رسیدن به فیلم‌سازی، فیلم‌برداری، طراحی صحنه و... بر کسی پوشیده نیست. بنیاد تمام تخصص‌های شکل‌دهنده سینما عکاسی است و اغراق نیست که بگوییم سینما با تصویر پا به عرصه وجود گذاشت. با همان دوربین برادران لو میر و اولین پلانی که ثبت کردند. اینکه این موضوع توسط سینمای جوان آموزش داده و جدی گرفته می‌شود، حرکت مهمی است.این فیلم‌ساز درباره تأکید بر هوش مصنوعی در چهل‌کمین جشنواره فیلم کوتاه تهران و اختصاص بخشی ویژه به آن گفت: باید هوش مصنوعی را آموزش داد و این فناوری را شناخت. برخلاف آنچه به نظر می‌رسد که در ایران پدیده‌ها و تکنولوژی‌ها خیلی دیرتر از دیگر نقاط جهان به مرحله کاربردی نزدیک می‌شوند، یکی از ویژگی جوانان ما این است که به سرعت در جریان هر پدیده نوظهور و تکنولوژی‌های روز قرار می‌گیرند و می‌خواهند جزو اولین کسانی باشند که به سمت آن حرکت می‌کنند. به نظر من این درک، ذهن و اندیشه زن ایرانی است. سینما به معنی عام و کلی هم با اختلاف زمانی کمی در ایران متولد شد.

او افزود: اینکه تأثیرات هوش مصنوعی بر سینما چیست را در آینده درک خواهیم کرد. قطعاً به همان اندازه که تأثیرات مثبت دارد، تأثیرات منفی هم دارد. باید بتوانیم تعادلی برقرار کنیم، از تأثیرات مثبت آن استفاده و تأثیرات منفی را هم شناسایی کنیم.



محمود کلاری سینماگر پیشکسوت معتقد است: سینمای جوان و اکسپریمنتال که ذات و ماهیت آن تجربه است، جذابیت‌های عجیب و غریبی دارد که شاید بعدها برای فیلمساز در سینمای حرفه‌ای تکرار نخواهد شد.

به گزارش ایسنا، محمود کلاری عکاس، کارگردان و فیلمبردار سابقه‌دار سینمای ایران که دآوری آثار نخستین جشنواره عکس تهران را برعهده داشته است، درباره اهمیت عکاسی برای سینما و برگزاری مستقل جشنواره عکس تهران که در سال‌های قبل به عنوان نمایشگاه و مسابقه عکس در جشنواره فیلم کوتاه تهران برگزار می‌شد، بیان کرد: من خودم از مسیر عکاسی به سینما رسیدم و عمیقاً بر این باور هستم که این هنر، پایه و اساس سینماست. با حفظ اهمیت و جایگاه عکاسی به طور قطع مسیر برای رسیدن به سینما از عکاسی شروع می‌شود. عکاسی هنر پایه و زمینه و جریانی فراتر از درک، فهم، تمرین و شکل دهی زیبایی است. عکاسی کمک می‌کند تا تمام چیزی را که می‌خواهیم ابراز کنیم به واسطه عکس و تصویر منعکس کنیم.کلاری گفت: خوشحالم که امسال جشنواره فیلم کوتاه تهران و امسال شاهد نخستین جشنواره عکس تهران هستیم. امیدوارم این رویداد در سال‌های بعد بتواند جایگاه محکم و معتبری در سطح بین المللی نیز پیدا کند.

