

عصر آزادی

روزنامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
امتیاز: ۵۵/۶۰

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴-۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: **خیابان المان،جنب بن بست یابوری**،

ساختمان آکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱-۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها:۰۴۳-۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: https:// telegram.me/asrazadi.ir

Email: asrazadi۹۸@gmail.com

www.asrazadionline.ir



یادواره

وداع با پروفسور منیر طه تبریزی چهره بین‌المللی ادبیات و موسیقی ملل در ۹۶ سالگی

محمد فرج پور باسمنجی

شبکه‌های جهانی BBC و فرانس ۲۴ در شبانه روز گذشته به خبر درگذشت استاد ممتاز دانشگاه‌های تهران،رم،کلمبیا و ونکوور پرداختند.

پروفسور دکتر منیرطه ۱۳۰۹ تبریز ۱۴۰۴ ونکوور کانادا آشنا به زبان های ترکی آذربایجانی، فارسی،انگلیسی،ایتالیایی و دانش آموخته دکترای رشته زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران و دکترای زبان ایتالیایی از دانشگاه معتبر رم بودوی سال های قبل از انقلاب ابتدا به ایجاد رشته زبان و ادبیات ایتالیایی در دانشگاه تهران اقدام کرد و بعدها رئیس دپارتمان زبان‌های خارجی دانشگاه تهران را عهده دار شد و پس از انقلاب ابتدا به ایتالیا رفت و سپس به کانادا مهاجرت کرد و سال‌های سال در دانشگاه‌های معتبر بریتیش کلمبیا و ونکوور کانادا در دکتری زبان‌های انگلیسی، ایتالیایی و فارسی برای دانشجویان ملیت های مختلف

تدریس می کردوی در یونسکو در جمع بزرگان دانشمندان جهان از وجهه ای ممتاز برخوردار بود و در صدر محافل حوزه علمی زنان در آمریکای شمالی می نشست و در محافل بین‌المللی علمی زنان در اروپا و آمریکا مشارکت جدی داشت. همچنین باید گفت:منیر طه تبریزی نخستین زن ترانه‌سرای ایرانی بود که از او با لقب «نخستین زن ترانه‌سرای ایرانی» یاد شده‌است و در تاریخ معاصر موسیقی و ادبیات ایرانی جایگاه خاص و برجسته ای یافته است.

تولد این بانوی بزرگ در خانواده هنری در شهر هنرخیب تبریز در زمان رضا خان اتفاق افتاده است. پدر منیر موسیقی‌شناس و موسیقی دان بود و مادر اذربایجانی می‌نواخت و ترانه های سرزمین کهن آذربایجان را می سرود و در محافل هنری تبریز می‌درخشید. پدربزرگ مادرلی‌ای نیز هنرمند بود و در تبریز نی می‌نواخت و مادرش با ارگ و تار آشنایی کامل داشت. هنگامی که منیر دو ساله بود پدر و مادرش متارکه نمودند و سرپرستی وی برعهده عمالش قرار گرفت.شروع به کار هنری منیر طه هم شنیدنی است. او نخستین ترانه‌اش «شب مهتاب» را در چهارده‌سالگی برای آهنگی به همین نام از علی تجویدی نوشت و این ترانه را با نام شهرزاد با گروه موسیقی تجویدی، با همراهی آواز حسین قوامی در رادیو خواند. وی در برنامه گل‌گل‌های رنگارنگ رادیو با علی تجویدی، غلامحسین بنان و مرضیه همکاری می‌کرد.تسلط او

به ادبیات غنی فارسی از یکسو و خوشه چینی از ترانه های بزرگان موسیقی انگلیسی و ایتالیایی به منیر طه چهره ای علمی و ممتاز بخشیده بود.از کتاب‌های او می‌توان به: سرگذشت (۱۳۳۲- تهران)، دوراهی (۱۳۳۵- تهران)، مزدا (۱۳۳۶- تهران)، در کوچه‌ها، بازارها (۱۳۵۸- تهران- سینه‌ریز (۱۳۶۴- لس آنجلس)، پاپیز در پرچین باغ (۱۳۷۵- ونکوور) اشاره کرد.دانشگاه‌های معتبر آمریکای شمالی در تازمانی خود فقدان این بانوی صاحب نظر ادبی و هنری را با بزرگی و اندوه و تسلیت منتشر کردند همچنین خبر می رسد شبکه خبری CNN نیز در بخش هنری ویژه به ابعاد علمی و هنری پروفسور منیر طه به زبان انگلیسی مبادرت کرده است.



