

عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان

مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان

رییس هیئت مدیره و سر‌مدیر: دکتر سید وحید پیمان

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سینز

گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

انتخاب: ۵۵/۶۰۴

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان والمان،جنب بن بست یابوری ،

ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۵۵۵۸۴۰۴-۰۴۱

مسئول آگهی ها:۴۳۰۰۰۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۱۹@gmail.com

www.asrazadionline.ir

اعلام داوران «آثار صحنه‌ای» و برنامه سمینار علمی جشنواره تئاتر فجر

هیات داوران مسابقه آثار صحنه‌ای و برنامه سمینار علمی پژوهشی چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اعلام شد.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، آریتا حاجیان، شهرام گیل آبادی، مهرداد رایانی مخصوص، رضا مهدی‌زاده و هدایت عامل هاشمی اعضای هیات داوران مسابقه آثار صحنه‌ای این دوره از جشنواره هستند.در بخش مسابقه آثار صحنه‌ای چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، ۳۷ نمایش شامل ۱۵ نمایش بخش مرور تئاتر ایران، ۱۴ نمایش بخش منتخب برگزیدگان جشنواره‌های استانی و هشت نمایش از آثار بخش ویژه با یکدیگر رقابت می‌کنند.

مجموعه تئاتر شهر (تالار اصلی، تالار سایه، تالار چهارسو و تالار قشقای)، تماشاخانه ایرانشهر (تالار استاد ناظرزاده کرمانی و تالار استاد سمندریان)، مرکز تئاتر مولوی (تالار اصلی)، تالار وحدت، تالار حافظ و تماشاخانه سنگلج میزبان آثار نمایشی در بخش صحنه‌ای چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در ایام برگزاری این رویداد خواهند بود.

اعلام برنامه سمینار علمی – پژوهشی

سمینار علمی – پژوهشی چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، با موضوع «جایگاه و جریان نمایش‌نامه‌نویسی در ایران بعد از انقلاب اسلامی» اعلام شد. این سمینار با ارائه پنج مقاله و ۲ نشست تخصصی روزهای ۶ و ۷ بهمن ماه برگزار می‌شود.بر این اساس برنامه روز نخست این سمینار برای شنبه- ۶ بهمن ماه- از ساعت ۱۴ تا ۱۸ با شرح زیر است:

– ارائه مقاله «مطالعه رویکردهای گونه‌گون در آثار زنان نمایش‌نامه‌نویس در ادبیات نمایشی پوشهر از سال ۱۳۵۷ تا ۱۴۰۳» توسط جهانپیر رازاحمدی
– ارائه مقاله «بررسی زبان زنانه در نمایش‌نامه‌های نمایش‌نامه‌نویسان زن پس از انقلاب اسلامی با تکیه بر نظریات رابین لیکاف و سارا میلز» توسط الهام ذوالفقاریان

– ارائه مقاله «معنای مفهوم انقلاب در ادبیات نمایشی دهه‌ی ۱۳۶۰ ایران؛ یک بررسی تاریخ مفهومی» نوشته عرفان ناظر

– برگزاری نشست تخصصی با عنوان «جایگاه و ویژگی‌های نسل جدید نمایش‌نامه‌نویسان در ایران» با حضور رحمت امینی، شهرام احمدزاده و شکوفه اروین

همچنین برنامه دومین روز این سمینار برای یکشنبه- ۷ بهمن ماه- از ساعت ۱۴ تا ۱۸ با شرح زیر است:

– ارائه مقاله «تاثیر شرایط سیاسی و اجتماعی بر ویژگی‌های شکلی و محتوایی ادبیات نمایشی ایران در دهه‌ی شصت» توسط محمدحسین ناصربخت

– ارائه مقاله «بررسی بازنمود فرهنگی زنان در نمایش‌نامه‌های اکبر رادی بر اساس نظریه‌ی الین شوالتر» توسط سپیده ضیائی‌نژاد و بهروز محمودی بختیاری

– برگزاری نشست تخصصی با عنوان «فناوری‌های نوین و آینده پژوهی نمایش‌نامه‌نویسی در ایران» با حضور رامتین شهیازی، سعیدرضا خوش‌شانس و آرام محضری

مدیریت بخش سمینار علمی – پژوهشی در این دوره جشنواره برعهده سیدجواد روشن است.چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، سوم تا ۱۲ بهمن ۱۴۰۳ به دبیری خیرالله تقیانی‌پور برگزار می‌شود.

