

عصر آزادی

روز‌نامه فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، ورزشی و سیاسی

صاحب امتیاز: **مؤسسه مطبوعاتی پیمان**

مدیر عامل و مدیر مسئول: **سید فرید پیمان**

رییس هیئت مدیره و سردبیر: **دکتر سید وحید پیمان**

لیتوگرافی و چاپ: **شاخه سبز**

گروه ۳ رتبه بندی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امتیاز: ۶/۵۵

نشانی:

تهران – خیابان حافظ نرسیده به زیر گذر حسن آباد – پلاک ۹۷ – طبقه سوم

صندوق پستی: ۷۱۸۴–۱۵۸۷۵

آدرس تبریز: خیابان الومان،جنب بن بست یابوری،

ساختمان آکا ۵۱ طبقه اول

تلفن: ۰۴۱–۳۵۵۵۸۴۵۴

مسئول آگهی ها:۰۴۳–۹۱۲۴۶۶۰۰

لینک تلگرام: https:// telegram.me/asrazadi.ir

Email: asrazadi۱۹@gmail.com

www.asrazadionline.ir

تلنگر

مرید /مرشد استاد شجریان

بی نشان در تبریز

محمد فرج پور باسنجی

زنده یاد جواد کناره چی مشهور به جواد آذر ۱۳۱۰ تبریز_ ۱۳۸۰ آلمان از شاعران غزل‌سرای ایران که در سرودن قطعه ، مثنوی و قصیده نیز چیره دست بود از پیروان سبک صائب تبریزی است. پس از اخذ دیپلم به تهران رفت و در محافل هنری و شعر و ادب جایگاه ممتاز یافت. سپس به آلمان کوچ کرده و سال‌ها مقیم آنجا بود و متأسفانه در سال ۸۰ در آلمان بر اثر تصادف در گذشت و با تلاش بشیری وند و معین پور خادمان وقت فرهنگ تبریز در مقبره الشعرا آرام گرفت.

استاد شجریان که اشعار جواد آذر را به زیبایی می خواند در تشییع وی به تبریز آمد.۱۳۹۴
آیین نکوداشت و رونمایی از دیوان اشعار جواد آذر با حضور شاعران و هنرمندان در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران برگزار شد.

از اشعار جواد آذر در آلبوم‌های سپیده (تصنیف ایرانی)، ساز قه‌گو (تصنیف ساز قه‌گو)، و سرو چمان (تصنیف بی‌همزمان) از محمدرضا شجریان و و فضایی خانه از فرهنگ و هنر آکنده بود.پدرش، که نوازنده آمانتور تار بود و افتخاری و آهنگسازی و تنظیم جلیل‌ عدلپایی استفاده شده واسفا در تبریز نشانی از او نیست.

چگونه محمدرضا لطفی موسیقی سنتی ایران را باز آفرید

در سپیده‌دم ۱۳۲۳، استاد محمدرضا لطفی یکی از درخشان‌ترین ستارگان موسیقی سنتی ایران، نوازنده چیره‌دست تار و سه‌تار، آهنگساز، پژوهشگر و معلم برجسته موسیقی که با لقب «قلندر موسیقی ایران» شناخته می‌شود، در سن ۶۸ سالگی بر اثر بیماری سرطان در تهران چشم از جهان فروبست.

