عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۵۵/۶

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴

آدرس تبریز: خیابان والمان،جنب بن بست یاوری ،

ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳

لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir

مقاله

مسیل ها

رضا راستاد

کارمند شهرداری تبریز

پیش گفتار :

در این مقاله عوامل موثر در بهسازی مسیل های شهری با رویکرد مدیریت شـهری و با تاکیـد بر اهمیت محیط زیست مسیل ها بررسی گردیده است.اگر چه که هر یک از این عوامل می توانند به عنوان موضوعی مستقل ، بصورت جداگانه مورد بررسی قرارگیرند ، اما در حقیقت تمامی این عوامل بنحوی با یکدیگر ارتباطی پیوسته و تاثیرگذار دارند که عدم توجه کافی به هر کدام از این موارد ، سبب ایجاد اختلال در امر بهسازی مسیل های شهری خواهد شد.

۱ – مسیل شهری چیست :

جهت دست دادن تعریفی از مفهوم مسیل شهری ، ابتدا بایستی نسبت به معرفی واژه شهری اقدام نماییم .واژه شهر یا شهری (URBAN) از جمله واژگان تخصصی می باشد که هنوز تعریف جامع و واحدی برای آن ارائه نشده است ، و بسته به نوع نگاه به موضوع مورد مطالعه ، تعابیر متعدد و متفاوتی برای آن ارائه گردیده است . اما در تعریفی عمومی شهر و مناطق شهری به آن دست از مکان هایـی اطـلاق می گردد که جمعیتی بیش از ۲۵۰۰ نفر (۶۲۰ نفر در هر کیلومتر مربع) را دارا بوده و مردم در آن به زندگی و فعالیت و ساخت و ساز مشغولند . با این تعریف اقدام به معرفی مسـیل های شهری می نمائیم . مسیل شهری با آن دسته از آبراهه هایی گفته می شود که سطوح غیر قابل نفوذ شهری نظیر بام ساختمان ها ، سطوح غیر قابل نفوذ آسفالتی خیابان ها و جاده ها و کف پوش های غیر قابل نفوذ شهری بیش از ۱۰ درصد حوزه آبریز آن مسیل ها را تشکیل دهند .

۲ – خصوصیات فیزیکی مسیل های شهری :

در سال های اخیر بررسی ویژگی ها و مشخصات فیزیکی همچون ژئومورفولوژی و اکولوژی در مسـیل های شـهری از اهمیت خاصی برخوردار گشته است و امروزه بررسی این عوامل در کنار سایر عوامل موجود ، نقش تعیین کننده ای در فرآیند تصمیم سازی برنامه ریزان و مدیران شهری دارد . این ویژگی ها و خصوصیات مسیل ها در زمان های گذشته تنها به سبب قرارگیری در فرآیند سود رسانی مادی به انسان از اهمیت برخوردار بودند اما امروزه با تغییر نگرش ها و اهمیت یافتن مباحث زیست محیطی، ویژگی های فیزیکی مسیل ها به خودی خود ارزشمند می باشند .ویژگی هایی چون اکولوژی ، هیدرولوژی ، ژئومورفولوژی و کیفیت آب مسیل ها از جمله مشخصات و ویژگی های فیزیکی مسیل های شهری می باشند که در حال حاضر به عنوان معیاری اساسی در طبقه بندی مسیل های شهری و همچنین در بررسی پروژه های بهسازی مسیل ها بحساب می آیند.

۳-۱ کیفیت آب در مسیل ها و نقش آن در بهسازی مسیل های شهری :

کیفیت آب مسـیل های شـهری از نظر شیمیایی و فیزیکی به خودی خود سبب تعیین میزان وسعت و گوناگونی سیستم های اکولوژیکی موجود در مسیل گردیده و علاوه بر تاثیر در اسـتفاده از آن در مصارف عمومی و کشـاورزی بر کارکردهای تفریحی آن ها به صورت مستقیم اثر می گذارد

۳-۲-اکوسیستم مسیل ها و نقش آن در بهسازی مسیل های شهری :

بطور سنتی بحث سلامت اکولوژیکی مسیل های شهری در سال های گذشته کمتر نسبت به مسـائل اجتماعی و اقتصادی آن ها مورد توجه قرار می گرفت . اما در سـال های اخیر با توجه به مطرح شدن مفهوم توسعه پایدار در سطح جهان توجه به مسأله سلامت اکولوژیکی مسیل های شهری از اهمیت برجسته ای برخوردار شده است .