او ادامه داد: بخش عکس همواره اهمیت خود را به رخ کشیده است. شاید در آغاز اهمیت، جایگاه و موقعیت عکاسی به درستی شناخته نشده بود. نه در این در کل جهان همینگونه بوده است. اتفاق بسیار خوبی است که از طریق جشنواره‌های سینمای جوان و اکسپریمنتال این موقعیت و جایگاه به تدریج اتفاق افتاد و قطعاً شاهد درخشش عکاسی و عکاسان در این جشنواره خواهیم بود. این فیلم‌بردار باسابقه عنوان کرد: در شرایطی که وقتی به پشت سر نگاه می‌کنیم می‌بینیم که در سینمای حرفه ای عمیقاً پسرفت داشتیم و از جایگاه خودمان دور شدیم، پیشرفت مینا و اساس سینما یعنی عکاسی جای خوشحالی

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان تأکید کرد:

آینده توسعه گردشگری آذربایجان شرقی در استان اینفلوئنسرهای فضای مجازی

احمد حمزه زاده: در حوزه بازاریابی و معرفی آذربایجان شرقی تاکنون موفق نبوده ایم

اینفلوئنسرها محیا می‌کند تا به طور مستقیم با هنرمندان، صنعت‌گران محلی و گردشگران به ایجاد تعامل بپردازند تا در نهایت تجربیات به اشتراک گذاشته‌شده، بیشتر جنبه واقعی جذاب پیدا کنند.

حمزه زاده تعامل بین نهادهای دولتی و خصوصی با اینفلوئنسرهای گردشگری را امری حیاتی خواند و افزود: حمایت و همکاری نهادهای گردشگری با اینفلوئنسرهای حوزه گردشگری و صنایع‌دستی می‌تواند به بهبود محتوای تولیدی و ارتقاء زیرساخت‌های محلی منجر شود. حمایت از پروژه های مشترک تبلیغاتی یا ارائه امکانات سفر و اقامت برای اینفلوئنسرها می‌تواند تأثیرگذاری محتوای آن‌ها را افزایش داده و به معرفی جامع‌تر جاذبه‌های آذربایجان شرقی کمک کند. این همکاری‌ها می‌تواند به ایجاد شبکه‌های ارتباطی قوی بین گردشگران بالقوه و جاذبه‌های استان منجر شود.

وی در پایان سخنان خود فعالیت‌های اینفلوئنسرهای گردشگری و صنایع‌دستی استان را گامی مؤثر و نوین در معرفی و ترویج جاذبه‌های آذربایجان شرقی عنوان کرد و خاطرنشان کرد: برای دستیابی به نتیجه‌ای پایدارتر و تأثیرگذاری عمیق‌تر، لازم است تا از سوی نهادهای مسئول و بخش خصوصی حمایت بیشتری از اینفلوئنسرها در قالب برگزاری رویدادهای تخصصی گردشگری و صنایع‌دستی، بهبود زیرساخت‌های دیجیتال و ایجاد برنامه‌های آموزشی انجام شود تا محتوای تولیدی نه تنها بازتاب‌دهنده زیبایی های منطقه باشد، بلکه بتواند با استانداردهای بین‌المللی نیز هم‌خوانی داشته باشد زیرا آذربایجان شرقی به مدد بهره مندی مطلوب از بهسرت فضای مجازی می‌تواند به عنوان یکی از مقاصد گردشگری برجسته کشور و حتی منطقه معرفی شده و سهمی بیشتر از رونق صنعت گردشگری را به خود اختصاص دهد.

«تارديه را من كشتم» ساخته ذهن نویسنده نیست

داستانی واقع‌گرا



را ندرند، شاید داستان کوتاه انتخاب بهتری باشد. گاهی داستان کوتاه خصوصياتی دارد که بخش‌هایی از آن دشوارتر از داستان بلند می‌شود.

قسمتی از متن کتاب

خانم هوشمند رو به شوهرش کرد: «لال شده‌ای هوشمند! هیچی نمی‌گی!»

مازی زخم شد پتوهارا بردارد. زیر لب گفت: «اسمش توتونه مامی‌جان!» نه هدیه!

سرش پایین بود. سوت ریزی می‌زد. آقای هوشمند زیر لب غرولند کرد. چهره‌اش درهم بود. واکر را بلند کرد. کمرش به پشت خم شد. زبانش لای دندان‌هایش معلوم بود. پایهٔ واکر را گرفت. بلند کرد و برد سمت سر مازی. شیرجه زدم و پایهٔ واکر را گرفتم. هوشمند از عقب افتاد. نالهٔ ضعیفی کرد. سرش خورد به کنار در. صورت پر از چین و چروکش در هم رفت. خون از لای ابروهای پرپشتش روی صورتش شره کرد. خانم هوشمند می‌لرزید. جیغ کشید: «خیالتون راحت شد؟!»