۲۲۶ اثر و گروه به بخش رقابتی چهلمین جشنواره موسیقی فجر راه یافتند

۲۲۶ اثر و گروه موسیقی به بخش رقابتی چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر راه یافتند که با داوری توسط هیات داوران، برگزیدگان از اختتامیه جشنواره معرفی خواهند شد.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، این جشنواره با هدف معرفی و تقدیر از آثار برگزیده اهالی موسیقی ایران، اعتلای هنر موسیقی و ارتقای سطح سلیقه و فرهنگ شنیداری مخاطبان، مراقبت از هویت ملی مبتنی بر آموزه‌های آیینی و ایرانی، تقویت و حمایت از هنر خلاق به ویژه ایده و اجرای صدا و موسیقی نسل جوان و شناسایی و تحکیم فرم و محتوای کیفی برای گونه‌های مختلف موسیقی در دو بخش رقابتی و غیررقابتی برگزار می‌شود.در بخش رقابتی در شاخه‌های آلبوم‌های شنیداری، پژوهشی (کتاب‌های موسیقی)، پایان‌نامه و رساله، آهنگسازی (ویژه وفاق ملی)، جایزه موسیقی و ترانه، جایزه موسیقی و رسانه، جایزه تک‌آهنگ و موسیقی فیلم در مجموع ۱۸۹ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است.

در بخش آلبوم‌های شنیداری ۳۳ اثر، در بخش پژوهش (کتاب‌های موسیقی) ۱۴ اثر، در بخش پایان‌نامه و رساله ۱۰ اثر، در بخش آهنگسازی ۲۹ اثر، در بخش جایزه موسیقی و ترانه ۱۰ اثر، در بخش جایزه موسیقی و رسانه ۲۹ اثر، در بخش تک‌آهنگ ۴۲ اثر و در بخش موسیقی فیلم ۲ اثر به جشنواره راه یافته‌اند.

در بخش رقابتی اجرای صحنه‌ای (جایزه باربد) ۳۷ گروه موسیقی در شاخه موسیقی کلاسیک غربی و موسیقی کلاسیک ایرانی شرکت کرده‌اند. در مجموع ۲۲۶ اثر و گروه موسیقی در بخش رقابتی و اجرای صحنه‌ای جایزه باربد شرکت کرده که پس از داوری‌های صورت گرفته برگزیدگان هر بخش در مراسم اختتامیه چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر معرفی می‌شوند.

چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به دبیری رضا مهدوی، ریاست احمد صدری و مدیریت اجرایی محمدعلی مرآتی، به همت معاونت هنری و همکاری دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، انجمن موسیقی ایران و بنیاد فرهنگی هنری رودکی، از ۲۳ تا ۲۹ به‌من‌ماه ۱۴۰۳ در تهران و استان‌های کشور برگزار می‌شود.

عصر آزادی/ سرویس فرهنگی: **همایش «سینمای ایران؛ نگاه‌ی آینده» با حضور راند فریدزاده رئیس سازمان سینمایی، منوچهر شاهسورای دبیر چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، علی ربیعی رئیس هیات مدیره انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات و مسعود کوثری دبیر علمی همایش صبح روز دوشنبه (۱ بهمن‌ماه) در موزه سینما برگزار شد.**

عصرآزادی آنلاین – علیرضا نیکان؛ منوچهر شاهسورای دبیر چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر در این همایش گفت: اگر بخواهیم درباره آینده صحبت کنیم باید این فلسفه را پرسید که آیا آینده‌ای وجود دارد یا خیر؟ اکنون در چه نقطه‌ای قرار داریم؟ آینده یک امر کاملا ذهنی است. ما در روزگاری زندگی می‌کنیم که آینده به وقوع پیوسته است آن آینده این بود که در روزگار آینده آدم‌ها با تصویر با هم صحبت می‌کنرند و ما اکنون نیز با تصویر صحبت می‌کنیم.

وی ادامه داد: ما امروزه در تمدن بنیان‌تصور به سر می‌بریم و در این تمدن دایره المعارف قدرتمندی به نام سینما وجود دارد که اتفاقا فقط در سینما قابل دسترسی نیست بلکه حتی با یک ایموجی می‌توان احساسات را انتقال داد.

شاهسورای افزود: وقتی در جهانی با تمدن بنیان‌تصور به سر می‌بریم این‌نکته قابل توجه است که آیا در این جهان می‌توان بدون سینما زندگی کرد؟ از نظر من هر جامعه فاقد زبان سینمایی در حاشیه جهان امروز قرار می‌گیرد و درواقع یک کشور حاشیه‌نشین است. هر کشوری که سینما دارد در تغییرات جهان نقش دارد.