۴-نقش قوانین در بهسازی مسیل های شهری :

در سـطح مسیل های شهری ، امروزه قوانینی با تاکید بر مدیریت جامع زیست محیطی و صیانت از حریم های تعریف شـده مسیل ها و تاکید بر اجرای پروژه های بهسازی زیست محیطی و حفظ پوشش گیاهی و گونه های بومی و همچنین جلوگیری از فرسایش خاک و آلودگی آب ، با هدف حفظ مسـیل های شهری برای نسل های آینده در سطح بین المللی شکل گرفته است .

۵-نقش و کارکرد اجتماع در بهسازی مسیل های شهری :

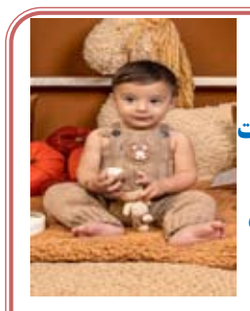
در مناطق شهری آحاد جامعه نقش مهمی را در بهسازی مسیل ها ایفا می کنند . امروزه مقالات بسیاری در مورد اهمیت مشارکت جامعه در بهسازی مسیل ها وجود دارد که اغلب این مقالات بر اهمیت مشارکت اجتماعی در روند مدیریت زیست محیطی و عملیات بهسازی مسیل ها تاکید می نماید .در محدوده عمل نیزامروزه در بسیاری از موارد نظرات اجتماعی و افکار عمومی در مسایل بهسازی مسیل های شهری مهم شمرده می شوند ، زیرا مدیران و برنامه ریزان شـهری بدرسـتی دریافته اند که استفاده از توانمندی ها و اطلاعات محلی و توجه به نیازمندیهای جامعه در توسـعه و بهبود گزینه های مدیریتی بسیار موثر بوده است .لذا افرادی که بنحوی در روند مدیریتی دخیل هستند بایستی به این نکته واقف باشند که داشتن تعامل سازنده با جامعه و اطلاع رسانی صحیح و شفاف به آن امری مفید ، ضروری و بعضا اجباریست.

وضعیت امیرحسین صدیق در بیمارستان

امیرحسین صدیق ـ بازیگر سینما و تلویزیون ـ به دلیل انسداد رگ‌های قلب در بیمارستان بستری است و در حال حاضر وضعیت رو به بهبودی دارد.

خبرنگار ایسنا در طی تماسی با تلفن همراه این هنرمند و پاسخ نزدیکانش، مطلع شد که این بازیگر در پی انجام مراحل آنژیوگرافی، خوشبختانه شرایط رو به بهبودی دارد و در حال استراحت است.امیرحسین صدیق ـ بازیگر سینما و تلویزیون ـ شنبه (هشتم دی ماه) به دلیل گرفتگی رگ‌های قلب در بیمارستان مهر تهران بستری شده است.امیرحسین صدیق بازیگر تلویزیون، سینما و تئاتر سال ۱۳۵۱ در شهر نیشابور به دنیا آمد. وی در مجموعه قصه‌های تا به تا و تهران ۱۱ ، هتل، کارآگاه شمسی و دستیار مادام، کتابخانه هدهد ساخته مرضیه برومند به ایفای نقش پرداخته است.«پروین»، «تیروانا»، «سلفی با رستم»، «خالتور»، «بیست و یک روز بعد»، «بیداری»، «میم مثل مادر» و «مربای شیرین» هم از جمله آثار سینمایی امیرحسـین صدیق است.اخیرا تصویری از امیرحسـین صدیق بر روی تخت بیمارستان در صفحه شخصی او منتشر شد.

تبریک



اورهان جان، هدیه زیبای خدا

امیدوارم زندگیت آرام و پر از لحظات شیرین و خاطره ساز باشد.

در سالروز تولد آسمانیت تمام زیبایی های دنیا را برایت آرزومندم.

