

عصر آزادی

روز نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۵۵/۶

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان المان،جنب بن بست یابوری،

ساختمان آکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۵۵۴۸۴۵۴-۰۴۱

مسئول آگهی ها:۴۳۰۰۶۲۴۶۶۰۰۹۱

لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۱۹@gmail.com

www.asrazadionline.ir

یادداشت

ماجرای شیوه نامه حمایت از توسعه فرهنگ و هنر در تبریز

در جلسه هفته گذشته شورا آنشتست شماره ۱۲۲۹، برای لحظاتی صدایم بلند شد و نسبت به دلیل انگاری شورا اعتراض کردم. ویدیوش این صحنه بلافاصله با تیرهایسی مانند تنش در شورا و غیره چرخید و خیلی ها دلیل این عصبانیت را جویا شدند. از چندی قبل شیوه نامه حمایت از توسعه فرهنگ و هنر در شورای شهر تبریز بررسی می‌شود، اما ماجرای این شیوه نامه چیست؟

۱. شهرداری، ارقام قابل توجهی در زمینه فرهنگ، اجتماعی و هنری هزینه می‌کند؛ سال ۱۴۰۳ حدود یکپهزار میلیارد تومان پیش بینی شده.

تقریباً ۶۰۰ میلیارد تومان برای زیرساخت فرهنگی و ۴۰۰ میلیارد تومان برای برنامه و فعالیت فرهنگی.

۲. جامعه فرهنگی و هنری شهرمان، توقع دارد که این هزینه کردها عادلانه و شفاف باشد. مجموعه شورا و شهرداری، با مراجعات و مطالبات گسترده اصحاب فرهنگ و هنر برای حمایت و مشارکت روبروست. پاسخ اصولی، شفاف و قاعده مند به درخواست‌ها، کمترین توقع آنها از مدیریت شهری است.

۳. شورا و شهرداری چگونه به این درخواست‌ها پاسخ می‌دهند؟ به شیوه های متعارف؛ مبتنی بر رابزنی، چانه زنی، مکاتبه، وساطت، ارجاع، بررسی توسط مدیران و غیره! آیا این شیوه‌ها پاسخگو بوده؟ شاید گاهی پاسخ داده باشند، اما همیشه این‌طور نیست و همواره، پرسش‌هایی در این باره که «چرا شهرداری از فلان اثر و گروه حمایت کرد یا از بهمان اثر و گروه حمایت نکرد» وجود دارد.

۴. شورای شهر در مقام سیاست‌گذار، مکلف است زمینه‌های حمایت عادلانه و شفاف شهرداری از فعالیت‌های فرهنگی و هنری را فراهم کند. کمیسیون فرهنگی – اجتماعی شورا، در فرآیندی طولانی، ساز و کاری شفاف و نظام مند با مشارکت و محوریت ذینفعان – اصلی برای نحوه حمایت شهرداری از هنرمندان و فعالیت‌ها و رویدادها پاسخگو بوده؟ و هنری تر دودین کرده و برای تصویب به شورا فرستاد. شهردار و گروهی از اعضای شورا با این شیوه نامه مخالفند؛ با استدلال‌هایی مانند: وقتی شهرداری خودش می‌داند چه کند، چه نیازی به شیوه نامه شورااست؟ یا نباید گذاشت در بودجه شهرداری برای هنرمندان حق ایجاد شود! یا اینکه خود شورا مورد به مورد برای هر درخواست حمایت از سوی هنرمندان تصمیم بگیرد و امثال آن!

۵. سه هفته در صحن شورا بحث شد. با پیش کشیده شدن مباحث فرعی و عجیب و غریب، رئیس شورا برای رفع مناقشه، یک هفته فرصت داد تا شهرداری مجدداً نظرات اصلاحی خود را به کمیسیون فرهنگی ارائه کند تا لحاظ شود، چند هفته گذشت اما هیچ نکته‌ای از شهرداری نیامد. هفته بعد که بررسی ادامه شیوه نامه در دستور جلسه شورا قرار گرفت، مدیرعامل سازمان فرهنگی ادعا کرد که شورا چیزی از ما نخواسته! و باید فرصت بیشتری به ما مدهید. او در حالی که شیوه نامه را در دستانتش لوله کرده بود، به طرز تحقیرآمیزی گفت: «این شیوه نامه را یک کارشناس کمیسیون فرهنگی نوشته!» که یعنی ارزش بررسی ندارد!