مازی پتوهارا را پرت کرد زمین. محکم کوبید به پیشانی‌اش. از لای پارچه‌های ریخته‌شده از چمدان، یکی را برداشتم. روی شکستگی گذاشتم. غرق خون شد. زدم زیر گریه. دهان هوشمند کج شده بود. مازی شمارهٔ اورژانس را گرفت. گفتم: «تو ندیدی! داشت میزد توی سرت! چرا گفתי مامی‌جان؟»

نگاهم کرد. گفت: «مرسی ازت! دهقان فداکار!» سر هوشمند را گرفت بین دست‌هاش. گفتم: «مازی، تا اورژانس می‌آد تنفس مصنوعی بهش بده!» (صفحه ۶۸ و ۶۹)

مجموعه داستان «تارديه را من كشتم» در قطع رقعی، با ۱۱۲ صفحه، کاغذ تحریر و جلد شومیز، با شمارگان ۲۲۰ نسخه در سال ۱۴۰۳ توسط انتشارات هیلا منتشر شد.

نویسنده «تارديه را من كشتم» گفت: این مجموعه بیش از داستان، اقدامی برای تحقیق و پژوهش است و بر اساس ذهن نویسنده نوشته نشده و در پشت هر کدام از داستان‌هایش پژوهش درباره موقعیت، شخصیت، مکان و زمان است.

عترت اسماعیلی در گفت‌وگو با خبرنگار کتاب ایرنا، درباره مجموعه داستان «تارديه را من كشتم» توضیح داد: این مجموعه داستان کوتاه و داستان‌هایش رئال (واقع‌گرا) و بیشتر در حوزه اجتماعی است. بخش بزرگی از این مجموعه در ارتباط با زمان کرونا و شرایط خاصی است که در آن زمان رخ داده بود و مردم درگیر آن بودند.

نویسنده مجموعه داستان «تارديه را من كشتم» با اشاره به اینکه چاپ اول این مجموعه به پایان رسیده است، ادامه داد: در دوران همه‌گیری کرونا در کلاس‌های حمیدرضا منایی (نویسنده و مدرس) شرکت کردم. این مجموعه داستان کوتاه در مجموع دو سال و نیمی که در کلاس او بودم متولد شد.

به گفته او مجموعه داستان «تارديه را من كشتم» بیش از داستان، اقدامی برای تحقیق و پژوهش است، زیرا برای هر داستان تحقیق و مصاحبه انجام شده است. این مجموعه بر اساس ذهن نویسنده نوشته نشده و در پشت هر کدام از داستان‌هایش پژوهش درباره موقعیت شخصیت و مکان و زمان است.

اسماعیلی با اشاره به اینکه سال‌ها در حوزه روزنامه‌نگاری فعال بوده است، افزود: به طور کلی داستان «آفتاب‌گردان‌ها در انتهای ریل قطار رویینند» (یکی از داستان‌های این مجموعه) درباره زنان جانباز و نابینا است، برای نوشتن آن مصاحبه‌های متعددی انجام دادم. این داستان برگرفته از دوره روزنامه‌نگاری و خبرنگاری و تجربه‌های آن دوران است.

نویسنده کتاب «به نظر شما چه کسی با خانم طلا کسی سلفی می‌گیرد؟» و «حاء مشدد» درباره چرایی انتخاب سبک داستان کوتاه برای نوشتن، توضیح داد: داستان کوتاه محسنات خود را دارد، زمانی که همه چیز به سمت مینیمالیسم (ساده‌گرایی) می‌رود و افراد صبر و تحمل قدیم

کد فر احوان پایگاه اطلاع رسانی مناقصات: ۵۳/۱۸۰/۲۵۷

موضوع مناقصه: تامین نیرو جهت حفاظت و حراست از اماکن، اموال و تاسیسات شرکت گاز استان قزوین (شماره مناقصه: ۱۱-۱۴۰۳)