اورهان کوچولو ، تولدت مبارک

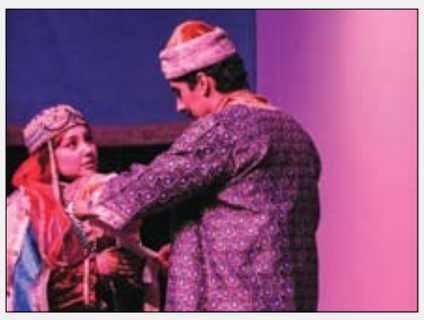
از طرف:

بابا جون و مامان جون

یک نمایش ترکی در تبریز بدون تشریفات معمول و با استقبال پرشور مخاطبان بر روی صحنه رفت؛

گرمای عشق اصلی و کرَم در سرمای آذربایجان

تهیه بلیت نمایش فولکولوریک اصلی و کرم به زبان ترکی از طریق سایت ebilit.com امکان پذیر است



عصرآزادی/ سـرویس فرهنگـی - شـهرام صادق زاده: **نمایش ترکی ASLI & KEREM "اصلی و کرَم" به به نویسندگی "داوود باقری" و کارگردانی "شـهرام احمدی" با حضور گسترده علاقه‌مندان به هنر، تاریخ و ادبیات منطقـه آذربایجان در تبریز به روی صحنه رفت.**

حکایتـی عاشـقانه از دل هنـر، تاریـخ و ادبیات آذربایجان

امتیـاز اجرای این نمایش صحنه ای به زبان ترکی از آن حیث قابل توجه و قدردانی اسـت که در سرمای زمستان آذربایجان، نمایش "اصلـی و کرم" صدها نفر از مخاطبان تئاتـر و علاقه مندان به تاریخ و ادبیـات آذربایجان، را به تبریز کشـانده و در هضم و دَرک داسـتان عشـق این دو کاراکترِ اسطوره ای ملل ترک شریک کرده است.

تئاتـر اصلی و کـرم حکایتـی عاشـقانه از دل تاریخ و ادبیات آذربایجان اسـت که بیـش از ۱۰۰ هنرمند در آن به ایفـای نقش پرداخته‌اند و شـامل رقص های جالبی از حقایق موجود در هنر آذربایجان اسـت که توسـط پدرام ناظـر به عنـوان کارئوگراف و طراح حـرکات برنامه ریزی شـده اسـت اما متاسـفانه برخی ها در جهت کتمان و یا محدودیـت اجـرای آن تلاش می کنند کـه برخِلاف نظر مردم و مخاطبان نمایش های فولکولور آذربایجان است.

غریبانه و بدون حضور مسـئولان هنری شـهری و استانی

در حقیقت، این نمایش به زبان ترکی در حالی در مجتمع فرهنگی و هنری ۲۹ بهمن تبریز در حال اجراسـت که در اتاقی غیرمعمول و غریبانه، بدون حضور مسئولان هنری شـهری و اسـتانی و تنها با حضور خیل عظیم تماشاگران خـود آغاز به کار کرد و بار دیگر علاقه وافر شـهروندان به فرهنگ، هنر و تاریخ آذربایجان را به اثبات رسـاند؛ امری که مسـئولان فرهنگی و هنری این استان همواره برخلاف آن اظهارنظر کرده اند.

در ابتدای آیین افتتاح نمایش، استاد محمد عبادی و استاد غلامرضـا میرزازاده که هر دو از چهره‌های تاثیرگذار فرهنگ و هنر آذربایجان هستند از لزوم پرداخت به دارایی‌های ادبی و تاریخـی آذربایجان در قالب تئاتر سـخن گفتـه و از تمام علاقه‌منـدان به حوزه‌های مختلف و مرتبط با فرهنگ و هنر آذربایجان خواسـتند تا صدای عوامـل این نمایش بوده و در راستای اعتلا و معرفی فرهنگ غنی خود، در تبلیغ و معرفی نمایش فاخر "اصلی و کرم" همت گمارند.

آواز "یانیـخ کـرَم" یکـی از ارکان هنر عاشـیقی آذربایجان

این داسـتان اسـطوره ای ملل تورک در اوایل سده ۱۶ میـلادی به وجود آمده و از آن زمان به بعد در میان مردم ایران، کشـورهای قفقاز، آسیای میانه و آسیای صغیر رواج یافته است.

در حقیقت، کَرَم مسلمان عاشق یک دختری مسیحی به نام اصلی می شـوَد اما اقوام دخترِ در مخالفت با این عشق فرامذهبـی مهاجرت می کنند و کَرَم، حدود ۱۱ سـال به دنبال اصلی می گردد و دسـت آخر، هنگامی که دو عاشق به هم می‌رسـند، کَرَم تحت تأثیر طلسـم قاراملیک - پدر اصلی - آتـش می‌گیرد و بدین گونه، آواز "یانیخ کَرَم" که فی البداهه توسط اصلی خوانده می شود یکی از ارکان هنر عاشیقی را تشکیل می دهد.