این موضع، فارغ از این که با هدف سنگ اندازی و مانع تراشی برای تصویب شیوه‌نامه صورت می‌گرفت، رسماً توهین به شورا بود؛ کاری که البته قبلاً هم از برخی افراد دیگر هم سر زده و متأسفانه پاسخ درخوری نگرفته اند!

۶. این قبیل موضوعات، محک خوبی بران مقایسه دیدگاه‌ها در شورا و شهرداری است؛ دیدگاهی که برای شورا شأن سیاست‌گذاری قائل نیست و مدام خود را به حاشیه می‌برد و فرعی می‌کند و ترجیح می‌دهد به جای سیاست‌گذاری و نظارت، خود را با شهرداری هماهنگ کند و البته، دیدگاهی که نمی‌خواهد شورا را تا سرحد دستگاه تایید و تصویب و تجلیل پایین بیاورد و سیاست‌گذاری و نظارت را تعلیق کند و به نظاره عملکرد شهرداری بسنده کند.

بگو مگوها دقیقاً بر این اساس اتفاق می‌افتد؛ هرچند بیان‌ها و ادعاها و تبلیغات چیز دیگری بسازد...

خالق مستند «روزی روزگاری سینما» در گذشت

شهراب میراباقدم کارگردان و مستندساز سینما بر اثر ایست قلبی، دار فانی را وداع گفت.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، شهراب میراباقدم کارگردان و مستندساز ۴۵ ساله سینما بر اثر ایست قلبی درگذشت. بهارک جنت‌مکان همسر این کارگردان، در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا این خبر را تایید کرد و گفت: به تازگی متوجه شده بودیم که ایشان بیماری کبدی دارند. با آنکه می‌دانستیم بیماری ایشان درمان ندارد اما پزشکان گفتند چند سالی زنده می‌مانند. وی افزود: بیماری او نیاز به عمل و بستری نداشت؛ فقط باید کمی رعایت می‌کرد تا وضعیت سلامتی‌اش را کنترل کند اما به طور ناگهانی حال ایشان نامساعد شد و قلبشان از کار ایستاد. میراباقدم کارگردان و تهیه‌کننده سینمای مستند بود. از آثار او می‌توان به مستندهای «گرمابان»، «روزی روزگاری سینما»، «آرامستان»، «ده کیلومتر دورتر» و... اشاره کرد.

عصر آزادی / سرویس فرهنگی:نمایش زادروز زار با طراحی و کارگردانی حمید عبدالحسینی در بخش بلاه‌وی فجر چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به روی صحنه می‌رود و با سایر گروه‌های حاضر دراین بخش به رقابت خواهد پرداخت.

عصرآزادی – علیرضانیاکان؛ نمایشنامه این اثر به قلم علیرضا زار ماجرای نویسنده‌ای را روایت می‌کند که در زادروزش با اتفاقات غیرمنتظره‌ای مواجه می‌گردد.

در زادروز زار رضا حاجی حسینی، متین میرزایی، پریا جعفرمحمدی، فریده دانشی، محمدقاسمی، امیرمحمد امینی

زادروز زار در چهل و سومین جشنواره تئاتر فجر

و حمیدرضا دولت آبادی به ایفای نقش می‌پردازند.

زادروز زار روز ۸ بهمن ماه ساعت ۱۷ و با حضور هیات داوران جشنواره، در تماشاخانه سیمرخ به روی صحنه می‌رود و امکان خرید بلیت آن در سایت تیوال فراهم می‌باشد.

فائزه عاطفی (دستیارکارگردان و برنامه ریز)، ریحانه اشراقی (افکتور)، آوا میرزایی (عکاس) و علیرضا نیاکان (رسانه) و روایت عمومی) از جمله ی دیگر عواملی هستند که در این اجرا حاضر خواهند بود.

مجری طرح این نمایش تماشاخانه سیمرخ (بنیاد بیدل دهلوی) می‌باشد.

رقابت نمایش خانگی

با سینما چگونه به رفاقت تبدیل می‌شود؟

از سال ۱۴۰۰ تا ۱۴۰۲، پلنفرم‌ها دوران آزمون و خطا را طی کردند، امسال اما دوران ثبات خود را گذراندند. این پلنفرم‌ها برای امسال، سریال‌های پرمخاطبی را نمایش دادند که ازجمله آنها می‌توان به «فعی تهران»، «داریوش»، «در انتهای شب»، «خشم کاری»، «گردزنی»، «قطب شمال»، «جنگل آسفالت»، «دفتر یادداشت»، «قهوه پدری» و «جان سخت» اشاره کرد.

