عصر آزادی
روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۵۵/۶
نشانی:
تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴
آدرس تبریز: خیابان والمان، جنب بن بست یاوری، ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول
تلفن: ۳۵۵۵۸۴۵۴-۰۴۱
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳
لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir
Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

حضور ۳ کشور خارجی در بیستمین جشنواره تئاتر عروسکی «مبارک»

مردم با تئاتر عروسکی بیگانه‌اند

مدیرکل هنرهای نمایشی گفت: در بخش خارجی بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک چهار نمایش از کشورهای روسیه، فرانسه و قرقیزستان حضور دارند.

به گزارش خبرنگار تئاتر ایرنا، نشست خبری بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک در سالن کنفرانس معاونت امور هنری با حضور نادره رضایی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مریم سعادت بازیگر، حمید نیلی مدیرکل هنرهای نمایشی و امیر سلطان احمدی دبیر رویداد برگزار شد.

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این نشست بیان کرد: ما نهاد سیاستگذار و برنامه ریز و حامی هستیم. حضور ما در اجرا ما را از ماموریت اصلی‌مان دور کرده است. ما با توجه به بودجه و امکانی که داریم سال آینده باید کارها را بیشتر واگذار و برون‌سپاری کنیم.

رضایی با بیان اینکه باید از تجربیات دوره‌های قبلی کمک بگیریم گفت: بودجه ما در معاونت هنری کمتر از بودجه نمایشگاه کتاب امسال است. این بودجه برآورده کننده نیازها نیست. حتما باید از مجموعه های دیگر کمک بگیریم. دولت به تنهایی نمی‌تواند گره‌گشایی کند و حتما باید بخش خصوصی را به یاری گرفت.

مدیرکل هنرهای نمایشی در بخش دیگری از این نشست خبری حضور کشورهای خارجی را قابل دفاع دانست و بیان کرد: در حوزه بودجه با مشکلاتی مواجه بودیم؛ ولی دوستان غیرتمندانه جشنواره را به اینجا رساندند. جشنواره عروسکی دروازه‌ای است که استعدادهای این حوزه را شناسایی می‌کند و به همین دلیل صداوسیما و پلتفرم‌ها باید این جشنواره را رصد کنند.

وی افزود: من تشکر ویژه‌ای از دوستان شهرداری در اراضی عباس‌آباد دارم که امسال کنار جشنواره هستند. باغ کتاب مناسب‌ترین مکانی است که می‌شود در آن اجرا داشت. آنها در حوزه پشتیبانی و مالی به ما کمک کردند. برآورد این جشنواره برای ما ۱۵ میلیارد تومان است و امیدوارم بتوانیم کمک هزینه همه گروه‌ها را پرداخت کنیم. ما تا الان تعهدات خودمان را انجام داده‌ایم.

نیلی تاکید کرد: تعداد جشنواره های تئاتری زیاد است و باید کاهش یابد. ولی در جشنواره عروسکی مثل جشنواره فجر تولید شکل می‌گیرد و باید به آن پرداخت. اگر خواستار فرهنگ‌سازی هستیم باید به دو جشنواره کودک و نوجوان و عروسکی توجه داشته باشیم.

نیلی توضیح داد: بخش اختراعات و دستاوردهای تکنیکی برای نخستین بار در این دوره از جشنواره نمایش عروسکی برگزار می‌شود. در این بخش به اختراعاتی که شرایط بازی‌دهندگان را در تکنیک‌های مختلف آسان‌تر کند و قابلیت تولید انبوه داشته باشند، به انتخاب دبیرخانه، جوایزی داده خواهد شد. همچنین در این بخش، به ۲ نفر از افرادی که در زمینه ساخت عروسک به دستاوردهای تکنیکی جدیدی رسیده باشند، نیز جوایزی داده می‌شود.

اولین جشنواره بین المللی ایران

امیر سلطان احمدی دبیر این رویداد نیز با بیان این‌که این جشنواره اولین جشنواره بین المللی ایران است که در سال ۶۸ جهانی شده است اظهار داشت: بچه‌های عروسکی در حوزه اخلاقی و تربیتی قدم برمی‌دارند و توجه ویژه به مبانی فرهنگی یکی از اهداف این رویداد است.