به گزارش ایرنا، استاد لطفی که زاده گرگان بود، با آثار بی‌بدیل و تلاش‌های بی‌وقفه‌اش برای احیای موسیقی اصیل ایرانی، نامی جاودان در تاریخ هنر این سرزمین به جای گذاشت.محمدرضا لطفی در ۱۷ دی ۱۳۲۵ در خانواده‌ای فرهنگی در شهر گرگان دیده به جهان گشود. پدر و مادرش هر دو معلم بودند و فضایی خانه از فرهنگ و هنر آکنده بود.پدرش، که نوازنده آمانتور تار بود و صدایی شبیه به رضافلی میرزا ظلی داشت و برادر بزرگ‌ترش که تار می‌نواخت، تأثیر عمیقی بر علاقه لطفی به موسیقی گذاشتند.محمدرضا در کودکی با صدای تار برادرش بزرگ شد و این ساز بعدها به امضای هنری او تبدیل گشت.لطفی تحصیلات عمومی خود را در گرگان گذراند و در جوانی برای پیگیری رویای موسیقی به تهران مهاجرت کرد.در سال ۱۳۴۲، در سن ۱۷ سالگی با شرکت در جشنواره موسیقی‌دانان جوان استعداد درخشان خود را به نمایش گذاشت و جایزه نخست را از آن خود کرد.این موفقیت، درهای هنرستان موسیقی تهران را به روی او گشود، جایی که زیر نظر استنادانی چون علی‌اکبر شهنازی، حبیب‌الله صالحی، نورعلی برومند، عبدالله دومای و سعید هرمزی، ردیف‌های موسیقی ایرانی و تکنیک‌های نوازندگی تار و سه‌تار را فراگرفت.لطفی همچنین در دانشکده موسیقی دانشگاه تهران تحصیلات خود را ادامه داد و با استادی چون حسین دهلوی همکاری کرد.

شکوفایی هنری و تأسیس گروه شیدا

دهه ۱۳۵۰، دوران اوج‌گیری لطفی به‌عنوان یکی از برجسته‌ترین چهره‌های موسیقی سنتی ایران بود.در سال ۱۳۵۲ او به مرکز حفظ و اشاعه موسیقی ایرانی پیوست و گروه شیدا را با همکاری هوشنگ ابتهاج (ما. سایه) بنیان گذاشت.هدف این گروه، احیای موسیقی دستگاهی و بازخوانی آثار قدما بود که در آن زمان به حاشیه رانده شده بود. گروه شیدا با نوازندگانی چون ناصر فرهنگفر، علی‌اکبر شکارچی و حسین عمومی و خوانندگانی چون محمدرضا شجریان، ماندادگاری خلق کرد که به موسیقی سنتی را از نو زنده کرد.لطفی در سال ۱۳۵۴، همراه با گروه شیدا و گروه عارف (به سرپرستی حسین علیزاده)، در جشنواره هنر شیراز اجرای دستگاه راست‌پنجگاه را با همراهی شجریان و ناصر فرهنگفر به صحنه برد که به گفته ارشد ته‌ماسی، یکی از بهترین اجراهای ساز و آواز در تاریخ موسیقی ایران بود.

کانون چاووش: انقلابی در موسیقی سنتی

پس از واقعه ۱۷ شهریور ۱۳۵۷، لطفی و اعضای گروه شیدا در اعتراضی به سیاست‌های رژیم پهلوی از رادیو و تلویزیون استعفا دادند.این استعفا که با پیشنهاده هوشنگ ابتهاج و به صورت گروهی انجام شد، نقطه عطفی در مسیر هنری لطفی بود.وی به همراه ابتهاج، شجریان، شهرام ناظری، حسین علیزاده، پرویز مشکاتیان و دیگر هنرمندان، کانون فرهنگی و هنری چاووش را تأسیس کرد.کانون چاووش که تا پیش از انقلاب به‌صورت مخفیانه فعالیت می‌کرد، آثاری چون سرودهای «شب‌نورده»، «سپیده» و «زادی» را تولید کرد که به نمادهای موسیقی انقلابی تبدیل شدند.مجموعه آلبوم‌های چاووش (۱۱ و ۱۲) نت‌ها را منظر اجتماعی-سیاسی تأثیر گذار بودند، بلکه از نظر موسیقایی نیز تحولی عظیم در موسیقی سنتی ایران به وجود آوردند.این آثار با نواوری‌هایی در سبک اجرایی، رنگ‌آمیزی ارکستر و استفاده از تکنیک‌های چندصدایی، استاندارد جدیدی برای موسیقی ایرانی تعریف کردند.لطفی در این دوره با خلق تصانیف ماندگاری چون «ایران ای سرای امید»، «کاروان شهید» و «عشق داند»، به قلب توده مردم راه یافت.