این پلنفرم‌های برای هفته‌های آتی نیز برنامه‌های ویژه‌ای دارند به‌طوری‌که قرار است «زازیل»، «آبان»، «وحشی»، «تاسیان»، «سووشون» و چند کار دیگر نیز نمایش خود را آغاز کنند تا امسال، به یک اتفاق خوب برای دنیای استریم وطنی تبدیل شود. رویکردی که قطعاً برای سال آینده با قدرت بیشتری تداوم خواهد یافت تا پلنفرم‌ها با نزدیک شدن به استانداردهای جهانی این حوزه، حیاتی حرفه‌ای و تکنیکال را تجربه کنند.

می‌نی‌سریال‌ها: حلقه نفاهم سینما و پلنفرم

در همین راستا، قطعاً برای سال آینده بر تعداد بازیگران فعال در حوزه پلنفرم‌ها افزوده خواهد شد که دامنه رقابت را افزایش خواهد داد. این اتفاق می‌تواند زنگ خطر را برای سینماها به صدا درآورد. این خطر بیش از آن‌که از جایگاه مختصات این دو رسانه احساس شود، به‌دلیل روند تولیداتی خواهد بود. طی همین امالی هم تولیدات، به‌دلیل مورد کارگردان، تهیه‌کننده و حامی مالی هم داشتند، به‌دلیل نبود بازیگران موردنظر، موفق به فیلمبرداری نشده و به زمانی دیگر موکول شدند. تولیدات شبکه نمایش خانگی به دلیل تعدد و البته طولانی بودن فرآیند تولید، بازیگران بسیاری را برای مدت‌زمان طولانی به خدمت گرفته و به همین دلیل زمینه برای فعالیت سینمایی این بازیگران، محدودتر شد.

این فرمول برای سینما و استریم بین‌المللی با ورود به تولید می‌نی‌سریال‌ها تاحدودی مرتفع شده است. در ایران هم این قاعده تاکنون در مورد چند سریال به کار گرفته شده که به‌خوبی جواب داده است. بنابراین یکی از تعاملات مشترکی که می‌تواند میان سینما و پلنفرم‌ها برقرار باشد، ورود هوشمندانه به مقوله می‌نی‌سریال‌هاست که هر دو طرف بازی را راضی نگه‌می‌دارد.

این فرایند برای پلنفرم‌ها می‌تواند یک بازی‌سازی مقتدرانه تلقی شود که هم تنوع تولیدات آنها را بالا می‌برد و هم می‌تواند در این مسیر از چهره‌ها، نگاه‌ها و سبک‌های متفاوتی بهره‌مند شود. این مهم با توجه به رونق تولیدات اجتماعی در سینمای ایران، از اهمیت بسزایی در تقویم سال آینده برخوردار است که صداپتنه ورود جدی مدیریتی سینمایی و فرهنگی را به این مقوله طلب می‌کند و همکاری ساترا و سازمان سینمایی را در بالاترین قله‌ها نیازمند است.

سینما نیاز به چهره‌های جدید دارد

بازیگر سینما و تلویزیون گفت: مردم در سینما نیاز به چهره‌های جدید دارند، نه این‌که صرفاً در کارهای مختلف تعداد محدودی بازیگر داشته باشیم که به لحاظ اسمی سلبریتی هستند اما نقش آفرینی خاصی از آنها نمی‌بینیم.

علیرضا خادمی روزبهانی در گفت وگو با خبرنگار

فرهنگی ایرنا اظهار داشت: سینمای ما نیاز به پوست‌اندازی دارد تا عرصه برای ورود فیلمسازان و بازیگران جوان و استعدادهای بازیگری باز شود. مردم در سینما نیاز به چهره‌های جدید دارند، نه این‌که صرفاً در کارهای مختلف تعداد محدودی بازیگر داشته باشیم که به لحاظ اسمی سلبریتی هستند اما نقش‌آفرینی خاصی از آنها نمی‌بینیم.

بازیگر فیلم سینمایی طنز «زیر یک سقف» به کارگردانی حامد تهرانی در مورد سینمای کمدی این روزها نیز گفت: شوخی‌های بی‌معنا و به اصطلاح خنده‌دار در نمی‌توان معیار و ملاکی برای سینمایی کمدی دانست. سینمای کمدی تعریف دارد؛ آنچه امروز به عنوان سینمای کمدی در کشور شناخته شده است، سینمای کمدی به معنای واقعی خودش نیست و تا رسیدن به آنچه که باید، خیلی فاصله دارد.خادمی تصریح کرد: اثری کمدی است که مانند آثار چارلی چاپلین برای تمام دوره‌ها و نسل‌ها خنده‌دار است و ماندگار. نه این‌که در برهه‌ای مخاطبان را به دلیل صرفاً حضور بازیگران چهره در آثار به سینماها بکشاند و بعد از آن استمراری نداشته باشد. صرفاً که نمی‌توان با شوخی و به زور خنده را بر روی لب تماشاچی آورد.