دبیر چهل و سومین جشنواره فیلم فجر گفت: سینما فارغ از ادبیات، فرهنگ، تمدن و... را می‌سازد. ما با سینما می‌توانیم به گذشته تجسیم و عینیت بدهیم. سینما قدرت تجسم‌بخشی به آینده دارد همچنین سینما به آرزوهای بشر نسبت به چیزی که در آینده می‌خواهد، تجسم می‌بخشد. وقتی ما به چنین مختصاتی می‌رسیم باید بررسی کنیم که در جامعه امروز ایران کجا ایستاده ایم.

وی ادامه داد: در پاسخ به اینکه سینما برای آینده چه خواهد کرد باید بگوییم که سینمای ایران مهم‌ترین رکن نظام دموکراسی سیاسی، اجتماعی و خانوادگی ما است. سینما یک نهاد است و حتما در این زمینه نقش مهمی ایفا می‌کند.



شاهسورای تاکید کرد: ما وارد روزگاری شده ایم که احتمال اینکه فیلمسازی یک امر فردی و ذیل هنرهای تجسمی قرار بگیرد، بعید نیست. یعنی شما می‌توانید درون کارگاه خودتان فیلم بسازید و کسب درآمد کنید. در چنین شرایطی با پیشرفت تکنولوژی نظام سیاسی، مدیریت فرهنگی و سازمان‌های فرهنگی هنری باید مقیاس خود را رهاسازی نه به معنای لغاترکی بلکه به معنای فضا دادن به فیلمساز قرار دهند.

وی تاکید کرد: ما نیازمند اعتمادسازی عمومی هستیم تا از این میانه عبور کنیم. هیچ چیز جز فعالیت‌های فرهنگی نمی‌تواند این التهاب را بایین بیاورد. ما باید تب جامعه را پائین بیاوریم تا آن را درمان کنیم.

شاهسورای بیان داشت: ما تلقی به وطن را فراموش کرده ایم و به همین دلیل امسال جشنواره فیلم فجر را با مفهوم وطن مدار، مادر وطن آغاز کردیم و نباید وطنمان را فراموش کنیم. تا وطن را دوست نداشته باشیم در ساخت و حفظ و حرمت آن نقش نخواهیم داشت.امیدوارم یکی از اصلی‌ترین بحث‌های این مجموعه این باشد که مفهوم وطن را به هنر ایران و مفهوم هنر را با سینمای ایران بازگرداند.

سینما نقش یی بدلی در فرهنگ دارد

در ادامه علی ربیعی، رئیس هیات مدیره انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات، گفت: بن‌با داریم در فصول مختلفی در انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات با همکاری سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد مباحثی را در حوزه سینما نظیر اقتصاد سینما، فناوری‌ها و مسائل اجتماعی مطرح کنیم.وی افزود: بیشتر نسبت من با سینما، علاقه‌ام به آن است. مثل بیشتر مردم ایران سعی می‌کردم به سینما بروم و فیلم ببینم. همیشه فکر می‌کردم هیچ نسلی بدون قهرمانان ذهنی زندگی نمی‌کند و بر این اساس امروز و آینده خود را می‌سازد. سینما جایی است که قهرمان‌های ذهنی مردم را می‌سازد، چون سینما بر مردم زندگی کرده و برای مردم رویا ساخته است.

ربیعی عنوان کرد: بدون تردید امروزه وجه تمایز جوامع و ملت‌ها فرهنگ آنها است. تفاوت جوامع شاد و ناشاد، توسعه‌یافته و نیاخته را با علت فرهنگی تفسیر می‌کنند. بحث سیاسی هم در این زمینه جایگاه خود را دارد و نمی‌خواهم این مساله را کتمان کنم.



فرهنگ نسل‌ها را تشکیل می‌دهد. جامعه ما به شادابی و امید و نقد نیاز دارد. در نتیجه سینما سازمان جامعه است و می‌تواند هم درها و نارهایی‌ها و هم ایده‌های جامعه را نشان دهد. سینما برای داشتن یک زندگی بهتر می‌تواند مباحثی گروه‌ها و قومیت‌های مختلف باشد.ربیعی در پایان خطاب به سیاست‌گذاران حوزه سینما گفت که باید نقد و پژوهش سینمایی را تقویت کنند و من در گذشته نقدها و پژوهش‌های بیشتری و بهتری می‌خواندم و ما امروزه باید سطح پژوهش و نقد سینما را ارتقا دهیم.

باید دید اقتصاد سینما سعی دارد سینما را به کدام سو هدایت کند

همچنین مسعود کوثری دبیر علمی همایش سینمای ایران نگاهی به آینده گفت: همایش امروز بخشی از همایش‌هایی است مورد استفاده دوسان قرار بگیرد.

