

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۶/۵۵

نشانی:

تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان والمان،جنب بن بست یابوری،

ساختن آمار ۵۱ کا طبقه اول

تلفن: ۵۵۵۸۴۵۴-۳-۰۴۱

مسئول آگهی ها: ۴۳۰۰۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: https:// telegram.me /asrazadi.ir

Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

یادداشت

به مناسبت سالمرگ مهندس گلزار شبستری بانی
اکباتان تهران در آمریکا

فرزند آذربایجان چگونه مدرن‌ترین شهر مسکونی غرب آسیا و خاورمیانه را در تهران ساخت

محمد فرج پور باسمنجی



مردان بزرگ با کارهای منحصر بفرد و ماندگار شناخته می شوند. بعضی از آنها با تلقیف آموخته‌های آکادمیک با تجربیات شغلی و هنری دست به کارهای ماندگار می زند که آثار آن‌ها برای میلیون‌ها نفر روشنایی می‌بخشد. مهندس رحمان گلزار شبستری از فرزندان دیار هنرخیب آذربایجان که ۳ سال پیش درچنین روزهایی در سن ۹۲ سالگی در آمریکا به دیار باقی شتافت.از آن هنرمندان و مهندسان برجسته ای است که نامش در تاریخ عمران و آبادانی ایران ثبت شده است. وی دانش آموخته مهندسی معماری از دانشگاه تهران در دهه چهل بود که نقشه‌های بزرگی برای خانه دار کردن مردم ایران در سر داشت.اروپا دیده و آمریکا سفر کرده بود.انگلیسی را همچون ترکی زبان مادری اش صحبت می کرد و معتقد بود که هر ایرانی باید سرنهایی مناسب و استاندارد برای خود و خانواده اش داشته باشد و بخش بزرگی از این نیاز، روی دوش مهندسان است که مسئولیت اجتماعی بیشتری دارند. وی با فراست و کیاست خود در سال ۴۵ دست به طراحی و ساخت مجتمع بزرگ مسکونی، ویلایی و تجاری اکباتان تهران در میلیون‌ها متر زمین غرب تهران زد که تا ۹ ربهشتر مقاومت در مقابل زلزله داشت و در نوع خود بزرگ ترین و مدرن ترین شهرک مسکونی وقت خارمیانه بود. نظر پادشاه و شهبانو را برای انجام این کار بزرگ جلب کرده بود و آن‌ها را برای بازدید از محل اجرای این طرح بزرگ و توضیحات روی ماکت به اکباتان کشانده بود.به پادشاه گفت:شهر مدرن مسکونی را در ایران می سازد که دومیلیون و چهارصد هزار متر فضای مسکونی و دومیلیون و چهارصد هزار متر فضای سبز خواهد داشت و این طراحی استاندارد روز آمریکا است و تا آن روز در هیچ کشور آسیایی چنین

هنگامی که
کشورهای منطقه
از اقول شهرسازی
مدرن دور بودند،
مدرن‌ترین شهر
خاورمیانه در
تهران ساخته شد.

تجاری اکباتان تهران در میلیون‌ها متر زمین غرب تهران زد که تا ۹ ربهشتر مقاومت در مقابل زلزله داشت و در نوع خود بزرگ ترین و مدرن ترین شهرک مسکونی وقت خارمیانه بود. نظر پادشاه و شهبانو را برای انجام این کار بزرگ جلب کرده بود و آن‌ها را برای بازدید از محل اجرای این طرح بزرگ و توضیحات روی ماکت به اکباتان کشانده بود.به پادشاه گفت:شهر مدرن مسکونی را در ایران می سازد که دومیلیون و چهارصد هزار متر فضای مسکونی و دومیلیون و چهارصد هزار متر فضای سبز خواهد داشت و این طراحی استاندارد روز آمریکا است و تا آن روز در هیچ کشور آسیایی چنین



پروژه معظمی اجرا نشده بود.وی اکباتان را با خون و دل ساخت از مشاوره مهندسان اروپایی و آمریکایی بهره برد و باشگاه‌های بزرگ راه آن، پاس ،دستگردی امروزی را در آن طراحی و درست کرد.

