

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۵۵/۶۰

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: **خیابان والمان،جنب بن بست یابوری ،**

ساختمان آکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۳۵۵۵۸۴۵۴-۰۴۱

مسئول آگهی ها: ۰۴۳-۰۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۱۹@gmail.com
www.asrazadionline.ir

بازگشت «موغام» با سومین اجرای «هفت شهر عشق»

سومین کنسرت از پروژه «هفت شهر عشق» توسط گروه آذربایجانی «موغام» به سرپرستی ناصر عطاپور ۱۸ مهر ماه در تالار وحدت برگزار می‌شود.



به گزارش ایسنا، پروژه «هفت شهر عشق» بر اساس هفت دستگاه موسیقی توسط گروه موغام به سرپرستی ناصر عطاپور اجرا می‌شود. کنسرت اول با نام راست پنجه‌ا، ۲۷ مهر سال ۱۴۰۲ در تبریز، کنسرت دوم با نام شور، ۱۵ و ۱۶ اسفند ۱۴۰۲ در تبریز و ۲۱ اسفند ۱۴۰۲ در تالار وحدت اجرا شد. اجرای سوم این پروژه نیز با نام «زابل سگاه» شامگاه چهارشنبه ۱۸ مهر در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

پدram رنجبر، وحدت رحیمی، جعفر نوعی، مسعود بهمن‌نیا، علی رشیدی و محمد سعادت‌ی خوانندگان این کنسرت هستند. همچنین عادلۀ بلندی، المی‌را دادنده، آشفقین امامی، شنگلیک محمودی، آرزو مرشدی و مریم جعفرزاده اعضای گروه کر را تشکیل می‌دهند.

دو قطعه نیز با اجرای نونهالان پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد.

طراح پیشکسوت فرش استان مرکزی دار فانی را وداع گفت



ایسنا/مرکزی استاد «عزت الله ابراهیمی» هنرمند پیشکسوت استان مرکزی در رشته طراحی فرش، دار فانی را وداع گفت.

محمود مرادی مدیرکل میراث فرهنگی استان مرکزی در گفت و گو با ایسنا اظهار کرد: استاد ابراهیمی متولد اراک بوده و پیش

از ۶۰ سال در رشته طراحی فرش مشغول به فعالیت بود و هنرمندانی همچون استاد برجی، استاد جالبیقان و استادان بنامی از دیگر استان ها در محضر او آموزش دیده بودند.

وی افزود: مهمترین اثر این استاد گرآقندر، طرح فرش بنت جقه(مادر و بچه) بود که نشان درجه یک هنری را در سال ۱۳۸۹ از آن او کرد.

مرادی گفت: طرح ۵۰ درصد فرش های موجود در بازار استان مرکزی از آثار این استاد صبور و اخلاقی مدار است. استاد ابراهیمی از پراثرترین طراحان فرش کشور و استان بود. طرح های او بسیار پرترکر بوده و از طرح های او فرش های بسیار تولید شده است.

این هنرمند پیشکسوت، طراحی نقشه های فرش را به صورت کاملا دستی و با استفاده از رنگ های طبیعی انجام می داد.

کودکان به موزه سینما دعوت شدند

سه نفر از خاطره سازان سالهای نه چندان دور سینما و تلویزیون به دیدار کودکان امروز به موزه سینما می آیند. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی موزه سینما، همزمان با هفته کودک و نوجوان، گیتی خامنه و الهه رضایی از مجریان شناخته شده برنامه کودک همراه با رضا فیاضی بازیگر شناخته شده فیلم های کودکان و نوجوانان مهمان موزه سینما می‌شوند.

در این برنامه که روز سه شنبه ۱۷ مهر ساعت ۱۰ صبح در اتاق کودک موزه سینما برگزار می‌شود، خاطره سازان دیروز از نزدیک با کودکان امروز و همچنین تماشاگران برنامه‌هایشان در روزگاران نه چندان دور، دیدار و گفتگو می کنند.