اصفهان – ایرنا – وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با بیان این که صنایع دستی ایران به ویژه آثار هنری اصفهان، به عنوان یکی از قطب‌های مهم صادرات غیر نفتی کشور در حال شکوفایی است گفت: صادرات یک میلیارد دلاری صنایع دستی کشور را هدف گذاری کرده‌ایم.

به گزارش ایرنا، سیدرضا صالحی امیری شامگاه پنجشنبه در حاشیه آیین اختتامیه سومین اجلاس همکاری‌های اقتصادی ایران و آفریقا در اصفهان در جمع خبرنگاران افزود: بر اساس آمارهای سال گذشته، صادرات صنایع دستی از طریق گمرک به ۲۰۵ میلیون دلار و صادرات چمدانی به ۲۵۰ میلیون یورو رسیده است.

وی افزود: اهداف بلندپروازانه و بازار جهانی هدف گذاری وزارت میراث فرهنگی و صنایع دستی، رسیدن به صادرات یک میلیارد دلاری در سال است و اصفهان به‌عنوان یکی از کانون‌های اصلی این صنعت، با استقبال چشمگیر جهانی روبه‌رو شده است.

وی ادامه داد: به‌عنوان نمونه در نمایشگاه صنایع دستی تهران (اسفندماه گذشته)، یک گلدان نفرهای دست‌ساز اصفهانی به قیمت ۳۰ میلیارد تومان به فروش رسید که نشان‌دهنده جایگاه بالای این محصولات در بازارهای لوکس جهانی است.

وزیر میراث فرهنگی ، گردشگری و صنایع دستی با اشاره به این‌که در راهکارهای تسهیل صادرات برای توسعه صادرات صنایع دستی، سه اقدام کلیدی در دستور کار قرار گرفته است گفت: رفع محدودیت بیمان سپاری ارزی که به زودی توسط بانک مرکزی اجرایی می شود، تسهیل مقررات گمرکی و بیمه آثار صنایع دستی به عنوان اقدام های کلیدی در حال پیگیری است که با برداشتن این موانع، صنایع دستی ایران می‌تواند از مرزهای داخلی فراتر رفته و سهم بیشتری از بازارهای جهانی را به خود اختصاص دهد.

وی با اشاره به اینکه میزان متقاضی برای اکسیو ۲۰۲۵ ایران تعداد سه هزار و ۵۰۰ نفر از سراسر دنیا بودند اظهار کرد: به دلیل محدودیت‌هایی که داشتیم فقط توانستیم حدود ۲ هزار و ۷۰۰ نفر را پذیرش کنیم و در این راستا

پس از اخذ دیپلم به تهران رفت و در محافل هنری و شعر و ادب جایگاه ممتاز یافت. سپس به آلمان کوچ کرده و سال‌ها مقیم آنجا بود و متأسفانه در سال ۸۰ در آلمان بر اثر تصادف در گذشت و با تلاش بشیری وند و معین پور خادمان وقت فرهنگ تبریز در مقبره الشعرا آرام گرفت.



نادره رضایی، معاون امور هنری در روز ملی خلیج فارس به تماشای نمایش «ذرات آشوب» که پرت‌های از دلاوری و پردلی مردم محجوب جنوب است، در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر نشست.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی پروژه، نمایش «ذرات آشوب» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی، از هفتم فروردین‌ماه ساعت ۱۹ در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفته است.

همزمان با روز ملی خلیج فارس میزبان نادره رضایی معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شد.

نادره رضایی پس از پایان اجرای آیین نمایش، ضمن ابراز تسلیت و گرامی‌داشت یاد درگذشتگان، مجروحان و بازماندگان حادثه تلخ انفجار در اسکله شهید رجایی بندرعباس، با ابراهیم پشت‌کوهی، نویسنده و کارگردان این اثر نمایشی، و همچنین با بازیگران و عوامل اجرایی دیدار و گفت‌وگو کرد و در جریان جزئیات اجرای نمایش جنوبی و حماسی قرار گرفت.

