عصر آزادی
روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی
صاحب امتیاز: مؤسسه مطبوعاتی پیمان
مدیر عامل و مدیر مسئول: سید فرید پیمان
رییس هیئت مدیره و سردبیر: دکتر سید وحید پیمان
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۵۵/۶
نشانی:
تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم
صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۱۸۴
آدرس تبریز: خیابان والمان، جنب بن بست یاوری، ساختمان آرکا ۵۱ طبقه اول
تلفن: ۳۵۵۵۸۴۵۴-۰۴۱
مسئول آگهی ها: ۰۹۱۲۴۶۶۰۰۴۳
لینک تلگرام: https// telegram.me /asrazadi.ir
Email: asrazadi۹۸@gmail.com
www.asrazadionline.ir

فیلم سینمایی ماهی و خرچنگ اکران خصوصی شد

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: فیلم ماهی و خرچنگ به نویسندگی و کارگردانی سیاوش ضابط بعد از دریافت پروانه نمایش با حضور جمع کثیری از هنرمندان و اصحاب رسانه عوامل فیلم در محل تماشاخانه تهران واقع در پونک اکران خصوصی در آمد.

عصرآزادی آنلاین - علیرضا نیاکان؛ در خلاصه این داستان آمده است:

بهرام و پری، خواهر و برادری جوان و سختی کشیده که دوران کودکی سختی داشته اند، با خاطرات سخت دوران کودکی به این دوره رسیده اند، پری که عاشقانه برادرش را دوست دارد در گیرودار زندگی درگیر مشکلات زیادی می شوند، امین دوست کودکی بهرام و پری با آنها هم محل بوده و با آنها به دوران حال پا می گذارد هدف از ساخت فیلم به گفته سیاوش ضابط

نشان دادن هنجارهای مخفی جامعه مثل اعتمادهای ناشناخته _ آسیب های بیماری اعتیاد بر فرزندان و جامعه می باشد.

گفتنی است سیاوش ضابط کارشناس بازیگری حرفه ای فعالیت های هنری خود را در عرصه‌های کارگردانی _ بازیگری _ نویسندگی و صداپیشگی به مدت ۱۲ سال است که فعالیت می کند وی پیش از این فیلم شیوای تلخ را ساخته که هم‌اکنون در حال پخش از شبکه نمایش خانگی می باشد.

اسدالله یکتا، فاطمه شکری، حسن زارع، داود محمدآبادی، فریباتر کاشوند، سارا باقری، عباس صراف زاده، لیلا بروفه، علی صدیقی سعید، عاطفه حبیبی، تینا بالاوی، هدیه شیاسی، داوود زهری، الهام السادات حسینی، آرش مصطفی زاده، امیرحسین پاشاپو، اکبر یکتا، نفس محمودی، آریو محمدی، حلما خاشی، سیدمتین روحی، مهرسا یوسفی، طاها ابوترابی، بازیگرانی هستند که در فیلم ماهی و خرچنگ ایفای نقش نموده‌اند سایر عواملی که در این پروژه همکاری داشته‌اند عبارتند از:

تهیه کننده: شیوا شکری، جانشین تهیه: عباس صراف زاده، مدیر فیلمبرداری: محبوب شکرزاده، دستیاریک و فوکوس من: فرشاد عیدی، دستیاران فیلمبرداری: فرهان پناهی، مهیار مسیب زاده، هاشم قد میاری، مبینا حسن زاده، مدیر صدابرداری: علی فضلی، دستیاران صدا: میثم دلفروز، احمد تفرشی، رامتین دقیق، پشتیبانی فنی و سینه موبیل: امیر اشکخونی، عکاس و فیلمبردار پشت صحنه: فرهاد فیضی شندی، سرپرست گروه کارگردانی: علی صدیقی سعید، مدیر برنامه ریزی: بهاره وطن خواه، منشی صحنه: الهام حسینی، دستیاران کارگردان: بهاره وطن خواه، مینا ضرغامی پور، لونا یکتا، دستیاران برنامه ریز: آرمین آسیابی و رونیکا رضایی، طراح گریم: مهرنوش صحابی، مجری گریم آقا: محمدامین بابایی، طراح صحنه: لونا یکتا، طراح لباس: بهاره وطن خواه، مدیرصحنه: آرمین آسیابی، طراح پوستر: لونا یکتا، روابط عمومی: سعیده سرلک

آیدین مهدی‌زاده مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی آیدین مهدی‌زاده را به عنوان مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی این وزارتخانه منصوب کرد.

