



روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
 صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
 مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
 رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
 گروه ۳ به بند معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 امتیاز: ۶/۵۵

نشانی:
 تهران - خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد - پلاک ۹۷ - طبقه سوم
 صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵
 آدرس تبریز: خیابان المان، جنب بن بست یآوری،
 ساختمان ۵۱ کا طبقه اول
 تلفن: ۰۴۱-۳۳۵۵۸۴۵۴-۱
 مسئول آگهی ها: ۰۴۱۲۴۶۶۰۰
 لینک تلگرام: [https:// telegram.me/asrazadi.ir](https://telegram.me/asrazadi.ir)
 Email: asrazadi98@gmail.com
www.asrazadionline.ir

«در انتهای شب» نامزد جشنواره فرانسوی شد



«در انتهای شب» در بخش مسابقه پانورامای جشنواره بین‌المللی «سریز مانیا» - به عنوان جشنواره تخصصی سریال در کشور فرانسه - انتخاب شد.
 به گزارش ایسنا، سریال «در انتهای شب» که با کارگردانی آیدا پناهنده ساخته شده است، در بخش مسابقه بین‌الملل پانورامای جشنواره «سریز مانیا» با ۹ اثر از سایر کشورهای دنیا به رقابت خواهد پرداخت.
 «در انتهای شب» تنها نماینده ایران و همچنین خاورمیانه در این بخش از جشنواره است و با سریال‌های محصول انگلستان، کره جنوبی، فرانسه و آمریکای جنوبی به رقابت خواهد پرداخت.
 علی سرتیپی - مدیر عامل فیلم‌نت - درباره انتخاب این اثر اظهار کرد: انتخاب سریال ایرانی «در انتهای شب» از بین بیش از ۴۰۰ سریال که از ۵۶ کشور دنیا برای بخش مسابقه بین‌المللی، این جشنواره ارسال شده است، نشانگر کیفیت ساختاری مناسب آثار ایرانی است و امید داریم همان‌طور که در ده‌های گذشته فیلم‌های سینماگران

شاخص ایرانی همچون کیارستمی، فرهادی سفیران فرهنگی ایران در جشنواره‌های بین‌المللی فیلم بوده‌اند، تولیدات کارگردان جوان و خلاق نمایش خانگی همچون آیدا پناهنده، این مسیر را طی کنند.
 سریال «در انتهای شب» به کارگردانی آیدا پناهنده بر اساس فیلمنامه مشترک از آیدا پناهنده و ارسلان امیری ساخته شده است. این مجموعه به‌صورت یک مینی‌سریال ۹ قسمتی منتشر شد. پارسا پیروزفر و هدی زین‌العابدین بازیگران اصلی این سریال هستند که در نقش زن و شوهری بازی می‌کنند که در مواجهه با مشکلات اقتصادی تصمیم می‌گیرند از یکدیگر جدا شوند ...
 دو سال پیش، سریال «اکتور» ساخته نیما جاویدی به نمایندگی از ایران جایزه بزرگ جشنواره «سریز مانیا» را به خود اختصاص داد. جشنواره «سریز مانیا» (SERIES) به عنوان جشنواره تخصصی سریال از تاریخ ۲۱ الی ۲۸ مارس (اول تا هشتم فروردین ۱۴۰۴) در شهر لیل فرانسه برگزار می‌شود.

میراث فرهنگی اصفهان:

بازگرداندن مالکیت «ریساف» به بانک ملی صحت ندارد

باشند، یک گروه در هیات دولت متشکل از هفت وزیر از جمله میراث فرهنگی در این زمینه باید تصمیم بگیرند. وی ادامه داد: تصمیم نهایی هیات مذکور باید به تصویب رییس جمهور یا معاون اول رییس جمهور برسد اما از اساس، تصمیمی برای بازگرداندن مالکیت این کارخانه تاریخی وجود ندارد.