او همچنین در این دیدار بر لزوم برگزاری تور استانی این نمایش تأکید کرد.

در پایان، معاون امور هنری وزیر فرهنگ در دیداری با سرپرست مجموعه تئاتر شهر در جریان تازه‌ترین اقدامات

هدف گذاری صادرات یک میلیارد دلاری صنایع دستی ایران



گفت و گو های بسیار خوبی در حوزه‌های اقتصادی، صنعتی و تجاری با اتاق بازرگانی و مجموعه بنگاه های بزرگ شکل گرفت.

وزیر میراث فرهنگی در پاسخ به اینکه چرا اصفهان برای اجلاس آفریقایی انتخاب شد، ابراز کرد: به دلیل اینکه اصفهان همه ظرفیت‌هایی که مورد نیاز بود را جمع کرده داشت و این خطه ظرفیت های صنعتی،تجاری، فناوری ،علمی و نیز همه ظرفیت‌های ممکن را در خود دارد مورد انتخاب قرار گرفت.

صالحی امیری گفت: به همین دلیل اصفهان انتخاب شد و به نمایندگی از ریاست جمهور و معاون اول در این اجلاس حاضر شدم تا از نزدیک از مهمانان تقدیر شود.

وی با اشاره به دستاوردهای این اجلاس برای آینده اصفهان بیان کرد: آینده روابط با آفریقا را بسیار خوشبینانه

بینم، زیرا قاره آفریقا علاقه مند همکاری با ایران است و متقابلا ایران هم خواستار برقراری ارتباط است.

وزیر میراث فرهنگی بیان کرد: آفریقا ، سرزمین ناشناخته‌ای است و باید از این ظرفیت بزرگ برای صادرات

«ذرات آشوب» در روز خلیج فارس میزبان معاون هنری شد

و مسائل مربوط به این مجموعه قرار گرفت. حسن چودکی (سرپرست مجموعه تئاتر شهر)، علیرضا سعیدی (مدیر روابط عمومی معاونت هنری)، محمدرضا هدایتی (بازیگر)، مسعود ساکتاف (کارگردان و تهیه‌کننده)، خسرو نقیبی (منتقد سینما و تئاتر) از جمله مهمانان و حضاران این اثر نمایشی در شب گذشته بودند.

در این پروژه نمایشی محمد قدس به‌عنوان مشاور تهیه و تولید و عسل کلانکی مدیر پروژه و برنامه‌ریز، ابراهیم پشت‌کوهی را همراهی می‌کنند.

بازیگران این نمایش (به ترتیب ورود به صحنه) عبارت‌اند از: گاتا عابدی، امیرحسین شام‌بیاتی، سپهر محمودی، متسین مکاری‌مقدم، یاشار نادری، مهدی حسینی‌نیا، محسن رزآبادی‌پور، پژمان بزرگر، رضا آرامش، پوریا ریحانی، پدرام زمانی، ارسلان قاسمی، امیرعباس حیدری، سام جان ملکی، ماهر لطفی، علی مهربان، جواد بجویی، گندم احمدی، خیام حسینی، سوگند دایانی، احلام سلمانی، مینا ترکمن، حلما سمرقندی، طاه‌ا داورزنی، رویا جاویدنیا و آرش ظلی‌پور هستند.

نمایش «ذرات آشوب» پرت‌های از دلاوری و پردلی مردم محجوب جزیره هرمز برای بیرون راندن افکارلگران پرتغالی را به تصویر می‌کشد که نشان‌دهنده عظمت روح ایرانی و جنگاوری آنها برای دفاع از مین‌شان است.

این اثر نمایشی در چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تنها دو شب روی صحنه رفت که با استقبال مخاطبان و هنردوستان مواجه شد.