به گزارش ایرنا از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در متن حکم سیدعباس صالحی خطاب به آیدین مهدی‌زاده آمده است:

«نظر به شایستگی، تخصص و تعهد جنابعالی و بنا به پیشنهاد معاون محترم امور هنری، به موجب این حکم به عنوان «مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی» منصوب می‌شوید.

امید است با یاری خداوند، تلاش مجدانه و استفاده از آرای صاحب‌نظران ارجمند در زمینه افزایش فعالیت هنرمندان گرانقدر هنرهای تجسمی و بهره‌گیری از آن در دیپلماسی فرهنگی در عرصه‌های بین‌الملل، در اجرای موارد مندرج در پیوست حکم گام‌های مفید و مؤثری بردارید.»

همچنین پیوست این حکم به شرح زیر است: ۱- توجه ویژه به توسعه اقتصاد هنر؛ ۲- تقویت و تثبیت انجمن‌های هنری و فرهنگی به عنوان رکن اساسی توسعه دموکراسی در هنر؛ ۳- جذب مشارکت و واسپاری هرچه بیشتر مدیریت حوزه هنر به خانواده هنر و هنرمندان؛ ۴- توجه به تمامی شهرها و استان‌های ایران عزیز و پرهیز از مرکزگرایی؛ ۵- تبعیض مثبت برای شهرها و استان‌های محروم‌تر؛ ۶- تقویت هویت ایرانی – اسلامی در هنرهای تجسمی معاصر ایران؛۷- صرف تمام توش و توان برای احقاق حقوق جامعه هنر و مطالبات به حق هنرمندان و استمداد و مطالبه این مهم از تمام دستگاه‌های ذی‌ربط.

آیدین مهدی‌زاده دارای دکترای برنامه‌ریزی درسی است. از جمله سوابق مدیریتی و اجرایی مهدی‌زاده، معاون آموزش مدیرکل آموزش و پژوهش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، دبیر هفتمین جشنواره ملی اسباب‌بازی، رییس دبیرخانه شورای نظارت بر اسباب‌بازی، مدیر مسئول فصلنامه تحلیلی و پژوهشی هنر و طراحی صنعتی چهارباغ، عضو کارگروه ستاد فناوری‌های نرم و صنایع خلاق معاونت علمی ریاست‌جمهوری، داور و عضو کارگروه در چندین جشنواره فرهنگی و هنری و ... است.

مهدی‌زاده دارای سوابق فرهنگی و پژوهشی نیز هست که از آن جمله می‌توان به تدوین سند ملی تحول کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، مدیریت پژوهش با موضوع تعیین اولویت‌های پژوهشی شورای نظارت بر اسباب‌بازی و ... اشاره کرد.

وی پیش از این سرپرست اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود.

جواد رمضان‌نژاد رئیس «ساترا» شد

رئیس صدا و سیما با صدور حکمی «جواد رمضان‌نژاد» را به‌عنوان رئیس سازمان تنظیم مقررات صوت‌وتصویر فراگیر در فضای مجازی(ساترا) منصوب کرد.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی صداوسیما، متن حکم پیمان جبلی رئیس سازمان صدا و سیما برای جواد رمضان‌نژاد به این شرح است:

هدایت، نظارت و حمایت از رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی به‌منظور ایجاد نهضت تولید و انتشار محتوا و خدمات صوت و تصویر مبتنی بر اخلاق رسانه‌ای و فرهنگ اسلامی – ایرانی در فضای مجازی از مهم‌ترین مأموریت‌های ساترا است.

انتظار می‌رود اهداف اساسی تأسیس این نهاد تنظیم‌گری را که قانون برعهده سازمان صداوسیما قرار داده است سرلوحه همه اقدامات آن نهاد در هدایت و نظارت مؤثر در فرآیند تولید و انتشار محتوا و خدمات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی، صدور مجوزهای لازم به ارائه‌دهندگان خدمات در این عرصه، تهیه و تنظیم نظام‌نامه‌ها، روش‌های اجرایی و دستورالعمل‌های کاربردی و ساماندهی حوزه صوت و تصویر فراگیر قرار دهید.