وی با یادآوری اینکه بعد از مجموعه «کلاه قرمزی» علاقه‌مند آن کار عروسکی زیاد شد و ما به اندازه آنها فرصت اشتغال نداریم گفت: تلاش کردیم در بخش فیلم‌های صد ثانیه‌ای این جوانان بتوانند کارشان را عرضه کنند و دیدن شوند. ورود من به بازار حرفه‌ای توسط خانم مریم سعادت شکل گرفته است. ایشان جشنواره‌ها را رصد و جوانان را دعوت می‌کردند و دست آنها را می‌گرفتند. خانم سعادت به ما امید بخشید و من بعد از چند ماه جذب بازار کار شدم. من هم می‌خواهم همین مسیر را در جشنواره بیستم ادامه بدهم.

سلطان احمدی افزود: جای یک برنامه گفتگو محور عروسکی در تلویزیون خالی است. به همین خاطر هشت قسمت برنامه با عنوان «بابیستا» را تولید کردیم که همزمان با آغاز جشنواره پخش می‌شود.

دبیر جشنواره در پاسخ به سوالی درباره کشورهای خارجی حاضر در این رویداد بیان کرد: دو گروه از ایتالیا در حال آمدن به ایران بودند. ولی من دیدم کارشان کیفیت ندارد و چیزی به جشنواره اضافه نمی‌کند. بنابراین سفر آنها منتفی شد.

۱۴ اثر در بخش فضای باز

سولماز عسگری، مدیر اجرایی این رویداد نیز با اعلام آمار آثار حاضر در جشنواره گفت: در بخش صحنه‌ای ویژه نوجوان و بزرگسال در مجموع ۱۳ نمایش، در بخش صحنه‌ای ویژه خردسال و کودک ۱۷ اثر، و در بخش فضای باز ۱۳ اثر در بیستمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک اجرا خواهند داشت. در بخش اختراعات هم ۵ اثر دریافت کردیم.

وی افزود: در بخش خارجی نیز تصمیم گرفتیم ۲ اثر از روسیه، یک اثر از فرانسه و یک اثر از قرقیزستان داشته باشیم.عسگری تاکید کرد: نشستی با آموزش و پرورش داشتیم تا از جشنواره حمایت کنند. اما آنها متاسفانه اقدامی نکردند.

مریم سعادت: خیلی به این جشنواره امیدوارم هستم

مریم سعادت، بازیگر و نمایشگر عروسکی در ادامه نشست بیان کرد: امسال به خاطر حضور امیر سلطان احمدی یکی از بهترین جشنواره‌ها برای من خواهد بود. خیلی به این جشنواره امیدوارم هستم. تمام استعدادها از همین جشنواره‌ها پیدا می‌شوند. مردم با تئاتر عروسکی بیگانه هستند. وظیفه جشنواره هاست که این آثار را به مردم بشناسانند. همه فکر می‌کنند عروسک فقط برای کودکان است. در حالی که ما کار عروسکی برای بزرگسالان هم داریم.

در پایان نشست از پوستر بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک رونمایی شد.

به گزارش ایرنا، بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک ۲۶ آذر تا ۳ دی ۱۴۰۳ در تهران برگزار خواهد شد.

این دوره از جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک در بخش‌های نمایش‌های صحنه‌ای (مخاطب نوجوان و بزرگسال)، نمایش‌های صحنه‌ای (مخاطب خردسال و کودک)، نمایش‌های فضای باز، تئاتر ملل، فراگیر، نمایشنامه‌نویسی، بخش ۱۰۰ ثانیه‌ای (فضای مجازی)، اختراعات و دستاوردهای تکنیکی برگزار می‌شود.

جشنواره بیستم همچنین میزبان نشست‌های تخصصی و کارگاه‌های آموزشی و انتقال تجربه، جلسات گفت‌وگو با محوریت نقد و بررسی و... برای علاقه‌مندان به نمایش عروسکی است.

این جشنواره با شعار #رویای_سفید_دوستی برگزار می‌شود.