از دیگر برنامه‌های موزه سینما می توان به شاهنامه خوانی و حافظ خوانی توسط کودکان در عصر روز سه شنبه ۱۷ مهرماه ساعت ۱۶:۳۰ در محوطه باز اشاره کرد. در این برنامه همچنین از یک کتاب کودک نیز رونمایی خواهد شد.

حضور در این مراسم برای علاقمندان آزاد و رایگان است.

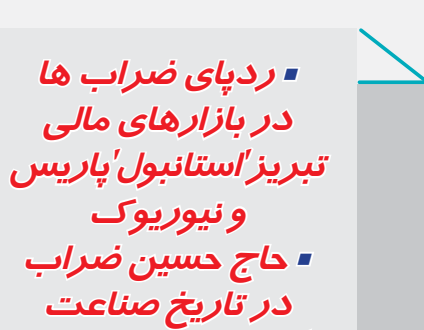
آغاز دوره سوم اکران در سینما فرهنگ

بعد از پایان اکران دوره دوم، فیلم‌های مورد حمایت گروه سینمایی فرهنگ در فرهنگ اعلام شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی مؤسسه سینما شهر، گروه سینمایی فرهنگ کار خود را از اواسط تیر ماه آغاز کرد و تا کنون از ۱۰ فیلم با تعریف آثار سینمایی فرهنگی حمایت کرده‌است که حاصل این حمایت اضافه شدن ۱۵۰۷ سانس، در دوره اول و ۱۳۷۰ سانس در دوره دوم برای این فیلم‌ها بوده‌است.حال با اتمام دوره اول و دوم اکران، پنج فیلم در آغوش درخت، قلب رقه، روزی روزگاری آبادان، سفر پر ماجرا و یادگار جنوب به عنوان فیلم‌های مورد حمایت گروه سینمایی فرهنگ در دوره سوم اعلام شدند.

گروه سینمایی فرهنگ با هدف حمایت از آثار سینمایی فرهنگی که امکان باقی ماندن بر پرده سینما را به صورت طولانی مدت ندارند و مانعت از تسخیر گیشه توسط فیلم‌های تجاری و مهجور ماندن دیگر فیلم‌ها تشکیل شده‌است.لازم به ذکر است فیلم‌های جامعه هدف این گروه آثاری است که از کف فروش افتاده و دیگر سرگروه ندارند. بنابراین با قرار گرفتن در گروه سینمای فرهنگ جان تازه‌ای به آن‌ها داده می‌شود و امکان ادامه اکران به مدت ۵ هفته و ۵ سانس در هر روز را خواهند داشت.

یادداشت

در اولین سالگرد غروب غول فولاد ایران زنده یاد حاج حسین ضراب تبریزی؛ ضراب ها در تبدیل شهر صنعتی تبریز به بزرگ‌ترین قطب تولید فولاد بخش خصوصی کشور سهامدارند



ردپای ضراب ها در بازارهای مالی تبریز'استانبول'پاریس و نیوریوک

فداکار کار آفرین، آذربایجان شرقی را علاوه بر قطب اول

تولید محصولات فولادی بخش خصوصی به عرصه تجارت انواع تولیدات متنوع آهنی و فولادی در کشور تبدیل کرده که مایه مباهات و افتخار است.

در این میان نام بلند ضراب ها در داخل و خارج به زبان با افتخار و فوت سرگروه این خانواده تجارت پیشه، زنده یاد حاج حسین ضراب موجی از تاثر و تاسف فعالان اقتصادی و افکار عمومی را به دنبال داشته است.

زنده یاد حاج حسین ضراب در زمینه به مساحت ۵۰ هکتار اولین شهرک خصوصی فولادی را در تیکمه داش راه انداخت که با افتتاح واحد تولید شمش با ظرفیت ۷۰ هزار تن در سال و تولید ۳۰۰ هزار تن انواع میلگرد با استانداردهای جهانی به نامی آشنا و برندی معتبر در بازارهای داخلی و خارجی در آمده است و محصولات تولید شمش آن برای ۴۰ کارخانه مایه دلگرمی است.