تقویت رویکرد خط سبزی

در بخش دیگری از این پیام آمده است: بدیهی است حمایت هم‌زمان از خدمات‌دهندگان و مخاطبان و کاربران این حوزه و تهیه دستورالعمل‌های نظارتی و آیین‌نامه‌های مکمل چرخه تنظیم‌گری و نظارت طبق قانون، پشتیبانی اصولی از حوزه تولید محتوا و خدمات و ایجاد نشاط اجتماعی برای افزایش سهم مصرف محتوای سالم صوت و تصویر فراگیر و ایجاد ابزارهای تشویقی و حمایتی در این راستا با هدف تقویت رویکرد خط سبزی و پرداختن بیشتر فعالان تولید محتوا در این عرصه به حوزه‌های مغفول‌مانده اولویت‌دار فرهنگی موردنیاز جامعه اصیل و فهیم ایرانی به‌جای تمرکز صرف بر تنظیم‌گری خط‌قرمزی ازجمله وظایف مهم و دارای اولویت ساترا است.

به‌منظور تحقق مأموریت‌ها و وظایف محوله، تعامل و همکاری و استفاده از ظرفیت تمامی دستگاه‌های مسئول دولتی و حاکمیتی که در قوانین مشخص شده لازم و ضروری است.

به گزارش ایرنا، رئیس رسانه ملی همچنین، از تلاش‌ها و خدمات سعید مقیسه در طول تصدی این مسئولیت قدردانی و با صدور حکم جداگانه‌ای وی را به‌عنوان مشاور رئیس سازمان صداوسیما منصوب کرده است.

جواد رمضان‌نژاد که پیش از این عهده‌دار ریاست مرکز بسیج سازمان صداوسیما بود، دارای مدرک دکترای ارتباطات است و مدیریت شبکه‌های پنج، افق و ریاست مرکز سیمافیلم در کارنامه کاری‌اش به ثبت رسیده است.

پژوهشگر موسیقی:

خوانندگان پاپ، آهنگسازی نکنند

برگزاری کنسرت دلیل موفقیت خواننده نیست

پژوهشگر موسیقی با اشاره به اینکه نقش آهنگسازان تحصیلکرده در حال کمرنگ شدن است، گفت: برخی در سایه خوانندگی، ترانه‌سرایی و آهنگسازی آثار را هم برعهده می‌گیرند که به صنعت حرفه‌ای موسیقی آسیب وارد می‌کند. باید خوانندگان کمتر ترانه‌سرایی و آهنگسازی کنند و این وظایف را به متخصصان در این زمینه‌ها بسپارند.

به گزارش خبرنگار موسیقی ایرنا، موسیقی پاپ در سال‌های اخیر با فراز و نشیب‌های بسیاری در بخش‌های مختلف مواجه بوده است، نوع برگزاری و محتوای بعضی از کنسرت‌ها، نوع اجرای خوانندگان و در مواردی به صورت پلی بک (لب‌خوانی)، پوشش‌های خارج از عرف برخی از خوانندگان مورد انتقاد کارشناسان قرار گرفته است، در این سال‌ها برخی از خوانندگان نسل اول موسیقی پاپ پس از انقلاب نیز کنسرت‌هایی را برگزار کردند اما موفقیت چندانی نداشتند.

با پیروز ارجمند آهنگساز، پژوهشگر موسیقی و مدرس دانشگاه درباره وضعیت کمی و کیفی موسیقی پاپ در سال‌های اخیر، راهکارها و پیشنهادهایی برای ارتقای کیفی این گونه موسیقی گفت و گو کرده‌ایم.