۷ بازارچه،۱۶ هزار واحد مسکونی برای اسکان ۵۰ هزار نفر ساخت که امروز جمعیت آن با توجه به افزایش جمعیت پایتخت و مشکلات اقتصادی و رویایی شدن خانه دار شدن اکثر مردم به ویژه نسل جوان به ۳۵۰ هزار نفر رسیده است و گلزار شبستری نهایت کیفیت و لحاظ استانداردهای خانه سازی روز دنیا را در اکباتان عملی کرد و در جایی گفته بود که اکباتان ۳۰۰ سال عمر خواهد داشت و قابل سکونت خواهد بود.یاد و نام آن مهندس و معمار سخت کوش آذربایجانی برای نسل آینده توم با دیده تحسین و مباحثات خواهد بود. به روح آن مرد کار و تلاش درود می فرستیم که برای ۳۵۰ هزار نفر محلات مسکونی را آماده کرد و ساخت و خودش امروز در غربت ودر یک متر زمین سرد آرمیده است ولی سبب آرامش و راحتی هزاران خانوار ایرانی شده است و آن شالله در روز جزا در پیشگاه بزرگ پروردگار بخشیده و روسفید باشند و تجربیات و راه و منش او برای نسل امروزی و آینده چراغ راه باشد.

وزیر بهداشت به درخواست جناب‌خان برای تأمین دارو پاسخ داد

وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در واکنش به درخواست جناب خان برای حمایت از بیماران SMA گفت: **اول همین هفته ۷۰ درصد هزینه داروی این عزیزان از محل بیمه بیماران صعب‌العلاج تأمین و ابلاغ شد.**

به گزارش ایرنا از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، کرمانپور سرپرست مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت بهداشت در واکنش به درخواست جناب خان برای حمایت از بیماران SMA گفت: وزیر بهداشت پیام پرمحبت شما را دید و گفت: «سلام مرا به جناب خان عزیز و عوامل خوب برنامه رسانید و بفرمایید اول همین هفته ۷۰ درصد هزینه داروی این عزیزان از محل بیمه بیماران صعب‌العلاج تأمین و ابلاغ شد. منتها من می دانم که ۳۰ درصد باقی مانده هم عدد قابل توجهی است، پس در تلاشیم راهی برای حل آن مشکل هم پیدا کنیم. علی‌العجالت ۷۰ درصد مشکل مرتفع شد باقی هم حل می شود.»شخصیت عروски «جناب‌خان» در قسمت چهارم برنامه «۱۰۰۱» با اشاره به مشکلات بیماران SMA و خانواده‌هایشان در تأمین و تهیه دارو از «محمدرضا ظفرقندی» وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی خواست تا پاسخی روشن به این مطالبه دهد.

عصرآزادی/ سرویس فرهنگی: آرش نویسنده‌ای است که دچار چالش‌هایی در زندگی شده به همین دلیل به سمت شهری که استادش زندگی می کند سفر کرده تا از او راهنمایی و مشورت بگیرد در این مسیر با افراد مختلفی آشنا می شود که باعث می شود مسیر زندگی او تغییر کند.

هدف از ساخت فیلم سینمایی انتخاب: شناختن انسان و آنچه که برایش چالش هست مانند ذهن؛ آگاهی؛ امیدواری؛ مرگ و تولد و هر موضوعی نظیر این‌ها که در این فیلم به اهمیت آگاهی برای انتخاب‌هایمان می پردازد. و هم اکنون امید نیکنام کارگردان فیلم سینمایی انتخاب، درحال نگارش فیلمنامه سینمایی سایه هست که بتواند در شرایطی

فیلم سینمایی انتخاب

مناسب تولید آن را داشته باشد؛ با سازوکارهای ویژه‌ای که اندیشیده شده؛ تلاش براین است که مخاطب بیشتری را نسبت به این فضا داشته باشیم.

عواملی که در تهیه و تولید این اثر همکاری داشته اند عبارتند از:

تهیه‌کننده: احمدرضا مسعودی

نویسنده و کارگردان: امید نیکنام

مجری طرح: لیلا حیدری

تصویربردار: سعید حصارى

صدابردار: نصیر خیری

طراح صحنه و لباس: شیرین اتفاق

گروه کارگردانی: فرشاد کلیاسی

بازیگران: محمود پاک نیت، عباس جمشیدی فر،

فقیهه سلطانی، سجاد شهریاری

تدوین: امید نیکنام

سرپرست دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد بیان کرد: به جریان‌سازی جشنواره موسیقی فجر با حضور بزرگان و پیشکسوتان در همه گونه‌های موسیقی توجه خواهیم داشت و از لحاظ اجرایی تلاش می‌کنیم به دهه‌های ۶۰ و ۷۰ نزدیک شویم.

چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به دبیری رضا مهدوی، ریاست احمد صدری و مدیریت اجرایی محمدعلی مرآتی، به همت معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری دفتر موسیقی ارشاد، انجمن موسیقی ایران و بنیاد فرهنگی هنری رودکی، از ۲۲ تا ۲۹ بهمن ماه امسال در تهران و استان‌های کشور برگزار می‌شود.