به ادبیات غنی فارسی از یکسو و خوشه چینی از ترانه های بزرگان موسیقی انگلیسی و ایتالیایی به منیر طه چهره ای علمی و ممتاز بخشیده بود.از کتاب‌های او می‌توان به: سرگذشت (۱۳۳۲- تهران)، دوراهی (۱۳۳۵- تهران)، مزدا (۱۳۳۶- تهران)، در کوچه‌ها، بازارها (۱۳۵۸- تهران- سینه‌ریز (۱۳۶۴- لس آنجلس)، پاپیز در پرچین باغ (۱۳۷۵- ونکوور) اشاره کرد.دانشگاه‌های معتبر آمریکای شمالی در تازمانی خود فقدان این بانوی صاحب نظر ادبی و هنری را با بزرگی و اندوه و تسلیت منتشر کردند همچنین خبر می رسد شبکه خبری CNN نیز در بخش هنری ویژه به ابعاد علمی و هنری پروفسور منیر طه به زبان انگلیسی مبادرت کرده است.

تاریخ انتشار: ۱۴/۰۲/۱۴۰۴

آگهی مزایده

شرکت تولید پمپ های بزرگ و توربین آبی (سهامی خاص)

در نظر دارد اقسام ضایعات خود شامل : قراضه و براده آهن آلات واستیل و ... را از طریق مزایده به فروش برساند .
علاقه مندان می توانند تا ۶روز کاری بعد از درج آگهی به نشانی زیر مراجعه و با اخذ فرم شرایط شرکت در مزایده از اقسام مورد نظر بازدید نمایند .
نشانی : تبریز ، منطقه صنعتی قراملک ، جنب شرکت سایا (صانع) شرکت تولید پمپ های بزرگ وتوربین آبی(پتکو)

کمیته ضایعات

کارگردان «هفت بهارنارنج» با اشاره به اینکه بر حضور علی نصیریان در این فیلم سینمایی اصرار داشتیم، تاکید کرد که بسیاری از سکانس‌های فیلم به زندگی واقعی علی نصیریان نزدیک است.

فرشاد گل‌سفیدی در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا درباره اکران «هفت بهار نارنج» که این روزها در پلتفرم فیلم‌نت به صورت آنلاین اکران شده است، گفت: هنر و تجربه شرایط و وضعیت خاص خودش را دارد و تماشاگرهایی که به دیدن فیلم‌های این بخش می‌نشینند مخاطبان خاص سینما هستند، به همین دلیل اکران هنر و تجربه هم محدود است و فیلم «هفت بهار نارنج» هم اکران محدودی داشت در حالی‌که من فکر می‌کنم این فیلم می‌توانست بیشتر از این دیده شود اما با این حال علاقه داشتم که با هنر و تجربه همکاری داشته باشم و فیلم در این گروه اکران شود.

این فیلمبردار سینمای ایران درباره خداحافظی علی نصیریان از دنیای بازیگری و حضورش در این فیلم سینمایی گفت: خداحافظی آقای نصیریان از دنیای بازیگری برایم بسیار تلخ و ناراحت‌کننده است. باید با ایشان کار کنيد تا بدانيد که یک بازیگر حرفه‌ای، منظم و درجه یک چه معنایی دارد. او بازیگر بزرگی است که حتی دیدنش هم باعث افتخار است و من که با ایشان همکاری کردم به این همکاری افتخار می‌کنم و واقعا برایم تجربه‌ای بسیار لذت‌بخش بود. بسیار

خوشحالم که ایشان اولین و احتمالا تنهاترین سیمرغ خود را با فیلم من ید در واقع فیلم خودشان دریافت کردند. وی افزود: یکی از منتقدان سینما فیلم «هفت بهارنارنج» را فیلمی شبیه «مادر» علی حاتمی دانسته بود و معتقد بود که این فیلم یادآور این اثر مرحوم حاتمی است، چنین اظهارنظرهایی درباره «هفت بهارنارنج» برایم بسیار خوشحال‌کننده بود و بیش از هر چیز خوشحالم که به نظر می‌رسد فیلمم حال آدم‌ها را خوب می‌کند و به شخصه اکثر نظرات و بازخوردهایی که نسبت به این فیلم شاهد بودم، نظرات و بازخوردهایی کاملا مثبت بودند.