در بخشی از خلاصه داستان این نمایش آمده است: «برای کشتنی‌های بی‌لنگر، موج‌ها تصمیم می‌گیرند؛ من سیزده هزار رگم به این سرزمین عاشق است»

علاقه‌مندان برای تهیه بلیت ۲۳ آذر باپانی این اثر نمایشی می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کنند.

هدف گذاری صادرات یک میلیارد دلاری صنایع دستی ایران

گردشگر شود.وی اضافه کرد: در سفرهایی که به آذربایجان به همراه رئیس جمهور و نیز ترکیه داشتیم دریافتیم شناخت چندانسی از جذابیت های گردشگری ما نداشتند و ما به سرعت نیازمند سرمایه گذاری داخلی و خارجی در این زمینه هستیم.

صالحی امیری گفت: البته این در حالی است که زیرساخت و تقاضا شکل نمی گیرد و زیر ساخت نیاز به مشوق دارد که این امر در چند ماه اخیر خصوصاً در سه ماه اخیر شکل گرفت و دولت بیش از پنج مشوق جدید برای سرمایه داخلی و خارجی ایجاد کرد که مشوق‌ها می‌تواند جذابیت‌های بسیار خوبی را ایجاد کنند.

وی اضافه کرد: دومین نکته واردات ۲۰۰ قلم کالا از خارج کشور با گمرکات صفر برای هتل‌هاست که از جمله این موارد تغییر کاربری املاک،ترکیبی ساختن هتل‌ها(هم تجاری هم مسکونی)و نیز مجوزهای مشوق ها و مجوزهایی که مجلس و دولت داده می باشد.

صالحی امیری تأکید کرد: تعهد داریم در امسال بیش از یکصد هتل را به ظرفیت هتل‌ها اضافه کنیم و تا سال ۱۴۰۷ تعهد داریم که ۴۵۵ هزار تخت فعلی را به ۹۰۰ هزار تخت برسانیم که لازمه آن سرمایه گذاری است.

وزیر میراث فرهنگی بیان کرد: در این مدت کوتاه به کشورهای منطقه چون امارات، آذربایجان، ارمنستان ، گرجستان و ترکیه سفر کردم و اکنون عازم مصر هستم تا بتوانم آنها را به ایران دعوت کنم و آنها را در زیرساخت‌های گردشگری فعال کنم.

صالحی امیری روز پنجشنبه برای شرکت در اختتامیه سومین اجلاس همکاری ایران و آفریقا در سالان اجلاس سران اصفهان به این کلاشهر سفر کرد.

به گزارش ایرنا، مهمانان اجلاس ایران و آفریقا در قالب فعالان اقتصادی و دیپلمات‌های کشورهای آفریقایی شامگاه سه شنبه با هدف توسعه مناسبات تجاری و آشنایی با ظرفیت‌های اقتصادی، صنعتی و گردشگری استان اصفهان، وارد این کلاشهر شدند.در بین مهمانان، چهار تن از وزرای کشورهای اوگاندا، سودان، مالی و ساوتومه و پرنسپ حضور دارند و سایر مهمانان نیز شامل مقامات و فعالان اقتصادی کشورهای آفریقایی بودند.

برش کیک میلیون دلاری!



او شاگرد برجسته‌ی ادوارد هاپر بود و این موضوع کاملاً در آثارش دیده می‌شود. نقاشی‌های منزوی از کیک‌ها، پای‌ها و بستنی‌های «تیبو» اغلب مانند گوشه‌ای بزرگ‌نمایی‌شده از یک نقاشی هاپر هستند، اما با رنگ‌های آمریکای دهه‌ی ۱۹۶۰ بازپردازی شده‌اند.

نقاشی «Pie a la Mode» اثر شاخص حراج ۲۰ و ۲۱ قرن بونهامز است که قرار است در ۱۴ مه در نیویورک برگزار شود. این نقاشی که بونهامز آن را «یکی از مهم‌ترین نقاشی‌های تیبو در دهه ۱۹۶۰» خوانده، پس از شش دهه نگهداری در یک مجموعه خصوصی، برای نخستین‌بار به حراج گذاشته می‌شود. برآورد قیمت آن بین ۱.۲ تا ۱.۸ میلیون دلار است.