اصفهان - ایرنا - سخنگوی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان گفت: مالکیت کارخانه تاریخی «ریساف» در اختیار این اداره کل است و تصمیمی برای بازگرداندن آن به بانک ملی وجود ندارد.
 به گزارش ایرنا، کارخانه ریساف که در سال ۱۳۸۱ به سرپرستی میراث فرهنگی اصفهان در اختیار بانک ملی قرار داشت و از دوران دولت دهم تصویب گرفته شد تا مالکیت آن با رعایت قوانین برای ایجاد موزه منطقه اصفهان به میراث فرهنگی منتقل شود اما این اتفاق به دلیل آنچه که «تعلق سرمایه مالی کارخانه ریساف به سهامداران بانک ملی» خوانده می‌شود، معطل ماند تا اینکه آذر پارسال (۱۴۰۲) ریساف به اداره کل میراث فرهنگی اصفهان تحویل داده شد.

در روزهای اخیر، در برخی رسانه‌ها ادعایی مبنی بر بازگرداندن مالکیت کارخانه تاریخی ریساف به بانک ملی منتشر شد که اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان آن را تکذیب کرد.
 سخنگوی میراث فرهنگی اصفهان روز شنبه در گفت و گو با ایرنا اظهار کرد: سند رسمی و تک برگ ریساف به نام اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان صادر شده است و با وجود سند، هیچ‌کس بدون رضایت مالک نمی‌تواند مالکیت آن را بازگرداند.
 شهرام امیری افزود: این سند به نمایندگی از دولت صادر شده است و اگر هم قصدی برای بازگرداندن مالکیت آن

طنزینما با حضور علاقمندان به فیلمنامه نویسی طنز برگزار می‌شود

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: اولین جلسه از کارگاه آموزشی فیلم‌نامه‌نویسی طنز «طنزینما»، روز یکشنبه ۲۸ بهمن ۱۴۰۳ ساعت ۱۶:۳۰ تا ۱۸:۳۰ در سالن ۴۰۲ حوزه هنری برگزار می‌شود.
 عصر آزادی آنلاین - علی‌رضا نیکان: کارگاه آموزشی «طنزینما» به همت دفتر طنز و گرداندگی نسیم عرب‌امیری و با حضور علاقه‌مندان به فیلم‌نامه‌نویسی طنز برگزار می‌شود. درگردهمی طنزینما، شرکت‌کنندگان هر هفته با اصول فیلم‌نامه‌نویسی طنز آشنا می‌شوند و ضمن مرور فیلمنامه‌های مطرح کمدی، با شگردهای کمدی نویسی آشنا می‌شوند. شرکت‌کنندگان در این کارگاه‌ها به صورت گام به گام و عملی نوشتن ایده، طرح و فیلمنامه کمدی را تمرین میکنند. نسیم عرب‌امیری طنز نویس، فیلمنامه‌نویس و پژوهشگر فعال در حوزه طنز است که تاکنون بیش از بیست کتاب از او در حوزه طنز منتشر شده و در حوزه فیلمنامه نویسی با سینما، تلویزیون و شبکه نمایش خانگی همکاری دارد.



پنجمین روز جشنواره موسیقی فجر به محسن چاووشی تقدیم شد

پنجمین روز جشنواره موسیقی فجر از سوی ستاد برگزاری این جشنواره به محسن چاووشی - خواننده پاپ - تقدیم شده است.
 به گزارش ایسنا، ۲۰ اجرا در روز پنجم از چهارمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به محسن چاووشی خواننده، ترانه سرا و آهنگساز موسیقی مردم‌وار (پاپ ایرانی) تقدیم می‌شود.
 طبق اعلام ستاد جشنواره، محسن چاووشی هنرمندی است که نشان داده مسئولیت اجتماعی یکی از نقش‌های مهم یک هنرمند در جامعه است.