این کارگردان درباره انتخاب علی نصیریان به عنوان بازیگر اصلی فیلم، گفت: علی نصیریان در تجربه زندگی شخصی‌اش تا لحظه درگذشت همسرش در کنار ایشان بود و از همسرش تا آخرین لحظه‌ها پرستاری می‌کرد. وقتی متوجه شدم که ایشان چنین تجربه‌ای در زندگی دارند تصمیم گرفتم که هر طور شده وی را برای بازی در این فیلم مجاب کنم. «هفت بهارنارنج» در دوران اوج شیوع کرونا ساخته شد و یک سال زمان برد تا توانستیم آقای نصیریان را برای بازی در این اثر متقاعد کنیم.

وی افزود: به نظر، من با بهترین بازیگر سینمای ایران کار کردم و این افتخار بزرگی برای من است. هیچ کس به اندازه علی نصیریان برای بازی در این اثر مناسب نبود

نوه پابلو پیکاسو یک اثر از ون‌گوگ را در ساتیز نیویورک به حراج می‌گذارد



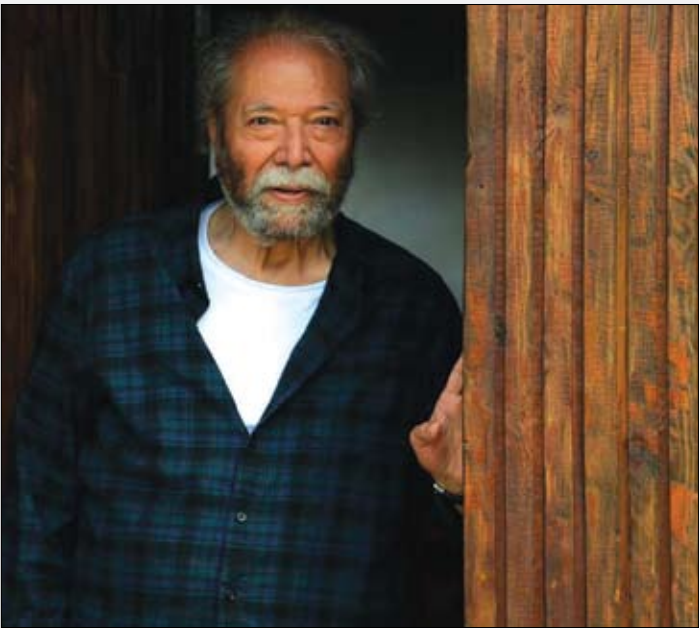
مارینا پیکاسو، نوه پابلو پیکاسو، اعلام کرده مالک یکی از آثار نقاشی آبرنگ ونسان ون گوگ است و قصد دارد این اثر را در حراج نیویورک به فروش برساند.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روزنامه هنر لندن، مارینا پیکاسو، نوه پابلو پیکاسو، فاش کرده یکی از آثار ونسان ون‌گوگ را در اختیار دارد و قصد دارد آن را در حراجی ساتیز در نیویورک به فروش برساند. این اثر آبرنگ که زن در جنگل نام دارد و در سپتامبر یا اکتبر ۱۸۸۲ (شمسی ۱۲۶۱) خلق شده، بین ۶۰۰ تا ۸۰۰ هزار دلار قیمت‌گذاری شده است. در این نقاشی، زنی با شال در حال قدم‌زدن در میان درختان حوالی لاهه به تصویر کشیده شده است؛ شهری که ون‌گوگ نزدیک به دو سال در آن زندگی می‌کرد. در پشت تابلو نیز یک منظره نیمه‌کاره از قایقی ماهیگیری در ساحل شهر اسکونینگ دیده می‌شود. این منظره دربابی در هیچ‌یک از فهرست‌های رسمی آثار ونگوگ ثبت نشده و اکنون برای نخستین بار با کیفیت رنگی منتشر می‌شود.

مارینا، فرزند پیکاسو از همسر روس‌تبارش، اولگا خوخلووا، بالرین مشهور، است. پیکاسو در سال ۱۹۱۸ (شمسی) با اولگا ازدواج کرد اما در

کارگردان «هفت بهارنارنج»:

بسیاری از سکانس‌ها به زندگی واقعی علی نصیریان نزدیک است



دغدغه‌های اصلی‌مان این بود که اتفاقی برای این هنرمند بزرگ سینمای ایران رخ ندهد. این کارگردان درباره اکران آنلاین این فیلم سینمایی اظهار کرد: معتقد بودم این فیلم برای هنر و تجربه مناسب است، از تهیه‌کننده درخواست کردم که «هفت بهارنارنج» در این گروه اکران شود.