شومپیتز دانشمند اتریشی الاصل با تاکید بر این نکته که نیروهای فکری و اقتصادی می توانند با خلاقیت و نو آوری بنیان های نظم موجود را به هم ریزند طرحی نو اندازند و کسب و کار جدیدی را در حوزه‌های خدماتی ،تولیدی،صنعتی راه اندازند و پیش ببرند، ارایه شد. وی که پدر کار آفرینی در اقتصاد لقب گرفته اعتماد به نفس بالا و انرژی مہار نشدنی درونی را در کار آفرینی موثر می دانست و مثل اکثر علمای اقتصاد معتقد بود که کار آفرینی یک خصلت کاملاً ژنتیکی نیست بلکه باید زمان و نیازهای بازار و توسعه کسب و کارهای جدید را شناخت و با پشتکار و ثبات رای دست به کارهای شاقی زد.



به همین منوال ها بود که عده ای از صاحبان فکر و سرمایه در دو دهه اخیر در آذربایجان شرقی دست به تاسیس و راه اندازی شرکت های فولادی کردند.اصفهان و اهواز یکه تاز تولید فولاد و آهن کشور بودند و توسعه شهرسازی و ایجاد ساختمان های بزرگ و بلند مرتبه نیاز به تامین انواع محصولات آهنی و فولادی داشت و شهر تبریز می رفت تا به دومین شهر بلند مرتبه سازکشور تبدیل شود و حمل و آوردن این نوع محصولات از مرکز کشور علاوه بر بالا رفتن هزینه ها به پرستشئ صنعتی منطقه نیز یک آسیب بود و لطمه می زد و در همین اثنا تعدادی از صاحبان سرمایه با آوردن تکنولوژی و ماشین آلات به تاسیس واحد های فولادی در آذربایجان شرقی دست زدند و امروز این نقطه از کشور به بزرگترین مرکز تولید محصولات فولادی بخش خصوصی کشور تبدیل شده و بالای ده ها هزار نفر مستقیم و غیر مستقیم در این بخش فعالند و صادرات محصولات فولادی استاندارد به بازارهای مصرف داخلی و خارجی از سال های پیش آغاز شده و تداوم دارد و همین کارهای بزرگ از سوی سربازان

امیرحسین مدرس-مجری «شیرین بیان»:

شاید به قهقهه نیفتید ولی لبخند به صورتتان می آوریم

و دوستدار کتاب و کتابخوانی هستند می‌توانند مخاطب این برنامه باشند. ما در این برنامه تلاش می‌کنیم در کنار روایت داستان نویسندگانی را معرفی کنیم که بیشتر از آنها با عنوان روزنامه‌نگار یاد می‌شود.

فرزین یادآور شد: در روزگاری که کتاب‌های فلسفه، روانشناسی به ویژه روانشناسی زرد آمار چاپ بالایی دارند نویسندگان کتاب‌های طنز کمتر شناخته شدند و مخاطبان آنها، داستان‌هایشان را در مجله‌ها و روزنامه‌ها خوانده‌اند و آنها را بیشتر با نام روزنامه نگار می‌شناسند تا نویسنده طنز که در شیرین بیان تلاش می‌کنیم این نویسندگان کمتر شناخته شده را به مخاطبان معرفی کنیم.

امیرحسین مدرس - مجری «شیرین بیان» - هم درباره این برنامه خطاب به مخاطبان گفت: شاید در روزگاری که به سختی می‌شود به چیزی از ته دل خندید و اشک بعد از یک خنده طولانی را از چشמה پاک کرد، در این برنامه شیرین بیان‌هایی پیدا کرده‌ایم که خوب نوشته شده‌اند و شاید شما را به قهقهه نرساند، ولی اگر خدا بخواهد لبخندی به صورت شما می‌آوریم.

در ابتدای این برنامه اینگونه عنوان می‌شود که در «شیرین بیان» قلم ها خوش می نویسند، حرف‌ها قند می‌شوند و لبخندهای گمشده پیدا.

«شیرین بیان» شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۳ به تهیه کنندگی مرگان فرزین و با اجرای امیرحسین مدرس راهی آنتن می‌شود.



رادیو صبا برنامه «شیرین بیان» را با داستان‌های طنز جدید و قدیم به روایت امیرحسین مدرس روی آنتن می‌برد.