این پژوهشگر موسیقی و مدرس دانشگاه درباره وضعیت موسیقی پاپ در سال‌های اخیر به خبرنگار ایرنا اظهارداشت: امروز بسیاری از خوانندگان، ترانه‌سرا و آهنگساز همه فن حریف شدند، چه تعداد از خوانندگان برجسته پاپ دنیا را می‌شناسید که خودشان ترانه‌سرایی، آهنگسازی، نوازندگی، صدابرداری و تهیه‌کنندگی کنند؟وی گفت: آهنگسازی کار تخصصی است اما متاسفانه نقش آهنگسازان تحصیلکرده، خلاق و با تجربه در حال کمرنگ شدن است و برخی در سایه خوانندگی، آهنگسازی آثار را هم برعهده می‌گیرند، در قرارداد بسیاری از این خوانندگان با تهیه‌کنندگانشان، خواننده را ملزم می‌کنند آهنگسازی و ترانه‌سرایی هم بکند تا هزینه‌های تولید کاهش پیدا کند.

ارجمند افزود: از سویی تعدادی از به اصطلاح آهنگسازانی که بیشتر اپراتور هستند تا آهنگساز، وارد چرخه آهنگسازی شده‌اند. این موضوع‌ها به صنعت حرفه‌ای موسیقی آسیب وارد می‌کنند. باید آرزو کنیم که خوانندگان کمتر آهنگسازی کنند و شعر بگویند و این وظایف را به ترانه‌سرایان و آهنگسازانی که در این زمینه‌ها متخصص هستند و صلاحیت کافی دارند، بسپارند. آثار هنرمندانی همچون بابک بیات و واروژان (واروژ هاخباندیان) به این علت ماندگار شدند که باسواد و خلاق بودند.

این پژوهشگر موسیقی بیان کرد: در تاریخ موسیقی پاپ ایران، خواننده‌ای ۵۰۰ قطعه خوانده است اما کمتر از ۱۰ اثر او ماندگار شده است، در حالی که بسیاری از خوانندگانی که ۵۰ قطعه را با آهنگسازان خوب اجرا کردند، اکثریت آثارشان ماندگار شده است یا خواننده‌ای مثل گل نراقی تنها با یک اثر «مرا ببوس» معروف شد. تقریبا همه آثار استاد همایون خرم ماندگار شدند.

شاهد حضور خوانندگان جدید نبودیم

ارجمند گفت: سال گذشته نیز شاهد حضور جدی خوانندگان جدید نبودیم و همان خواننده‌های قبلی آثارشان را اجرا کردند و یکسری از خواننده‌ها از جمله بخشی از رپ‌خوان‌ها به جمع پاپ‌خوان‌ها پیوستند. می‌توان گفت که سال ۱۴۰۳، سال رونق موسیقی پاپ با همان چهره‌های سال‌های گذشته بود و چهره‌های نوظهور و جدیدی در این حوزه فعالیت نداشتند.

وی افزود: سال گذشته تعداد تولیدات موسیقی در گونه پاپ قابل توجه نبود و بیشتر به برگزاری کنسرت و تور کنسرت‌ها اختصاص داشت، با این وجود، سال پررونقی هم برای کنسرت‌ها نبود، در ۶ ماهه دوم سال، علی رغم اینکه ظاهرا سایت‌های فروش بلیت و شرکت‌ها اعلام می‌کردند که کنسرت‌های موسیقی پاپ رونق داشته و تمامی بلیت‌های آنها به فروش رسیده است اما رکودی در مخاطبان کنسرت‌ها وجود داشت و آنها با کاهش مخاطب روبه رو بودند و با تخفیف‌های زیادی مخاطبان را به سالن جذب می‌کردند و می‌توان گفت که سال گذشته در حوزه موسیقی پاپ شاهد رویداد و اتفاق خاصی نبودیم.

این پژوهشگر موسیقی درباره برگزاری نخستین کنسرت عرفان طهماسبی در سال گذشته بیان کرد: طهماسبی برگزیده برنامه استعدادیابی «عصر جدید» است که آثاری را در این برنامه اجرا کرد و چند سال اخیر قطعه‌های موسیقی را منتشر کرده بود و سال ۱۴۰۳ تورکنسرت‌هایش را با موفقیت برگزار کرد که محدود بود و فراگیر نبود و منتظر هستیم امسال کنسرت‌های این خواننده فراگیر شود.