وی افزود: تلاش ما این بود افراد مختلفی در این نشست‌ها سخنرانی کنند تا حرف‌ها و فرمایشی و کلیشه‌ای نباشند. ما تلاش داریم واقع‌گرایانه درباره سینمای ایران صحبت کنیم.دبیر همایش بیان داشت: در پلن استراتژی سینمای ایران و سینمای ما خواهیم بگوییم وضعیت سینمای ایران در آینده چه خواهد بود. متأسفانه سینمای زیرزمینی ما دارد قاق و فریه می‌شود و این مساله در تئاتر و ادبیات نیز وجود دارد. ما می‌خواهیم در این همایش بگوییم که سینما ما به چه سمتی حرکت می‌کند و اقتصاد همکار نیز سعی دارد سینما را به کدام سو برود.کوثری بیان کرد: امیدوارم این همایش رضایت خاطر دوستانی را که در اینجا حاضرند برآورد کند. از معاونت سینمایی تشکر می‌کنم که با انجمن مطالعات فرهنگی ایران این همایش همکاری کردند.

در بحران‌ها متوجه اشتباهات می‌شویم/ سینمای ایران می‌تواند دوباره قله‌ها را فتح کند

شاهسورای در همایش «سینمای ایران؛ نگاهی آینده»:

کشوری که سینما دارد در تغییرات جهان نقش دارد

امیدوارم این جشنواره مفهوم وطن را به هنر ایران و مفهوم هنر را به سینمای ایران بازگرداند



در بخش دیگری از همایش یک روزه «سینمای ایران؛ نگاهی به آینده» در موزه سینما، پنل حکمرانی در سینما با حضور دکتر هادی خانیکی؛ عضو هیات علمی گروه ارتباطات دانشگاه علامه طباطبائی؛ مرثیه برومند؛ کارگردان و فیلمنامه‌نویس ، مهذوس سسید محمد بهشتی؛ مدیر فرهنگی، دکتر روح الله حسینی؛ معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی برگزار شد.

هادی خانیکی عضو هیات علمی گروه ارتباطات دانشگاه علامه طباطبائی با اشاره به موضوع رسانه سینما، فیلمرو عمومی و سیاستگذاری، گفت: از تمام دست‌اندرکاران برگزاری این مراسم تشکر و قدردانی می‌کنم که پیوندی بین حوزه سیاستگذارانه سینما و حوزه مطالعاتی سینما ایجاد کردند.

وی با بیان اینکه ما گمشده‌ای در عالم رسانه تحت عنوان ارتباط داریم و یادم‌ان روی‌د که اصلا ارتباطی رد و بدل می‌شود یا خیر، بیان داشت: رسانه سینما بسیار مهم است که پنج ویژگی دارد؛ می‌تواند ارتباط چند حسی هنر دارد، اینکه روایت دارد، ترکیب مرکب بصری و صوتی می‌تواند احساس مختلف مخاطب را هدف قرار بدهد، تاثیر فر هنگی و اجتماعی دارد، جنبه هنری نیز ویژگی دیگر است.

خانیکی ادامه داد: در قلمرو عمومی جامعه ایران از ۱۴۰۰ به بعد مسئله دسترسی آسان بسیار مهم است و با ورود نمایش خانگی و VOD دسترسی آسان‌تر هم شده است و اشکال محلی پیدا کرده است. نکته دیگر اینکه با تنوع جامعه روبرو شدایم و این محتوای متنوع و فراگیر رسانه سینما با نیاز امروز جامعه سازگار و پاسخگو خواهد بود. مسئله دیگر آگاهی است و جامعه شبکه‌ای و پلتفرمی نشان می‌دهد که در آن آگاهی و آموزش به سبک قدیم نیست. چهارم مسئله قدرت ترویج هنر و خلاقیت است و جامعه امروز ما بیشترین گرایش به انتخاب سبک زندگی و هنر دارد. پنجم فضا اجتماعی و تعاملی است و جامعه ما به رغم تمام محدودیت‌ها به سمت گفت‌وگو و تبادل نظر رفته است. از نظر حکمرانی باید نگارد که نظام سیاستگذار و مجری با چه مسائلی روبروست.

این استاد دانشگاه بیان داشت: اولین مسئله تبلیغ ارزش‌هاست؛ چیزی که در قدرت سیاسی به دنبال آن است. دومین مسئله مطالبه ارزش‌ها و هنجارهای مورد قبول خود است. سوم مسئله بالا بردن آگاهی نظام حاکمیتی است. مورد بعد مسائل اجتماعی و چالش‌های موجود در آن مانند فردگرایی است. پنجمین حساسیت روی تنوع فرهنگی است که تهدیدی برای یکپارچگی تلقی می‌شود. نکته بعد مسئله توجه به نظارت‌گری و تنظیم مقررات است. حتی دغدغه‌های سیاستگذار را می‌توان به رسمیت شناخت ولی درست بیان نکردن آن می‌تواند دوگانگی ایجاد کند.