به گزارش ایسنا، «شیرین بیان» عنوان یکی از برنامه‌های جدید شبکه رادیویی صباست که با هدف روایت داستان‌های طنز و معرفی نویسندگان طنز به ویژه طنزنویسان کمتر شناخته شده روی آنتن می‌رود.

مرگان فرزین - تهیه‌کننده این برنامه - بیان کرد: «شیرین بیان» برنامه‌ای است برای روایت کتاب‌های طنز مدرن و قدیمی، در این برنامه داستان‌هایی از طنز جدید می‌شویم و با روایت حکایت‌های طنز قدیم، درسی همراه لبخند را به همراه دارد. در این برنامه کتاب‌های طنز چاپ شده معرفی می‌شوند، با روایت ساده و صمیمانه امیرحسین مدرس دلنشینی آن دوچندان می‌شود.

تهیه‌کننده برنامه درباره مخاطبان «شیرین بیان» افزود:

همه کسانی که به حوزه طنز و ادبیات علاقمند هستند

پلتفرم‌های وی‌اودی طی ۶ ماه اول سال، با حواشی متعددی مواجه شدند که بخش اعظم این حاشیه‌ها به سریال‌های در حال پخش بازمی‌گردد.

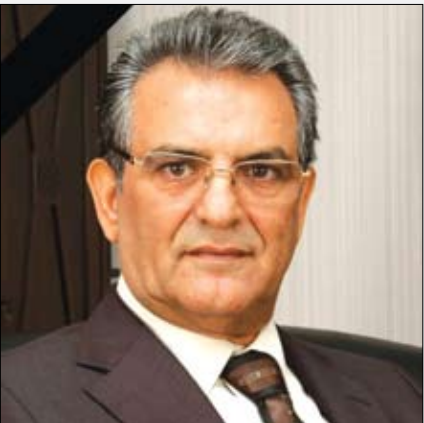
به گزارش ایسنا، نیمه اول ۱۴۰۳ ایام چندان موفقی برای صنعت نمایش خانگی نبود. جزی یکی - دو سریال در اوایل سال، باقی محصولات نمایش خانگی با استقبال چشمگیر تماشاگران مواجه نشدند و حتی یکی - دو اثر پرامید، انتظارها را برآورده نکردند.

علاوه بر این موارد، توقیف موقت یک سریال و شکایت از عوامل حداقل دو سریال دیگر، بیشتر نشان می‌دهد که نمایش خانگی ۶ ماه اول را چگونه پشت سر گذاشته است. در نیمه اول سال، رقابت پلتفرم‌ها بیشتر میان فیلیمو و فیلم‌نت برقرار بود و نماوا در برخی هفته‌ها سریالی در حال پخش نداشت. روبیکا هم جز دو سریال اختصاصی در اوایل سال، باقی ماه‌های نیمه اول سال را با انتشار محصولات دیگر پلتفرم‌ها گذراند. تماشاخانه نیز هنوز از کما بیرون نیامده و محصول جدیدی عرضه نکرده است.

بهار بر محصول و تابستان ضعیف
در حالی که در هفته‌های ابتدای سال ۱۴۰۳ گاه شش یا هفت سریال به طور همزمان در پلتفرم‌های نمایش خانگی منتشر می‌شد، در تابستان این ارقام بسیار کمتر شد و با وجود فراغت بسیاری از دانش‌آموزان و دانشجویان از تحصیل، پلتفرم‌ها نتوانستند محصولات چندان‌ی را در خروجی بفرستند. طی هفته‌های اخیر، گاه سه یا چهار قسمت سریال جدید خانگی در پلتفرم‌ها منتشر می‌شود که رکودی نسبی را در این صنعت نشان می‌دهد. نماوا، روبیکا و تماشاخونه در این هفته‌ها هیچ اثری در حال انتشار ندارند.