ارجمند درباره بازگشت برخی از خواننده‌های پاپ دهه ۷۰ همچون علیرضا عصار و مانی رهنما پس از چند سال وقفه در صحنه اظهارداشت: خوانندگانی همچون علیرضا عصار، محمد اصفهانی، قاسم افشار، مانی رهنما و حمید غلامعلی در نسل اول موسیقی پاپ بعد از انقلاب فعالیتشان را آغاز کردند، مخاطبان خود را در آن دوران داشتند و آثار ماندگار و ارزشمندی تولید کردند اما نسل جدید این خوانندگان را نمی‌شناسد، شاید یکی از دلایل عدم موفقیت برنامه «کنسرتینو» با اجرای علیرضا عصار در شبکه نمایش خانگی هم به همین دلیل بوده است که سازندگان برنامه به اشتباه فکر می‌کردند که نسل جدید هم عصار را می‌شناسند، در صورتی که ارتباطی با او برقرار نمی‌کنند.

وی گفت: مخاطبان گذشته این خواننده هم از اجرای او راضی نبودند، یعنی عصار امروز، عصار ۳۰ سال گذشته نیست و طبیعی است که هیچ کدام از این گروه‌ها را نتوانست راضی کند، به نظر می‌رسد که کنسرت خوانندگان پیشکسوت بهتر است در تالارهای کوچکتر که حرفه‌ای و شناخته شده هستند همچون تالار وحدت برگزار شود و این خوانندگان به فکر تولید آلبوم با آثار جدید در همان سبک خودشان باشند. آنان سبک و امضایی دارند که با آن سبک شناخته شده و مخاطب وفادار دارند.

کنسرت‌های بی‌کیفیت موسیقی

این آهنگساز درباره برگزاری بی‌کیفیت کنسرت‌های موسیقی، اجراهای پلی بک، پوشش‌های خارج از عرف برخی از خوانندگان و انتقادهای مطرح شده در این باره اظهارداشت: خواننده‌ای که خوب بخواند، موسیقی و ترانه خوبی داشته باشد و تمامی جنبه‌های اجرایش خوب باشد، نیازی به پوشیدن لباس‌ها و پوتین‌های عجیب و غریب، ایجاد ویبره در میکروفون، چرخش‌ها و حرکات عجیب و غریب ندارد، زمانی شاهد این حرکات هستیم که آثار خواننده و اجرایش از کیفیت کافی برخوردار نیست و سعی دارد با این روش‌ها مخاطب جذب کند.