رقاه اجتماعی) ۵: ارائه تصویر گواهینامه معتبر ایمنی کار از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی. ۶: ارائه آخرین صورت های مالی حسابرسی شده (منتهی به اسفند ماه سال ۱۴۰۲) بر اساس آیین نامه راهکارهای افزایش ضمانت اجرایی و تقویت حسابرسی به شماره ۳۹۹/۳۴۰۳۹ مورخ ۸/۸/۰۲/۰۹ و بران محترم عضو کمیسیون اقتصاد و اطلاعاتی های بعدی آن. ۷: شرکت مناقصه گران در قالب گروه های مشارکت در این مناقصه امکان پذیر نمی باشد. - تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: طبق مصوبه شماره ۱۳۳۴۰۲/۱۳۳۴۰۲ ه ۵۰۶۵۹ مورخ ۹/۹/۱۳۹۴ هیات وزیران به مبلغ ۱۴۰۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال محل تامین اعتبار؛ اعتبارات جاری شرکت گاز استان قزوین - قیمت‌های پیشنهادی مناقصه گران می بایست متناسب با کالای ساخت داخل یا لحاظ کیفیت ارایه گردد. - به این پیمان مطابق آیین نامه تضمین معاملات دولتی، مصوبه هیات وزیران به شماره ۱۳۳۴۰۲/۱۳۳۴۰۲ ه ۵۰۶۵۹ مورخ ۹/۹/۱۳۹۴، پیش پرداخت معادل ۱/۵۱ مبلغ اولیه پیمان انجام خواهد گرفت. - اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز تماس : ۰۲۱-۴۱۹۴۴۴ - دفتر ثبت نام : ۸۸۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸ - کد اقتصادی شرکت گاز استان قزوین : ۴۱۱۱۱۸۸۷۷۹ - شناسه ملی شرکت گاز استان قزوین: ۱۰۱۸۸۹۱۷۶۲ - از شرکت های واجد صلاحیت دعوت می شود به منظور دریافت اطلاعات تکمیلی به نشانی www.nigc-qazvin.ir و پایگاه اطلاع رسانی مناقصات (https://iets.mporg.ir) مراجعه نمایند.

روابط عمومی شرکت گاز استان قزوین

شاهه آگهی: ۱۷۹۶۹۲۱

تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۷/۱۵

آگهی دعوت سهامداران شرکت بیمارستان شهریار تبریز (سهامی خاص)

تبت شده به شماره ۹۴۱ و شناسه ملی ۵۹۰۴۶-۱۰۲۰۰۰

جهت تشکیل مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده

پیرو درخواست مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۹ که از طریق نامه جهت تشکیل مجمع به هیئت مدیره ارسال گردیده و در فرجه قانونی اجابت ننموده اند و همچنین درخواست مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۱۹ که از طریق نامه جهت تشکیل مجمع به بازرسین ارسال شد که در فرجه قانونی اجالت ننموده اند. لذا یک پنج سهامداران شرکت به استناد ماده ۱۲ اساسنامه و ماده ۹۵ قانون تجارت دربنواسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می نمایند تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که در ساعت ۹:۳۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۷ به آدرس تبریز - خیابان آبرسان - روبروی هتل تبریز - مرکز همایش های فرزندان رحمت تشکیل می گردد. حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

- ۱- استماع گزارش هیئت مدیره فعلی
- ۲- گزارش مالی حسابداری بیمارستان
- ۳- انتخاب اعضای اصلی و علی البدل هیات مدیره
- ۴- انتخاب بازرسین اصلی و علی البدل
- ۵- انتخاب روزنامه‌کنیز الانتشار

از طرف یک پنج سهامداران شرکت بیمارستان شهریار تبریز

سازمان شهرستان‌ها از استان‌های فاقد نماینده نماینده فعال می پذیرد.

۰۲۱۸۸۸۸۳۹۴۵۱ و ۰۲۱۸۸۸۸۴۹۸۴۳