یادداشت

روایت هویت شهری تبریز

دکتر هانیه یوسفی شهیر، پژوهشگر حوزه شهری
عضو خانه توسعه آذربایجان

شهرها به‌سان شخصیت آدم‌هایی که می‌شناسیم شاخصه‌ها و ویژگی‌هایی دارند که نشانی برای یادآوری و معرفی‌شان است و شخصیت یک شهر خیلی فراتر از سازه و ساختمان است که می‌تواند به هویت جذاب یا دافعه ساز آن بدل شود، اکنون این پرسش مطرح است که نشانه‌ها و جزئیات چیستی هویت شهر تبریز به‌عنوان یک شهر تاریخی و یک فضا و مکانی برای زندگی چقدر توانسته در معماری، فضاهای شهری و فرهنگ عمومی به چشم آید؟ نیک می‌دانیم هویت شهرها در بستر زمان و به شکل طبیعی درنتیجه تعامل جریانات فرهنگی اجتماعی شکل می‌گیرد و هویتی که یک شهر هیچ‌وقت نداشته است و با واقعیت زندگی بسیاری از مردم شهر بیگانه است را نمی‌توان با بخشنامه، تبلیغات و به اراده و فرموده ایجاد کرد و یا با مهندسی از بالا تحمیل کرد.

بسیار شنیده‌ایم که می‌گویند "فرزند زمانه خویشتن باش" در علم و هنر معماری این امر با سه واژه اصالت، امتداد معماری و هویت تداعی می‌شود و با دو الگو می‌توان معماری سرزمین را حفاظت کرد:

ابتدا با تکرار الگوها و نشانه‌های بومی و دوم : به‌روزآوری الگوهای بومی، که این دو درکنار هم‌معنا می‌یابند و هرکدام بدون دیگری راه به بیراهه می‌رود و در علم شهرسازی نگاه نوگرایانه به شهر نباید به پس زدن ارزش‌های بومی منجر شود، پس اینکه بافت‌های ارزشمند تاریخی شهرمان در عمل تثبیت تراکم ساختمانی نشده‌اند به این معناست که جایگاه هویت تاریخی شهرمان در میان اولویت‌ها گم‌شده است و یا از این منظر، خاطره زدایی از شهر به تخریب خاطرات شهروندان نمی‌پردازد بلکه رابطه ساکنان شهر را با زمان‌بندی‌های مختلف تاریخی قطع و امکان خاطره سازی را سلب و از این طریق به ارتباط ذهنی شهروندان شوک وارد می‌کند.

رقابت میان شهرها برای برجسته‌سازی ویژگی‌های خود، امری رایج و درعین‌حال ضروری است. اما آنچه یک شهر را از دیگر شهرها متمایز می‌کند، صرفاً آمار و ارقام جمعیت، مساحت یا صنایع نیست، بلکه کیفیت زندگی و اصالت هویت آن است که حضرت حافظ در وصف شیراز از عبارت "وجه بی‌مثال شهر" استفاده کرده است، عبارتی که به کیفیت منحصربه‌فرد شهر اشاره دارد و سرمایه دیرینه‌ای است که به دلیل مختصات ویژه و دیرینگی زیست در آن شهر به‌دست‌آمده و نیازمند حفظ و توجه است و به‌موازات آن مدیران شهرمان هم شایسته است در کنار تلاش برای تحقق چنین آرزویی، همواره از خود بپرسند که کیفیت یکتای شهر تبریز که آن را از شهر اصفهان و مشهد و اورمیه و یا شهرهای دیگر کشورمان جدا می‌کند چیست و چگونه می‌توان با اتکا بر همین هویت، وجه بی‌مثال شهر تبریز را به رخ دیگران کشید و آن را تقویت کرد، چراکه برآیند هویت شهر تأثیر نیکویی در آن دارد و برای یک تبریزی هویتی بالاتر از "تبریزی بودن" وجود ندارد، این امر به ما یادآوری می‌کند تا دوباره از مرتبه شهروندی که نهایتاً یک تعریف حقوقی از ساکنان شهر است به اهل شهر بودن ارتقا یابیم و صاحبان اصلی شهرهایمان باشیم و شهر تبریز را در رقابت میان شهرهای دیگر برجسته‌تر خواهد کرد.

از سویی دیگر شهرها عرصه رخدادها و رویدادها اجتماعی هم به‌حساب می‌آیند و رخدادها هرلحظه در حال وقوع هستند و منظر شهر نیز حاصل همین رخدادهاست و رخدادها بعد از وقوع از بین می‌روند و محو می‌شوند ولی تأثیر خود را در ذهن شهروندان برای همیشه باقی می‌گذارند و ارتباط انسان به‌عنوان شهروند با شهر می‌تواند در خلق فضای شهری تأثیرگذار باشد چراکه انسان خود را در فضای شهری آشکار می‌کند و این نشان می‌دهد که او چگونه می‌اندیشد و چگونه عمل می‌کند؟ اما نه به‌تنهایی، بلکه با کنش اشتراکی و همگانی، که در اصل به آن "هم بودگی" اطلاق می‌شود.