وی گفت: چنین خوانندگانی تاریخ مصرف کوتاهی دارند، برای آنان واژه پاپ آدامسی را به کار می‌برم، وقتی شیرینی آدامس زود تمام شود، مخاطب آن را دور می‌اندازد، اینها خواننده‌های تاریخ مصرف‌داری هستند، چنین خوانندگان و نوازندگانی را در سال‌های گذشته هم داشتیم، در همه نوع موسیقی هست، در موسیقی سنتی ایرانی نوازندگانی هنگام نواختن ساز دف، آن را به هوا پرتاب می‌کنند، حرکات عجیبی را انجام می‌دهند یا هنگام نواختن کمانچه یا سازهای دیگر موهایشان را آشفته می‌کنند و سرشان را به صورت اغراق‌آمیز تکان می‌دهند که اینها واقعی نیست و برای جذب مخاطب است.ارجمند افزود: اجرای هنرمندان و نوازندگانی با حرکات عجیب، جلوه‌های تصویری کوتاه مدت است که با ماهیت موسیقی هنری و جدی منافات دارد. برخی از خوانندگان پاپ که طی ۵۰، ۶۰ سال همچنان ستاره هستند، به دلیل این است که آنان ارزش‌های خود را در شعر، موسیقی و آهنگسازی، تنظیم و درست خواندن به دست آوردند و نیازی به انجام حرکات عجیب و غریب برای جذب مخاطب نداشتند.این مدرس دانشگاه با اشاره به محتوای نامناسب آثار موسیقی پاپ به خصوص برای نوجوانان اظهارداشت: اصولا در ایران، موسیقی برای نوجوانان تولید نمی‌شود و اینکه پدیده‌ای همچون ساسی مانکن ایجاد شده و موردپسند این نسل قرار می‌گیرد، به این دلیل است که ما موسیقی مختص کودک و نوجوان نداریم، گروه‌هایی با خوانندگان و نوازندگان نوجوان وجود ندارد تا مخاطبان این نسل را جذب کند، شاید بتوان گفت که کمبود چنین گروه‌هایی باعث شده است که آثار نامناسب تولید شود و افرادی مثل ساسی مانکن ظهور و بروز پیدا کنند.وی بیان کرد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم هر چقدر در این زمینه سختگیری کند، تاثیری ندارد، خود هنرمند باید درباره شعر و موسیقی سختگیری داشته باشد، وزارت فرهنگ را خیلی هم نباید مقصر بدانیم، اگر آن هم مجوز نداد یک شعر سخیف دیگری ارایه می‌شود، کسی که در انتخاب شعر وسواس ندارد و در بعضی از این اشعار به فحاشی و الفاظ رکیک هم رسیده است، موسیقی‌اش را زیرزمینی منتشر و اجرا می‌کند، اگر نظارت وزارت فرهنگ هم باشد، چنین آثاری منتشر می‌شوند.ارجمند گفت: در دوره امروز نظارت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دیگر نمی‌تواند مانع انتشار یک اثر شود و بهترین کار این است که هنرمندان را به حفظ یکسری از اصول اخلاقی متعهد کنیم و وسواس در انتخاب شعر و ملودی را به خود آنان واگذار کنیم و شرکت‌ها و موسساتی که با این خوانندگان و هنرمندان همکاری می‌کنند یا سرمایه‌گذارشان هستند، در این حوزه وسواس نشان دهند. رسانه امروز فراگیر است و کافی است که اثری تولید شود و در چند دقیقه بعد میلیون‌ها بازدید پیدا می‌کند که قابل هضم نیست همچون قطره جوهری که در لیوان آب ریخته می‌شود و دیگر نمی‌شود آن را به راحتی پاک کرد. شاید وقت آن رسیده دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد صدور مجوز را به ناشران و صنوف بسپارد.

یادواره

اولین چاپ گلستان و بوستان سعدی در تبریز

عصر آزادی / محمد فرج‌پور باسمنجی

اولین چاپخانه هایی که در ایران گلستان و بوستان سعدی را چاپ کرده چاپخانه های سربی و سنگی تبریز بودند.

بوستان سعدی حدود ۲۰۰ سال پیش و گلستان سعدی هم حدود ۱۹۴ سال پیش اولین بار در ایران در تبریز چاپ شده اند.گلستان در ۲۰۰ نسخه و بوستان در ۱۰۰ نسخه، هم اکنون از این نسخ چاپی گلستان و بوستان در کتابخانه های لندن، موزه توپ قاپوسی و آستان قدس نگهداری می شود. اولین شخصی که چاپ را در زمان فتحعلی شاه و ولیعهدی عباس میرزا وارد ایران کرد میرزا زین العابدین تبریزی بود که جزو اولین گروه دانشجویان ایرانی برای یادگیری دانش و فنون از تبریز به روسیه و اروپا اعزام شده بودند.در عکس اولین چاپخانه ایران در تبریز دیده می شود. فتح نامه عباس میرزا، جهادیه قائم مقام و قرآن کریم اولین کتب چاپ شده ایران در تبریزند. در ذیل نیز دو نسخه گلستان چاپ شده در تبریز و اسلامبول حدود ۲۰۰ سال پیش دیده می شود.

فیلم جدید اصغر فرهادی در پاریس

اصغر فرهادی، فیلمساز سرشناس ایرانی، اعلام کرد که پروژه سینمایی جدید خود را با حضور بازیگران برجسته فرانسوی در پاریس کلید خواهد زد.