شکست‌های نسبی پرامیدها

به شکلی قابل تأمل، از میان محصولات کم‌تعداد تابستان نمایش خانگی، دو عنوان اصلی نتوانستند انتظارات را برآورده کنند: «داریوش» و «زخم کاری: انتقام». اگرچه این دو اثر را باید پربیننده‌ترین سریال‌های تابستان ۱۴۰۳ دانست، اما نه رضایت تماشاگران از «زخم کاری ۳» توانست به پای فصل



حاج حسین ضراب بانی این صنایع پس از عمری کار و تلاش طاقت فرسا در ۱۵ مهر ماه سال گذشته به دیار باقی شتافت. با این حال در تمجید و تجلیل از این مرد خوشنام و خوش کار' شامگاه دوشنبه ۱۷ مهر سال گذشته هزاران صنعتگر و تولید کننده و کارفرما و کارگر در هتل لاله تبریز گرد هم آمدند و با نثار گل و آزادی ده‌ها زندانی و تامین هزینه بخشی از بیماران

یاد و نام این کار آفرین فقید را گرمای داشتند. در این میان اعلام برخی از موسسات نیکوکاری در تامین بخشی از فعالیت های اجرایی و عمرانی با کمک های نیکوکارانه حاج حسین ضراب شنیدنی بود. از جمله تامین میلگرد ساختمان در حال احداث خانه قلب تبریز و طرح های توسعه سازمان های مردم نهاد در تهران و تبریز و در سایر مناطق محروم کشور حسن نظر این فقید عزیز سفر کرده آذربایجان شرقی را حکایت می کرد.

واقعیت این است که در دنیای متمدن بخش مهمی از درآمدها و ثروت کارآفرینان و سرمایه داران و صاحبان درآمدهای بزرگ در بخش های نیازمند آموزشی، درمانی ،اداره موسسات سالمندی و یتیم خانه و امور عام المنفعه هزینه می شود و ان شالله این سنت های حسنه که توصیه بزرگان دین و اندیشه و مسئولیت اجتماعی بزرگی است در کشور ما نیز بیشتر ساری و جاری گردد و در این ایام سخت اقتصادی و شیوع معضلات اجتماعی بخشی از ثروت صاحبان کسب و کار ها در سر و سامان دادن به نیازمندان به کار آید و جلب رضای خالق و مخلوق باشد. چرا که بخشی از فلسفه زندگی رسیدگی و رفع نیازهای هموعان بشریت بوده و کاستن از آلام و درد های جامعه امری ستودنی است.یاد و خاطره همه مردان خلاق و تجارت پیشه و صاحبان صنایع و کسب و حرف و پیشه تبریزی از جمله زنده یاد حاج حسین ضراب را گرمای می داریم و به تلاش‌های خستگی ناپذیر در ثروت آفرینی و اشتغالزایی آنها ارج می نهیم و ان شالله در روز جزا در پیشگاه بزرگ پروردگار عالمیان رو سفید باشند و مورد عفو و رحمت حق قرار گیرند.

شناسایی نقاشی‌های تقلبی «ون‌گوگ»

خودنگاره ون‌گوگ در موزه ون‌گوگ



زمان استفاده می‌کرد، یکسان نیست. دیگر نقاشی منسوب به «ون‌گوگ» که به عنوان اثر تقلبی شناسایی شده است، «سر یک زن» است که اصالت آن سال‌ها پیش توسط «موزه ون‌گوگ» تایید شده بود. در سال ۲۰۱۱، همین نقاشی با عنوان «سر زن روستایی با کلاهی تیره» در حراجی کریستیز نیویورک در قیمت ۹۹۳،۲۵۰ دلار فروخته شد.

سومین نقاشی که به عنوان اثر تقلبی شناسایی شده است، «گردآوردندگان چوب در برف» (۱۸۸۴) نام دارد که در سال ۱۹۱۲ پیدا شد و در کاتالوگی که در سال ۱۹۷۰ منتشر شد به عنوان اثر «ون‌گوگ» اعلام شده بود. «ویسنست ون‌گوگ» - نقاش نامدار هلندی - اکنون به عنوان یکی از تأثیرگذارترین نقاشان سده امپرسیونیسم شناخته می‌شود. او در ۳۰ مارس ۱۸۵۳ در ایالت برابانت هلند نزدیک مرز بلژیک به دنیا آمد. برخی از مشهورترین کارهای او در سه سال پایانی عمرش خلق شدند.