این جشنواره با هدف معرفی و تقدیر از آثار برگزیده اهالی موسیقی ایران، اعتلای هنر موسیقی و ارتقای سطح سلیقه و فرهنگ شنیداری مخاطبان، مراقبت از هویت ملی مبتنی بر آموزه‌های آیینی و ایرانی، تقویت و حمایت از هنر خلاق به ویژه ایده و اجراهای صدا و موسیقی نسل جوان و شناسایی و تحکیم فرم و محتوای کیفی برای گونه‌های مختلف موسیقی در دو بخش رقابتی و غیررقابتی برگزار می‌شود.

در بخش رقابتی در شاخه‌های آلبوم‌های شنیداری، پژوهش (کتاب‌های موسیقی)، پایان‌نامه و رساله، آهنگسازی (ویژه وفاق ملی)، جایزه موسیقی و ترانه، جایزه موسیقی و رسانه، جایزه تک‌آهنگ و موسیقی فیلم در مجموع ۱۸۹ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است.

در بخش آلبوم‌های شنیداری ۲۳ اثر، در بخش پژوهش (کتاب‌های موسیقی) ۱۴ اثر، در بخش پایان‌نامه و رساله ۱۰ اثر، در بخش آهنگسازی ۳۹اثر، در بخش جایزه موسیقی و ترانه ۱۰ اثر، در بخش جایزه موسیقی و رسانه ۳۹اثر، در بخش تک‌آهنگ ۴۲ اثر و در بخش موسیقی فیلم ۲ اثر به جشنواره راه یافته‌اند.

در بخش رقابتی اجراهای صحنه‌ای (جایزه باربد) ۳۷ گروه موسیقی در شاخه موسیقی کلاسیک غربی و موسیقی کلاسیک ایرانی شرکت کرده‌اند.

در مجموع ۲۲۶ اثر و گروه موسیقی در بخش رقابتی و اجرای صحنه‌ای جایزه باربد شرکت کرده که پس از داوری‌های صورت گرفته برگزیدگان هر بخش در مراسم اختتامیه چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر معرفی می‌شوند.

شایان ذکراست امید نیکنام نویسنده و کارگردان این اثر سینمایی از سال ۱۳۸۰ تاکنون در حوزه سینما و تلویزیون فعالیت می‌کند که بخشی ازسوابق ایشان به شرح ذیل می‌باشد.

فیلم داستانی طلوع اندیشه پخش از شبکه استانی فارس ۱۳۸۰

مستند داستانی نقش پخش شده از شبکه دو و

چهار سیما در سال ۱۳۸۱

مستند داستانی مهرسبز، داستانی پخش شده از شبکه استانی فارس ۱۳۸۳

حضور، مستند گلیوته های عشق، ۱۳۹۴

داستانی ارمغان، پخش از شبکه چهار سیما و

شبکه استانی فارس مکرر ۱۳۹۶

فیلمنامه سینمایی رازهای ماندنی

فیلمنامه سینمایی سایه که در حال بازنویسی می باشد.



قاب تراژیک «محمد اصفهانی» و «فواد حجازی» در رئای شهبازیان و موسیقی پاپ



حجازی بحثی دیگر، بررسی کم‌کاری اصفهانی، نیازمند نوعی آسیب‌شناسی است که متوجه آن نسل شد اما اینکه بپذیریم هنرمندی مانند فواد حجازی با این سابقه، فعالیت چندان‌ی در سپهر موسیقی کشور ندارد، بسیار سخت و تلخ است. برای حجازی که رهبر ارکستر چندین خواننده بود و تسلطی کافی بر روی چند ساز از جمله ساکسیفون و پیانو دارد و در کارنامه خود، بهترین کارهای چند خواننده را ساخته و تنظیم کرده، شایسته نیست که چندین سال در خانه بماند و به جز چند پروژه در طول سال، فعالیت مستمری در موسیقی کشور نداشته باشد.

البته که تقاضاهای بسیاری در طول سال برای همکاری با این هنرمند وجود دارد که تمامی آن تقاضاها از سوی حجازی رد می‌شود اما چرا از سوی مدیریت موسیقی کشور، زمینه‌ای برای ترغیب به همکاری این هنرمند وجود ندارد؟ اکنون که آسمان موسیقی کشور، از وجود آهنگسازان متحرک و باسابقه، خالی‌تر از هر زمان دیگری است، چرا باید اجازه داد که گنجینه‌ای چون فواد حجازی یا بهنام ابطیعی و هنرمندانی از این دست، در این همه

سال و در اوج طراوت کاری، خانه‌نشین باشند؟ همچنین این نکته را از یاد نبریم که یکی از دلایل مهم بلبشویی که در موسیقی پاپ این سالیان وجود دارد، فقر آهنگسازان باسواد و باسابقه است که این خلاء با فعالیت هنرمندانی چون فواد حجازی، تاحدودی زیادی برطرف می‌شود. آهنگساز، مغز متفکر یک قطعه موسیقایی است، همچنان‌که خیزش بلند این هنرمندان در نیمه دوم دهه ۷۰ به خلق قطعات کالت و ماندگاری در تاریخ موسیقی کشور منجر شد که تا همیشه ماندگار خواهد ماند. خالی شدن آسمان موسیقی از وجود چنین آهنگسازانی، قطعا موهبتی را به ساحت موسیقایی کشور نمی‌افزاید.