تکثر رخدادها هم در شهر در شکل‌گیری هویت و حافظه شهر بیشترین نقش را در تولید خاطرات جمعی بازی می‌کنند و این امر دقیقاً موضوعی است که در خلق منظر شهری تبریز مغفول مانده با این نگاه، وقوع رخداد در مکان‌های شهری درواقع به خدمت گرفتن مکان برای خلق هویت معنا می‌شود.

بحث در مورد هویت شهری نمی‌تواند پایانی داشته باشد و شهرمان تبریز با تمام ویژگی‌های طبیعی، فرهنگی، اجتماعی، کالبدی، معماری و شهرسازی خود، بازتابی از تلاقی زمان‌ها، فرهنگ‌هاست، اگر معتقدیم مطالعات و پژوهش‌ها در مورد هویت شهر تاریخی تبریز از رونق نیفتد، راه را بر خطا نرفته‌ایم، ولی اگر تنها دانستن کافی بود که مشکلی نبود. چالش اصلی، پیاده‌سازی برنامه‌ها و سیاست‌هایی است که ارزش‌های تاریخی و بومی شهر را حفظ کند.

«نسترن حکمی» مترجم و ویراستار درگذشت

«نسترن حکمی» همکار زنده‌یاد استاد غلامحسین صدری‌افشار در تدوین فرهنگ معاصر فارسی، واژه‌نامه فنی-مهندسی و فرهنگ مترجم درگذشت.

به گزارش ایرنا، نسترن حکمی همکار زنده‌یاد استاد غلامحسین صدری‌افشار در تدوین فرهنگ معاصر فارسی، واژه‌نامه فنی-مهندسی و فرهنگ در تهران درگذشت.

خانه‌شان از همان ابتدا آکنده از کتاب و مجله بود. پدرش را نخستین استاد خود می‌دانست. به توصیه پدرش، در حین گذراندن دوران دبستان تا دبیرستان، به یادگیری زبان پرداخت. کرمانشاه را در سال ۱۳۵۴ به‌قصد تحصیل در مدرسه عالی ترجمه در تهران ترک کرد تا مدرک کارشناسی ترجمه انگلیسی بگیرد. در این مؤسسه که بعد از انقلاب ۵۷ مصادره و به «دانشکده ادبیات فارسی و زبان‌های خارجی دانشگاه علامه طباطبایی» تغییر نام یافت، تحصیل آغاز کرد. بیشتر استادان خود در این دوره را اساتیدی از ایرلند و انگلیس معرفی می‌کرد. در جایی، از میان استادان فارسی‌زبان خود به دکتر منوچهر آریان‌پور کاشانی اشاره کرده است. پس از فارغ‌التحصیلی، به آموزش زبان در آموزشگاه‌ها و مدارس پرداخت و در سال ۱۳۵۹ پس از اصلاحاتی در آموزش و پرورش از کار بیکار شد. سپس به‌قصد تکمیل زبان انگلیسی راهی انگلستان شد.

نسترن حکمی در دوران دانشجویی دبیر دبیرستان‌های تهران و پس از اتمام تحصیلات به مدت ۹ سال مدرس زبان انگلیسی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی بود و همزمان از سال ۵۹ با همکاری غلامحسین صدری افشار و نسرین حکمی (خواهرش) به کار فرهنگ‌نویسی، مترجمی و ویراستاری مشغول شد. او و خواهرش دستیار دائمی غلامحسین صدری افشار بودند. نسترن حکمی در بیست‌ویکمین دوره «جایزه ترویج علم» مورد تقدیر قرار گرفت و تقدیرنامه‌ای به پاس فعالیت در عرصه دانش زبان‌شناسی و علوم اجتماعی دریافت کرد.

وی ترجمه مقاله‌هایی از Scientific American, Britannica, Soviet Literature Popular Science و چاپ مقاله‌هایی در مجله‌های هُدهُد، چیستا، دانش و مردم را در کارنامه خود دارد.