مرثیه برومند کارگردان و فیلمنامه‌نویس نیز در ابتدای صحبت‌های خود پیرامون نقش سینماگران در شکل‌گیری بحران امروز سینمای ایران گفت: من این وجود اینکه می‌دانم سهم بیشتر این بحران از آن حکمرانی است ولی سینماگران را هم بی‌تقصیر نمی‌دانم و به نقش افراد بسیار معتقد هستم. شخصا قابل هستم که فرد همانطور که موقعی دارد خود نیز باید به ارزش‌ها و باورها و بنیادها پایبند باشد و این را به مسئله سینما تعمیم می‌دهم و معتقدم سینماگران هم بی‌تقصیر نیستند.

صاحبان اندیشه و پدیدآورنده مورد بحث من هستند نه سینماگران بدنه که آیا حاضر به دادن هزینه یا به دنبال بیرون کشیدن فیلم خود از آب هستند. دوره کوتاهی در گذشته بود و همیشه به‌نام سوال بود که بطور کارفرما و کارگر متعلق خود را زیر یک سقف پیش می‌بردندی ادامه داد: نکته مهم این است که آیا عدالت را درون خود و با همکاران خود رعایت می‌کنیم؟ بخش اعظم مجاری این بحران برای این است که زانرها و گونه‌های مختلف سینما از آن دست‌اندرکاران، متأسفانه موردداشت کلی من این است که دیگر تهیه‌کنندگان حاضر به ریسک نیستند و کسانی که فیلمساز اجتماعی بودند از حضور یک تهیه‌کننده که ریسک را بپذیرند محروم هستند.برومند افزود: فیلم «ملت مرگ نامعلوم» بعد از ۴ سال اکران شده است. من معتقدم این سینماگران در اصل چنین فیلم‌هایی اجتماعی را نابود می‌کنند و حمایت که نباید فقط از سمت دولت باشد. آماری داریم که علاقه‌ام به آن است. مثل بیشتر مردم ایران سعی می‌کردم به سینما بروم و فیلم ببینم. همیشه فکر می‌کردم هیچ نسلی بدون قهرمانان ذهنی زندگی نمی‌کند و بر این اساس امروز و آینده خود را می‌سازد. سینما جایی است که قهرمان‌های ذهنی مردم را می‌سازد، چون سینما بر مردم زندگی کرده و برای مردم رویا ساخته است.

ربیعی عنوان کرد: بدون تردید امروزه وجه تمایز جوامع و ملت‌ها فرهنگ آنها است. تفاوت جوامع شاد و ناشاد، توسعه‌یافته و نیاخته را با علت فرهنگی تفسیر می‌کنند. بحث سیاسی هم در این زمینه جایگاه خود را دارد و نمی‌خواهم این مساله را کتمان کنم.

وی افزود: ما نهادی‌های تقویت‌کننده فرهنگ داریم و به نظر من سینما نهادی است با کارکردهای ترکیبی در حوزه فرهنگ؛ در سینما رمان، داستان، شعر، موسیقی، آواز، فرهنگ روزمره و... وجود دارد. درنتیجه می‌بینیم که سینما نقش یی‌بدلی در فرهنگ دارد.ربیعی تاکید کرد: آینده سینما یک بحث است و سینمای ایران برای آینده بحث دیگری است.ما از پنجره سینما می‌توانیم خیلی از مسائل سیاسی و اجتماعی را نگاه کنیم.

سینما چهار نسبت با جامعه دارد که بدین شرح است: سینمای متاثر از جامعه؛ سینمای تاثیرگذار بر جامعه؛ سینمای سختگوی جامعه؛ و سینمای مینایی جامعه.

وی تاکید کرد: جامعه به فیلم‌های کمدی و گیشه‌پسند هم نیاز دارد زیرا متاثر از جامعه هستند و ما نباید خودرنی کنیم. بیشترین توجه من به سینمای تاثیرگذار بر جامعه است و به نظرم این رسالت و مسئولیت اجتماعی سینما است. بدون تردید سینما بخشی از

وی مطرح کرد: وقتی شخصی قله اورست را فتح کرده حتی وقتی می‌بینیم پیر و فروت شده باز ارزشمند است چون به ما می‌گوید قله اورست فتح شدنی‌ست و ما نیز می‌توانیم آن را فتح کنیم. سال ۱۳۶۲ که ما چنین حرکتی را آغاز کردیم اصلا چنین نگاه‌هایی نداشتیم. من معتقدم دویسمه می‌توانیم قله‌ها را فتح کنیم و آسان‌تر از دوران قبل هم می‌توان به آن رسید. به شرط اینکه در نقش وی‌گردی فعال‌تر شویم.