برای مقایسه، در سال ۲۰۵۰، یک اثر رنگ روغن روی تخته از یک پای از سال ۱۹۶۱، به قیمت ۴۸۶۴۰۰۰ دلار در کریستیز فروخته شد. رکورد گران‌ترین اثر از مجموعه نقاشی‌های کیک پای «تیبو» مربوط به سال ۲۰۱۱ است که یک نقاشی از تصاویر مجموعه‌ای از کیک‌های پای روی پیشخوان به قیمت ۴ میلیون دلار در ساتییز نیویورک به فروش رفت.

حراجی پیش‌رو «بونهامز» مجموعه‌ای گسترده از جنبش‌های هنری قرن گذشته را در بر می‌گیرد. از جمله، دو نقاشی انتزاعی روشن از «ویلم دکونینگ».

یک تابلو نقاشی مهم اثر «وین تیبو» برای نخستین‌بار در ۶۰ سال گذشته راهی حراجی می‌شود.

به گزارش ایسنا، چیزهای کمی وجود دارند که بتوانند بهتر از یک برش کیک پای یا یک تکه بستنی، حس آمریکایی بودن را به وضوح منتقل کنند. این یک خوراکی نوستالژیک و آرامش‌بخش است، که همیشه روی ایوان مادر بزرگ در حال خنک شدن یا در انتظار در یک کافی‌شاپ در یک بعدازظهر تنبل تابستانی بوده است. با این حال، نقاشی Pie a la Mode (۱۹۶۱) اثر «وین تیبو»(Wayne Thiebaud)، کمی مبهم‌تر است. مثل همیشه، بافت رنگ در کار او وسوسه‌انگیز است: خمیر پای به‌درستی سف است، بستنی غلیظ و خامه‌ای است، که هنگام ذوب شدن با میوهی قرمز تیره پای درمی‌آمیزد.

اما زمینه‌ی پای کمتر وسوسه‌انگیز است. تنهاست، در انتهای تابلو به عقب رانده شده، در برابر دیواری سیاه و سخت، بدون قاشق یا هیچ آسانی در تصویر. «تیبو» اغلب در کنار هنرمندان پاپ آرت هم‌عصرش قرار می‌گیرد که به مصرف‌گرایی افسارگسیخته‌ی آمریکا پس از جنگ نقد داشتند. در واقع، نقاشی «Pie a la Mode» در کنار آثار «روی لیکنتستاین»، «ادوارد روشا» و «آندی وارهل» در نمایشگاه «نقاشی جدید از اشیای معمولی» در سال ۱۹۶۲ در «موزه هنر پاسادنا» که برگزار شد، به نمایش درآمد؛ نمایشگاهی که به طور گسترده به عنوان اولین نگاه جامع به پاپ آرت در آمریکا شناخته می‌شود.

و با این حال، برخلاف همتایانش که از تخت بودن تصویر برای بیان مفاهیم برند و رسانه‌های جمعی استفاده می‌کردند، تیبو عمق را حفظ کرد و خوراکی‌های شیرین خود را به‌عنوان شخصیت‌هایی ارائه داد که ممکن است بشناسیم و احساساتی نسبت به آن‌ها داشته باشیم.

تحسین می‌کنیم.

وی با اشاره به دلایل تمرکز جمهوری اسلامی بر روی قاره آفریقا ادامه داد: آفریقا دارای فرهنگ و تمدن دیرینه ای است که باید جهانیان آن را بشناسند و درک کنند.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اظهار داشت: آفریقایی‌ها مردمانی دارای ویژگی‌های انسانی، اخلاقی و عاطفی و سخت کوش هستند. وی با بیان اینکه بسیاری از ظرفیت های قاره آفریقا ناشناخته مانده است، اضافه کرد: آفریقا دارای ظرفیت‌های بزرگ اقتصادی، معدنی، گردشگری، صنایع دستی است و بسیاری جذابیت های دیگر از جمله جنگل، دریا و کوه را در خود جای داده است.