نسترن حکمی در تالیف فرهنگ مترجم (با همکاری غلامحسین صدری‌افشار و نسرین حکمی)، واژه‌نامه فنی-مهندسی (انگلیسی - فارسی) (با همکاری غلامحسین صدری‌افشار و نسرین حکمی)، فرهنگنامه فارسی ۳جلدی، فرهنگ معاصر (با همکاری غلامحسین صدری‌افشار و نسرین حکمی)، فرهنگ فارسی دوجلدی، فرهنگ معاصر (با همکاری غلامحسین صدری‌افشار و نسرین حکمی)، فرهنگ معاصر اعلام، فرهنگ معاصر (با همکاری غلامحسین صدری‌افشار و نسرین حکمی)، فرهنگ معاصر فارسی، فرهنگ معاصر (با همکاری غلامحسین صدری‌افشار و نسرین حکمی)، فرهنگ معاصر کوچک فارسی، فرهنگ معاصر (با همکاری غلامحسین صدری‌افشار و نسرین حکمی) و مقدمه بر تاریخ علم، جلد ششم (نمایه) همکاری داشته است.حکمی کتاب‌های خُرده اوستا، هنر سریع فکر کردن، راه حل عملی مشکلات کروماتوگرافی مایع با کارایی بالا، مبانی شیمی آلی، روش‌های طیف‌سنجی در شیمی آلی، فرهنگ فشرده پزشکی آکسفورد، واژه‌نامه نجوم و احکام نجوم، هدیه، مدیر یک دقیقه‌ای، چخوف در زندگی من، زندگی خود را تغییر دهید، شیمی آلی را ویرایش کرده است.

جایگاه زبان فارسی در تقویت دیپلماسی فرهنگی جدی گرفته شود

رایزن فرهنگی ایران در ترکمنستان با تاکید بر استفاده از ظرفیت ایرانیان مسلط به زبان فارسی در خارج کشور برای آموزش گفت: زبان و ادبیات فارسی موتور پیشران دیپلماسی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران محسوب می‌شود و از اهمیت و جایگاه خاصی بویژه در کشورهای همسایه برخوردار است.

نوید رسولی در گفت وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا اظهار داشت: زبان فارسی در مسیر تمدن سازی نوین، جایگاهی بلامنازع دارد. فارسی هم قدمت دارد و هم قابلیت های ویژه. با توجه به گستردگی این زبان در میان کشورهای همسایه، این امیدواری وجود دارد که در کمترین زمان و هزینه، می شود دوره ای جدید و شکوفا برای این زبان متصور بود.وی در پاسخ به این سوال که با توجه به تجربه ای که در عرصه دیپلماسی فرهنگی دارید، زبان فارسی را تا چه اندازه در پیشبرد اهداف دیپلماسی فرهنگی موثر می دانید؟ افزود: در تحولات دهه‌های اخیر، دیپلماسی فرهنگی در عرصه روابط بین‌الملل، در راستای بهبود روابط و مناسبات فی‌مابین کشورها جایگاه ویژه‌ای یافته و موجب همگرایی میان دولت‌ها و ملت‌ها شده است. دیپلماسی فرهنگی به‌عنوان ابزار سیاست خارجی کشورها که هنر ترویج و توسعه فرهنگ را برعهده دارد، در فراهم آوردن زمینه‌های همکاری‌های مشترک، شناخت و شناساندن فرهنگ‌ها و تبادل ارزش‌های فرهنگی و تحکیم و تثبیت روابط حسنه میان دولت‌ها تأثیر بسزایی دارد.رایزن ایران در ترکمنستان افزود: دیپلماسی فرهنگی مبتنی‌بر تمدن و فرهنگ غنی ایران ابزاری بالقوه برای پیشبرد اهداف کشور در عرصه بین‌الملل به‌شمار می‌آید. رابطه محکم و دیرینه زبان فارسی و تأثیر شگرف آن در روابط و سیاست خارجی ایران در طول تاریخ، نقش تعیین‌کننده‌ای در روابط جمهوری اسلامی ایران و سایر کشورها به‌ویژه آن دسته از بازیگران منطقه‌ای و بین‌المللی داشته که به‌نحوی متأثر از فرهنگ، ادب و زبان فارسی بوده‌اند. بنابراین می‌توان گفت زبان و ادبیات فارسی موتور پیشران دیپلماسی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران محسوب می‌شود و از اهمیت و جایگاه خاصی بویژه در کشورهای همسایه برخوردار است.رسولی همچنین در پاسخ به این سوال که زبان فارسی قابلیت های لازم در شرایط حاضر برای انجام کارهای مهم در عرصه مراودات فرهنگی بین المللی را داشته باشد؟ گفت: یکی از ارکان قدرت نرم حوزه زبان برای هر کشوری است. در کشور ما حوزه زبان فارسی به واسطه ادبیات غنی بسیار ظرفیت ارزشمند و پویایی دارد و ما از طریق زبان می‌توانیم داشته های کشورمان را در حوزه‌های مختلف فرهنگی و هنری عرضه کنیم.