کشف یک گورستان غیر معمول



تراشیده شده بود و از معدنی در حدود ۵۰ کیلومتر دورتر از محل کشف شده، استخراج شده بود. خرید و حمل آن هزینه زیادی داشته است. با نظر گرفتن این موارد و همچنین این نکته که قبر در مرکز گورستان قرار دارد، می‌توان نتیجه گرفت که فرد دفن شده از افراد برجسته یا متعلق به خانواده‌ای سرشناس بوده است.

در حالی که هیچ شی‌ائی در داخل تابوت یافت نشد، باستان‌شناسان یک ظرف شیشه‌ای در نزدیکی آن پیدا کردند که ممکن است زمانی حاوی یک نوشیدنی برای یادبود متوفی بوده باشد.

باستان‌شناسان این گورستان را پیش از آغاز پروژه ساخت‌وساز یک بزرگراه در منطقه کمبریج‌شر کشف کردند. این گورستان به دوره رومیان

بین‌المللی میزون و اُبهٔه پارِیسس ۲۰۲۵ (MAISON & OBJET) به نمایش درآمد است.

نمایشگاه بین‌المللی میزون و اُبژه، یکی از مهمترین نمایشگاه‌های بین‌المللی در حوزه طراحی داخلی، دکوراسیون و سبک زندگی است که هر ساله در پاریس برگزار می‌شود. این رویداد به عنوان یک پلتفرم کلیدی برای طراحان، تولیدکنندگان، خردفروشان و حرفه‌ای‌های صنعت دکوراسیون شناخته می‌شود و فرصتی برای نمایش آخرین نوآوری‌ها و روندها در این حوزه فراهم می‌آورد.

نمایشگاه میزون و اُبژه از اول تا هفتم بهمن ماه برابر با ۲۰ تا ۲۶ ژانویه ۲۰۲۵ در پارک دز اکسیوزیسین، پاریس-شمال برگزار می‌شود و شامل بخش‌های مختلفی از جمله طراحی داخلی و دکوراسیون، محصولات سبک زندگی و روندهای طراحی است که در آن پرزندهای معتبر آثار خود را به نمایش می‌گذارند. علاوه بر این، میزون و اُبژه به طور فزاینده‌ای در روی شیوه‌های طراحی پایدار و محصولات دوستدار محیط‌زیست تأکید دارد که نشان‌دهنده تعهد صنعت به مسئولیت‌های زیست‌محیطی است و

«سرنوشت» هنرمند ایرانی در پاریس

به طراحان و تولیدکنندگان این امکان را می‌دهد تا راهکارهای خلاقانه‌ای برای کاهش تأثیرات منفی بر محیط زیست ارائه دهند.در بیانیه اثر فرش ثریا آمده است: «سرنوشت، همچون قصیده‌ای بی‌کلام است؛ هر گره در آن، سکوتی است که از دل تاریخ سر برآورده و بافت آن، زبانی است که با لطافت و صلابت، از ریشه‌ها سخن می‌گوید. طرح‌های در هم تنیده و رنگ‌هایی که در مرز میان نور و سایه حرکت می‌کنند، مخاطب را به تفکر درباره گذر زمان و پیچیدگی‌های زندگی دعوت می‌کنند. میرمولا ثریا با «سرنوشت» ثابت می‌کند که هنر فراتر از مرزهای جغرافیای و زمان است؛ جایی که دست‌های هنرمند، سرنوشت را بافته و روایت آن را برای جهان‌یان بازگو می‌کند.»میرمولا ثریا هنرمند نقاش و طراح نوگرای فرش ایرانی است که آثار او در نقاط مختلف دنیا به نمایش گذاشته شده است. او سال‌های طولانی از زندگی‌اش را روی طراحی نقوش فرش و نمد صرف کرده است. عشق به این نقوش فراوانی و فلسفی موجود در دل این هنر را انگیزه خود می‌داند و معتقد است که احساس درونی وی او را به سمت و سوی این هنر جذاب و غوطه‌ور شدن در آن سوق می‌دهد.