بهشتی توضیح داد: فکر کنیم سینما درخت است. نجار می‌خواهد آن را به میل تبدیل کند و با تبر و اهره و تشبیه به سراغ آن می‌رود. اما زانر باغبان در مواجهه با درخت افت‌ها را رفع کرده و تلاش می‌کند تا درخت دوباره سرحال شود و خرمی این درخت و باغ به لطف همین باغبان است. ما باید شرایط را فراهم کنیم که فیلمساز فیلم خود را بسازد. باید نقش حامی پررنگ شود. و اگر این طرح اتفاق بیفتد می‌توان فیلم حال سینما را خوب کرد.روح الله حسینی معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی نیز پیرامون کشاکش میان سینمای کمدی و سینمای اجتماعی، گفت: باید مقدمات وی‌گردی کردن را فراهم کرد. سینما موضوع داغ فرهنگ است و از آقای فریدزاده ممنونم که من را در این سمت قرار دادند. دوست داشتم بیشتر صحبت‌های شما را بشنوم تا به قدر توانم بتوانم کاری پیش ببرم. شاعرانگی یک فرهنگ اساسی در فرهنگ ایران است که نوعی طرز تفکر در عرفان ایرانی است و به معنای ایهام و رازآلودگی‌ست و ما آن را به عنوان ویژگی بنیادی شعر می‌شناسیم.وی با بیان اینکه در مدتی که این سمت هستم، متوجه شدم سینما در حال گذر از رساله‌ها به جدیه و شنیده بودم و آن سبیطره کمدی و سینمای اجتماعی بود، بیان داشت: ما با جمعی از فیلمنامه‌م‌ان هم‌هستیم که در این دوه هستند و تقریبا تمام سینمای ایران در یکی از این دو گونه خلاصه و دسته‌بندی می‌شود. شخصا با سینمای کمدی مشکلی ندارم ولی سینمایی که الان با آن مواجه هستیم، شک دارم با تعریفی که به ما از سینمای کمدی گفته‌اند و سراغ درازیم. متطابق باشد.

حسینی با بیان اینکه کمدی خیلی نزدیک به واقعیت روزمره است، بیان داشت: فکر می‌کنم سینمای کمدی ما در حال حاضر با قهرمونی که پیش گرفته درحال دور شدن از واقعیت روزمره است که البته شاید اقتضای سیاسی، اجتماعی و اقتصادی است. این مشاهداتی که دارم و فیلمنامه‌هایی که بررسی می‌کنم و فیلم‌هایی که می‌بینم، ضمن احترام به همه معتقدم سینمای اجتماعی برعکس کمدی بسیار به واقعیت خام و عریان جامعه ایرانی نزدیک شده است. سینمای اجتماعی خیلی بااستاد دارد به این سمت حرکت کند و گویی از نگاه هنری خالی می‌شود. سینمای ما در دوطرف از چیزی مانند شاعرانگی و استعاره و ایجاز خالی شده و این چیزی‌ست که باید وجود داشته باشد. زمانی تولیدات بسیار ارزشمند و فاخر داشتیم و می‌توانیم آن خط را مجدد و بهتر فراهم کرده و پیش برویم. سینمای خانیکی در پایان گفت: باید از آقای راند فریدزاده تشکر کنیم که در این نشست حضور داشتند و تمام حرف‌ها را شنیدند که این خود ایجاد باب گفتگو است.همچنین مشخص شد که باید نشست‌های تخصصی‌تری هم برگزار کنیم تا به تمام مسائل به طور حرفه‌ای تر بپردازیم.

آینده سینما با هوش مصنوعی چگونه است؟

در ادامه سینما و فناوری‌های نوین با حضور دکتر مجید شیخ انصاری (تحلیل ریخت

شناسی تحولات تکنولوژیک در سینما: حال و آینده)، امیررضا معتمدی (آسبب شناسی توسعه فن آوری در سینمای ایران)، کامران سحرخیز (فناوری نوبن در احیا و مرمت فیلم‌ها)، امیر سحرخیز (هوش مصنوعی در سینما) در موزه سینما برگزار شد.