نکتـه جالب توجه اینکه، تمام بلیت‌های نمایش اصلی و کرم در روزهای ابتدایی اجرای نمایش به دلیل اسـتقبال گسـترده مخاطبان سراسر مناطق تُرک نشین ایران از آن بـه اتمام رسـیده و عوامل نمایش، بلیـت روزهای آتی را جهت حضور مخاطبان در سـالن، در دسترس خرید عموم قرار داده اند.

اصلـی و کـرم بـه گسـتردگی ادبیـات شـفاهی ترک ها

داستان "اصلی و کرم" با محوریت منطقه قراملک تبریز در سـال ۱۳۹۱ توسـط میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشـگری آذربایجان شرقی در فهرست میراث ناملموس آثار ملی کشور ثبت ملی گردیده است.

عاشـیق حسـین سـاعی - پژوهشـگر ادبیات شفاهی، شـاعر و نویسـنده چندین کتاب در زمینه ابیات شفاهی آذربایجـان - اصلی و کـرم را متعلق به ترک زبانان جهان از تبریز گرفته تا اسـتانبول می‌داند و معتقد است اصلی و کرم نقشـه ادبیات شفاهی ماست چرا که آنها، چند کشور را گشـته و به هم رسیده‌اند و این، گستره ادبیات شفاهی ترک ها را نشان می‌دهد.

شـایان ذکر اسـت نمایش ترکی "اصلی و کرم" هر روز از سـاعت ۲۰:۳۰ در مجتمع فرهنگی - هنری ۲۹ بهمن تبریز میزبان مخاطبان خود بوده و تهیه بلیت این نمایش فولکولوریک از طریق سـایت EBILIT.COM امکان پذیر است.

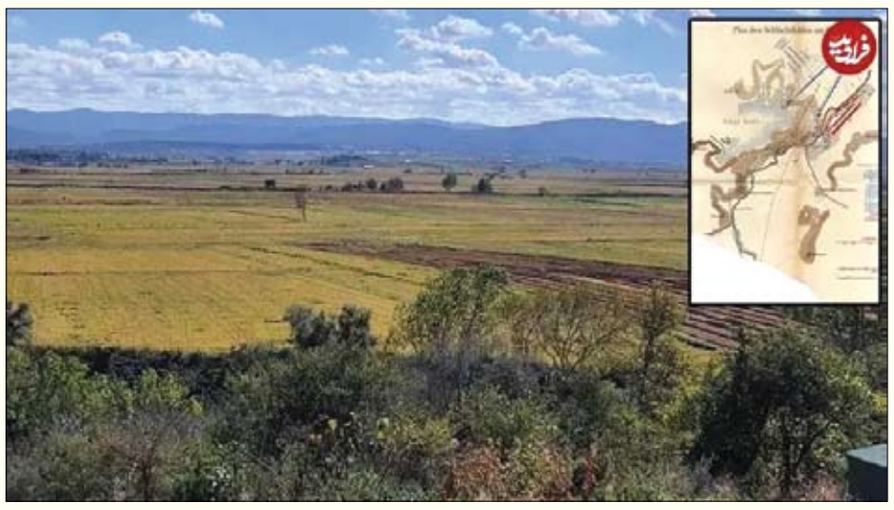
مقاله تحلیلی

پس از گذشت ۲۴۰۰ سال

تاریخ دانان مکان جغرافیایی نبرد ایران و یونان را مشخص کردند

بازتاب جهانی شناسایی میدان نبرد اسکندر مقدونی با قشون ایرانیان در ترکیه امروزی

وزارت فرهنگ و گردشگری ترکیه میدان نبرد ایران و یونان را به مرکز توریستی تبدیل می‌کند.



محمد فرج پور باسمنجی

جنگ های ایران و یونان

در دوره‌های هخامنشـیان و ساسـانیان سال های زیادی طول کشـیده و تلفات زیادی داشـته است و هـدف اصلی ایـن جنگ ها در قرن چهـارم و پنجم قبـل از میلاد کشورگشـایی ایران بـه غرب و هدف یونانـی ها نیز راهگشـایی به هند و قاره آسـیا بوده اسـت.در این جنگ ها کوروش کبیـر در ۵۴۷ قبل از میلاد دسـت به کار بزرگـی زده و منطقه ایونیا را در قلمـرو سـرزمینی یونان فتح کـرده و پس از آن داریوش بزرگ نیز برخی دیگر از مناطق امپراطوری وقت یونان را فتح کرده است.