جوکر مردان اصلاح شود، ادامه انتشار جوکر زنان هم در شورای صدور مجوز ساترا بررسی خواهد شد و احتمالا با اصلاحیه اندک موفق به دریافت مجوز خواهد شد.

حاشیه، شکایت و توقیف

نیمه اول ۱۴۰۳، نمایش خانگی چند مورد حاشیه‌ای از جنس ممیزی را تجربه کرد. نخست شکایت وزارت آموزش و پرورش از عوامل ساخت سریال «فعی تهران» بابت توهین به مقام معلم بود، سپس کار به اعتراض کاربران به شوخی‌های دوپهلوی جنسی در «جوکر» رسید، مدت کوتاهی بعد از آن «غربت» توسط دادستانی توقیف شد و در نهایت یک صحنه از سریال «داریوش» با برخورد قضایی مواجه شد تا چهار محصول خانگی در این ۳ ماه، دچار حاشیه جدی شده باشنداز میان این آثار، پخش «فعی تهران» هیچ‌گاه متوقف نشد، «جوکر» با اعمال ممیزی‌ها به ریل برگشت، از برخورد قضایی با خبر جدیدی منتشر نشد و مشکل «غربت» هم این‌ها ته حل شد. در این میان، سریال «در انتهای شب» به کارگردانی آیدا پناهنده هم از ممیزی در امان نبود. یک سکانس متفاوت از قسمت سوم سریال «در انتهای شب» پس از آنکه وایرال شد، حذف شد. این صحنه به قصص پیرروفر و مادران «احترام برومند» که دچار بیماری آلزایمر بود، اختصاص داشت.

کوچ دامه‌دار ستاره‌های تلویزیون

در ۶ ماه اول سال ۱۴۰۳، مه‌ران مدبری با «سکار» و «گل یا پوچ»، احسان علیخانی با «جوکر» طبقه بیست و یک، «داریوش فرضیایی با «لالایی» و علی درستکار با «سپنج» در نمایش خانگی حاضر شده‌اند و سروش صحت با «اکنون» و رامبد جوان با «کارناوال» نیز در راه نمایش خانگی‌اند. این در حالی است که اغلب این چهره‌ها با حضور در برنامه‌ها و سریال‌های سیما شناخته شده‌اند.

این در حالی است که اغلب این برنامه‌ها به یک پلتفرم اختصاص دارند که در این مدت بیشترین اختلاف نظر را به لحاظ معیارهای نظارت بر پخش، با صداوسیما و سازمان زیرمجموعه‌اش (ساترا) داشته است.



در تابستان ۱۴۰۳ بالاخره طلسم حضور زنان در «جوکر» شکست تا مهم‌ترین رئالیستی‌شوی نمایش خانگی نیز محدود به شرکت‌کنندگان مرد نباشد. حضور هشت بازیگر زن سینما که اغلب دارای سابقات متعدد در محصولات کمدی بودند، طی چهار قسمت پخش شده، واکنش‌های نسبتاً مثبتی را برانگیخته که راه را برای ادامه حضور بانوان در این برنامه باز می‌کند.

در اتفاقی جالب، همه چهره‌هایی که از بیرون به مسابقه «جوکر» وارد شدند تا شرکت‌کنندگان را بخندانند، مردان بازیگر بودند؛ افرادی شامل غلامرضا نیکخواه، سیروس میمنت، مسعود روشن‌پژوه و عین‌الله دریایی. همچنین در فصل مربوط به قسمت آقایان هم به دلیل بارهای شوخی‌ها اشکالاتی گرفته شد چنانچه، عضو شورای راهبری مجمع رستا درباره برنامه جوکر ۲ گفت: ... ساترا اعلام کرده است چنانچه برنامه جوکر ۲ مردان اصلاح نشود طبق اطلاعیه قبلی که صادر کرده بود ناچار است از طریق مراجع قضایی جلوی ادامه روند انتشار جوکر ۲ را بگیرد و اگر محتوای