بازیگر فیلم کوتاه «الماس» که به تازگی به کارگردانی پوریا مجاهدی کارگردان روشندل مقابل دوربین رفته است، می‌گوید: من خودم را کم‌مدین نمی‌دانم اما آنچه در میان هنرمندان به عنوان کم‌مدین می‌شناسند می‌توانند بازیگران در تراز بالای سینمای کمدی باشند اما در این میان فیلمنامه و نوع پرداخت آن بی‌آنکه برای خنداندن مخاطب تقلا کنیم، اهمیت زیادی دارد.

خادمی همچنین درباره ورود کارگردان‌های جوان به ساخت آثار کمدی، این را شروع فصل تازه‌ای در فیلمسازی عنوان کرد و گفت: همین کارگردان‌های جوان پیشتر دستگیری کرده‌اند و این که وارد عرصه فیلمسازی شده‌اند، نشان از تجربه بسیار خوب و ارزشمند دارد که در سینمای داخلی داریم و بی‌شک همین‌ها در سینمای آینده ما نسل جدیدی از فیلمسازان را تشکیل می‌دهند.

«آن لحظه»، «پشت دیوار خوشبختی» و «اسکیمر»، «درد سر ساز» به کارگردانی امین ظهراپ بیگی و تهیه‌کنندگی محمدطاها توکلی از دیگر آثار سینمایی و تلویزیونی خادمی هستند.



کارگردان نمایش خیابانی: با پول کولبری تئاتر ساخته‌ام

به حذف اثرم از جشنواره معترضم



مجید امرایی و... توانست‌ام به عنوان یک هنرمند مستقل چه در داخل ایران و چه در خارج از کشور اجراهای متعددی داشته باشم.

حسینی خاطرنشان کرد: یکی از بدترین خاطرات زندگی‌م کرونا بود که مجبور شدم مدال طلای اولی جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی درندیخون اقلیم کوردستان عراق را پس از دریافت و تشویق هنرمندان، بغروشم، اما باز ادامه دادم. آنچه که این سال‌ها در تئاتر خیابانی رشد عیبی داشته، باندها و جریانات ناسالم و مافیای تئاتر است که با لابی‌گری، روابط را جایگزین ظوابط کردند. این شرایط نامطلوب، ما هنرمندان تئاتر خیابانی را در چند سال پیش برآن داشت تا با توجه به رسالت‌مان در قبال این گونه نمایشی با جمع کردن امضا و پیگیری‌های متعدد نسبت به وضعیت تئاتر خیابانی آن زمان اعلام موضع کنیم که بخش عمده این اعتراض‌ها به حضور افراد ناصالح در مدیریت بخش تئاتر خیابانی فجر بود.وی این پرسید: چه چیزی از جان این تن نحیف می‌خواهند؟ مشکل تئاتر خیابانی اشخاص نیست اصلاً نقشه و استراتژی مرکز هنرهای نمایشی برای این گونه نمایشی چیست؟

حسینی اظهار داشت: آیا می‌دانید سالانه چند نفر بخاطر مشکلات مدیریتی تئاتر خیابانی مجبور به مهاجرت از کشور یا ترک تئاتر خیابانی می‌شوند؟ اینجا کشور همه ماست از کورد و فارس، ترک، عرب و بلوچ و تمام اقلیت‌های دیگر نه افرادی که به فکر پول و منصب بوده و به هیچ اصولی پایبند نیستند. همه خسته‌ایم! امسال اولین باری نیست که امثال من حذف می‌شوند. دود چنین اقداماتی به چشم حوزه فرهنگی می‌رود. نتیجه چه شد؟ سلبریتی‌های اینستاگرامی و رزومه درست کردن برای سلبریتی‌های فیلم‌های پوپولیستی که به تئاتر خیابانی تحمیل شده‌اند!او همچنین خطاب به معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: من، هنرمندی که با پول کولبری، تئاتر ساخته‌ام کوتاه نمی‌آیم. به حرمت تمام هنرمندان مستقلی که با جیب خالی برای تئاتر این کشور زحمت کشیده‌اند، به همراه جمعی از هنرمندان فعال تئاتر جهت روشن شدن وضعیت تئاتر خیابانی درخواست جلسه علنی با شما را داریم. همه خسته‌ایم، خسته!