پس از آنها خشـاریار شاه نیز به فتح سرزمین های اروپایی مبادرت کرده و یونانی ها نیز موفق شده اند در مقطعی از تاریـخ بخش‌هایی از امپراطوری ایران از جملـه آذربایجان کنونی را اشـغال کنند. بالاخره پس از سال های طولانی جنگ های بین امپراطوری هـای ایران و یونان ،دو پادشـاهی با پیمان کالیاس صلـح کرده اند و اینجا باید گفت که برخورد خشـن ایـن تمدن‌ها به انتقال هنر و معماری دو امپراطوری به یکدیگر شـده طوری که اسناد تاریخی نشان می دهد معماران و هنرمندان یونانی و رومی در سـاخت پاسـارگاد و تخت جمشید در اسـتان فارس کنونی مشـارکت داشته اند و امضای آن‌ها در این دو اثر بی نظیر تاریخی ایران مان دیده می‌شـود. اما بخشی از این جنگ ها در سـرزمین ترکیـه کنونی که مابین ایـران و یونان بوده در گرفته کـه اخیرا محققان و پژوهشـگران ترکیه توانسـتند مکان جغرافیایی این جنگ هـا را پیدا کنند که بازتاب زیادی در رسـانه های دنیا داشت.

پس از ۲۰ سال تحقیق، باستان‌شناسان در ترکیه، مکان دقیق نبرد افسـانه‌ای گرانیکوس را مشـخص کردند، جایی که اسـکندر مقدونی در نخستین نبرد مهم خود برای گشـودن دروازه‌های آسیا به پیروزی رسید.

ارتـش مقدونـی اسـکندر، در این مـکان، ارتش قدرتمند هخامنشـی را برای نخسـتین بار شکست داد (۳۳۴ پیـش از میـلاد) و به ایـن ترتیب، یکی از برجسـته‌ترین فاتحـان تاریخ توانسـت در اعماق قلمروی دشمن خود پیشروی کند.

پروفسـور ریحان کورپه، مشـاور علمی این پروژه، گفته که نبرد گرانیکوس نخسـتین نبرد از سه نبرد بزرگ بین این دو ارتش بود که به اسـکندر مقدونی اجازه داد به سوی هند پیشروی کند.

مکان دقیق این افسانه‌ای‌ترین مناطق جنگی تاریخ بشـر یک راز باقی مانده بود. با این حال، پروفسـور کورپه، بیست سـال پیش تلاش خود را برای یافتن این قطعه زمین حماسـی آغاز کـرد. در این منطقه حـدود ۹۰۰۰۰ جنگجو تا حد مرگ درگیر شـدند. امسـال، تیم او توانسـت محل دقیق وقوع این نبرد ۲۴۰۰ساله را مشخص کند. این منطقه به زودی به عنوان بخشی از پروژه‌ی مسیر فرهنگی اسکندر کبیر به یک جاذبه گردشگری تبدیل خواهد شد.

محققان مدت‌ها در پی یافتن مکان دقیق این نبرد مهم بوده‌اند.

پروفسـور ریحان کورپه گفته: «در طول سـه سال گذشته، ما روی شناسایی دقیق میدان جنگ تمرکز کرده‌ایم و امسال به یافته‌های مهمی دست یافتیم.»

کورپه خاطرنشـان کرد یکی از مهمترین نبردهای اسـکندر مقدونی در چناک‌کاله رخ داده: «این نبرد نزدیـک رودخانه‌ای کـه زمانی گرانیکـوس نامیده میشـد، در حدود ۱۰۰ کیلومتری شرق چناک‌کاله امروزی، در قلب دشت بیگا رخ داد.»

محققان می‌دانسـتند این نبرد در امتداد رودخانه گرانیکـوس رخ داده، امـا تاریخ‌دانان مدت‌هاسـت سـعی کرده‌اند مختصات آن را مشخص کنند، چون هیچ‌کس نمی‌دانست این نبرد کجا رخ داده است.