مجید شیخ انصاری در ابتدای این پتل گفت: ما ابتدا باید از آینده ایران صورت‌بندی داشته باشیم و تصور ما نسبت به آینده باید شفاف باشد. سینمای ایران برای اولین بار نیست که با تحولات فناورانه مواجه شده است و باید ببینیم که بزرگانه‌های سینما در تاریخ چه بوده و در مواجهه با آن‌ها چه واکنشی داشته است.

وی افزود: باید تلاش کنیم ماترپسی برای سینما و متغیرهایش ایجاد کنیم تا بتوانیم تبیین کنیم که در آینده چه مسائله‌ای پیش روی ما قرار دارد. نهادهای تصمیم‌گیر کشور بدون درنظر گرفتن این چشم‌انداز راه بهبود‌های را طی خواهند کرد.

وی در تعریف سینما بیان داشت: سینما زیست‌بوم یا فرایند تولید اثر دیداری و شنیداری (فیلم) به واسطه نیروی انسانی و ابزار مرتبط و عرضه آن در قالب تجربه جمعی و تا حد امکان تفسیرناپذیر برای مخاطبان است.

این استاد دانشگاه با اشاره به تغییرات سینما بیان داشت: اختراع دوربین فیلمبرداری، تمهیدات و جلوه‌های ویژه، رنگ، وجود پرده آبی، وسایل حرکتی، تحولات فناوری و دیجیتال و... همه تحولاتی بودند که به نوعی سینما را وی افزود: مفهوم AI و زیرساخت‌های خدماتی در سینما گروه‌های تولید، نیروی انسانی و فرایند فیلمسازی را دچار تغییر و تحول می‌کند.

شیخ انصاری با مطرح پرسشی درباره آینده سینما و فناوری گفت: در این شرایط این پرسش مطرح می‌شود که ما با پایان رسانه مواجه هستیم یا رسانه جایگزین؟ درواقع سینما بخشی از محیط غرقگی است. در این شرایط ما نه با پایان رسانه مواجه هستیم نه رسانه جایگزین بلکه به رسانه هوش‌نشین دست پیدا می‌کنیم یعنی به کمک AI ما محیطی خواهیم داشت که ظرفیت‌های مختلفی از سینما را در دسترس ما قرار خواهد داد.

این استاد دانشگاه درباره تحول مخاطبان بیان کرد: تحولات هوش مصنوعی علاوه بر اینکه سینما را دچار تحول می‌کند بلکه مخاطب را نیز دچار تحول می‌کند و ما با



مخاطبی چندوجهی طرف هستیم. امیررضا معتمدی نیز در ادامه این پتل گفت: ورود من به سینما در ایران به واسطه تکنولوژی بود. در آن مدت که در استودیو یونانیما صبا و صداوسیمای فعالیت می‌کردم به این نتیجه رسیدم که متأسفانه مدیران مبای در سینما و تلویزیون بدون توجه به نیازهای گروه تولید، فناوری و ابزارهای نوین را وارد ایران می‌کنند درحالی که تکنسین، پشتیبانی نرم‌افزاری و علم استفاده از آن ابزار وجود نداشت.

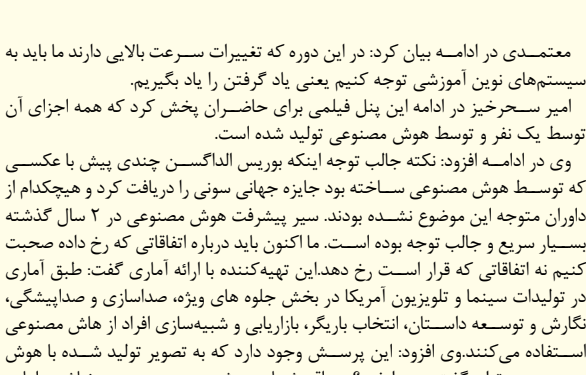
وی افزود: زمانی که دوربین‌های دیجیتال وارد سینما شدند نگاه ما هنوز دیجیتالی نشده بود و صرف‌الابراזה جدید بودند. هنوز هم برخی فیلمبرداران نگاه کارکنان دوربین‌های دیجیتال را بلد نیستند بلکه دستیارهایشان با دوربین آشنا هستند.

این طرح جلوه‌های بصری را تاکید کرد: موضوع این است که همه ما با تکنولوژی اینگونه برخورد می‌کنیم که یا از آن منفعت کسب کنیم یا اینکه به اجبار وجود تکنولوژی را قبول می‌کنیم.