وی افزود: در نقدها و نظرات زیادی خوانده‌ام که این فیلم شما را عاشق و مجنون می‌کند و دوست داشتیم این فیلم را کسانی ببینند که سینما برایشان جدی است و با اشتیاق به دیدن آن می‌نشینند. الان از اکران آنلاین فیلمم بسیار خوش‌حالم و در همین مدت با وجود اینکه نسخه قاچاق فیلم هم طبق معمول در دسترس قرار گرفته، فروش خوبی را شاهد بودیم. امیدوارم مخاطبان بیشتری این فیلم را ببینند، من آرزو داشتم همه مردم ایران «هفت بهارنارنج» را ببینند اما متأسفانه امکان تبلیغات زیادی نداریم.

گل‌سفیدی در پایان تصریح کرد: دغدغه اصلی من برای دیده شدن این فیلم فروش بالا و مسائل مالی نیست، من از ابتدا هم می‌دانستم که این فیلم نمی‌تواند هزینه تولیدش را برگرداند ولی آن‌قدر این فیلمنامه برایم جذاب و مهم بود که من آن را کارگردانی کردم. امیدوارم همه و به خصوص جوانان این فیلم را ببینند و شاهد عشق، وفاداری و احترام باشند. عشقی که در این فیلم می‌بینیم ممولو از ویژگی‌هایی است که فکر می‌کنم امروز جایشان در جامعه‌مان خالی است.

سودابه سالم:

موسیقی راه خود را از دل مردم باز می‌کند



در برنامه‌های غیررسمی را در برمی‌گیرد. سالم با تاکید بر وجود شکاف میان فرهنگ رسمی و فرهنگ زنده گفت: فرهنگ رسمی، اغلب بر اساس چارچوب‌ها و نگاه‌های محافظه‌کارانه شکل می‌گیرد؛ در حالی‌که فرهنگ مردمی بر پایه نیازهای واقعی و تجربه‌های زیسته بنا شده است. موسیقی چون زبانی سانسورناپذیر است، همواره راه خود را از دل جامعه باز می‌کند؛ گاه در هیئت لایای، گاه در ترانه‌های اعتراضی، و گاه در صداهایی که از دل نمایشگاهی مانند این به گوش می‌رسد.

وی افزود: نمایشگاه موسیقی کودک و نوجوان، تلاشی برای کاستن از این شکاف است. این رویداد، موسیقی را از حاشیه به متن می‌آورد و جایی برای یادگیری، تجربه، اجرا و شنیدن است. چنین فضاهایی، نه‌تنها به رشد هنری نسل نو کمک می‌کنند، بلکه به نوعی مقاومت فرهنگی در برابر محدودسازی موسیقی نیز بدل می‌شوند.

سالم در پایان گفت: پارادوکس میان محبوبیت موسیقی و محدودیت آن، فقط یک تناقض فرهنگی نیست؛ آینه‌ای از یک حقیقت بزرگ‌تر است. نیاز انسان به بیان، به زیبایی و به شیدشدن از این جمله‌اند. اگر قرار است آینده‌ای روشن‌تر داشته باشیم، باید صدای این نسل را نه فقط با گوش، بلکه با دل و جان‌مان بشنویم.

نمایشگاه موسیقی کودک و نوجوان از ۲۳ تا ۲۶ اردیبهشت ماه در سالن حجاب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار خواهد شد.

نمایشگاه موسیقی کودک و نوجوان در حالی اردیبهشت ماه ۱۴۰۴ برگزار می‌شود که بسیاری از فعالان فرهنگی، این رویداد را فرصتی برای تقویت نقش موسیقی در رشد نسل آینده می‌دانند. سودابه سالم، موسیقیدان و پژوهشگر باسافحه حوزه کودک، با تاکید بر این‌که «موسیقی زبان طبیعی کودک است»، معتقد است این نمایشگاه می‌تواند بخشی از شکاف میان فرهنگ رسمی و فرهنگ زنده را پر کند.

به گزارش ایسنا، این هنرمند پیشکسوت عنوان کرد: کودکان و نوجوانان درک عمیقی از موسیقی دارند، حتی پیش از آن‌که زبان گفتار را بیاموزند. آن‌ها با صداها ارتباط می‌گیرند، از ریتم‌ها لذت می‌برند و از طریق آواز، ساز یا حتی ضربه زدن روی میز، احساسات خود را بیان می‌کنند. موسیقی برای کودک، یک سرگرمی نیست؛ یک ابزار رشد است.