سومین جشنواره ملی هنرهای تجسمی ایثار برگزاریدگان خود را شناخت



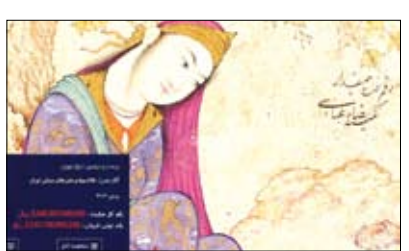
تهران - ایرنا - ۱۹ هزار و ۷۷۷ اثر به دبیرخانه سومین جشنواره ملی هنرهای تجسمی ایثار ارسال شده است که ۱۷۰ اثر در یازده رشته هنری برای نمایشگاه انتخاب و ۲۰ نفر برگزیده شدند.
 به گزارش خبرنگار ایثار و شهادت ایرنا، آثار ۲۰ نفر از شرکت‌کنندگان در سومین جشنواره ملی هنرهای تجسمی ایثار انتخاب و از برگزیدگان در بخش دانش آموزی و ایثارگری تجلیل شد.

برگزیدگان بخش دانش آموزی
 تیئیس جشنواره، لوح سپاس و جایزه نقدی در بخش خوشنویسی به ابراهیم شعبانی سرشت از گیلان، تیئیس جشنواره، لوح سپاس و جایزه نقدی در بخش عکاسی به محمد رضایی از مازندران، تیئیس جشنواره، لوح سپاس و جایزه نقدی در بخش کاریکاتور فخرالدین دوست محمد تهرانی از کرمانشاه، تیئیس جشنواره، لوح سپاس و جایزه نقدی در بخش گرافیک فاطمه سادات رضای از ایلام، تیئیس جشنواره، لوح سپاس و جایزه نقدی در بخش نقاشی به حسین‌پهرازی از قزوین، تیئیس جشنواره، لوح سپاس و جایزه نقدی در بخش نقاشی به زینب شیروی از استان قم، تیئیس جشنواره، لوح سپاس و جایزه نقدی در بخش نقاشی خط به سوسن آسوده از گلستان، تیئیس جشنواره، لوح سپاس و جایزه نقدی در بخش نگارگری به مهرداد لطیفی پور از قزوین اهدا شد.
 همچنین از علی تن جانباز هنرمند هنرهای تجسمی که بارها در سطح ملی و بین‌المللی برگزیده شده بود و دبیر این دوره از جشنواره بود تجلیل شد.

فروش بالغ بر ۲۲۴ میلیارد تومان در بیست و دومین حراج تهران

حاشیه برای گران‌ترین اثر حراجی

اکریلیک روی مقوا و در ابعاد ۵۵×۸۰ سانتیمتر به همراه یک اثر حجمی، عنوان دومین آثار گران حراج بیست و دوم را به خود اختصاص می‌دادند.
 این اثر که در کتاب «آثار استاد محمود فرشچیان» (ص ۲۴) به کوشش ناصر میرباقری، انتشارات خانه فرهنگ و هنر گویا (۱۳۸۷) به چاپ رسیده است، در سال ۱۳۹۷ در نهمین حراج تهران ارائه شده است. در کنار «پیدایش» فرشچیان، دو جفت شمعدان قلمزنی روی طلا و نقره با ارتفاع ۷۸ سانتیمتر آن‌هم با برآورد قیمت: ۱۰ - ۹ میلیارد تومان در حراج تهران عرضه شد که در نهایت ۱۱ میلیارد و ۴۴۰ تومان فروخته شد.
 پس از این آثار، شمسه خرد از محمد مهدی باباخانی (متولد ۱۳۵۳) که قلمزنی روی طلا و نقره با قطر ۸۳ سانتیمتر است و در سال ۱۴۰۱ عرضه شده است با قیمت نهایی فروش ۸ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان چکش خورد.
 از دیگر کارهای میلیاردری ارائه شده در حراج تهران می‌توان به تابلوی بدون عنوان پرویز کلانتری با تکنیک رنگ‌روغن و کاهگل روی بوم اشاره کرد که قیمت نهایی فروش: ۸،۵۸۰،۰۰۰،۰۰۰ تومان را به ثبت رساند.
 اثر محمد احصابی آن‌هم بدون‌عنوان با تکنیک اکریلیک روی بوم در سال ۱۳۵۲ خلق شده بود، ۶ میلیارد و ۸۲۰ تومان فروخته شد.
 همچنین اثر مسعود عرشباهی که ترکیب‌مواد روی بوم است و در سال ۱۳۵۷ خلق شده، ۵ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان چکش خورد.