حیرت تاریخ دانان بین‌المللی از تدبیر و کیاست فرمانده قشون آذرآبادگان در ورود بدون خونریزی قشون اسکندر مقدونی به تبریز

آن‌ها نخسـت مسـیری را که اسـکندر و ارتش او طی کـرده بودند شناسـایی کردند. این شناسـایی بـه آن‌ها اجـازه داد تحقیقاتشـان را متمرکز کنند. پروفسـور کورپه توضیح می‌دهد: «ما مسـیر دقیقی را که اسـکندر طی کرده ترسـیم کردیم. این مسیر از روسـتای اوزبک آغاز می‌شود، از اومورپی، لاپسکی می‌گذرد و در نهایت به دشت بیگا می‌رسد.»

آن‌هـا نه تنهـا محل ایـن نبرد فراموش‌نشـدنی، بلکـه روسـتاهای درگیـر را نیـز شناسـایی کرده‌اند.

کورپـه می‌گوید این مسـیر جدید به مسـیرهای میراث فرهنگی موجود در منطقه اضافه خواهد شد.

این پروژه‌ی در حال انجام در ترکیه با هدف تبدیل این میدان جنگ به یک مقصد گردشگری با اهمیت فرهنگـی به رهبری وزارت فرهنگ و گردشـگری و شـهرداری‌های محلی انجام می‌شـود. در این میان نحوه ورود لشکریان اسـکندر مقدونی به آذربایجان حدود ۲۴۰۰ سـال پیش نیز شنیدنی است.در تاریخ مستند ایران از دانشنامه زرین چاپ ۶۲ می خوانیم:

سـال ۳۳۴ قبل از میلاد مسـیح با حمله اسکندر مقدونی به ایران یوتاب شـیرزن فرماندار سـرزمین آتروپاتـان ایـران (آذربایجان امروزی) بوده اسـت ، با نزدیک شـدن اسکندر به سـرحدات غربی ایران آریوبرزن سـردار بنام هخامنشی آرایش جنگی سپاه برای مقابله با اسـکندر را گرفت. با آماده باش سـپاه آریوبرزن، یوتاب با سپاه تحت فرمان خود از آتروپاتان خروج کرده و به لشـکریان برادرش آریوبرزن ملحق می شود و آتروپاتان را به دست سرداری به نام آذرباد می سپارد.

با شکسـت ارتش و سـپاهیان ایران و کشته شدن یوتاب و آریوبرزن اسکندر پس از فتح ممالیک پیش روی خـود به سـمت آتروپاتان می تـازد، با نزدیک شدن اسـکندر، آذرباد به اسکندر پیغامی فرستاده و می گوید:

مـا به یـک شـرط درهـای آتروپاتـان را به روی مقدونیان و اسـکندر می گشاییم که پادشاه مقدونی قول دهـد در آتروپاتان به جان و مال و زنان تعرض نشـود ، خونریزی و کشـت و کشتار نشـود و اداره حکومـت آتروپاتان در دسـت ایرانیـان بماند... و در عوض ما درهای شـهر را به روی اسکندر باز خواهیم نمـود و باجگذار مقدونیان خواهیم بـود. اما در غیر اینصـورت ما پارسـیان تا پای جان در مقابل سـپاه اسکندر ایستادگی خواهیم کرد.

اسـکندر نیز ایـن معاهـده را پذیرفتـه و درهای آتروپاتان به رویش باز شـده و اسکندر خود آذرباد را به ساتراپی آتروپاتان می گمارد.

بعد ها این سـرزمین به نام خود آذرباد معروف شد و به آذربادگان و آذرآبادگان مبدل گشت و این نام تا پایان عهد ساسانی پا برجا بود و حتی تا به امروز که به آذربایجان معروف شده است.

علت آذربایجان شدن آذربادگان پس از فتح تازیان بخاطـر ضعف تازیـان برای گفتن حـرف " گ " به آذربایجان معروف شد.

در شـاهنامه فردوسـی نیـز از این شـهر بـا نام آذرآبادگان یاد شده است ، فردوسی در شاهنامه خود در قسمت نامه سپهسالار رستم فرخزاد میگوید:

چو نامه بخوانی با مهتران برانداز و برسـاز و لشکر بران

ز گنج و ز اسـب هرچه هست. // ببر سوی گنجور آذرگشسب

همـی تـاز تـا آذرآبـادگان. // به جای بـزرگان و آزادگان

بیاورد سـوی آذرآبـادگان ** خـود و نامداران و آزادگان