صالحی امیری خاطرنشان کرد: به نمایندگی از ریاست جمهوری و معاون اول رییس جمهور در این جمع حاضر شدم تا از حضور شما در این کلاشهر دیار ایران زمین قدردانشی کنم.

وی بیان کرد: اصفهان از همه فرصت‌های لازم برای توسعه برخوردار است و قطب فرهنگی، تمدنی، اقتصادی و گردشگری ایران است.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: تمدن اصفهان در تمدن ایران زمین از جایگاه والا و بالایی برخوردار است، من در تفسیر تمدن اصفهان وامانده‌ام و همیشه از مفهومی بنام اصفهان سرزمین رمزا و رازها سخن می گویم.

وی با بیان اینکه ایرانیان به اصفهان دلبسته و وابسته هستند افزود: هنوز ابعاد، اضلاع و اجزای این تمدن برای ایرانیان کشف نشده است در این جغرافیا آنچه که شما در این ایام مشاهده کردید جسم شهر بود و کارخانه، صنعت و تجارت همه یک ضرورت غیر قابل انکار است اما روح اصفهان بسیار زیباتر از جسم اصفهان است.

صالحی امیری با بیان اینکه همه ایرانیان و جهانیان برای سفر به اصفهان فکر می کنند ادامه داد: اصفهان قطب هنر، موسیقی و نقاشی و قطب دانشگاهی، صنعتی، پزشکی، علمی و فناوری و هوش مصنوعی است.

به گزارش ایرنا، مهمانان اجلاس ایران و آفریقا در قالب فعالان اقتصادی و دیپلمات‌های کشورهای آفریقایی شامگاه سه شنبه با هدف توسعه مناسبات تجاری و آشنایی با ظرفیت‌های اقتصادی، صنعتی و گردشگری استان اصفهان، وارد این کلاشهر شدند.

در بین مهمانان، چهار تن از وزرای کشورهای اوگاندا، سودان، مالی و ساوتومه و پرنسپ حضور دارند و سایر مهمانان نیز شامل مقامات و فعالان اقتصادی کشورهای آفریقایی بودند.



به آن دست پیدا خواهیم کرد.

صالحی امیری با اشاره به ظرفیت ایران برای گردشگران سلامت و افرادی که نیاز به درمان دارند، افزود: هدفگذاری برای ۱۵ میلیون گردشگر و حضور بیش از ۲ میلیون گردشگر سلامت در ایران انجام شده است.

وی ادامه داد: ایران دارای پزشکان متخصص، بیمارستانهای مجهز و تکنولوژی قوی و ارزان است و این ارزانی قیمت در حوزه خدمات پزشکی جمعیت زیادی را از سراسر دنیا به ایران هدایت کرده است.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اظهار کرد: سال گذشته بیش از ۲ میلیارد دلار و درآمد یک میلیون و ۲۰۰ هزار نفر برای اقتصاد کشور بدست آمده است که استان اصفهان در حوزه سلامت کشور یکی از استان های سرآمد است.

وی با بیان اینکه ایرانیان مردمی مهمان نواز و قدرشناس هستند و به آفریقا باور داشته، دارند و خواهند داشت، ضمن دعوت از مهمانان آفریقایی این اجلاس برای حضور مجدد در ایران، از آنها خواست که زبان گویای ما برای مردم آفریقا باشند و واقعیت های ایران را به جامعه خود منتقل کنند.

وی اضافه کرد: بر اساس تفکر انقلاب اسلامی، آفریقا به دلیل تاریخ طولانی استعمار و استعمار نیازمند یک توسعه عادلانه بر اساس ارزش های ایرانی است. به گفته وی، در تفکر انقلاب اسلامی توسعه آفریقا به عنوان یک احساس نیاز و ضرورت شناخته می شود و ما به توسعه آفریقا احساس غرور کرده و آن را