اسلامی صادر می‌شود» و طبق اظهارات وی این اثر پیش از تشکیل کارگروه فوق فروخته شده است.
 در پی پیگیری خبرنگار ایسنا مسوولان حراج تهران اعلام کرده‌اند که مجوز لازم برای خرید و فروش آثار دوران صفویه به بعد از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گرفته شده است.
 ضمن اینکه حراج تهران موسسه‌ای است که برای فعالیت‌های خودش از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز لازم را اخذ می‌کند.
 «پرتره دختر نشسته» که امضای هنرمند وسط سمت راست تابلو دیده می‌شود، در ابعاد ۱۱۹×۱۹۶ میلیمتر با حاشیه ۳۰۸×۲۲۳ میلیمتر کشیده شده و به قرن ۱۱ هجری قمری (صفویه) اختصاص دارد و پیشینه آن به کتابخانه سلطنتی صفویه (اصفهان) می‌رسد. برآورد قیمت اولیه برای این اثر ۲۲ - ۲۰ میلیارد تومان بود.
 در همین ارتباط اثر «پیدایش» از محمود فرشچیان که در سال ۱۳۷۵ خلق شد، ۱۰ میلیارد و ۲۴۰ میلیون تومان فروخته شد. این اثر با تکنیک

با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی؛

سردیس حسن ریاحی موسیقی‌دان رونمایی شد



در حاشیه اجرای ارکستر سمفونیک تهران در چهارمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، از سردیس استاد حسن ریاحی، در تالار وحدت رونمایی شد.
 به گزارش ایسنا و به نقل از بنیاد رودکی، شامگاه جمعه بیست و ششم بهمن ماه پس از اجرای ارکستر سمفونیک تهران، سردیس استاد حسن ریاحی، موسیقیدان و آهنگساز پیشکسوت با حضور سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، نادره رضایی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد الهیاری فومنی مدیرعامل بنیاد رودکی، نیکبام حسینی پور رئیس مرکز اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حمیدرضا نوریبخش مدیرعامل خانه موسیقی، رضا مهدوی دبیر جشنواره موسیقی، احمد صدری سرپرست دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، خانواده استاد ریاحی، نصیر حیدریان رهبر میهمان ارکستر سمفونیک تهران و جمعی از

ادب؛ و همچنین در جهت پاسداشت مقام هنری این هنرمند ساخته شده است. حسن ریاحی مدرس دانشگاه، آهنگساز و نوازنده سازهای پیانو و ویلن است. در کارنامه کاری وی ساخت بیش از ۵۰ قطعه موسیقی بی کلام و تصنیف وجود دارد که از جمله آنها می‌توان به قطعه معروف «آب زیند راه را»، «الله مولانا علی» و نیز ساخت سرود جمهوری اسلامی ایران اشاره کرد. حسن ریاحی علاوه بر فعالیت‌های هنری، مدیریت‌های مرکز تحقیقات گروه موسیقی صدا و سیما، گروه موسیقی دانشکده صدا و سیما دانشگاه آزاد اسلامی، مدیرکل موسیقی صدا و سیما در کارنامه کاری خود دارد. وی همچنین عضویت شورای عالی موسیقی صدا و سیما، شورای عالی موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دوره‌های مختلف، هیئت مدیره خانه موسیقی و نیز دبیر چندین دوره جشنواره موسیقی فجر را هم در سوابق خود دارد.

تبریز فرهنگستان

هفته فرهنگی تبریز در تهران

TABRIZ CULTURAL WEEK IN TEHRAN

۲۲ الی ۲۹ بهمن ۱۴۰۳

10-17 FEBRUARY 2025

سازمان فرهنگی، هنری و تفریحی تبریز