سالم افزود: در نمایشگاه موسیقی کودک و نوجوان، ما شاهد شوق، انرژی و خلاقیتی هستیم که فراتر از آموزش رسمی شکل می‌گیرد. این نمایشگاه فقط فرصتی برای اجرای موسیقی نیست؛ بلکه بستری برای تجربه، یادگیری و رشد است.

وی در ادامه با اشاره به موانعی که در ساختارهای رسمی در برابر موسیقی وجود دارد گفت: در برخی ساختارهای حکومتی، به دلایل فرهنگی، ایدئولوژیک یا سیاسی، موسیقی با محدودیت‌هایی مواجه است که از سخت‌گیری در صدور مجوز تا عدم حمایت از آموزش آن در مدارس را شامل می‌شود. این موانع نه‌تنها هنرمندان را تحت فشار قرار می‌دهد، بلکه فضای رشد کودکان را نیز محدود می‌کند.

به باور این پژوهشگر موسیقی کودک، آنچه این محدودیت‌ها را تاکنون آرمد می‌سازد، اشتیاق طبیعی مردم به موسیقی است. مردم، به‌ویژه جوانان، راه خود را پیدا می‌کنند که از یادگیری ساز در خانه و فضای مجازی گرفته تا گوش‌دادن به موسیقی در تلفن همراه و شرکت

«آسیب‌شناسی اطلاعات»؛

اطلاعات فریبکارانه و دستکاری در رسانه‌های دیجیتال

مخرب، پلتفرم‌ها، مخاطبان و اقدامات مقابله‌ای. یوایی‌سی هر بعد در کنار طیف گوناگونی از مطالعات موردی بین المللی برگرفته از حوزه‌های اطلاعاتی مختلف از جمله سیاست، بهداشت و جامعه تحلیل می‌شود.

کالونی و سویتز با تبیین رابطه متقابل میان این چهار بعد و بروز و ظهور آنها در بستریهای گوناگون بین المللی نشان می‌دهند که اطلاعات فریبکارانه و نادرست در فضای آنلاین مساله‌ای پیچیده با علل متعدد و همپوشان و بدون راه حل‌های ساده است.

مسعود میرزایی و سیدوهاب امت محمدی مترجمان کتاب «آسیب‌شناسی اطلاعات» در یادداشتی می‌نویسند: «نظام‌های دموکراتیک در نقاط مختلف جهان به طور فزاینده ای با اشاعه اطلاعات فریبکارانه -اطلاعات نادرستی که به صورت عمدانه و با هدف فریب مخاطبان انبوه منتشر می‌شود- مواجه هستند. اشاعه عمدی اطلاعات دروغ و حمله به حقوق اقلیت‌ها، آزادی مطبوعات و حاکمیت قانون هنجارها و ارزش‌های بنیادینی را که مشروعیت نهادی و عمومی و افزایش نابرابری‌ها در دانش سیاسی، تحلیل‌های پیشگامانه از جمله توسط پیتر میرا دانشمند فقید علوم سیاسی و استاد انستیتو دانشگاه اروپایی به درستی نشان می‌دهد که دموکراسی‌ها به طور مداوم از مولفه مردمی خود (توده مردم) و سازوکارهای مشارکت

کردن نسخه‌ای ۴ قسمتی از این مستند هستند. احتمال نمایش این مستند در یکی از پلتفرم‌ها و یا شبکه‌های تلویزیونی وجود دارد.نسخه بلند مستند «احمد» ساخته مصطفی رزاق کریمی، به تهیه‌کنندگی غلامعلی اصغریان (عروج فیلم) در مقدمه‌مین جشنواره «سینماحقیقت» روی پرده رفت و با استقبال مواجه شد.عروج فیلم،

پیش از «احمد»، مستند «بانو قدس ایران» (مصطفی رزاق کریمی)

نسخه چهار قسمتی مستند «احمد» به تهیه‌کنندگی غلامعلی اصغریان برای نمایش در ایام سالگرد ارتحال امام خمینی (ره) آماده می‌شود.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، با نزدیک شدن به خردادماه و سالگرد درگذشت بنیانگذار جمهوری اسلامی، تیم تولید مستند «احمد» در حال آماده

«احمد»

سریال می‌شود