به گزارش ایسنا، اصغر فرهادی برای پاییز امسال، فیلم جدیدی را که هنوز عنوانی برای آن اعلام نشده است، در پاریس کلید خواهد زد.تاکنون جزئیاتی از داستان یا ترکیب بازیگران این پروژه منتشر نشده است. مدت زیادی از زمانی که او اشاره‌ای به فیلمبرداری در لس‌آنجلس کرده بود نمی‌گذرد، اما گفته می‌شود که او برای این پروژه جدید، گروهی از بازیگران درجه یک فرانسوی را گرد هم آورده است.فرهادی در مصاحبه‌ای با لوموند در ژانویه ۲۰۲۴ اعلام کرده بود که فعلاً قصد ندارد فیلم جدیدی در ایران بسازد.هنوز مشخص نیست این پروژه با فیلمی که پیش‌تر گفته شده بود در لس‌آنجلس ساخته خواهد شد، متفاوت است یا خیر.به گزارش ورلد آو ریل، اصغر فرهادی پیش‌تر دو فیلم در خارج از ایران ساخته بود: «گذشته» در فرانسه و «همه می‌دانند» در اسپانیا. با این حال، او عمده شهرت جهانی خود را مدیون درام‌های قدرتمند و عمیق ایرانی است. فیلم‌هایی چون «درباره الی»، «جدایی نادر از سیمین»، «فروشنده» و «قهرمان» جایگاه او را به عنوان یکی از فیلمسازان تراز اول معاصر جهان تثبیت کردند.چند سال پیش، فرهادی با یک جنجال حقوقی بر سر ایده فیلم «قهرمان» محصول ۲۰۲۱ روبه‌رو شد. یکی از شاگردان سابقش ادعا کرد که این ایده را در همکاری با او توسعه داده است. این ماجرا به شکایتی حقوقی در ایران انجامید که در نهایت در سال ۲۰۲۳، دادگاهی در ایران تمامی اتهامات را از فرهادی رفع کرد.

بازیگر تئاتر:

«آشپزخانه و متعلقات» پشت صحنه روابط انسانی را نشان می‌دهد

بازیگر «آشپزخانه و متعلقات» گفت: این نمایش که پشت صحنه یک اتفاق را به ما نشان می‌دهد، به حال و هوای جامعه خودمان نزدیک است.

مهرداد ضیایی در گفت‌وگو با خبرنگار تئاتر ایرنا درباره نحوه پیوستنش به پروژه اظهار داشت: من دوستی قدیمی با خانم سلطانی داشتم. چندین بار قرار بود با هم همکاری کنیم که اتفاق نیفتاد. شهریور ماه سال گذشته ایشان «من و گربه پری» را روی صحنه داشتند. همان جا قرار گذاشتیم که با هم همکاری کنیم.وی درباره جذابیت‌های این نمایشنامه خارجی به نویسندگی انیس ژاوی و ژان پیر بکری توضیح داد: این متن خوشبختانه تا الان در ایران اجرا نشده است و برای اولین بار روی صحنه می‌رود.ضیایی ادامه داد: وقتی نمایشنامه را خواندیم، دیدیم چقدر به حال و هوای جامعه خودمان نزدیک است. نمایشنامه درباره اضمحلال درونی روابط است. در حالی که ما همیشه سعی می‌کنیم ظاهر قضیه را حفظ کنیم و بگوییم همه چیز درست است و ارتباطات انسانی سر جای خودش است. در حالی که پشت قضیه روابط دوستانه و خانوادگی سست و ضعیف است. در جامعه خودمان خیلی چیزها در ظاهر قشنگ است؛ اما پشت قضیه خیلی بی‌بنیاد است.بازیگر نمایش «آشپزخانه و متعلقات» تاکید کرد: این نمایشنامه بدون شعار و غلو روابط را در یک مهمانی خانوادگی نشان می‌دهد. کسانی که سال‌ها با هم رفیق بودند کنار هم جمع می‌شوند. ما هیچ وقت خود مهمان را نمی‌بینیم و پشت صحنه ماجراها را در آشپزخانه می‌بینیم و می‌فهمیم چه دروغ‌هایی به هم گفته‌اند. این نمایش پشت صحنه یک اتفاق را به ما نشان می‌دهد. یعنی در آشپزخانه همه چیز شکافته می‌شود.ضیایی گفت: من نقش ژاک، را بازی می‌کنم که در این نمایش همسر مارتین (شهره سلطانی) است. این دو نفر صاحبخانه هستند و مهمان‌ها را دعوت کرده‌اند. یکی از این مهمان‌ها سلبریتی شده و جایگاهی پیدا کرده است. آنها تصمیم می‌گیرند با این آدم مهم دوباره ارتباط برقرار کنند.