وی افزود: پس از دوربین‌های دیجیتال، کپیج سینمای دیجیتال به ایران آمد اما ما کپیج استاندارد را به سینما نیاوریدیم به همین دلیل فیلم‌ها در سینمای مختلف با کیفیت پایین و متفاوت اکران می‌شوند. خوشبختانه این روزها برخی جوانان مشغول ساخت سرورهای هستند و به همین دلیل برخی فیلم‌ها با کیفیت خوبی اکران می‌شوند. خوشبختانه آقای شاهسورای اعلام کردند که فیلم‌های جشنواره امسال بررسی کیفی خواهند شد. این پژوهشگر بیان کرد: ما انظر وجود دوربین های فیلمبرداری، دوربین‌های بسیار خوب و پیشرفته‌ای داریم اما ابزارهای حرکتی، نورهای خوب و... و وارد نمی‌شویم زیرا صنعت سینما می‌گشاید اینکه نیست بلکه تهیه‌کننده هرچقدر پول خرج کند، پول بیشتری برایش می‌ماند.وی تاکید کرد: ما در ایران نقشه راه نداریم و اولین قدم برای طراحی جلوه‌های ویژه این است که نقشه راه مشخصی برای کارگردان وجود داشته باشد. در پروژه محمد رسول الله قرار بود با چند شرکت خارجی همکاری کنیم و در آنجا متوجه شدم که برخی مسائل برایشان کاملا حل شده است.

معتمدی درباره هوش مصنوعی بیان داشت: هوش مصنوعی ابزار نیست بلکه یک ایجت است. هوش مصنوعی خروجی سرمایه‌گذاری غول‌های فناوری است و هدفشان این است که برده‌داری گسترده ایجاد کنند. ما اکنون پنجره بسیار کوتاهی داریم که درون این پنجره کوتاه اتفاق بدی رخ می‌دهد. این دلیل که ابزار هوش مصنوعی در اختیار افراد قرار می‌گیرد، افراد می‌توانند به صورت افرادی فیلم بسازند. این ابزار همانطور که برخی مشاغل را ازبین برده است بلکه چندین شغل هم ایجاد می‌کند. ما باید هوش مصنوعی را بهفهمیم زیرا رفتار انسانی ما با تشبیه سازی می‌کند.

وی در ادامه افزود: نکته توجیه‌ی درباره آلودگی هوش مصنوعی این است که اگر در دهه دوم زندگی هستند تمرکز خود را بر مهارت داستان‌گویی و نویسندگی بگذارید زیرا آن الگوهای پایه همچنان سرچای خود است و نیازهای روایی همچنان وجود دارند. پرامپت‌نویسی نیز می‌تواند دریچه‌ای روی فیلمسازان باز کند.



معتمدی در ادامه بیان کرد: این دوره که تغییرات سرعت بالایی دارند ما باید به سیستم‌های نوین آموزشی توجه کنیم یعنی یاد گرفتن را یاد بگیریم. امیر سحرخیز در ادامه این پتل فیلمی برای حاضران پخش کرد که همه اجزای آن توسط یک نفر و توسط هوش مصنوعی تولید شده است. به واسطه افزود: نکته توجیه‌ی بورس ال‌داکسن چندی پیش با عکسی که توسط هوش مصنوعی ساخته بود جایزه جهانی سونی را دریافت کرد و هیچکدام از داوان متوجه این موضوع نشده بودند. سیز پیشرفت هوش مصنوعی در ۲ سال گذشته بسیار سریع و جالب بوده است. ما اکنون باید درباره اتفاقاتی که رخ داده صحبت کنیم نه اتفاقاتی که قرار است رخ دهد.این تهیه‌کننده با ارائه آماری گفت: طبق آماری همه پلتفرم‌های تولید تصویر توسط هوش مصنوعی ایجاد شد. حرف این هنرمندان هم نقش کیفی رابت توسط هوش مصنوعی بود اما نمی‌توان به طور واضح گفت که AI کپی از آثار دیگر است بلکه یادخونده‌های دانش و اطلاعات خودشان را می‌کند.

وی درباره تاثیرAI در مشاغل گفت: در سال ۲۰۱۸ نزدیک به ۵۵۵ هزار نفر در حوزه سینما و انیمیشن آمریکا مشغول به کار بودند و در سال ۲۰۲۴ حدود ۱۱۸ هزار نفر مشاغل بودند و این آثار تاثیر هوش مصنوعی بر مشاغل را نشان می‌دهد.

کامران سحرخیز در ادامه این پتل بیان کرد: چیزی که در ترمیم و بازسازی به آن توجه نمی‌شود، بحث نگه داشتن ابزار و مترايل موجود است. اکنون سرعت تکنولوژی به قدری بالا است که ما گاهی نمی‌توانیم با فراموش می‌کنیم که داشته‌هایمان را حفظ کنیم.