اهمیت روزآمد و ساده کردن متون کتاب ها برای آموزش زبان فارسی

به گفته وی یکی از مزیت‌هایی که ما داریم فرهنگ و تمدن غنی کشورمان است که ادبیات کشور این میراث را منتقل می‌کند و زبان فارسی ریشه در ادبیات کشور دارد. مفاهیم نو و مفاهیمی که می‌توان کشور را بهتر معرفی کرد در ادبیات کشورمان وجود دارد که می‌توان این بسته فرهنگی را با ابزار زبان منتقل کرد. البته این ابزار نیاز به تغییر و تحولاتی دارد. مثلا روزآمد کردن و ساده کردن متون کتاب ها برای آموزش به خارجیان و تهیه نرم افزارهای کاربردی آموزش زبان فارسی که قابلیت نصب بر روی تلفن همراه و ... را داشته و در هر کجایی قابل استفاده باشد که هم اکنون بسیاری از زبان ها این قابلیت ها را دارند.

داوران هفتمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران معرفی شدند

اسامی هیات داوران هفتمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران اعلام شد.

به گزارش ایرنا از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، اسامی داوران بخش‌های مختلف جایزه پژوهش سال سینمای ایران از سوی دبیرخانه این رویداد فرهنگی و هنری معرفی شدند. امسال نیز مانند ادوار گذشته جایزه پژوهش سال سینمای ایران در سه بخش مختلف با حضور صاحبنظران و کارشناسان ارشد داوری خواهد شد.جایزه پژوهش سال سینمای ایران، در بخش پایان نامه های دکترا و کارشناسی ارشد، محمد قهرمانی و محمد شهبا آثار رسیده در این بخش را قضاوت خواهند کرد.در بخش مقاله و طرح نامه نیز یونس شکرخواه، جواد طوسی و اعظم راود راد کار داوری آثار این حوزه را برعهده خواهند داشت.همچنین محسن جوادی، بهمن نامور مطلق و حسن بلخاری کار داوری آثار رسیده به بخش پژوهش و کتاب را انجام خواهند داد.هفتیمن دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران با هدف تقویت فضای تحقیق و پژوهش در حوزه سینمای ایران به ویژه اقتصاد، صنعت، تکنولوژی، آینده‌نگری، فرهنگ، دین، دفاع مقدس، خانواده، اقتدار و هویت ملی در پایان آذرماه امسال به دبیری قادر آشنا برگزار می‌شود.

شهرداری اهواز

آگهی مناقصه عمومی (نوبت دوم)

شهرداری اهواز در نظر دارد پروژه مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به شرکت های دارای رتبه ۵ راه و ترابری، به مدت چهار ماه واگذار نماید.

ردیف	عنوان مناقصه	مبلغ برآورد/ریال	مبلغ تضمین ۵٪ شرکت در مناقصه
۱	زیرسازی و آسفالت منازل تعاونی پایه ساز امور زندان ها واقع در کوی مهدیس در حوزه خدماتی منطقه هشت شهرداری	۸۱/۳۲۳/۰۸۹/۱۵۱ ریال	۴/۰۶۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال

از پیمانکاران واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۹ لغایت ۱۴۰۳/۰۹/۲۶ ساعت ۱۹ به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir مراجعه نمائید.
- در شرایط یکسان اولویت با پیمانکاران بومی خواهد بود.
- آخرین مهلت قبول پیشنهادهای مناقصه گران از آخرین روز دریافت اسناد به مدت ۱۰روز کاری در سامانه ستاد است. حداکثر مهلت بارگذاری اسناد در سامانه ستاد تا روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۶ ساعت (۱۹) می‌باشد. ضمناً آخرین مهلت تحویل پاکات فیزیکی تا قبل از پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۸ به اداره قراردادها مستقر در ساختمان شماره ۳ شهرداری می باشد.
- لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد قیمت می بایست از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) www.setadiran.ir به آدرس مذکور صورت پذیرد و مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام را در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی (توکن) را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
- پرداخت هزینه انتشار این آگهی و وجوه قانونی سامانه ستاد به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
- پیشنهاد قیمت‌ها در صورت قابل بررسی می‌باشند که اسناد فیزیکی قبلاً در سامانه ستاد بارگذاری و مورد تأیید باشند.
- شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار می‌باشد.
- مبلغ ضمانتنامه شرکت در مناقصه پنج درصد مبلغ اولیه می باشد که می بایست به یکی از دو طریق ذیل ارائه شود:
((الف)) - فیش واریز مبلغ فوق به حساب ۰۲۰۳۹۹۴۳۹۸۰۰۱ شهرداری اهواز نزد بانک ملی ایران به نام شهرداری اهواز
((ب)) - به صورت ضمانتنامه بانکی به نام شهرداری اهواز و به مدت سه ماه از تاریخ افتتاح پیشنهادها .
تبصره: محل اعتبارات این مناقصه از بودجه جاری شهرداری (منابع داخلی) می باشد.
- برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
*- تاریخ برگزاری کمیسیون مناقصه روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۹ ساعت ۱۱ صبح در محل ساختمان شماره ۳ شهرداری (اداره قراردادها) می‌باشد.
- نتیجه کمیسیون مطابق آیین نامه معاملات شهرداری تهران (کلان‌شهرها) اعلام خواهد شد.
_ به استناد بند ۵ ماده ۱۱ آیین‌نامه معاملات شهرداری تهران (کلانشهرها)، میزان تضمین حسن انجام تعهدات قرارداد معادل ۱۰٪ مبلغ قرارداد می‌باشد.
_ شرکت در مناقصه و دادن پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف شهرداری موضوع ماده ۱۰ آیین نامه معاملات شهرداری تهران (کلانشهرها)
_ به برنده مناقصه پیش پرداخت داده نخواهد شد.
- کلیه شرکت های محروم از اجرای کار، حق شرکت در این مناقصه را ندارند.
_ سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج شده است.

اداره کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اهواز
شناسه آگهی: ۱۸۴۳۱۷۶

شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

آگهی فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای بصورت فشرده (یکپارچه)

نوبت اول

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد اقلام مورد نیاز خود را با شرایط ذیل بصورت برگزاری مناقصهٔ عمومیِ دو مرحله ای بصورت فشرده از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تامین نماید:

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران	۲۰۰۳۰۹۶۳۳۴۰۰۰۰۹۰
شماره مناقصه و تقاضا	تقاضای R1-0300459-AD مناقصه شماره R1-1403/021
موضوع مناقصه/ شرح مختصر اقلام درخواستی	خرید پمپ عمودی (فقط اقلام ساخت داخل مورد تایید می باشد)
مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	۱/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰/- ریال
نوع تضمین شرکت درفرایند ارجاع کار	تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار بصورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین نامه تضمین شماره ۱۲۳۴۰۳/ت۵۰۶۵۹ه مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران می باشد.
مبلغ برآوردی مناقصه	۲۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/- ریال
آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه در سامانه ستاد	۶ روز پس از درج نوبت دوم آگهی در صفحه اعلان عمومی سامانه ستاد ایران می باشد.
آخرین مهلت بارگزاری و ارسال مستندات ارزیابی کیفی (رزومه)،فنی ، مالی و سایر اسناد مناقصه در سامانه ستاد	ظرف مدت دو هفته پس از انقضای مهلت دریافت اسناد می باشد.
آدرس مناقصه گزار	استان بوشهر- شهرستان عسلویه- شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی-پالایشگاه اول - اداره خرید

بدیهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR انجام می پذیرد وبه پیشنهاد های خارج از سامانه ستاد هیچگونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه گران بایستی نسبت به ثبت نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند.
مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPGC.IR مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۴۴۳۰-۰۷۷۳۱۳۴۳۳۵ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی
شناسه آگهی: ۱۸۴۲۱۰۱