آگهی نوبی

برابر ماده ۱۲ قانون ثبت اسناد واملاک کشور ورعایت مواد اصلاحی ۵۹ و ۶۴ آیین نامه قانون ثبت اسناد واملاک اسامی اشخاصی که درسه ماهه دوم سال۱۴۰۳ یاقبل از آن درخواست ثبت آنها نسبت به املاک ثبت نشده واقع درحوزه ثبتی شهرستان دلفان پلاک های ۱۵۵ کلهم اصلی از بخش ۱۲ لرستان بررسی وپذیرش شده اند بشرح ذیل آگهی می شوند

- پلاک ۱۵۰ اصلی بخش ۱۲ لرستان
۱- آقای حبیب الله صفری فرزند جعفرعلی نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۹۳۸۲/۶۰ متر مربع تحت پلاک ۳۹۸ فرعی از ۱۵۰ اصلی
- آقای محمدرضا شکری مهاجر فرزند دوست علی نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۱۰۴/۰۸ متر مربع تحت پلاک ۴۱۷ فرعی از ۱۵۰ اصلی
- آقای محمدرضا شکری مهاجر فرزند دوست علی نسبت به شش‌دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۴۴۳/۱۵ متر مربع تحت پلاک ۱۳۸ فرعی از ۱۵۲ اصلی
- آقای نورالدین محمدی یارولی فرزند منصورعلی نسبت به شش‌دانگ یک باب دکان (مغازه) به مساحت ۱۲/۹۱ متر مربع تحت پلاک ۸۳۴۷ فرعی از ۱۵۵ اصلی
- آقای قاسم وشنی زرگران فرزند عزیزبگ نسبت به شش‌دانگ یک باب عمارت مسکونی به مساحت ۱۷۳/۲۴ متر مربع تحت پلاک ۸۲۵۰ فرعی از ۱۵۵ اصلی
- خانم گل پسند اسدیان فرزند امیرخان نسبت به شش‌دانگ یک باب عمارت مسکونی به مساحت ۷۹/۳۵ متر مربع تحت پلاک ۸۳۶۳ فرعی از ۱۵۵ اصلی
- خانم کافیه لطفی زاده فرزند شیرخدا نسبت به شش‌دانگ یک باب عمارت مسکونی به مساحت ۹۴ متر مربع تحت پلاک ۸۳۴۵ فرعی از ۱۵۵ اصلی
- آقای محمد نورحسینی خوشنامی فرزند بساطعلی نسبت به شش‌دانگ یک باب عمارت مسکونی به مساحت ۲۰۰ متر مربع تحت پلاک ۸۳۴۸ فرعی از ۱۵۵ اصلی
- آقای الله مراد قوچی سرکشتی فرزند علی حسین نسبت به شش‌دانگ یک باب عمارت مسکونی به مساحت ۹۷/۳۵ متر مربع تحت پلاک ۸۳۷۱ فرعی از ۱۵۵ اصلی
- آقای دلفانعلی امیریانی دولیپسگانی فرزند امامعلی نسبت به شش‌دانگ یک باب عمارت مسکونی به مساحت ۲۰۰ متر مربع تحت پلاک ۸۳۷۲ فرعی از ۱۵۵ اصلی

لذاهرکسی نسبت به املاک مندرج دراین آگهی اعتراض دارد میتواند مطابق ماده ۱۶ قانون اعتراض نماید ومطابق مواد ۷۴و۸۶ آیین نامه اصلاحی قانون ثبت از تاریخ انتشار نوبت اول این آگهی به مدت ۹۰روز اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت مربوطه و دادخواست تنظیمی خودرابه مراجع ذی صلاح قضایی تقدیم نماید وگواهی طرح دعوی خود را ظرف مدت یک ماه به واحد ثبتی ارائه نماید، درغیراینصورت متقاضی ثبت بانماینده قانونی میتواندبه مراجع ذی صلاح قضایی مراجعه وگواهی عدم تقدیم دادخواست دریافت بوه اداره مربوطه تسلیم نماید واداره ثبت نیز بدون توجه به اعتراض عملیات ثبتی رابرابر مقررات ثبتی ادامه خواهدداد.
/ تاریخ انتشارنوبت دوم : ۱۴۰۳/۱۲/۰۱

شناه آگهی:۱۸۶۶۹۸۵

سازمان شهرستان‌ها از استان‌های فاقد نماینده نماینده فعال می‌پذیرد.

۰۲۱۸۸۸۳۹۴۵۱ و ۰۲۱۸۸۸۴۹۸۴۳

عصر آزادی